

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第三三九冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



EB34/02

四庫全書存目叢書·集部三三九

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 51 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1--100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

集部第三三九冊目次

集部・總集類

名媛詩歸三十六卷

〔明〕鍾惺輯

中國人民大學圖書館藏明刻本

..... 一

周文歸二十卷(一)

〔明〕鍾惺輯

清華大學圖書館藏明崇禎刻本

..... 四二二

名媛詩歸三十六卷

〔明〕鍾惺輯

中國人民大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·名媛詩歸

三十六卷》提要

古今名媛詩歸叙

詩也者。自然之聲也。非假
法律模倣而工者也。三百
篇自登山涉阻。唱爲懷人
之祖。其言可歌可咏。要以
不失溫柔敦厚而已。安有
所爲法律哉。今之爲詩者。
未就蠻牋。先言法律。且曰
某人學某格。某詩習某派。
故夫今人今士之詩。胸中

名媛詩歸

叙

先有曹劉溫李。而後擬爲之者也。若夫古今名媛。則發乎情。根乎性。未嘗擬作。亦不知派。無南皮西崑。而自流其悲雅者也。今夫婦人始一女子耳。不知巧拙。不識幽憂。頭施紺纂。以無非耳。及至釵垂簾蔽。露濕輕容。回黃轉綠。世事不無反覆。而于時喜則反冰爲

花。于時悶則鬱雲爲雪。清如浴碧。慘若夢紅。忽而孤邈。一線通串。百端紛溶。箭夢猗猗。鼎歛所自來矣。故凡後日之工詩者。皆前日之不能工詩者也。夫詩之道亦多端矣。而吾必取于清。向嘗序友夏簡遠堂集曰。詩清物也。其體好逸。勞則否。其地喜淨。穢則否。其

境取幽。雜則否。然之數者。未有克勝女子者也。蓋女子不習軸僕與馬之務。縻苔芳樹。養絰薰香。與爲恬雅。男子猶藉四方之遊。親知四方。如虞世基撰十郡志。叙山川。始有山水圖。叙郡國。始有郡邑圖。叙城隍。始有公館圖。而婦人不爾也。衾枕間有鄉縣夢魂間。

有關塞。惟清故也。清則慧。盧眉娘十四。能于尺絹繡靈寶經。字如粟粒。點畫分明。又以絲一絢。結爲金蓋。中有十州三島。臺殿鳳麟之狀。嗟乎。男子之巧。洵不及婦人矣。其于詩賦。又豈數數也哉。然此非予之言也。劉彥和之言也。彥和云。四言正體。雅潤爲本。五言

流調清麗居宗。今人工于格套。巧人殘膏清麗一道。頰弁失之。纈衣反得之。嗚呼。梅岑水月粧。肯學邯鄲步。蓋病近日之學詩者。不肯質近自然。而取妍反拙。故青蓮乃一發于素足之女。爲其天然絕去雕飾。則夫名媛之集。不有裨哉。或曰坊于淫。或不盡出于典。

則不見衛莊姜。班婕妤。豈不丹華而靡曼乎。獨是不徵于文獻。不載于名山。無輜車觀風之赴告。謠俗聞見之傳信。其褒輯爲難。獨一二有心之士。偶與之論述。爰命梓人永之。

景陵鍾惺伯敬父題



名媛詩歸總目

卷之一

古逸 漢一

卷之二

漢二

卷之三

魏 晉

卷之四

晉二

名媛詩歸

總目

卷之五

晉三

卷之六

宋 齊 梁一

卷之七

梁二 北魏 北齊 隋

卷之八

魏文

卷之九

唐一

卷之十

唐二

卷之十一

唐三

卷之十二

唐四

卷之十三

唐五

名媛詩歸

總目

卷之十四

唐六

卷之十五

唐七

卷之十六

蜀一

卷之十七

蜀二

卷之十八

宋一	卷之十九	宋二	卷之二十	宋三	卷之二十一	宋四	卷之二十二	宋五	卷之二十三	元一	卷之二十四	元二	卷之二十五	明一	卷之二十六	明二	卷之二十七
<p>名媛詩歸 總目</p> <p>三</p>																	

明三	卷之二十八	明四	卷之二十九	明五	卷之三十	明六	卷之三十一	明七	卷之三十二	明八	卷之三十三	明九	卷之三十四	明十	卷之三十五	明十一	卷之三十六
<p>名媛詩歸 總目</p> <p>四</p>																	

明十二

總目

名媛詩歸

總目

五

名媛詩歸卷之一目錄

古逸

皇娥嫫祖

清歌

西王母

天子謠

西王母吟

柳下惠妻

柳下惠誄

名媛詩歸

目錄

卷一

一

次室女

女貞木歌

陶嬰

黃鵠歌

恭伯姬傳母

伯姬引

杞梁妻

琴歌

姬氏

思婦引	二首
韓憑妻何氏	
烏鵲歌	二首
答夫歌	
麗玉	
築篋引	
紫玉	
烏鵲歌	
勾踐夫人	
名媛詩歸	目錄 卷一
烏鵲歌	二首
采葛婦	
采葛歌	
女洞	
河激歌	
百里奚妻	
虞虞歌	三首
琴女	
琴歌	

漢一	
唐山夫人	
安世房中歌	十六首
虞姬	
和楚王垓下歌	
戚夫人	
春歌	
華容夫人	
續蘇刺王歌	
名媛詩歸	目錄 卷一
烏孫公主	
悲歌	
蘇武妻	
答外留別	
王嬙	
怨詩	
班婕妤	
怨歌行	
趙飛燕	

歸風送遠操

目錄

四

名媛詩歸卷之一

景陵 鍾 犀伯敬點次

古逸

皇娥螺祖

少昊母也。黃庭觀宮而織。書乘桴大。容。貌。絕。俗。稱。爲。白。帝。子。與。娥。戲。並。坐。樹。桐。峯。林。瑟。皇。娥。倚。瑟。而。作。清。歌。帝。子。答。歌。曰。四。維。八。埏。渺。難。極。驪。光。逐。景。窮。水。域。璇。宮。夜。靜。當。軒。綠。桐。峰。文。梓。千。尋。直。伐。竹。作。器。成。琴。瑟。清。歌。流。暢。樂。難。極。餘。瀟。海。浦。來。棲。息。及。皇。娥。生。少。昊。號。曰。窮。桑。氏。

○清歌

天清地曠浩茫茫。萬象迴薄化無方。

男女譌狎。作此大本領語。

名媛詩歸

卷一

四明敬書

冷天蕩蕩望滄滄。乘桴輕漾著日傍。

妙在有。當期何所至窮桑。心知和樂悅未央。二字知

却含許多敬愛念頭。後人便有樂而不淫四字。不如此之深厚。

二歌純乎七言古矣。義皇之時。已有歌行。其真偽自可存而不議。然其奇渾高妙。自非漢以下所難。

西王母

名婉婉。姓緤氏。虎邱達髮。戴勝。嚙周穆王滿。滿十七年。西征崑崙。實于西王母。王答曰。子歸東土。和治衆夏。萬民平均。吾願見汝比及三年。將復而野。

○天子諍

白雲在天山。嗒自出。叶入爲反道里悠遠。山川間。
之將子無死。將子字如尚復能來。叶陵之反說

亦自與。爲作不得。秀甚。無蘼濁氣。與在將子無死。

○西王母吟

徂彼西土。爰居其所。虎豹爲羣。鳥鵲與處。嘉命不
遷。我惟帝女。彼何世民。然漆桑在日。又將去予。吹

讀前詩將子無死。尚復能來。及此我惟帝女。彼何世民。可知婉婉胸中眼中。邦把穆

名媛詩歸

卷一

二

天子名作一節極極。至世民之子。惟天之望。又鄭重言之。正以其廢盡太甚。故頻頻下此。自見

柳下惠妻

柳下惠死。門人將諒之。妻曰。將諒夫子之德。則二三子不如妾知之也。

○柳下惠誄

夫子不伐兮。夫子之不喝兮。夫子之信誠而與人無害兮。害常叶柔屈從俗。不強察兮。強察字姓。蒙恥救

民。四字難言。非聖人不德。彌大兮。雖遇三黜。終不

○黃鵠歌

乃作歌以明志。魯人聞之。不敢復求。

陶嬰

魯陶明女也。少寡。養孤幼。無怨。是。弟。紡績。乃作歌以明志。魯人聞之。不敢復求。

何食生兮

詩人胸中。常有此一段。迎。調。念。頭。然畢竟。止。成。迂。闊。者。讓。他。決。裂。一。着。耳。每。讀。此。等。

菁菁茂木

菁菁茂木。隱。獨。榮。今。隱。獨。榮。三字。變化。至。枝。含。疑。

○女貞木歌

次室女。魯處女也。常倚柱。悲。吟。而。嘯。鄰。人。謂。曰。所。疑。於。是。妻。妾。而。去。入。山。林。之。中。見。貞。女。自。經。死。貞。木。者。少。陰。之。精。冬。不。落。葉。即。今。冬。清。木。也。

名媛詩歸

卷一

三

乃下世兮。庶幾遐年。今遂逝兮。四。語。嗚呼哀哉。竟

神。泄。兮。夫子之謚。宜爲惠兮。乘。筆。反。深。嗚呼哀哉。竟

次室女

魯處女也。常倚柱。悲。吟。而。嘯。鄰。人。謂。曰。所。疑。於。是。妻。妾。而。去。入。山。林。之。中。見。貞。女。自。經。死。貞。木。者。少。陰。之。精。冬。不。落。葉。即。今。冬。清。木。也。

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨前兮四

孤苦不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄於此處

天命早寡兮胸中獨宿何傷寡婦

念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘有飛

鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮終不同行遺文

又或言如句草文君離開不得口矣以是

不

恭伯傳母魯宣公女成公妹爲宋恭公夫人

名媛詩歸卷一

其傳母自傷行遲悼伯姬之遇災援琴而死

之

○伯姬引

嘉名潔兮行節彰托節孤兮令躬喪只一孤字定

節如後世紛紛傳記鋪張過實徒侈伯姬千秋之

斯歎嗟奈何罹斯殃

杞梁妻齊莊公妻杞梁殖戰死其妻枕尸哭于

人市之旁妻曰君之臣不免於罪則將肆

人之於朝而妻妾執君之臣免於罪則將肆

葬無子曰吾何歸矣援琴成操赴淄水而

或

○琴歌

樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離

悲痛之言殊不欲盡

姬氏衛侯女也邵王聞其賢請聘之未至而王

得援琴而哀思歸引

思歸引

涓涓泉水流及於淇兮有懷於衛靡日不思執節

不移兮行不隳忠臣節婦大約

名媛詩歸卷一

笛嗟乎何辜兮離厥節

其二

涓涓淇水流於淇兮有懷於衛靡日不思執節不

移行不詭隨坎坎坷何辜兮離厥節損一語音

此發亂一刻不可居其言亦遂激直無倫

平要之古人分章作詩每用一二字稍別

韓憑妻何氏戰國時韓憑爲宋康王舍人其妻

臺而望之後竟奪何而四憑何氏乃作鳥

鵲歌以見志又作歌以答其夫憑得書遂

自。殺。何。即。陰。其。夫。與。王。得。道。青。於。帶。中。曰。
願。以。屍。還。韓。氏。而。合。葬。王。大。怒。又。得。青。還。
歌。以。問。蘇。賀。賀。曰。兩。語。滿。慈。且。思。也。河。水。
不。得。待。來。也。日。當。心。有。死。志。也。是。今。分。
理。之。兩。塚。相。望。經。宿。忽。有。梓。木。各。生。於。塚。
根。交。於。下。枝。連。於。上。又。有。烏。如。鸛。鳴。常。雙。
棲。其。樹。朝。暮。悲。鳴。人。皆。異。之。曰。此。韓。大。夫。
夫。婦。之。精。魄。也。見。者。莫。不。淚。下。塚。在。今。開。封。府。

○烏鵲歌

南山有烏。北山張羅。烏自高飛。羅當奈何。然說得

宋王甚無謂。

○其二

名媛詩歸

卷一

六

烏鵲雙飛。不樂鳳皇。妾是庶人。不樂宋王。

妙在不婉曲。不使好色。人骨中得有富貴二字。

○答夫歌

其雨淫淫。河大水深。日出當心。似易林語。

譚友夏云。有三百篇之涵蓄。所遇者微傷。嚴促耳。○至此。亦有死念。妙在前二章對。

宋王全不露出苦心。深志。○何氏維經。綠珠墮樓。敗盡千古聲色。中驕徐勢。加之典。

傷心中快事。

麗王

朝解。津辛。霍里于高妻也。子高。旋起。判。隨。呼。止。之。不。及。遂。投。河。而。死。於。是。援。筇。而。歌。聲。甚。悽。愴。曲。終。亦。投。河。而。死。子。高。還。

以語麗王。玉傷之。乃引筇。而寫其聲。聞者莫不墮淚。

○筇篨引

公無渡河。公竟渡河。渡河而死。其奈公何。

紫玉

不須引情刻語。真堪墮淚。妙在真毛。吳王夫差女也。悅童子韓重。欲嫁之。不得。結氣而死。重游學歸。知之。往弔於墓側。玉珠因作歌。

○紫玉歌

南山有烏。北山張羅。意欲從君。意欲使有。孔多悲結成疹。歿命黃墟。叶命之不造。冤如之何。

名媛詩歸

卷一

七

羽族之長。名為鳳皇。一日失雄。三年感傷。雖有衆鳥。不為匹雙。原皇句為已與韓重張。以下說自。

故見鄙姿。故見二字。文字。逢君輝光。身遠心近。何曾暫忘。

譚友夏云。古今多少才子佳人。被愚劫父。母板住。不能成對。磨情而死。讀紫玉歌。益。

悟文君奔相如。是上上妙策。非膽到識到。人不能用。

勾踐夫人

越王勾踐夫人也。越為吳所敗。勾踐去國事吳。身為臣。夫人為妾。及渡浙。

江。夫人見烏鵲。呼江清之。鵲飛去。復來。謂夫人曰。孤何憂。吾之六鄰。備矣。遂。

人吳共稱臣。妾于夫差。後卒滅吳。

、烏為歌

仰飛鳥兮為鳥，凌玄虛兮號翔。集洲渚兮優恣，咏

鰕矯翮兮雲間。任厥性兮往還，前牛只似賦物。以下忽然入情。界無

痕迹。非古人筆力高。不能斬截如此。妾無罪兮負地，有何辜兮譴

天。負地譴天。聲口急急。而語有分寸。亡國之婦。怨

艾容或有之。若策備警情。勇猛奮厲。非國王定

不能。驅獨兮西往，孰知返兮何年。心惓惓兮若割，

、其二

彼飛鳥兮為鳥，已迴翔兮翕蘇。二字妙在。心在專

名媛詩歸

卷一

八

今素鰕，心在專三。何居食兮江湖，初復翔兮游鵬。

去復返兮於乎，用於乎二字作佳句。即逆應法也。

始事君兮去字，終我命兮君都。終來遇兮何辜，兩

連用兩終字。離我國兮去吳妻衣褐兮為婢。夫去

冕兮為奴，歲遙遙兮難極。冤悲痛兮心惓，腸千結

兮服膺。於乎哀兮忘食，願我身兮如鳥。此句身如鳥

翔兮矯翼去我國，今心遙情憤惋兮誰識。前詩只

此則復以四句相

兩詩只平平敘訴。而點染悲淒之况。宛然

有與賦

采葛婦，人也。越王自吳還國，勞苦，心悲，勝

女入山，采葛，作黃絲布，以獻之。吳王從，乃

增越之封，賜羽毛之飾，几杖諸侯之服。采

葛，乃作詩以道其意。

○采葛歌

葛不連蔓，茶台台我君。心苦命更之，嘗膽不苦耳

如飴。只一苦字。分作令我采葛以作絲。令我二字

女工織兮不敢遲，意氣弱於羅兮，輕罪罪。語偏號

絲素兮將獻之。越王悅兮忘罪除，先形容越王之

名媛詩歸

卷一

九

是猶景，吳王歡兮飛尺書。增封益地，賜羽奇几杖

茵褥，諸侯儀奇。法羣臣拜舞，天顏舒我王何憂，能

不移。以規美贊頌之語。

女涓，趙河津吏女也。簡子南擊楚，津吏醉臥，不

能渡簡子欲殺之。謂懼岸賊而前曰：妾父

間君東渡，不測之水。恐風波之起，故請九

此妾願以微軀易父之死。簡子遂釋不誅。

將渡，用械者少一人。涓懷奉屏，祇而請簡

子，遂與渡中。流為簡子發河

○河激歌

升彼河兮面觀清。水揚波兮杳冥冥。禱求福兮醉不醒。處父於無誅將加今妾心驚罰既釋兮濟乃清。說神人感通之理如妾持楫今操其維蛟龍助習如應善於自待。今主將歸呼來催兮行勿疑。感動簡子只在行勿疑三字。

百里奚妻百里奚去虞將適秦其妻以門關烹其肉而後食之。後奚為秦相堂上樂作所乃其故妻還為大婦亦謂之虞虞歌。
、虞虞歌

名媛詩歸

卷一

十

百里奚五羊皮援前事以憶別時烹伏雌吹竽虞餘人再諱不得。今日富貴忘我為。

、其二

百里奚初娶我時五羊皮着娶我時三字。臨當別時烹乳雞今日富貴忘我為。

○其三

百里奚百里奚母已死。葬南谿墳以瓦覆以柴。親上越發刺心。春黃藜搯伏雞西入秦五羊皮今日富貴捐我為。捐字此忘字更深。

琴女

前二歌激而後一歌絕。琴女之作。去使也。其心不得。乃知百里步。入秦王殿上女也。荆柯刺秦王。手執匕首。左手把其袖。秦王曰。乞聽琴聲而死。琴女乃奏曲云。王從其計。遂拔劍。新柯柯不解琴。故及於難。

○琴歌

羅○穀○單○衣○可○掣○而○絕○三○尺○屏○風○可○超○而○越○鹿○盧○之○劍○可○負○而○拔○

名媛詩歸

卷一

二

質。漢人得道理。不如古之切情事。古人無意為詩。每得疾痛慘怛之時。卒然成韻。大都哀聲多而樂聲少。所謂本乎性情者也。後人有意為詩。不惟情事不屬。音節亦遜。蓋音節亦在氣侯中。也。即婦人詩。亦見一班。○古人在氣侯中。作詩。亦只因事寫情。演入聲調。單詞。實語。必曲折與徐。非如今人聲。樂成篇。比事屬偶。作游戲。弄事也。喜怒哀樂之故。因乎情。而止乎性。至於求之。才力在男子。且難況於婦人乎。

漢一

唐山夫人周有房中之樂。歌后妃之德。秦始皇房中者。故惟宮中用之。漢書禮樂志曰。漢房中樂詞高祖唐山夫人所作。凡樂樂其

所生禮不忘其本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其蕭管更名安世樂宋書樂志曰魏文帝讀漢安世詩無有二南風化之言改曰章神歌云

○安世房中歌

大孝備矣休德昭清兩句是全詩之目肅穆高張莊雅其氣足以鎮之四懸樂充宮庭芬樹羽林雲景杳冥四宇金支秀華庶旄翠旌譚友夏云有此八字典麗則雲景杳冥不落落詩家秀語此補綴救靈妙法也

○其二

名媛詩歸

卷一

七

七始華始肅倡和聲神來晏娛庶幾是聽如聞粥音送細齊人情樂記中與語○譚友夏云與忽大雅有閑無聲同一靜想乘青玄熙事備成清思聊聊經緯冥冥譚友夏云淵然確然

備此二言
束聲屏息氣理和近恍若神之與聚

○其三

我定歷數人告其心四宇肅穆漢治本敷身齊戒能至此近於夸矣敷教申申在實成懼念頭正乃立祖廟故明尊親在和易中看出大矣孝熙四極爰懷

○其四

王侯秉德其隣翼翼翼翼字用在其顯明昭式清明聖矣聖字用皇帝孝德竟全大功撫安四極得詳雅

此首似李斯泰山諸碑銘

○其五

海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德四字深何等行樂交逆簫勺群恩肅為濟哉蓋定燕國相承接甚奇

○其六

名媛詩歸

卷一

七

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷此語諷之用貴有德阿馮翼考德之思覺猛士太行崔百卉殖民何貴

譚友夏云自此以下變調疊出似急似繁絃管嘈嘈真是可歌可賞

○其七

安其所樂終產樂終產世緒緒飛龍秩遊上天高賢愉樂民人

此章質而近險然一意承揭無牽率淫緩之病故諱者樂其質而忘其險

○其八

望草妻女難施善何如誰能回細其情文則於
天木秀覽賢倫大莫大成教德長莫長被無極
民樂在其中矣譚友夏云又出一章波紋細動能使前
後有情○郊廟詩宜於賦體此章用此典
動

○其九

雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加
被寵咸相保德施大世曼壽似茂似錦

此章平而妙在字句有沈聯處

○其十

名媛詩歸

卷一

十

都荔遂芳宵宸桂華孝奏天儀若日月光譚友夏
孝思篤樂玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒
孝道隨世譚友夏云四字深於言孝我署文章

此章句法皆極意刻劃

○其十一

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極即無微
如此用語慈惠所愛美若休德杳杳冥冥克綽永
福

○其十二

磴磴卽卽師象山則古賢人嗚呼孝哉譚友
讀歎案撫戎國蠻夷竭歡象來致福兼臨是愛臨
字使人有俯仰之感思終無兵革

○其十三

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之
臧建侯之常承保天休令問不忘

味其語氣捷如影響疾如風雨神之至矣如在其上如在其左右

○其十四

皇皇鴻明蕩侯休德蕩字頌揚得深廣嘉承天和伊樂厥

名媛詩歸

卷一

主

福伊樂令福伊樂令在樂不荒惟民之則規得後則師德下
民咸殖令問在舊孔容翼翼

○其十五

孔容之常承帝之明下民之樂子孫保光上章說
荒惟民之則此章說下民之樂子孫保光總足親
上愛民相須處可作樂民之義者民亦樂其樂註
承順溫良受帝之光此又申言天嘉薦令芳壽
考不忘

此等平調無可嘉却使人不敢刪此漢人分格也

○其十六

疆

名媛詩歸

卷一

十六

虞姬

○和楚王垓下歌

何聊生

觀項王所以感動虞姬與姬所以歎項王非千古真有情真知己不能到此故虞姬只輕輕說意氣盡三字了却項王一生雄心猛氣咸加四海臣服天下非項王智力所不及然卒有烏江之敗則其故難言矣○須知意氣必非淺詐人所能有則虞姬

戚夫人

○春歌

子爲王母爲虜終日春薄暮常與死爲伍相離三千里當誰使告女。

名媛詩歸

卷一

主

人當用法處之始快人心夫。

華容夫

夫人燕刺王旦漢武帝第四子也昭帝時旦自以武帝子且長不得立乃與旦姊蓋長公主左將軍上官桀交通謀廢帝迎立燕王人知而告之由是發覺王憂懣置酒萬載宮會賓客群臣妃妾坐飲王自歌云歸空城兮狗不吠雞不鳴橫衛何廣兮固知國中之無人夫人起舞而續歌坐者皆泣王遂自殺

○續燕刺王歌

髮紛紛兮寘渠。骨籍籍兮亡居。母求死子兮。妻求死夫。○譯友夏云。極裂腸在此三句。然非此三句。則三百篇哀遠之詩矣。有鑒者察之。裴回兩渠間兮。君子將安居。

如妾風寒月過古

烏孫公主

武帝元封中遣江都王建女細君為公主以妻烏孫昆莫公上至其國自治宮室居歲時一再與昆莫會置酒飲食昆莫年老言語不通公主悲乃自作歌

○悲歌

吾家嫁我。今天一方。嫁我上着我家。遠托異國。今

烏孫王

北字印荷托之托。古人作哀慘語。輒為室今墮為墻。以肉為食。今酪為漿。以字有。常

思漢土。今心內傷。願為黃鵠。今歸故鄉。

此等事不得不備入其中。其詩亦酸楚。今讀者傷之。

名媛詩歸

卷一

大

蘇武妻

漢武帝太初四年。且鞮侯單于既立。遣中郎將蘇武。厚幣賂。往遣單于。武乃作詩留別。其妻答之。

○答外留別

與君結新婚。宿昔當別離。宿昔二字。正涼風動秋

草。蟋蟀鳴相隨。

說時物變遷。翻覺有列列寒蟬吟。

寒蟬抱枯枝。枯枝時飛揚。

說時物變遷。翻覺有列列寒蟬吟。

不悲身體移。當惜歲月馳。

即武詩努力月馳無窮。

極。會令安可知。願為雙黃鵠。悲鳴戲清池。

悲鳴戲清池。

思無端也。

王嬌

戶。昭君。齊國工。懷女。端正。開。麗。未。嘗。窺。門。七。戲。之。元。帝。元。帝。以。地。遠。不。之。幸。以。備。後。官。積。五。六。年。帝。以。後。官。既。多。不。得。常。見。乃。使。畫。工。圖。其。形。按。圖。召。幸。宮。人。皆。賂。畫。工。昭。君。自。恃。其。貌。獨。不。肯。與。工。人。乃。罷。圖。之。後。何。奴。入。朝。求。美。人。為。關。氏。帝。按。圖。以。昭。君。行。及。入。辭。光。彩。射。人。陳。動。左。右。天。子。方。重。信。外。國。帝。得。不。及。昭。君。既。行。乃。為。書。上。帝。曰。臣。妾。得。備。員。禁。營。謂。身。依。日。月。死。有。餘。美。而。失。意。丹。青。遠。窺。異。域。誠。得。招。軀。報。主。何。敢。自。憐。獨。惜。國。家。黜。陟。移。於。賤。工。南。望。關。庭。徒。增。憤。結。耳。有。父。有。弟。有。妻。有。子。幸。少。憐。之。帝。乃。窮。棄。其。事。畫。工。有。杜。陵。毛。延。

名媛詩歸

卷一

尤

壽。藥。市。藉。其。資。財。昭。君。主。何。奴。單。于。大。悅。以。為。漢。與。我。厚。祿。酒。作。樂。遣。使。報。漢。白。璧。一。雙。驕。馬。十。匹。胡。地。珍。寶。之。物。昭。君。恨。帝。始。不。見。遇。乃。作。怨。思。之。歌。單。于。死。子。世。遠。立。昭。君。謂。之。曰。為。胡。者。妻。毋。為。秦。者。更。娶。世。遠。曰。欲。作。胡。禮。昭。君。乃。吞。藥。而。死。胡。地。草。色。青。白。惟。昭。君。墓。草。獨。青。

○怨詩

秋木萎萎。其葉萎黃。有鳥處山。集於苞桑。養育毛羽。形容生光。即本傳云。如好鳥在前。自待極峻。既得升雲。上游曲房。離宮絕曠。身體摧藏。四子有。意。志。念。抑。沈。不。得。頤。頤。雖。得。委。食。心。有。徊。徨。夏。云。

自志念對禽鳥說我獨伊何來往變常翻

不激不詳多少腸斷

之驚遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮

道里悠長

父母可明說其他難言嗚呼哀哉憂心

惻傷

此明妃詞也何等宛質何至如後世庸冗

作怨詩反委曲旁引一字不露翻恨季倫

有錢殺氣明妃入胡是千古傷心事他

人代他想不到明便淺

班婕妤左曹婕妤枝引況之女司空徐彪之姑

而大幸為婕妤居增城宮帝嘗遊後庭欲

與同輩共解之上善其言而止後趙飛燕

姊余從微賤寵冠于後宮因諧婕妤詛

主上考問之對曰妾聞修正尚未蒙福為

邪欲以何望使鬼神有知不受不臣之惡

如其無知懸之何益上善其對然自是失

寵稱復進見恐久見斥求供養太后長信

宮中帝許焉乃作自悼賦又作扇詩以

自傷

怨歌行

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明

月出入君懷袖動搖微風發溫至之語自與秋思

常恐秋節至常恐二字含見涼颼微炎熨弄指簾

輕婉卑順却是婦人語調亦平○左貴

貴婕妤好有恭讓謙虛四字不浮不濫可稱

趙飛燕長安民家女能內視還童之術初私射

帝幸心為姦利乃許託有孕上疑後宮后因

昭儀為賀帝亦同往遇幕方離后宮后因

帝幸心為姦利乃許託有孕上疑後宮后因

臣妾久倚後庭先承幸御遂肆大號積有

歲時近因始生之日復加善視之私特屈

乘輿俯臨東掖久待宴私再承幸御臣妾

數月來內宮盈實月脉不流飲食美甘不

異常日知聖躬之在體辨天日之入懷虹

初貫總是真符龍據妾胸茲為佳瑞更期

蕃育神嗣抱日趨庭瞻望聖明踴躍臨賀

謹此以聞帝時在西宮得奏喜動顏色即

召答之踰期遣奏臣妾昨夢龍卧

不幸聖躬不育帝但悅歡而已

歸風送憐

涼風起兮大隕霜懷君子兮渺難望感予心兮多

慨慷

自是一種賦手開

後人擬作之端

名媛詩歸卷之二目錄

漢二

羅敷

陌上桑

蘇伯玉妻

盤中詩

寶玄妻

古怨歌

唐姬

名媛詩歸

目錄卷二

抗袖歌

卓文君

白頭吟一首

司馬相如詩

徐淑

答秦嘉

蔡琰

胡笳十八拍

悲憤詩二首

崔氏女

贈盧充

目次畢

名媛詩歸

目錄卷二

三

名媛詩歸卷之二

景陵鍾 惺伯敬點次

漢二

羅敷

舊說郭女子好秦名羅敷為邑人千乘王仁妻仁後為趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之置酒欲奪之羅敷善彈箏作陌上桑以自明其歌辭稱羅敷採桑陌上為使君所邀羅敷盛誇其大為侍中郎以拒之與舊說不同

○陌上桑

日出東南隅照我秦氏樓我字就秦氏有好女自

名為羅敷

字任其

羅敷善蠶桑採桑城南隅青絲

名媛詩歸

卷二

一

為籠絲桂枝為籠鈎頭上倭隨髻耳中明月珠湘

綺為下裙

紫綺為上襦

每事備張人知其為下文靜張本也慧心麗質往往風流戲動使思痴人見之便將淫宕工目之矣真麗人胸中自有一段志節儘有故作情態顛倒愚惑相為嗤笑味羅敷語氣早已籠絡盡許多人醜態然非最上根器最上才識女行者見羅敷下擔捋髭鬚三字妙甚可

譚友夏云想其

少年見羅敷脫帽著幘頭耕者忘

其犁鋤者忘其鋤來歸相怨怒但坐觀羅敷

生二字

癡得妙妙尤妙此

使君從南來五馬立踟

使君遣吏往問是誰家姝

秦氏有好女

自名為

羅敷

覆說一遍妙

羅敷年幾何二十

尚不足十五頗有餘

譚友夏云口角媚一頻字

使君謝羅敷寧可共載不

前致辭使君一何愚

譚友夏云愚字妙

使君自

有婦

譚友夏云自有婦羅敷自有夫斷男女妄想却板甚然

東方千餘騎夫婿居上頭

絕使君之望也

一字不必封使君矣此不

何用識

夫婿白馬從驪駒

青絲繫馬尾

黃金絡馬頭腰中

鹿盧劍可值千萬餘

沒緊要

十五府小史二十朝

名媛詩歸 卷二 二

大夫三十侍中郎四十專城居為人潔白哲譚友夏云

女人情 髮鬢頗有鬚 細盈盈公府步冉冉府中趣

出語溫然栗然止說富貴遠壓不定愚人情事直說到文禾韻致使人再動不得邪淫念頭使君至此亦羞殺坐中數千人皆言夫婿殊字三解皆言二

譚友夏云如

此結了妙甚

妙在貞靜之情即以風流詭詞發之詭亦

妨於正也羅敷不持表貞亦可謂善言情

矣凡情到至處必非淫

悍者所能於此可想

蘇伯玉妻 失其姓氏伯玉被使在蜀久而不歸

中屈曲成文故

云盤中詩也

○○盤中詩

山樹高。鳥鳴悲。泉水深。鯉魚肥。空倉鵲。常苦饑。

此興之體。最厚最遠。友人夏云。字字是妙。中。更人婦。會夫稀。忽入直。

實是含。出門望見白衣。謂當是而更非。徘徊徒信。

望遠情懷。千百言寫不出者。只此數。還入門中心。

字寫出。非歷盡久別苦況。不能到此。還入門中心。

悲北上堂。西入階。急機絞。杼聲催。長歎息。當語誰。

譚友夏云。妙在三字詩。如。若有行。妾念之。出有日。

似數十字。一句。無可斷。結。若有行。妾念之。出有日。

還無期。結巾帶。事。房。妙。長相思。君忘妾。未知之。

夏云。未知之。妾忘君。罪當治。人。使。負。心。男子。讀之。

名媛詩歸 卷二 三

無地。妾有行。宜知之。黃者金。白者玉。高者山下者。

自。行。妾有行。宜知之。黃者金。白者玉。高者山下者。

谷。理。友。夏。云。女。人。對。譚。略。有。不。通。文。姓。者。蘇。字。伯。

王。上。四。句。數。得。妙。人。才。多。知。謀。足。得。不。然。氣。太。促。

此。二。句。折。得。妙。人。才。多。知。謀。足。得。不。然。氣。太。促。

矣。家居長安。身在蜀。何惜馬蹄歸不數。怨得溫。

羊。肉。千。觔。酒。百。斛。令。君。馬。肥。麥。與。粟。婦。人。慰。萬。井。

近。愈。深。怨。愈。深。今。時。人。知。四。足。與。其。書。不。能。讀。當。從。

中央。周。四。角。千。古。不。識。字。男。子。被。此。女。郎。一。語。輕。

角。里。之。角。亦。此。音。今。人。不。識。字。男。子。被。此。女。郎。一。語。輕。

得其讀。作角。寫者誤矣。不。識。字。男。子。被。此。女。郎。一。語。輕。

古。相。如。伯。玉。不。作。負。心。事。不。能。發。二。婦。之。

○古怨歌

人。有。情。不。信。也。○譚友夏云。女人氣。幽。

語。快。通。真。文。士。秀。士。者。當。以。此。為。第。一。○

房。中。歌。非。婦。人。語。白。頭。吟。盤。中。詩。真。婦。人。

語。然。皆。非。文。士。所。易。○此。詩。人。知。其。秀。

不知。其。實。也。○婦。人。感。動。君。子。得。其。情。悔。

全。在。奈。冤。不。在。怨。怒。以。

是。知。悍。婦。皆。愚。婦。也。

寶玄妻 玄字叔高。平陵人。形貌絕異。天子以公。

棄。妻。斥。女。敬。白。實。生。半。腹。離。四。不。如。貴。人。

妾。目。以。遠。彼。日。以。親。何。所。控。訴。仰。呼。蒼。天。

悲。哉。寶。玄。生。衣。不。厭。新。人。斯。而。若。斯。處。并。附。以。歌。

怨。不。可。去。彼。何。人。斯。而。若。斯。處。并。附。以。歌。

名媛詩歸 卷二 四

不如故。人。推。求。舊。容。推。求。新。

唐姬 漢廢帝弘農王姬也。靈帝崩。子辯立。董卓。

廢。之。置。於。閣。上。使。郎。中。令。李。儒。進。醢。王。曰。

是。欲。殺。我。耳。不。宜。飲。酒。之。乃。與。姬。及。宮。人。

飲。酒。別。酒。行。王。悲。歌。曰。天。道。易。兮。我。何。難。

將。去。汝。今。過。南。宮。因。今。姬。起。舞。姬。抗。袖。而。

歌。泣。下。鳴。咽。生。者。皆。歎。歎。王。謂。姬。曰。卿。王。

者。知。勢。不。復。為。史。氏。妻。幸。自。愛。從。此。長。辭。

遂。飲。醢。死。時。年。十。八。姬。歸。穎。川。父。會。稽。太。

守。用。欲。嫁。之。姬。誓。不。許。及。李。確。破。長。安。鈔。

關。東。得。姬。欲。妻。之。固。不。聽。而。終。不。自。明。尚。

書。賈。胡。知。之。白。獻。帝。帝。感。給。迎。姬。置。園。中。

使。侍。中。持。節。拜。為。弘。農。王。妃。

抗袖歌

皇天崩兮后土頽。如此慘事。真是天崩地裂。身爲
帝兮命天摧。身命兩字更痛。死生異路兮從此乖。奈何乳
獨兮心中哀。

心亂筆促。并不知

卓文君

臨邛富人卓王孫女也。姣好。眉色如望

而寡。爲人放誕。風流。好音樂。成都司馬相如。客游臨邛。飲卓氏文君酒。從戶窺之。心悅而好之。因以琴心挑之。乃亡夜奔相如。與馳歸成都。及相如將聘茂陵人女爲妾。文君作白頭吟以自絕。相如素病。乃作美人賦。欲以自刺。而終不能改。卒以此疾至死。文君爲之誄。

名媛詩歸

卷二

五

○白頭吟

皚如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決

絕。

一解。通人。生。平。共。城。中。何。嘗。斗。酒。會。中。忽。作。此。

今日斗酒會。明日溝水頭。

今日。明日。且。字。說。得。歷。歷。可。悲。蹀。躞。

御溝上。

蹀。躞。字。感。其。溝。水。東。西。流。二。解。怨。誓。中。時。難。離。作。

郭東亦有樵。郭西亦有樵。裂絕詞。每解說向不相

不覺。兩樵相推與。相推與。在。冷。無親爲誰驕。三。凄

感。復。妻。妻。嫁。娶。不。須。啼。五。字。是。婦。人。口。中。願。得。一。

心。人。白。頭。不。相。離。四。解。文。君。此。時。爲。此。語。若。其。初。亮。止。愛。相。如。之。才。非。必。以。其。

母。一。心。人。也。然。有。才。人。亦。自。有。情。

○其二

竹竿何嫋嫋。魚尾何徙徙。生想都妙在男兒重意

氣何用錢刀爲。譚友夏云。說得長卿文人。愧死。不

虞姬歎。項王只說意氣。盡文君絕相如。亦只說重

意氣。可見婦人死心在此。驚動男子。亦只在此。

期。讀此結語。想見

其。踰。動。無。端。

譚友夏云。有此妙口。妙筆。真長卿快。調也。不。齊。何。待。又。云。有。一。種。極。難。寫。長。卿。語。

名媛詩歸

卷二

六

○司馬相如誄

嗟嗟夫子兮。亶通儒。通儒二字。何等回護。相如。不

少好學兮。綜羣書。縱橫劍技兮。英敏有譽。四字。非

明。心。口。應。尚。慕。往。哲。今。更。名。相。如。落。魄。遠。游。今。賦。括。不。盡。

子虛畢爾壯志兮。駟馬高車。窮達顯晦。兩言而盡。

矣。於此數句。看出文君前詩。男兒。憶昔初好兮。雍重意氣。五字。接不得。在他人身上。憶昔初好兮。雍

容孔都。憐才仰德兮。琴心兩娛。琴心兩娛。說在憐

淡。却。從。後。追。想。得。出。使。生。前。便。說。出。不。承。托。爲。惟。自。相。矜。誇。恐。庸。流。婦。女。亦。借。此。誇。白。寬。永。托。爲。

妃兮。不耻富貴。自。家。賣。弄。生。平。淺。促。今。命。也。難。扶。

長夜思君兮形影孤步中庭兮霜艸枯雁鳴哀哀
今吾將安如到此不覺淒然淚下再想不得交情
仰天太息兮抑鬱不舒訴此悽惻兮嘔忍聽予通體必和諧中夜相從別有誰等句
人俱聽不得豈徒從泉穴可從今願捐其軀至此
相如及自已起見死志不得舉目文
君為淫奔一流

董份辯史通有云若相如自作本傳獨不
為文君一少諱觀此則文君且不欲自諱
相如如何為他諱得乃知千古英雄作事
妍姍好醜總微令後人共見何處著此嫌
污之態

徐淑 秦嘉字士會隴西人也為郡上校其妻
淑寢疾還家不獲而別嘉作詩贈別云人

名媛詩歸

卷二

七

生臂朝露居世多屯蹇憂艱常早至歡會
常苦晚念當奉時役去隔日遙遠道車迎
子還空往復空返省時情悽愴臨食不能
飯獨坐空房中誰與相勸勉長夜不能眠
伏枕獨展轉憂來如循環匪席不可卷別
後嘉作書遺之兼以明鏡寶釵芳香素琴
贈焉淑作書答之而眷念
之意懸望之情曲寫殆盡

答秦嘉

妾身兮不令責備自身不令總在下嬰疾二字
疾兮來歸沈滯兮家門家門上著沈滯二字便覺
復能歷時兮不差曠廢兮侍觀情敬兮有違情敬
如等虛懷何等欽想若說愛君今今奉命遠邇兮
以恭敬等字便膚淺極矣

京師不日還通而日遠悠悠今離別無因兮故懷
瞻望兮踴躍佇立兮徘徊踴躍徘徊猶如思
君今感結夢想今容暉君發兮引邁去我今日垂
恨無兮羽翼高飛兮相追長吟兮永歎淚下兮沾
衣

劉子玄史通云東漢一代賢明婦人如徐
氏合勸禮儀言成規矩毀形不嫁哀慟傷
生此才德兼美者而董祀妻蔡氏載誕胡
子父辱虜廷文詞有餘節操不足此言行
相乖者也謝宗後漢傳標列女徐淑不齒
而蔡琰見書欲使形管所載將安平的
鍾參軍詩品云漢上計秦嘉之妻徐淑詩
夫妻事既可備為五言者不過數家而婦

名媛詩歸

卷二

八

人居二徐淑敘別
之作亞於執扇矣
附答秦嘉書知屈珪璋應奉或使策名
王府觀國之光雖失高素皓然之業亦是
仲尼執轡之標也自初承問心願東還追
疾未宜抱數而已日已盡行有伴列想
嚴裝已辦發邁在近誰謂宋遠企予望之
室通人遐我勞如何深各遠迤而君是涉
高山巖巖而君是越斯亦難矣長路悠悠
而君是越水霜慘烈而君是履身非形影
何得軌而輒俱體非此目何得同而不離
于是詠萱草之喻以消兩家之思割今者
之恨以待將來之歡今適藥土優游京邑
觀王都之壯麗察天下之珍妙得無目玩
不能出耶
再答書既惠今音兼賜諸物厚願殷勤
出於非望饒有文彩之麗叙有殊異之觀

芳香既珍素琴好惠異物於鄰國所
珍以相賜非豐惠之厚也昔若斯貌執
欽情想琴瑟操琴誦書思心成結粉以芳
香腹體喻以明鏡遂之感媛好有誰榮之
心也昔詩人有飛蓬之感媛好有誰榮之
歎素琴之作當有君歸明鏡之鑒當待君
還來奉光儀則芳香不發也

蔡琰

字文姬也之女也博學有才辨又善鼓琴
為文如班婕妤之操漢末大亂胡虜犯中原
文姬乃別騎所獲在左賢王部伍中入番
為王后王甚重之春月登胡殿感茄之音
作詩言志在胡中十二年生二子魏武帝
崩無嗣乃遣使以金璧贖之而重嫁陳
懷悲憤作詩二章

胡笳十八拍

名媛詩歸

卷二

九

我生之初尚無為我生之後漢祚衰
關係不怨而天不仁兮降亂離地不仁兮使我逢
此時干戈日尋今隨路危得怕人民卒流亡兮共
哀悲其字含有烟塵蔽野今胡虜盛志意乖今節
義虧節義虧玷只在志意乖對殊俗兮非我宜
語初不說盡蓋冤折處遭惡辱兮當告誰惡辱二
一盡則直而無味矣

所

其二

戎羯逼我今為室家將我行兮向天涯
張主意傷心漸雲山萬重今歸路遐疾風千里兮
命歷亂情形揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被甲兮為騎奢
騎奢二字醜盡戎兩拍張絃今絃欲絕志摧心折
獨暴猛好關情狀
今自悲嗟
試以此中情景設身處地使紅顏弱質陳
說其間有少分干涉否知此則不當責文
死也

其三

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生
字從文

名媛詩歸

卷二

十

鄉口中說出志意節義亦明明
自家曉得只是無可奈何耳
震驚震驚者骨肉上說羯羶為害今骨肉
震驚頓質亦自驚動羯羶為味今柱過我情
我情即逐物意移也非細情
易性則飲之食之亦非細故
明胡風浩浩兮暗塞管傷今感昔兮三拍成衛悲
畜恨兮何時平對悲畜恨四字文
一一生總脫不得

其四

無日無夜兮不思我鄉土
苦說到氣含生不覺痛切大抵問陸離人其
苦聰明知識原與常人不同蓋天之處人與人
自處總有迫切不可堪處責情餘恨
而已若使愚蠢輩遭之亦不自知矣
天災國亂人

無主只此一句可知文姬胸中何等念頭決非從一身患難上起見唯我薄命兮
歿戎虜殊俗心異今身難處嗜慾不同誰可與語
可字便是尋思涉歷今多難阻如此涉歷亦不令時宜何堪尋思四拍
成兮益悽楚

、其五

鴈南征兮欲寄邊聲鴈北歸兮爲得漢音欲寄二字痛楚
爲得二字激切鴈飛高兮遡難尋空斷腸兮思悵悵攢眉
向月兮撫雅琴懷局猶向月撫琴哀苦中忽作無聊事瑣瑣道出豈是尋常女子襟懷
五拍冷兮意彌深

名媛詩歸

卷二

十一

此章不敘胡事而聲思益不自禁苦在鴈飛高兮遡難尋句一跌宕耳

、其六

水霜凜凜兮身苦寒饑對肉酪兮不能餐明是饑寒兩字
相連却截作兩句兩不相蒙古人句法文法之奇變也雖作都未必如此用意然後人不得不看作如此總是變知夜閒隴水兮聲嗚咽朝見長城路
用字生熟之妙夜閒隴水兮聲嗚咽朝見長城路
杳漫疊用朝暮饑寒字俗筆則露出板腐對偶此却不與可以知古人詩文身分追思
往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈

、其七

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是直語

欲聲咽語氣之總原塋蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯爲美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿塋兮聚如蜂蟻艸盡水竭兮羊馬皆徙說得禽獸艸木皆怨苦難堪更不必說向情事上七拍流恨兮惡居於此哀婉悽惻中忽掉去矣七拍流恨兮惡居於此出四字其中深淺含糊不佳

、其八

爲天有眼兮何不見我獨漂流爲神有靈兮何獨處我天南海北頭獨字處我字我不負天兮天何配我殊匹儔我不負神兮神何殛我越荒州製斯八拍兮擬俳優擬托非倫激昂感歎所謂長歌甚於痛哭耳何知曲成兮心轉愁

名媛詩歸

卷二

十二

、其九

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然味其語氣誠可謂語意不人生倏忽如白駒之過隙愁不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天痴情痴語忽結逗出天蒼蒼

今上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰與傳

至此殊覺亂亂不整矣云慘淡切切欲語非歷盡楚毒使不從竟其詞

、其十

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月四句極似唐詩故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦緣離別十拍悲深兮淚成血

、其十一

名媛詩歸

卷二

三

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生仍冀得今歸桑梓只為桑梓二字便忍死死常埋骨長已矣死後尚欲歸鄉里只為看得日居月諸兮在戎壘胡人寵我今有二子到此詩不得矣觀我二真實念頭一掬之育之今不羞耻愍之念之今生長假不得愍念在生長以前即悔已生此胡種十有長邊鄙也不說向二子上味其語氣得之一拍兮因茲起哀嚮纏綿兮徹心髓

、其十二

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和美

漢家天子便是義不忘君之念羌虜舞蹈兮共謳歌兩國交情兮

罷兵戈忽遇漢使兮稱近臣詔遣千金贖妾身喜

得生還今逢聖君嗟別稚子兮會無因十有二拍

今哀樂均哀樂均是分不得輕重也去住兩情今

難具陳去住兩情益知怨恨難平總之其身不能

處境所以

、其十三

不謂殘生今却得旋歸不謂二字有無限欣喜過

在此但亦只撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡

名媛詩歸

卷二

直

驂駢胡兒號兮誰得知與我生死今逢此時愁為子今日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠今足難移一遠一字魂銷影絕兮恩愛遺十有三拍今絃急調悲肝腸掇刺兮人莫我知

、其十四

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮常如饑四時萬物今有盛衰唯有愁苦兮不暫移山高地潤兮見汝無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲畫出兩覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮

淚交垂河水東兮心是思心是思何從分貼此然明是兩件即憂思中復着數重萬重意

其十五

十五拍兮節調促氣填胸兮誰識曲每每說向樂曲思說向外來文姬蓋從胡笳寫怨非寫怨入胡笳聲中也古人立詩之意不肯埋沒處穹

廬兮偶殊俗願得歸來兮天從欲再還漢國兮歡心足心有懷兮愁轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如參商生死不相知兮何處尋

名媛詩歸

卷二

五

其十六

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望即日月相望語增東西完徒完不覺逗出悲感不得相隨兮空斷

腸對萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長然分新舊只從平字長字看出泣血仰頭今訴蒼蒼不欲人見此情景故胡爲生兮獨罹此殃

其十七

十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去時懷土

兮心無緒來時別兒兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬饑飢兮筋力單隨意說出自然可傷豈知重得兮入長安歎息欲絕淚闌干

如此一叙不知如何作想但覺怨氣填胸不能直直念過

其十八

胡笳本自出胡中絲琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功說得鄭重知入音相爲終始苟且不哀樂各

名媛詩歸

卷二

六

隨人心兮有變則通知音識曲爲樂方不特有胡變則通抑且無微不徹矣胡與漢兮異域殊風天與地兮子西母東若我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容曰受之矣又曰應不容

容反覆審度若必然之辭不特謂想如此其怨筆肆也亦應瀾漫無際
十八拍翻作變聲激揚宛宕曼聲急節不
必審音辨調而情思迷離悲寫獨悲悽
動人譬之聽哀猿征雁即無激于中亦不
能不爲之下淚也
叠說復說側說而說
緩說急說雖入一已情事而家國華夷之
故抑重有不敢道處故淺深吞吐抑揚排
宕愈覺憤懣不平矣
句句用倒用法句
用用緊接法宛約綿動聲情點點略無
緒氣然妙處似琴中語
文姬寫情入調

其文詞正不須定曲。如文章人聖處。只直
面數行。却似點不斷句。要指何句為佳。不
得。何句為不佳。

○悲情詩

漢季失權。柄董卓亂天常。志欲圖篡弑。先害諸賢。
良。友夏云。此一語。盡亂賊本領。見女人臂中。
逼迫遷舊邦。擁主以自疆。女人亦下。海內興義師。
欲共討不祥。不祥。罵董卓。情面。卓眾來東下。金申
耀日光。平土人脆弱。來具皆胡羌。獵野圍城邑。所
向悉破亡。斬斷無子遺。尸骸相穿拒馬。邊懸人頭。
名媛詩歸 卷二 主
馬後載婦女。詩友夏云。寫亂危如在。長驅西入關。
迥路險且阻。還顧邈宜真。肝脾為爛腐。所略有萬
計。不得令屯聚。或有骨肉俱。欲言不敢語。看不得。
却又不取看。敢說所謂一失意幾微聞。云。看市
身尚且周。置不來。況其他乎。輒言斃降虜。要當以亭刃。我曹不活汝。述他。
不。豈復惜性命。不堪其詈罵。譚友夏云。讀書。或便
加捶杖。毒痛參并下。旦則號泣行。夜則悲吟坐。夜
悲吟而坐。怨毒呻吟。如聞其聲。如見其人。欲死不能得。欲生無一可。彼
蒼者何辜。乃遭此厄禍。邊荒與華異。人俗少義理。

處所多霜雪。胡風春夏起。翩翩吹我衣。蕭蕭入我
耳。感時念父母。哀歎無窮已。有客從外來。聞之常
歡喜。迎問其消息。輒復非鄉里。譚友夏云。以唐
近徵時。願骨肉來迎已。已得自解免。當復棄兒子。

以下只言母子別離之苦。妮妮不休。天屬綴人心。
若忘却。入胡之辱。不言更自傷心。譚友夏云。胡人
只隔括一句。沈深細密。在文人中。非靈慧一流人。
畢世不。念別無會期。存亡永乖隔。不忍與之辭。譚
能道也。夏云。自此以下。母子相依。苦語。苦境。全付之筆。墨
覺少。一語不。不。叙亂離聚散。詳至反覆。極真而
苦。老杜新婦垂老無家。兒前抱我。頸問母欲何之。
彭翁北征諸長篇。本此。

名媛詩歸

卷二

太

人言毋當去。譚友夏云。豈復有還時。阿母常仁側。
今何更不慈。我尚未成人。奈何不顧思。述兩相慈。
呢。啾啾哀哀戀戀。見此崩五內。恍惚生狂癡。號泣
有心人。安得不痛。見此崩五內。恍惚生狂癡。號泣
手撫摩。當發復回疑。當想他此處。自母子分散。外
猶。不決起來。去住兩情。兼有同時輩。相送告別。
離。別。慕我獨得歸。此處著一慕。哀叫聲摧裂。馬為
立。踟躕。車為不轉。輒。字形容如此。離人。到極苦
處。車馬無色。安。觀者皆獻欬。行路亦鳴咽。去去割
情戀。道征日遐邁。悠悠三千里。何時復交會。念我

出腹子。母于別離小已。忽插入同輩相送一段。刺

起。清亂漆倒。語次酷像。胃臆為摧敗。既至家人

盡。又復無中外。譚友夏云。袖得。至此截然一

相犯。此便作長城郭為山林庭宇生荆艾白骨不

知。誰從橫莫覆。蓋出門無人聲。豺狼號且吠。梵梵

對孤景。恒咤糜肝肺。登高遠眺望。鬼神復忽逝。奄

若壽命。盡効人相寬。每叙連痛心語。却從傷

為復強視息。雖生何聊賴。託命於新人。竭心自易

厲。一語可為才色女人失身事二夫之戒。此語。流離

名媛詩歸。卷二。九

成鄙賤。常恐復捐廢。歷盡險難。生出許多

何時懷憂終年歲。

譚友夏云。一副經史習中。一雙古今明眼。

作此辱事。讀其所自言。又覺不忍。鄙之。反

添憐惜而已。五言古長詩。雖漢人亦不

易作。惟悲憤詩。及盧江小吏妻耳。二詩之

妙。亦略相當。妙在詳至而不允。漫變化而

不難。亂麻纏繞。而不碎。脫若有意。若無意。若

無法。又若有法。惟老杜頗復為之。元白長

其二

嗟薄祐兮遭世患。宗族殄兮門戶單。身執略兮入

西關。歷險阻兮之羌蠻。山谷眇眇兮路漫漫。春東

顧兮但悲歎。真當食兮不能安。饑當食兮不能餐。

常流涕兮背不乾。薄志節兮念死難。文極。死於切

云欲死不能得。猶是飾。雖苟活兮無形顏。只知無

詞。此句。却露出真情。雖苟活兮無形顏。只知無

無用處。痛心中自悔。自現之言。惟彼方今遠陽精。

陰氣凝兮雪夏零。沙漠壅兮塵冥冥。有草木兮春

不榮。人似禽兮食臭腥。言艱離兮狀窮停。容得奇

幻。爭。得。歲。非。暮。今。時。邁。征。夜。悠。長。今。禁。門。局。不。能

窺。今起屏營。局。促。難。盡。登。胡。殿。今。臨。廣。庭。玄。雲。合

名媛詩歸。卷二。十

今翳月星。北風厲兮肅。冷冷胡笳動兮邊馬鳴。孤

雁歸兮聲嚶嚶。樂人興兮彈琴箏。音相和兮悲且

清。心吐思兮習憤盈。欲舒氣兮恐彼驚。如此。知。生

之。可。含。哀。咽。今。涕。沾。頸。家。既。迎。今。當。歸。寧。臨。長。路

今相所生兒呼母兮啼失聲。我掩耳兮不忍聽。追

持我兮走笑笑。追。持。句。寫。得。頓。復。起。今。毀。顏。形。此

尖。裂。念。頭。便。終。還。顧。之。今。破。人。情。起。還。顧。之。尤。景

心恒絕兮死復生。文。極。胡。笳。十。八。拍。與。此。首。同。是。七。音。而。得

人拍非文雅筆。即以此一肯定之。然評大
名媛詩。却又不能越然置之。蓋亦姑存粉
調以備體耳。即使古
人擬作。亦不可廢。

崔氏女

盧克者。范陽人。家西三十里。有少府墓。
克一日獵。見一鹿。舉弓射。即中。鹿倒而
復起。克逐之。不覺遠。忽見里門。如府舍。中
有一鈴下。克前問。答曰。少府府也。克曰。我
衣恐那得見。貴人即有人提襖新衣迎之。
克着盡可。體便。進見。展姓名。酒炙數行。崔
曰。近得尊府君書。為君索小女婚。故相延
耳。即舉書示克。克見父手迹。便歎數行。崔
崔即勸內令女。事裝嚴。使克就東廡。婦必
席。頭其拜。為夫婦。三日。見崔曰。君可歸矣。
女有娠。生男。常相還。勃外嚴。車送客。崔執
手零涕。離別之感。無異生人。克便上車去。
如電逝。須臾。至家。家人相見。推問。知崔是
亡人。而入其墓。居四年。三月。臨水戲。忽見

名媛詩歸

宋二

主

一。續車乍沒。既上岸。克見崔氏。與三歲兒
共載。克欣然。欲從其手。女指後車曰。府君
見人。即見少府。克性問訊。女掩兒還。克又
與金盞。并贈詩。克取兒。盤及詩。忽不見。二
車處。將兒還。四座謂是鬼。應食。還睡之。問
兒誰。是汝父兒。迎就。充懷。來傳省其詩。既
然。歎死生之玄。通也。克詣市。賣盤。冀有識
者。歎有老嫗。問克。得盤之由。還報其大家。
即女姨也。謂克曰。我姨姊。崔少府女。未嫁
而亡。家親痛之。贈一金盤。著棺中。今視卿
盤。甚似。本未可得。開否。克以對。姨即迎兒。
兒有崔氏狀。姨曰。我舅甥。三月末。開產。父
曰。春暖。溫也。願歸休也。即字。盈。休。益。幽。婚
也。其光先彰矣。兒遂成。為今。器。歷。數。世。貴
顯。

○贈盧克

煌煌靈芝質。光麗何猗猗。華艷當時顯。嘉異表神
奇。二語簡重。而志質貞。舍英木。又秀。此亦是
崔霜萎。榮曜長幽滅。世路永無施。不悟陰陽運。哲
人忽來儀。表出求配事。并非玄。會淺離別速。皆由
靈與祗。何以贈余親。金盞可願兒。可。愛恩從此別。
斷絕傷肝脾。

譚文。夏云。漢魏古詩。幽
冥中。何得有北華硯。

名媛詩歸

宋二

主

名媛詩歸

名媛詩歸卷之三目錄

魏

甄皇后

唐上行

王宋

雜詩 二首

孟珠

陽春歌 三首

晉一

名媛詩歸

目錄 卷三

左貴嬪

采木詩

答兄感離詩

謝道韞

登山

擬嵇中散詠松

桃葉

團扇歌 三首

團扇郎

辛氏

元正詩

王氏

正朔

綠珠

懊儂歌

翔風

怨詩

謝芳姿

名媛詩歸

目錄 卷三

團扇歌 二首

荅華

宛轉歌 二首

杜蘭香

贈張碩詩

復贈張碩

李夫人

定情聯句

子夜

子夜歌 二十七首

目次

名媛詩歸 目錄 卷三

三

名媛詩歸卷之三

景陵鍾 惺伯敬點次

魏

甄皇后

皇后中山無極人明帝母也九歲高書博士郎后答曰觀古者賢女未有不覲前

世成敗爲已戒者不知書何辭見之矣紹

據郭爲中子照納焉及曹操破紹文帝私

納爲夫人後爲郭后所潛賜死明帝即位

追謚文昭皇后也魏書有司奏建長秋宮

帝聖書迎后詩行在所后上表稱謝曰妾

聞三代之典所以享國長久垂祚後嗣無

不祥后妃爲故必審選其人以典內教今

設府之初誠宜登進賢淑鏡型六宮妾自

省愚陋不任榮盛之事加以寢疾敢守微

名媛詩歸 卷三

志願書三至而后三讓言甚懇切

○塘上行

蒲生我池中

我字親脫有情其葉何離離能行仁義

夏云此處莫若妾自知

今媛自知之言而不得衆

安仁義奇

他假作忠厚宛曲面紅衆

口鑠黃金使君生別離

使君二字妙於憂義念君去我時獨

愁常苦悲想見君顏色

感結傷心脾念君常苦悲

夜夜不能寐

莫以賢豪故棄捐素所愛

莫以魚肉賤棄捐

莫以魚肉賤棄捐

莫以麻枲賤棄捐

莫以麻枲賤棄捐

愁。繁絮語。從邊地多悲風。樹木何脩脩。從軍致獨

樂延年壽千秋。反說開了。樂府多如此。

純朴有漢樂府遺言

王宋平虜將軍劉勰妻也。宋嫁勰二十餘年。後勰悅山陽司馬女。以宋無子出之。還於道

中賦詩自傷。

○雜詩

翩翩牀前帳。張以蔽光輝。五字有善自歛退意。語深而不露。昔將

爾同去。今將爾共歸。只淺淺說來。絨藏笥筐裏。當亦覺凄楚。

復何時披。

名媛詩歸

卷三

二

○其二

誰言去婦薄。去婦情更重。千里不唾井。况乃昔所

奉。堅正本其質近自然。詭細非才識練達。望遠未者不辨。况乃昔所奉。使人心傷其端。望遠未

為傷蹢躅。不得并。深微委曲處。更不必說出。即其綿婉溫細。聲口亦可徵其情性矣。

其意言亦不欲令人甚明。故語甚輕約了。不及怨恨之端。

孟珠月陽人

○陽春歌

陽春二三月。草與水同色。妍動人情。領虎頭道逢神情詩。無此秀句。

遊冶郎。恨不早相識。知恨不早三字是心口付量之詞。便非活橫。

○其二

陽春二三月。草與水同色。攀條摘香花。言是軟氣

息。即含詞末。吐氣若香。意卻得靈活。

○其三

望觀四五年。實情將懊惱。願得無人處。回身與郎

抱。謂友夏云。太叔矣。然既已有情。何必請其。妙在不故作羞態。

兩深。潘宏皆自無意。中作想。樂府妙手。

晉

名媛詩歸

卷三

三

左貴嬪

名芬。兄思。芬少好學。晉緩文名亞於思。武帝聞而納之。泰始八年。拜修儀。受詔

作愁思之文。因為離思賦。後為貴嬪。妾隨無寵。以才德見稱。體藏多患。帝居薄室。帝

自游華林。輒回。帝過之。言及文義。辭對清華。左右作聽。莫不稱美。及元皇后崩。氏崩

芬獻詩。咸寧三年。納悼后。芬於坐受詔。作頌。帝女萬年公主薨。帝痛悼不已。詔芬為

諫。其文甚麗。帝重芬辭。乃物異寶。必詔芬為賦頌。屢獲恩賜焉。芬兄詩書及雜賦數十篇。品

○啄木詩

南山有鳥。自名啄木。譚友夏云。自名。趣其與可詩。鳥自鳥。強言如天。亦趣

強言。饑則啄樹。暮則巢宿。無干於人。惟志所欲。然

○答兄感離詩

名媛詩歸

卷三

四

疾彼使遂執此義方率繇四教咨德匪重

名媛詩歸

卷二

五

行用六親徵音顯揚顯揚伊何京室是祇
乃聘乃納聿嬪聖皇正位閭闔惟德是將
鳴佩有節發言有章仰觀列圖俯覽篇籍
顧問女史咨詢竹帛思媚皇姑虔恭朝夕
允釐中饋執事有恪於禮斯勞於敬斯勤
雖曰齊聖邁德日新日新伊何克廣弘仁
終溫且惠帝妹是親經緯六宮罔不彌綸
拏妾惟仰辟帝良辰亦既青陽鳴鳩告時
躬執桑曲率道棲姬修成蠶業分釐理絲
女工是察祭服是治抵承宗廟永言孝思
于彼六行靡不蹈之皇英佐舜垂山翼禹
惟衛惟樊二霸是輔明明我后異世同矩
亦祗有亂謀及天庖內敷陰教外毗陽化
綱繆庶政密勿宿夜思從風翔澤隨雨播
中外祉福遐邇邇咏歌天作貞吉克昌克
則百斯慶育聖育賢教洽姪姪訓邁姜嫄
堂室太子惟國之元濟濟南陽爲屏爲藩
本枝瞻壽四海蔭焉猷斯王妣孰茲克臻

五

名媛詩歸

卷三

六

於以今日仲秋之辰，啓明始出，星陳夙駕，
聖輿結駟，其與伊何，金振玉箱，其驅維何，
二駟商黃，習習容車，朱服丹裝，隱隱轡軒，
井經總榮，華轂耀野，素恭被原，方相乞乞，
旌旗翻翻，曉童引歌，白驥鳴嶺，觀者夾塗，
士女涕洟，千乘萬騎，迄彼峻山，峻山崇巖，
留阜重阿，弘高踞，故據洛依，河左嶺，皇後
右涕，皇家推存，松亡明神，所嘉諸姑姊妹，
姊妹媵御，追送塵輦，號跳衢路，王侯卿士，
雲會星布，群官庶僚，稽顙無數，咨嗟逼夜，
東方云曙，百祇奉迎，我后安厝，中外俱臨，
同象共慕，涕如連雨，淚如湛露，肩閭既闕，
勾勾冥冥，有夜無晝，易用其明，不封不歆，
山坂同形，昔后之崩，大火西流，寒往暑過，
今亦孟秋，自我街邸，慘忽一周，夜服將變，
痛心若抽，通彼體制，惟以增憂，去此素衣，
結戀靈丘，有始有終，天地之經，自非三危，
誰能不零，存摺令德，沒圖丹青，先哲之志，
以此為榮，溫溫元后，實宜慈焉，撫育群生，
恩惠滋焉，遺愛不忘，永見思焉，懸明日月，
垂萬春焉，嗚呼庶幾，感四時焉，言思慕焉，
時焉，言思慕焉，言思慕焉，言思慕焉，
萬年公主，諒昔滿衣，早智周晉，風成威，
以岐嶷，名存典經，荷城公主，在初魁哲，方，
德比齒，有選先列，何德之盛，而年或闕，何，
華之繁，而實不結，雨陰風逝，形影長滅，赫，
赫京室，河洛所經，陰精發曜，降茲淑靈，篤，
生公主，誕膺休祉，秀出紫微，日曆月明，既，
昭懿姿，微音孔昭，聆荷其煩，婉曼其嬌，寵，
充軒陛，如瓊如瑤，雖則弱質，雙德兼苞，五，
福所集，聞之先民，積善鍾慶，佑德輔仁，宜，
終淑美，允稱日新，云何降戾，景命不振，瞻，
瞻榮曜，英華始芳，何幸於天，限遇降霜，榮，
榮雅覓，飄飄返翔，於戲何辜，痛茲不福，生，
而何服，歟，日所載，馳白雲，凝結，自手楚，但，
呼哀哉，日月載馳，馳白雲，凝結，自手楚，但，

名媛詩歸

卷三

七

龍時節，吉凶垂，迎存亡，異制，新還幽，都，
神永翳，嗚呼公主，竟豈是，綏安，發，
風，仁，哲，聖，生，微，音，內，發，有，
阿，言，思，言，念，念，淚，涕，泣，
納，楊，后，賀，清，和，協，極，二，儀，降，
族，仁，哲，聖，生，微，音，內，發，有，
運，作，合，聖，明，文，定，原，祥，攸，
幣，三，光，則，清，元，先，執，贊，嘉，
僚，其，克，庭，赫，赫，華，宗，奕，世，
其，等，在，滿，成，盈，受，茲，介，福，
謝道韞，東晉安西將軍謝奕女，左將軍王凝之妻，
論文義，俄而雪驟，下公欣然，偕曰大雪紛紛，
紛紛何所似，安兄子朗曰撒鹽空中，差可擬，
謝道韞，東晉安西將軍謝奕女，左將軍王凝之妻，
謝庭聯句，韞所作詩賦，誅頌，並傳于世，
○登山
峨峨東嶽高，秀極冲青天，巖中間虛宇，寂寞幽以
玄，非工復非匠，雲構發自然，氣象爾何物，問得作
友，夏云可謂驚人句，謝遂令我屢還，我屢還，井屢
家，男子忍未得有此，遂令我屢還，我屢還，井屢
正定，即目前變幻，不足以亂，逝將宅斯宇，可以盡
之，故微隱言之，其理自足，
天年，
凝嵇中散詠松
遙望山上松，隆冬不能彫，願想遊下，懸瞻彼萬仞，
條，騰躍未能升，頓足俟王喬，時哉不我與，大運所

飄飄

雅靜無聲煩之氣
正以擬似為工。

桃葉

王獻之妻也。獻之歌曰：桃葉復桃葉，渡江不用戒。但渡無所苦，我日來迎接。桃葉遂

歌三首

團扇歌

七寶畫團扇，燦爛明月光。與郎卻暄暑，相憶莫相忘。

甚正。

○其二

青青林中竹，可作白團扇。動搖郎玉手，因風托方

名媛詩歸

卷三

八

便。十字中有無限。感恩托愛念頭。

○其三

團扇復團扇，許持自障面。許持二字溫然。與惟悴

無復理，羞與郎相見。恨在羞字。為郎顚顚。

三首俱有微願自將意。○樂府桃葉歌有
感郎獨採我句。感字獨字俱。體貼得情事

○團扇郎

團扇薄不搖，窈窕搖蒲葵。作態得妙。相憐中道罷，定是

阿誰非。作憐相楚中語。月度得溫細。

辛氏傳統

元正詩

正元啓令節，嘉慶紹自茲。咸慶萬年觴，小大同悅

熙。

體裁雅正。

王氏

妻

元正別

稔爾冥機運，迅矣四節經。太簇應玄律，青陽於初

正。

名媛詩歸

卷三

九

氣甚清不似頗
人樂詞弱態。

綠珠

南齊梁氏女，有容貌。石崇以珍珠三斛買
之。因號綠珠。大將軍孫秀求之，竟不許。崇
曰：我為爾得罪，珠泣曰：當効死于君前。因
自投于金谷樓下而死。秀怒，誅崇。珠葬作

歌。

○懷儂歌

綠布澁難縫，令儂十指穿。勤心苦力。黃牛細犢車，

遊戲出孟津。

餘意甚閒。殊有津人深致。若使怨恨無端
便覺情事不衷。不証親死如婦矣。石家金

谷俗記事。
乃有此人。

翔風

石崇愛姬，魏末于胡中得之，年始十歲，使房內養之。年十五，無有止其容貌，如新玉。巧觀金，色石氏侍人美艷者數千人，朝風最以文辭擅愛，不崇嘗語之曰：「五百年後當指白目以汝為殉，答曰：生愛死離，不如無愛妾，得為殉身其何枉？於是猶見寵愛。及年三十，妙年者爭破之，或者云：胡女不為羣，競相排毀，崇受諸謂之言，即退翔風為房老使立奉，乃潰怨而作詩。

怨詩

春華誰不美

誰字橫甚恨甚。卒傷秋落時，突煙還

自低，邵退豈

所期。宣所則三字。低則日想，尚有驚

桂芳徒自盡

失愛在蛾眉，坐見芳時歌，憔悴空

名媛詩歸

卷三

十

自強

不諱怨，而相憐

謝芳姿

王珣婢也。中書令王珣捉白團扇與婢，婢有愛情，情好甚篤。婢美，越過善，王東

亭聞而止之。芳姿素善歌，婢令歌一曲，當

即吹之，後人

團扇歌

白團扇辛苦

五流連是郎眼，所見得她。

其二

白團扇，顚顚非昔容，羞與郎相見。

兩見字各一，意各有其妙。

茗華

姓楊氏，沙門竺僧度妻也。有才貌，父母俱

欲勸度歸，與卒度，即捨俗出家。茗華服畢，

可勝令其願，世教改遠志，聖人之情，不

聖明之世，遠祖考之，需近慰人情之願，

度答書曰：事君以治一國，未若弘道以濟三

萬邦，事親以成一家，未若弘道以濟三

髮，不毀俗中之近言耳。立身行道，達者

知焉。且披袈裟，振錫杖，飲清流，詠般若，

王公之服，八珍之膳，雖錦繡之衣，瑋璧之

不與易也。若能縣契，則同期于泥洹矣。人

心各異，有如其面，卿之不樂道，猶我之

慕俗也。楊氏常別離矣。萬世因緣，今紀

矣。後世云：莫時不我與。學道者當以口損

為志，處世者當以道入經心，而坐失盛年

前，遂存所慕，莫以道人經心，而坐失盛年

名媛詩歸

卷三

十

也。茗華見度志既堅，亦感悟入道矣。

與竺僧度

人生一世間

飄若風過牖，便有出世之想。非

可娛耳，滋味可適口

羅綺可飾軀，華冠可曜首，安

事自剪削，翫空以害有

此句非資悟警，不道妾區

區，但令君恤後

詞旨嚴正，在度亦不

劉妙容

字雅華，賢令劉惠明女也。大卿春條小

如桃枝，皆善。登後，歌宛轉，歌相繼，俱卒。

後有會稽王敬伯者，為東宮翦伐，過吳登

中諸亭，望月倚琴，歌泣露之詩，俄見一女

子，謂敬伯曰：女郎悅君之琴，願共撫之。既

而女郎至，委宛婉麗，綽有餘態，從二少女

女郎命大卿酌酒小卿彈箏篴女郎脫金釵扣絙而和之將去留錦卧具繡香囊遺敬伯敬伯報以牙大籠玉琴轡悵然別去敬伯至虎牛戌會惠明舟中亡卧具于微伯紅獲焉敬伯具以告果於帳中得火龍琴轡乃知三女為妙客春條桃枝也

○宛轉歌

月既明。既字文章語。有態有。西軒琴復清。寸心斗酒爭芳夜。譚友夏云。爭字却妙。不。千秋萬歲同一情。譚友夏云。前四。歌宛轉宛轉淒以哀。願為星與漢。形影共徘徊。

其二

名媛詩歸

卷三

三

悲且傷。參差淚成行。參差淚成行。此登袖。低紅掩翠方無色。此句幽細處。在一方。金微玉軫為誰銷。歌宛轉宛轉清復悲。願為煙與霧。氣急對容姿。用氣急不用掩字。映字却。

杜蘭香

自稱南陽人。建興四年春。發諸張傳傳年十七。望見其車在外。一婢通言。阿母遣配君。君可不收。傳先改名。頃呼女前。視可十八九。說事。遂然。香遠有婢子二人。大者萱枝。小者松枝。細中。青牛上。飲食皆備。作詩二首。出。東。子三枚。大如雞子。云。食此令君不。風。波。辟。寒。濕。願。食。二。枚。欲。留。一。枚。不。肯。令。願。盡。食。之。言。本。為。君。作。妻。情。無。願。遠。以。年。命。未。合。其。小。乘。大。歲。東。方。邪。當。還。求。君。贈。願。以。詩。

贈張碩詩

阿母處靈丘。時遊雲霄際。眾女侍羽儀。不出購宮外。飄輪送我來。豈復耻塵穢。此處下一耻字。胸中從我與福俱。嫌我與禍會。

欺淡要挾。神仙亦任氣質耶。

○復贈張碩

道遙雲霧間。吁嗟發九疑。吁嗟二字。已含顧盼之情。流女不稽路。弱水何所之。

此便神仙語氣。飄遠超舉。非塵土間形質。

名媛詩歸

卷三

三

李夫人

賈充前妻李氏。淑美有才。行生二女。一厥陽太守郭配女。即廣城君槐也。武帝踐祚。李以大赦得還。帝特詔充置左右。夫人充母亦勸充迎李氏。郭槐怒。執數充曰。佐命之功。我有其分。李那得與我。故充乃答語。託以謙冲。不敢當。兩夫人盛禮。實畏槐也。而荃為弄。故王妃欲令充遣郭而還。其母充乃為李染室於永年。里而不往。來荃藩每流泣請充。充更不往。會充當鎮關。出於堂中。叩頭流血。向充及群僚。陳母應還之意。眾以荃王妃。皆驚起而散。充甚愧。如李氏。充日。彼有才氣。郭往不如不往。及女為妃。槐乃盛威儀而去。既入。李氏出行。迎槐。不覺。槐屈。因遂再拜。自是充每出行。

怨言口角。輕鬆敏妙。
使人不敢自遠也。

○其七

感歎初殷勤。女人感人之只。歎子後遠落打金剛。是殷勤二字。現外絕裏懷薄。詩友夏云。凡用諸語。是于交續曲通。奈只要如此深曲。不經人想過。

○其八

誰能思不歌。誰能饑不食。此一語在第二日冥當句更妙。真性情。

戶倚惆悵底不憶。

不必深意。只口角妙絕。于夜讀曲之妙。皆在此。

名媛詩歸

卷三

六

○其九

翠裙未結帶。約眉出前牕。約字。出字。皆有情。羅裳易飄颺。羅裳。易飄。見女小開。罵春風。口角。譚友夏云。說羅裳有口。妙甚。

態甚。

○其十

歡從何處來。端然有憂色。端然。字莊重。得妙。兄歡。從何處來。端然有憂色。女開心。每有此等情事。度語氣。三喚不一應。有何比松柏。比松柏。與不也。知二句三句連讀。即知此句之為戲無。

○其十一

我念歡的的。子行猶豫情。行字便。有怒意。霧露隱芙蓉。見蓮。不分明。

情中影語。難得如此深渾。

○其十二

憐歡好情懷。譚友夏云。善於擇人。移居作鄉里。反鄉。到為親細心。桐樹生門前。出入見梧子。譚友夏云。最是得助然。

○其十三

遣信歡不來。自往復不出。妙在此句。全不使性。譚友夏云。至自往復不。

名媛詩歸

卷三

七

此語送不。小。金桐作芙蓉。憐子何能實。

○其十四

恃愛如欲進。譚友夏云。步履。開體。貼。合。差。未。肯。前。作。朱。口。發。豔。歌。玉。女。美。嬌。絃。

○其十五

始欲識郎時。兩心望如一。望字。即仰望。望字。而心更。曲。理。絲。入。殘。機。何。窮。不。成。匹。

○其十六

見郎善容媚。善容媚三字。反說着。乃于身上。已占見。郎。善。容。媚。自己。地。去。然。更。有。無。數。騎。者。都。消。念。

頭論空識無經緯。願得結金蘭。空識無經緯。求匹
二句尤見其欺人。理自難。

○其十七

自從別郎來。何日不咨嗟。黃蘗鬱成林。常奈苦心多。
此處止隱苦字。悟一。
先覺別有一番深意。

○其十八

朝思出前門。著思還後渚。語笑向誰道。腹中陰憶汝。

客喜無窮。實有一人欲語欲笑處。自
佛人不欲盡。不能盡。且不可盡也。

名媛詩歸

卷三

十八

○其十九

年少當及時。蹉跎日就老。戴字妙。人其老。非老於人也。若不信。

(一) 其 二

常慮有二意。常慮只是不替釋念言。欲今果不齊。果不齊欲

○其二十一

道近不得數逢。致甚寒達。此二句。以第六節人來
林中語。起詩時作相語。

○其二十二

舉酒待相勤。待字類酒遠林一空。蒼深微遠。不似
所稱者。升輓俗語也。願因微觸會心感。色亦同。
此語厚。方許作體詩。願因微觸會心感。色亦同。
知此不遇學問中語。無一毫板
腐氣。卽是情說。不得看作兩翼。

○其二十三

儂年不及時。共子作乖離。素不如浮萍。轉動春風移。不如浮萍。卻在轉動二字。不在春風上。妬與恨皆不足言矣。

(一) 其二十四

名播青邱

卷三

无

氣清明月朗。夜與君共嬉。俚處在夜與君三字。郎歌妙意曲。

此甚平者矣然

此甚平平。已似後人擬作
者矣。然聲調上有雋婉處。

○其二十五

驚風惡素柯。白日漸微矇。郎懷幽閨性。幽閨上着
一懷字。下

○其二十六

像作北星辰千年無轉移歡行白日心如此作思再不必指

天誓
日矣朝東暮還西

○其二十七

寢食不相忘。同坐復同起。玉藕金芙蓉。
金玉堂用
羽檄從。

無稱我逆子。

名媛詩歸卷之三

名媛詩歸

卷之三

三

名媛詩歸卷之四目錄

晉二

太微玄清左夫人

北淳宮中歌

萼綠華

贈羊權詩
三首

九華安妃

贈楊司命
二首

中候王夫人

名媛詩歸
目錄卷四

中候詩
四首

昭靈李夫人

初降詩

復降歌

南極王夫人

授楊義詩
三首

紫微王夫人

答太元真人
三首

玄隴敘遊

九月六日夕與雲林又降命楊君染筆喻

作令示許長史穆及祢方回

又示許與

十月十八日又與衆降命楊君書 二首

二月三十日吟一章

四月十四日又作七章 七首

魏華存

與衆真吟

與許長史

名媛詩歸 目錄 卷四

吟寄許玉斧

附王母贈魏夫人歌

雙禮珠

彈雲璈答歌

目次 畢

名媛詩歸卷之四

景陵鍾 惺伯敬點次

晉二

太微玄清左夫人

太微之上真也晉興寧三年乙丑十二月十七日與太元真人衆真降於句曲金壇真

人楊羲之實吟北溟宮中歌

○北溟宮中歌

鬱蕭非真墟太元爲我館玄公曾有壞榮蒙孤所

難情牽欲制正離於猛起一念紫蒙字下得深落鳳控

紫霞矯矯登晨嶽寂寂無濠涯 奇然以成句觀之

名媛詩歸 卷四

則又以寂寞暉暉空中觀隱芝秀鳳丘 隱芝二字二字深也

吻逡巡瑤林畔龍胎嬰爾 奇質處人知其用嬰

八瓊迴素旦琅華繁玉宮結葩凌巖聚鵬扇絕儼

嶺拊翮扶霄翰 符似唐人 西庭命長歌雲璈棄虛

彈 命字淵恭辭字酒逸 八風纏綠宇叢烟豁然散

鬱然 可想仙人友愛處 深秀靈童擲流金火微啓素辭三元折腰舞紫皇

揮袂讚 形容樂處只見 朗朗扇景輝暉暉長庚煥

超駢聳明刃下眇使我懷 悚惕警戒令人 傾哀地

仙葦何爲栖林澗

情性無涯稱溢美之辭正似其人可云

十許卷以白玉檢檢囊口檢上刻字云王
律神虎內眞紫元丹章其一侍女著青衣

捧白箱以絳帶束之白箱劉家果形也
女年可十七八許整飾非常如侍者顏
容榮艷鮮微如玉五香芬馥如燒香蒸氣
也初來入戶在紫微夫人後行夫人啓之
始乃具告曰今日有貴客來於是楊君起
立紫微曰可不須起但當共坐自相向作
禮耳於是就坐相禮畢紫微曰此即上真
元君金臺李夫人之少子也太虛元君其
遺請攝山學上清道成受太上書若爲
紫清上宮九華真妃也賜姓安名整頓宇
虛籙紫微問楊君世會見有此人否答曰
靈真高秀無以爲喻如手中先握三枚菓
色如乾棗而形長大亦不作菓味食之無
核味似梨而如夫人楊君各食一枚如問
君年幾答曰三十六庚寅歲九月生她曰君
師南真夫人司命秉權道高妙備實德之
宗也問君德音甚久不期今日契實之會
君答以淡澗下俗塵染其質高卑雲選無

名媛詩歸

卷四

四

孫惠姬張衡靈降欣踊罔極唯蒙熱訓以
法其間濟其凡凡夙夜所願也如日若今
語不得布謀餘之詠謙餘殊非事宜良久
命楊榮筆爲詩畢她取視之曰今以相贈
以宜丹心若意中有不解者自可徵訪耳

○贈楊司命

雲閣豎空上瓊臺疎鬱羅紫宮垂綠景二字
謁差我琅軒朱房內上德煥絳霞此處著一莊語
不俯漱靈瓶津仰振碧椹花濯足玉天池鼓枻蓬
牛河遂策景雲駕落龍轡玄阿振衣塵滓際塞裳
涉濁波願爲山澤結句剛柔順以和五字深細

中亦須相携雙清內上真道不邪下謂在紫微會
學問良謀唱納享福多

○其二

駕歟發西華無待有待間或眇五嶽峯或濯天河
津釋輪尋虛舟所在皆纏綿仙人踪跡去來無芥
子忽萬頃中有崑崙山小大固無殊遠近同一緣
彼作有待來我作無待觀有道理語無學究氣妙在
耳出

名媛詩歸

卷四

五

虛游則靈智亦非淺弱之謂也

中候王夫人東華夫人紫清內傳她領東宮中
浪雲林宮晉興寧三年乙丑降金壇揚義
之家云靈王有子三十八人子晉太子也
師事嵩嶽浮丘公白日昇天中候名觀喬
字衆愛是宋嬪子於子晉爲別生妹了晉
兄弟五人姊二人凡七人得道弟眉壽即
觀香同母兄也兄是夕裴清靈真人王桐柏
真人南嶽魏夫人同降中候所授修真之道
與定錄同咬口咬果高木素衣衫然履履
思貞髮心虛玄五公石神彼體所便意宜
服息可以誦洞篇瓊丹應靈心精高棲隱
沈聞正氣不虧不散除邪是汝所宜次服
便飯兼穀勿違益體除患肌膚充肥然後

登山深洞，講微實，幽尚亦能見機，遂得
不死過度，王辰，仙息，盛本，玩，執，則書，太極
仙簡，全名，西華，與，服，可否，自，應
靈符，理契，同神，仙歸，洞和，求，此。

○中候詩

龍旂儻太虛，飛輪五嶽阿，所在皆逍遙，有感興冥
歌，嘆，唱，詠，吟，皆，本，至，道，無，待，喻，有，待，相，遇，故，得，和
機，候，相，參，知，處，始，盡，此，為，開，悟，滄，浪，奚，足，遼，玄，井
學，道，人，語，非，質，言，其，所，得，也。
不為多，楚絕尋步間，俱會四海羅，豈若絕明外，三
劫方一過。

○其二

名媛詩歸

卷四

六

入塗會無宗，乘運觀羅羅，化浮塵中際，解袪有道
家，盼烟忽未傾，雲烟者烟之致，真有携真造靈阿，虛
景磐瓊軒，玄鈞作鳳歌，適路無執滯，朗達了悟，皆
非徒懸想沉與也，神音儼雲波，齊德秀玉景，何用
於適路二字知之。

○其三

坦觀夷天真，去累縱衆情，深於養性之旨，體寂廢
機，駟崇有則攝生，真實受用，立無本性，駟得齊
物子，委運任所經，空言有不可以為道也。

只如張曲江，陳治遠一首五言，感遇詩，取
氣深神穆，有淹雅之致，無促迫之弊，斯有
可尚也。

○其四

登駢發東華，扇緇儻太玄，飛轡騰九萬，八落亦已
均，暫眄山水際，窈窕靈嶽間，杳冥深幽，若鬱蒼茫，
同風自齊氣，道合理亦然，上有真靈，栖泊其間，
可望不可即，意下句即說理，同風齊氣，深奇杳，
境，通無庸，靡之氣，所以為佳，龍芝永遐齡，內觀攝
天真，內觀二字，此甚東岑可長靜，仍說向山去，覺可長何
為物所纏，靜三字，用得靈細。

名媛詩歸

卷四

七

悠然穆然，道理深厚，
處，仍有漢魏人格九。

○初降詩

昭靈李夫人，元中玄臺東宮，昭靈李夫人者，即北
郎李靈飛之妹也，以湯時得道，白日昇天，
受書為東宮昭靈夫人，治方丈臺，第十三
朱館中事，晉哀帝與寧三年乙丑八月二
十二日，夜降於真人楊義之家，夫人著紫
錦衣，帶神虎符，握流金鈴，年可十三四，語
有兩侍女，年可二十一，二名隱隱，皆青綾
衣，捧白玉箱二枚，青帶絡之，題曰太上帝
章，一曰太上玉文，夫人帶青色綬，如世人
帶章囊狀，隱章當長五丈許，廣三四尺，與
上元夫人紫微夫人，右英夫人，諸真同降
降去，
作詩。

雲璈帝天橋。七年煥神憑。瓊扉啓晨鳴。九音絳樞
中。紫霞與朱門。香烟生綠窻。真是仙。四駕舞虎旗。
青駢擲玄空。華蓋隨雲列。落鳳控六龍。策景玉嶽
阿。三素眇君房。適聞滕穢氣。萬濁汚我胃。俗言有
不可洗滌。在萬濁二字。正是舉動間。便已沾染此
臭物。薰精神。著精神二字。謂塵互相衝。明玉皆瑾
珊。何獨盛得躬。即實惜軀命意。高揖苦不早。坐地
自生蟲。可畏之甚。

名媛詩歸 卷四 八
實歷危淵之言。皆從慈憫中說出。深居獨
念。與覺此身之難置。於此知仙人愛人念
之自愛也。

○復降歌

縱酒觀羣慧。幻遠中有至理。任運觀化。眇然深識。
便覺狂。縱酒觀。倏歟四落周。不覺所以然。實非有
待遊相遇。皆歡樂。不遇亦不憂。神如氣逸。飄飄然
影玄空中。縱影二字。正在幽虛靈變中生。雨會自
然晴。此顯勝自如景像。恍欲神動。

南極王夫人
南極王夫人。王母第四女也。名林
字容真。一號南極紫元夫人。或號
保司命。漢平帝時。降於陽洛山。石室之穴。

授清虛真人。小有天王。王真字子堅。太
寶文等經三十一卷。夫人年可十六七。許
著錦帳。青羽裙。左佩虎背。右帶押雲形。貌
真。正天姿。神清。乘羽寶之車。駕以九龍。女
騎九千。居游陽丹海。長離山中。主教當
真人者。晉興寧三年乙丑。降真人楊義之
家。與真人同會。
因吟詩授義。

、授楊義詩

控羣扇太虛。入景飛高。清仰浮紫晨外。俯看絕落
漠。玄心空同間。上下弗流。停。此句狀玄心。不止說
起下體無則能死二句。蓋仙人自有處。無待兩際
說到無。非若釋氏所謂自無以之無也。無待兩際
中。兩際中。通見無。有待無。所營。三字說有。體無則
待。參解微妙。有待亦妙。體無則
名媛詩歸 卷四 九

能成。體有則攝生。東賓會高唱。二待何足爭。東賓
東發

、其二

命駕玉錦輪。僊轡仰徘徊。朝遊朱火宮。夕宴夜光
池。浮景青霞杪。入龍正參差。我作無待遊。有待輒
見隨。高會佳人寢。此句深在寢寢。玄眇之言。翻以
句盡之矣。二待互是非。有無非有定。待待各自
歸。

玄感象外。幽寄形表。洗滌神識。歸於至要。
自無二義。深心應語。翻然體性之開。令人

情寄
頓減

○其三

林振須類感

神奧語淨然而開有至理蘊含其中。明吟教遇便覺塵慮屏除。內有自見雲鬱待龍吟玄數自相求。弱節皆有音動。只從字句求之。已冷然在目矣。況於習中。眼中之先。有。段開。開元化。在也。飛翮出西華。總

害忽來尋入遐非無娛同詠理自欽淵永明萬壽悼此四維內百發常在心世語俱遊北寒臺神風開雨襟

東旌沉着不敢以虛簡二字了却自已學問。總之悲世念切。自有不敵卸擔處。古人看得人已合。一往往如此。

名媛詩歸 卷四 十

紫微王夫人紫微夫人。名青娥。字愈音。王母第二女也。昔降授太上寶神經。與

乙丑六月。降楊義之家。時與太元真人。桐柏真人。右英夫人。南嶽夫人。同降。言夫人位爲紫微宮左夫人。鎮羽野玄騰之山上。宮主教富成真人者。是夕真人會右英夫人。歌修真之事。夫人答之以歌。

、谷太元真人

乘輿遡九天。息駕三秀嶺。有待徘徊盼。無待固當靜。諸詩中每句說有待無待。各有其妙。然固當靜三字尤深。滄浪奚足勞。孰若

越玄井

、其二

龜閣鬱巍。槐墻臺落月珠。列坐九靈房。叩瑛吟太無。玉蕭和我神。和我神。即在玉蕭上說。金醴釋我憂。

、其三

宴酣東華內。陳鈞千百聲。歷歷可聽。青君呼我起。折腰希林庭。羽披扇翠暉。玉佩何鑾零。俱指高

屏殿。有。指。想。在。相。期。象。中。矣。

名媛詩歸 卷四 十一

、玄隴敘遊

超舉步絳霄。飛輿北隴庭。神華映仙臺。圓曜隨風傾。啓暉挹丹元。扉景餐月精。交袂雲林宇。交袂二字。不脫

晉人聲口。竟仙人。浩軫還童嬰。蕭奇無宅。此五亦隨時代升降。應。浩軫還童嬰。蕭奇無宅。此五得變。是非豈能營世網。自長競安可語養生。此一人。

此只作一首張協雜詩讀。神情蕭遠。頗足相稱耳。

○九月六日夕與雲林父降命楊君染筆喻作。令示許長史穆及祊方回。

後可貴耳。賢者之舉自更於爾。今日當內

直直布諛亦覺蕭爽之氣隱現眉目矣。

○四月十四日又作七章

按景始揮津、飛輶登上清、雲臺鬱義興、閭闔秀玉城、晨風鼓丹霞、朱烟洒金庭、綠葉聚玄峯、紫芝巖下生、慶雲纏丹鍤、鍊玉飛八瓊、寫出如此景像、便以見崑崙蓬萊等國、宴昞廣寒宮、萬椿愈童嬰、龍旂音啓、微朱兵高真、迴九曜、洞觀均潛明、說到精微廣誰大無非至理、能步幽道、幽道二字新矣、更著一步字、印此中自有難言之妙、細玩得之、窮齡。

名媛詩歸

卷四

古

○其二

翳藹紫微館、鬱臺散景靄、鸞鳴華蓋間、鳳鈞歌龍輶、八狼攜絳旌、素虎吹角蕭、雲勃寫靈宮、雲勃二字不可言、覺有炯炯靈光、幻出神仙宮闕、來適座中驚、解轡佳人所、同氣自相招、說到相親相愛處、懷況在目、然妙在上佳入上用一所幸字、尋宗須臾、頃萬齡、乃一朝椿期會足、衰劫往豈足、遯真真乃相目、莫令心徂抄、相目徂抄字俱奇實、虛刀揮至空、鄙滯五神愁。

○其三

朝啓東晨曉、飛輶越滄浪、山波振青涯、八風扇玄烟、迴昞易遷房、有懷真感人、從無所愛戀中說來、三金可遊盤、東岑宜永甄、用字古、秀而韻、能步生津。

○其四

飄飄入雲嶺、徘徊飛晨蓋、紫駢騰太虛、曜昞九虛外、玉簫激景雲、靈烟絕幽靄、說到清和微悅、妙以外玉簫激景雲、靈烟絕幽靄、音聲上映出雲烟、蒼深景、高仙宴太真、清唱無涯際、去來山嶽庭、何事

名媛詩歸

卷四

主

○其五

神玉曜靈津、七元煥神扉、虛遷方寸裏、幽而渾、不頭、緣從真一躍登太微、妙音乘和唱、高會亦有機、際着想耳、齊此天人昞、歸宿只在此、協彼晨景飛、總轡六合外、寧有傾輿危。

○其六

薄宴塵飄嶺、代謝後還歸、奚識靈劫期、願明令人悲、只此一語、無限感慨。

の
其
七

德二字。

名媛詩歸

卷四

六

也已

魏華存

存字賢安任城人晉司徒劇陽文康公女
有初好道欲別居閒處父母不許年二十
來降教以神真之道授黃庭等經因設酒
殺與衆人吟唱託劍化形而去世稱南嶽
魏夫人既白日昇晨在王屋山時九
微元君龜山王母三元夫人雙禮珠紫陽
左仙石路成太極高仙伯延益公子西成
真人王方平太虛真人商嶽赤松子桐柏
真人王子喬等並降夫人小有清虛上宮
絳房中時夫人與王君與賓主焉設瓊酥
涿酒金鵲四奏各命侍女陳曲成之鈞於
是王母擊節而歌雙
禮珠彈雲璈而答歌

(一) 與衆真吟

本領証

○與許長史

名壤詩歸

卷四

七

眞是仙人駕馭。怕識等想工夫。霄上有陞賢。空中有眞聲。和樂之氣鼓舞不盡。止覺誦其詩。吞養於懷。仰我曲晨飛。曲晨飛奇矣。仰我二字尤覺沈聲。案此綠軒輯下觀。入度內。倦歎風塵繁。惘然得深厚。解脫遺波浪。登此眇眇身。欣慨語說得激切。憂竟三津竭。奔馳割爾齡。

情深在清度。仙人亦穆是一般。令頭至於
悲歎惋惜中。微有幽巖巖落氣像。亦由落
筆靈渾耳。

○吟寄許玉斧

飛輪高展臺控轡玄壘隅手携紫皇袂候忽入風

駢玉華、翼綠幃、青裙扇、翠裾冠、軒煥崔嵬、珮玲帶、
月珎薄、入風塵中、薄入二字衍填塞鼻逃、當除、說
可臭腥、凋我氣、百阿令心阻、何不飄然起、蕭蕭步、
太虛。

○附王母贈魏夫人歌

駕我八景輿、颯然入玉清、龍裙拂霄漢、虎旂攝朱
兵、逍遙玄津際、萬流無暫停、哀此去留會、刼盡天
地傾、當盡無中景、無中忽着一景字。又着當盡字。
流無暫停、刼盡天地傾也。由此不死亦無生、體
之。仙人決不肯寂莫度過日子。

卷四

大

彼自然道寂觀合太冥觀字合字亦可參南嶽挺真翰贊
可然即丈人小稱王映曜穎精有任靡期事虛心
人飛翰羽翰意自受靈上句是勇猛精進下句是虛懷容受也由
成證果人此行之大學問人立地成證果矣然是已
副通知聖賢仙佛該引衆生別無二理嘉會絳河
 內相與樂未央

前見

○彈雲傲答歌

玉清出九天、神綰飛霞外、霄臺煥差峩、靈夏秀糾、
翳五雲、聶翠華、八風扇綠氣、仰吟消魔詠、俯研寶

與慧智慧用研字入細萬真啓晨景唱期絳房含挺顚
音子神耿乃拂沛非絕世靈通人只唱不出此五字能受不得此五字天嶽
凌空構洞臺深幽遂遊漸悟井隘履眞覺世穢儼
輪宴重空加字釜魚自然療迴我大椿羅長謝朝
生世

名媛詩歸卷之四

12

卷四

无

名媛詩歸卷之五目錄

晉三

太真夫人

贈馬明生 二首

右英夫人

授楊真人許長史 二十五首

告簡文帝

名媛詩歸

目錄 卷五

名媛詩評卷之五

晉三

景陵鍾 惺伯敬點次

太真夫人

太真夫人者王母之小女也年可十

子名三天太上府司直總紀天曹之選比
地土之神佐年少如委官遊逸虛發事任
有司矣結以不親肩察降主東嶽退真王
之猶司照神之師五百年一代其職夫人
因來視之極其後使修政事以補其過道
過臨瀛縣值縣小吏和君賢為賊所傷當
時殆死夫人見而憐之問其何傷乃因君
賢以實對夫人曰汝所傷乃重死關於斯
五臟涸竭血安絳府氣激腸外此將死之
急也不可復生如何君賢知是神人叩頭
求哀乞賜救護夫人於時後簡中出藥一
丸大如小豆即令服之登時而愈血絕奇
合無復慘痛君賢再拜號曰貧家不足以
謝不知何以奉答思施唯當自展勞力以
報所受耳夫人曰汝必欲謝我意亦不嘉
可隨去否君賢乃易姓名自號馬明生
隨夫人執役夫人還入東嶽岱宗山峭壁
石室之中上下懸絕重巖深隱去地千餘
丈石室中有金牀王母珍物奇瑋乃人跡
所不能至處也明生初但欲學金書方既
見其神仙來性乃知有不死之道且必供
給歸酒不敢懈倦夫人亦以恩降常與眩
惑衆愛試之明生神助澄正於不恐懼又
使明生他行別宿因以好女於明生之問
謂戲親接之明生心堅志固無邪念夫
人或行去十日五日還或一月二十日還
見有仙人賓客乘龍騎虎豹往來或或
拜謁者真仙彌日盈生客到輒令明生出

名媛詩歸

卷五

二

外別室或立致精細則食有果非常香酒
 奇榮不覺而至不可日名或呼小室與
 之同飲食又聞坐中有琴瑟之音亦與
 妙夫人亦時自彈琴瑟有一張五音之
 高妙音韻同於數里索鳥皆淨樂於室
 之閒而無雜音夫人棲止常與明生同石室中
 而異相耳若幽寂之所都唯二人或行去
 亦不道所往之處但見常有一白龍來迎
 夫人御着雲光縹緲乘白龍而去其袍專
 是明月珠綴着衣縫帶玉佩戴金華太玄
 之冠亦不見有從者既還即龍自去不知
 所在石室上牀之上有一紫錦被褥排羅之
 帳中有服玩之物環金面食玄黃羅列非
 世所有不能一一知其名也兩卷素書上
 題曰九天太上道經明生亦不曉其書
 其文也惟供給酒掃宇殿至而己至於
 服玩亦不敢竊聞之亦不敢有所詰問如

此五年愈加勤肅輒不怠惰夫人謂之曰
 汝可謂真可教也必能得道者也以子俗
 人而恭仰靈氣終莫之廢雖欲求死亦焉
 可得乎因以刻字本本告之曰我久在人
 間今幸君王命又被太上及不復得停念
 汝專謹故相語欲教汝長生之方延年之
 術而我所授服以太和自然龍胎之禮通
 可授三天真人不可以受胎學之者固非
 汝所得聞矣縱或聞之亦必不能用之持
 身也自安期先生應金液丹法其方秘要
 是元君太之遺自目昇天者矣安期明
 日來吾將以汝付之焉但隨清久其術
 必傳明日安期先生至乘駿驎著朱衣戴
 遠遊冠帶玉佩及虎頭繫囊之可衣戴
 上許潔白張紫從六仙人侍從詣安期
 見夫人具揖敬稱下官須臾昇龍至安
 期曰貴夫人語明生曰吾不待得傳汝隨
 此君去勿憂念也我亦時時當往視汝耳

以五言詩二篇贈之曰可以知存明生流
 涕而辭乃隨安期先生去後復以九丹之
 道

○贈馬明生

暫捨瑯城內命駕岱山河仰瞻太清閣雲樓鬱嵯
 我虛中有真人來往何紛葩鍊形保自然仙人立
 如俯仰挹太和此却以工夫指授之也聞示
 九天子夕館還西華流精可飛騰吐納養青牙
 龍去自有至藥非金石風生自然歌與上句若不
 忽動自上下凌景霄羽衣何婆娑五嶽非妾室玄

名媛詩歸

卷五

主

都是我。家。下。看。榮。競。子。篤。似。蛙。與。蟻。得。慎。極。快。極。
 要。之。此。輩。即。欲。訓。誨。亦。是。無。巧。顧。塵。濁。中。憂。患。自。
 金。只。是。供。仙。人。笑。罵。而。已。相。羅。自。字。說。得。重。非。苟。未。悟。妙。旨。安。事。於。琢。磨。以。
 相。羅。相。羅。字。重。也。荷。未。悟。妙。旨。安。事。於。琢。磨。以。
 策。悚。動。語。令。他。急。切。下。手。使。禍。湊。由。道。泄。密。慎。禍。
 知。深。掃。蕩。嚴。亦。只。一。絲。而。已。禍。湊。由。道。泄。密。慎。禍。
 臻。多。密。慎。是。省。察。語。非。戒。謹。語。也。

一字不說贈別而溫純篤厚言外已見觀
 其詞雖諄至亦只略誌大意由彼誠謹守
 訥質近自然不虛其不成道也此是仙人對酌用語語處

○其二

昔生岷陵宮共講天年延金液雖可遐未若太和

四

奧博沈麗。仍有高秀之氣。至大道淵源。亦微從和悅敦質中出之。歸本授受。尤使其人不敢輕用。實聚也。

右英夫人 雲林右英夫人名媚蘭字中林王母
第十女也受書爲雲林宮右英夫
人治滄浪山晉興寧三年乙丑七月三日
東嶽上卿司命諸真同降於楊君因授書
曰弱爽淵濤爲靈未盡俯伏異因雲梯未
抗雖有懷於進趨猶未潤於至理矣君才
實天工以清濶疑浪於高韻志柄神乎太
玄期紫庭而步空矣有心洞於飛滯柔輪
贊乎冥契也動合規矩等圓殊方靜和真
味吐納典章可謂緇誕德挺良爲欽然矣

五

暢靈人。携手而空返。高友欽袂而逍冥。神氣不勝其宅。寂通不鼓其目。自命矣夫。故可悲耶。夫得道者以其排却衆累。直而而進。於是百度自靜。衆務雲散。該其優者。不足爲勞。披於艱者。可以求心。正月中必有龜山客來。賢者之車復宜詳之。自古及今。死生有津。顯與冥。藏性戒智。與世同之者。皆得道之行事。若大瓊丹一御。九華三飛。雲液晨醕。流黃徘徊。卽咽金漿。咀嚼玉養者。立便控景登空。玄耳大微也。自世事垂玄。斯業未就。當皆覆太公。潛生泉鄉。外身棄世。養胎虛室。陶氣絕。受精玄漠。故改容於三陰之館。童顏於九練之丘。然後知神仙爲奇死。而不亡去來之事。理之深也。大垂蔭萬祀者。必出峻極之嶺。滔天振岑者。必發板閼之源。洪哉積陰。德之隆。有以邠人也。遠驛道運大胤之表。故無羈縻之憂。豈有振翅玄圃之舉。以達羅桓之慮。

不覺詩歸

卷五

六

人之修道。豈服乎哉。身之於道。運之深也。且尋飛絕影之足。不能勢逸於呂。泉淩波浪泉之舟。不得咄峻於六行。此才之異也。繁林鬱鬱。則羽族雲華。玄泉浩翰。則鱗羣競起。此在德之茂也。爲道者實。爲勤苦必得之矣。學道者當在專道任真。情無散念。檢督修保。中白寂焉。如密有所觀照焉。如潛有所得。專如龜深谷戰。如履薄水。此得道之門耳。而未得道之室也。所謂學道甚難。而甚易。若具探玄耽味。保和天真。注神栖靈。就研六府。惜氣杜情。無視無聽。此學道之易也。若其不能行此數者。所以爲難也。況山嶽氣接。則禽獸號于林。崖壑結滯。則蛇蛇滲於澤。此自然象也。苟越捨理。飛則吹萬之雨。不同也。非靜順無以要謙。非虛抱無以冥會。思之無邪。則無禍害矣。在冥其心。而斥其累。澄其源。而清其流也。若南起而北馳。心念而口違。捐薺芘而茹荼。所九成而悅北歸。我知其無識和音之。鑒也。因告晉簡文帝。宜以麝香一具。於預間辟水注及惡處。學道在積功累善。太虛真人常云。人有衆過而不自悔。罪歸其處。如川赴海。日益深廣矣。有惡知非。悔過從善。亦得道也。夫人遇我以惡者。以善對之。遇我以禍者。以福對之。善常在己矣。惡人害善人。如常仰天而唾。唾不汚天。還自汚身。逆風揚塵。塵不汚彼。還汚其已。道不可毀。禍必滅已。又飯凡人百不如飯一善人。飯善人下。不如飯一寒樵。學道之人。此高真之秘。言太上之要戒也。財色之於身也。譬如小兒。砥刀刃之蜜。蜜不足以美口。而有截舌之憂。戒之哉。愛欲之太。莫大於色。其罪無外。其惡無救。得不戒耶。學道在除德。施惠解救也。用志莫大於守身。奉道其福甚大。其牛其同。

授楊真人許長史

駕歟遨入虛。迴宴東華房。阿母延軒觀。朗嘯躡靈

越滄浪

以此虛虛作周說便實有首章之意。接入中後邊只見其懈緩散漫不復有踴躍之致矣。

○其二

騰躍雲景轅。浮觀霞上空。霄軒縱橫舞。紫蓋託靈

審姓訓

卷五

七

獸攫電吟奮玄龍釣籟見庭響金筑唱神鐘採芝
滄浪阿授華入淳峯徐而張皇震動忽而游衍徐
蓬島逍遙境界必除神情暇豫興致淋漓固是
非尋常人樂事也朱顏日以新新字秀甚然妙在
而劫往方嬰童養形靜東岑以靜東岑非東
出作者原重在養形足以備空六字八方 神自
以東岑二字實之中以下七神句自見 七神自
相通風塵有憂哀聞我白雲公公字大 長冥遺遐
歎恨不早逸蹤

諸仙詩往往從歡樂中說到悲感悲哀之輩全不知學道為何物故非以樂處狀動之而後復以可哀可感之語警惕之也

總是收攝人
心入道耳。

○其三

停駕候舒移，迴輪返滄浪。未觀若人遊，偶想安得康。
○若人及偶想，皆忽忽有所指，然情良因候青春，深處猶在未觀，安得康五字中。
候字作時字解，字淡得妙，不可以敘中懷忘。
○有清此種理性，微妙不可言。

味其幽遠修澹之况，却又似陶靖節讀山海經諸詩。

、其四

控景浮紫烟，八景觀汾流。羽童捧瓊漿，玉華陵琳

本義壽壽

卷五

八

朕相期白水涯，揚我歲幾珠。
○揚我二字便悲。

輕動川實語
無庸拙氣

○其五

滄房煥東霞，紫造浮絳晨。雙德秉道宗，
○雙德二字奇。

鎮真伯籙，八臺可盼目。北看迴飛元，
○北看確有定見，當即七曜。

清淨雲中視，眇眇躡景遷。
○還字妙在說出眇眇二字吐納。

洞嶺秀藏輝，隱東山久安。人事上日也，無虛閒。
○此如珠句情文深至，可想其與理奇解，亦只在人耳目前也。○妙在上字與也字。

質反此孩中顏。

○其六

晨闕太霞構，玉室起霄清。領略三奇觀，浮景附絕

冥。
○凌絕霄上，後映出領略二字。丹華空中有金映，育挺精。
○五字合來。

自奇不必求，八風鼓錦披。碧樹曜四靈，
○奇景寫出其作解也。

華蓋蔭紫蘭，紫鸞策綠駢。結信通神交，觸類率天

誠。
○猜思至理，總至至道感。何事外象感，須覩理玉

環。

奇處在質，古處在奧，澄心靜理，總以藏固密微為至，使下士讀之，亦神游上清玉虛之府矣。

名義壽壽

卷五

九

○其七

三景奔雙玄，霄映朗八方。丹雲浮高宸，逍遙任靈

風。
○畢竟是在人行徑。鼓翼乘素綵，疎眄瓊臺中。
○疎眄二字說得耳日。

太虛皇，玉寶剖鳳腦，嗽酣飛藥漿。雲鈞回曲寢，千

音何琅琅，錦旌召猛獸，華幡正低昂。香罍析腰唱，

紫烟排棟梁。總轡高清闕，解駕佳人居。
○一派遊樂，幽深微妙，皆以森挺。

朝昔運挺未兆，靈化順氣翔。
○幽深微妙，皆以森挺。

一願字，心渺玄涯感，年隨積椿崇，形崇其臭味，動

靜失滄浪動靜二字。如此用亦深。我友實不爾榮辱昨已忘。
我友呼得不慙。不苟正猛動他處。○實不爾三字。
决然信他得過。其所以决然信得過者。正以听已
忘故也。顧適下有
意不可分兩截語。

、○其八

卷五

+

絳景浮玄晨，紫軒乘烟征。烟征二字，瘦枝乘烟字，勝却乘雲乘風等多少。
仰超絳闕內，俯眄朱火城。東霞啓廣暉，二字亦神。
光煥七靈翳，映汎三燭。翳映字，汎字，如有。
齊冥。此句甚質奧，然卽靈化順氣朔意。風纏空洞宇，香音觸簾生。靈通幽會，忽然觸處得之，不能逐想解之也。尤妙在用香音二字。
手携織女僊，併衿匏瓜庭。左徊青羽旗，華蓋隨雲傾，寢寢九度表，
是非不我營，抱真栖太寂。金姿日愈嬰，豈似憇穠
中慘慘無聊生。

、其九

四旌曜明空。朱軒飛靈丘。玉蓋廕七景。鼓翼霄上浮。九音朗紫空。玉璫洞太無。宴詠三晨宮。唱嘯呼我儔。人天歡宴俱有。不覺春已來。不覺處正在已。連運去來之想。忽然。意知二景流。佳人雖兼忘。兼愛兼容等字。詩中往往有之。兼忘二字。從未有忘義。偶然寫來。而不覺入妙。以此知鍊字之法。而未放百憂長林直可靜巖中自多娛。

此特專以虛字取勝。而古質之氣自在。覺更有靈活之趣。總之虛處須以厚氣樁聚。而處須以靈機運動耳。

○其十

名媛詩歸

卷五

土

北登玄真閣、携手結高羅、香烟散八景、玄風鼓絳
波、仰超琅園津、俯睨霄陵阿、玉簫雲上奏、鳳鳴動
九遐、乘氣浮太空、乘氣妙在
用浮字曷爲躡山阿、金節命
羽靈、此靈亦
不熟徵兵折萬魔、徵兵二字
有憤激意齊挹二晨暉、
千春方嬰牙、喪真投競室、說得庸衆人
自投羅網不解當奈何。

此則有於齊之氣矣。富山激切聞乎人耳。然每從聞境見境說到可哀可樂。可恨可歎。益和平之氣。不能驟感入之。聊以可欲。起微發症。逗使無外拒中逆之患。所謂漸引着勝地也。

○其十一

仰瞻太霞宮、金閣曜紫清、華房映太素、四軒背朱
現、擲輪空洞津、總轡傳綠轡、玉華飛雲蓋、西妃運
錦旂、翫然塵濁涯、儵歟佳人庭、屢用佳人名、竟有沾沾色喜之態。
誦二此語、知人天迷悟關頭、宿感應真降所招、已
總在人一念轉發之間耳、
在冥、○說得神仙分位、仍有感通靈應之效、若即其人已具上根靈秀之氣、不可忽忽、乘風奏霄展共
意、綏綏過也、此亦是策勵人語、
醉丹林、翬公侯、徒眇眇、安知真人靈、乃知神仙具此性、不然安得此徒眇眇三字

名媛詩歸

卷五

主

○其十二

清晨把絳霞、總氣霄上遊、徘徊躡曲波、遂觀世人
憂、○說得愈哀切、只在曲波上、辭音蔚然起、詞氣纏綿、便看出世人如許衷曲、
不、散三秀、○說何願力深廣、轉自其心、君心安有際、○說何願力深廣、轉自其心、
無、○說何願力深廣、轉自其心、

語意反覆、向彼實實說出、一無所識、如此、恐亦不能不急急自勉也。

○其十三

慘景登霄晨、遊宴滄浪宮、綠雲繞丹霞、靈鷲散八

空、上真吟瓊室、高仙歌琳房、九鳳唱朱籟、虛節錯
羽鍾、○虛節二字、交栖金庭內、結我冥中朋、俱抱玉
醴精、○亦幽遠、倏忽已童嬰、云何當路躡、○當路、隨日、
說境地之可危、

、其十四

晨遊太素宮、控轡觀玉河、夕宴鬱絕宇、朝采圓景
華、彈璫非寒臺、七靈曜紫霞、濟濟高仙舉、紛紛塵
中羅、盤桓驚萬內、○盤桓二字、新貴、絳、萬靈、萬俱其
意、○盤桓有溺而不返之

名媛詩歸

卷五

主

○其十五

駕氣馳雲輶、○氣馳、更覺、晨登太滄丘、絳津運岑振
清波、鼓浚流、步空觀九緯、八綱皆已遊、暫宴三金
秀、來觀建志儔、○建志二字、說得嚴正、建字、即建樹、尋常、勤懈不相掩、是以積百憂、百憂之積、皆緣解、
尚不能掩、○一於解情乎、立言之正、正在是以二
字上見、○聖賢仙佛、詩詩告戒、危語宛語、總要使人
通身慚愧、○省悟進耳、

○其十六

凌波越滄浪、忽然造金山、四顧終月遊、○四顧、形容、

迂傲之氣。宛然在目。真見得塵垢昏迷之輩。胸中眼中。皆了不可著也。仙人亦不合時宜。乃爾。

紫闕構虛上，玄館衝絕徼。琳琅敷靈囿，華生結瓊瑤。騁駟滄浪津，八風激雲韶。披羽扇，北翳北翳卽陰翳也

仙人以陰幽之氣爲此，握節鳴金簫，鳳籟和千鍾，西童歌晨

朝心豁虛無外心豁便知朗然肅然神襟何朗寥迴舞太空

嶺六氣運重幽我途豈能尋之使不得寢也正以

鄭重言之。使知不得輕忽耳。卽儒者云吾道佛氏云彼岸。總是使人去其邪僻。歸于正覺耳。使

爾終不彫。

の
其
十
八

玄波振滄濤，洪津鼓萬流。駕景眇六虛，思與佳人遊。
思與二字有衍，追想之意。妙唱不我對，不我對，情事俱深，然妙在意甚直，不

作更深一層去。然亦不必更深矣。清音誰可投。靈中騁瓊輪。何爲

塵中趨

〇〇其十九

松柏生玄嶺。鬱爲寒林桀。實松柏。只從寒林上作想。益覺高貴。若入他時。

雪。說繁字下得森挺亂世重幽峭此句美畫史來
 隱德由亂世壓迫耳非實實巡生道常潔爽然飛
 懷德慕道欲聯名全志也
 此遶密牀投此遐人轍前孔雅圭請題係上駕為
 動公侯可去來何為不能絕說得公侯何等扯淡
 不見亦
 可變處

明晃一首絕妙處遇詩類集在此使人不
見真詩之妙細閱一過精神思寢肅心耳
竇動他詩尚有無語竇錄氣此却清真
雅只如唐人五言古作境以其聲情深秀
格力嚴重故也

不嫁詩歸

卷五

未

其二十

清淨願東山，塵景栖霞穴。悄悄開庭虛，翳蒼青林
密，間曜映南軒。朱風扇幽室，拱秋開房內。拱秋修攝景狀
如相期，啓妙術。此相期字又虛川得妙寥朗遠想玄，蕭條神

心逸。

○其二十一

縱心空洞津。疎策朱軒佳。人來何遲道。德何時成。

惋惜慨嘆不勝望道未見之思寥寥短章亦具數十百言之勢亦以其語氣渾厚

局促拘窘
之態耳

○其二十二

寓言必可用。只此一句說盡龍虎嬰姪等秘密之
破不用是無情。此無情二字呵焉得駕欵跡尋此空
中靈微音良有音當川慎勿輕。叮嚀再三言下仍
用心豈遂能忘情民物觀下保。有宛折之意如此
爾見太平句却和盤托出矣。事應神機會保爾
見太平。

○其二十三

響景落滄浪。騰躍青海津。絳烟亂太陽。羽蓋傾九

名棄壽歸

卷五

去

天雲與浮空同。倏忽滄浪間。來尋真中友。來尋二

真相携侍帝宸。王子協明德。贊語本道德性命中

力大學問。齊首招玉賢。此句却說出協字。尤妙在

性命語。復從形容中見之。齊首二字描畫情態。道德

便覺恍恍在人耳目間。下盼入河宮。上履希林

巔。漱此紫瓊腴。方知穢途辛。佳人將安在。勤之乃

得親。結得

感慨激烈。想由神精中迫發而出。然味其

○其二十四

絳闕排廣霄。披丹登景房。紫旗振雲霞。羽晨儼八

風。停蓋濯碧谿。採秀月支峰。咀嚼三靈華。吐吸九

神芒。椿數無絕紀。協日積重蒙。五字漸快。交并。玩

總是思。幽下幾事。决非真。携袂明真館。仰期無上

明智慧人。所以自處也。皇北鈞唱羽人。玉玄紫寶衆。

聚景像。妙在聲。云何波浪宇。得失爲我鍾。直捷

賢衆三。有道氣。起令人不得。不。引領。驚庭內。開心。擬機。衝。

二字。用。習。適。榮。辱。域。罕。躡。希。林。宮。一。靜。安。足。苦。出。

作。勉。勵。試。去。視。滄。浪。

名棄壽歸

卷五

去

○其二十五

世珍芬馥交。何等美。德。唯最。廣。切。道宗玄霄會。

振衣尋真。時。然。覺。此。時。字。尤。有。意。起。軒。風。塵。際。良。

德。映。玄。暉。穎。拔。衆。華。蔚。密。言。多。價。福。冲。靜。尚。真。貴。

恒。當。二。象。交。携。手。同。襟。帶。來。入。妙。何。爲。人。事。間。

日。爲。生。患。害。苦。語。使。人。

正。爲。深。古。之。詞。必。有。莊。靜。之。氣。然。所。運。其。

莊。靜。者。尤。在。結。會。中。有。靈。秀。耳。此。道。只。從。

講。思。落。筆。處。自。有。一。尺。微。妙。景。况。蓋。重。則。

不。滿。秀。則。不。虛。甚。非。細。故。奈。何。今。之。所。爲。

莊。靜。者。尤。在。結。會。中。有。靈。秀。耳。此。道。只。從。

講。思。落。筆。處。自。有。一。尺。微。妙。景。况。蓋。重。則。

○其二十六

有心許斧子有心妙神仙不言當采五芝草不
必得汝亦不能來得汝發得汝汝來當可得芝
草與汝食觀此二語可見前二語

語亦帶戲言全首細吟之自見

○告簡文帝

精氣神妙參二儀慎傳凡人賢者施心可念然亦
不不肯輕薄凡人莫謂仙佛神聖即封天制地無不
無無無涇渭天士無眼神仙吾
不宜子能寶秘天知之勝不同要知不是私情

名媛詩歸

卷五

七

道要妙豈相欺自有神奇先兵規火寸三五天瑞
之奉同秘奧語隆代迭換運相推明匠
保德慎無思明保德學問中人已工驅惡除逆
疾師友又云此學道真訣不然尋師何益萬
余之術龍之熙隆數幸三失由兒此識也事莫測
其源到何知神友夏云神仙亦畏有兇撥亂皇復
基乘天命世遂平夷制逆者誰必定期必定期似
近不足慮憂遠危五世之間真可悲纂歷有數帝
座說得心寒毛豎當見變異紛紜來金室在茲

似議似謠詞雜人鬼神大天地間
一種冥冥之文在七言體中尤難

名媛詩歸卷之五

名媛詩歸卷之五

七

名媛詩歸卷之六目錄

宋

鮑令暉

擬青青河畔草

擬客從遠方來

擬白君之出矣

古意贈今人

代葛沙門妻郭小玉作 二首

寄行人

名媛詩歸

目錄 卷六

近代西曲歌

石城樂

估客樂

烏夜啼

襄陽樂

楊叛兒

近代吳歌九首

春歌

夏歌

秋歌

冬歌

前溪歌

上聲歌

歡聞歌

長樂生

獨曲

近代雜歌

潯陽樂

名媛詩歸

目錄 卷六

青陽歌曲

簫絲歌

雜詩

青溪小姑

青溪小姑歌 二首

齊

蘇小小

西陵歌

梁一

劉令嫺

答唐娘七夕所穿針

詠佳人

婕妤怨

春閉怨

聽百舌

摘同心梔子贈謝康因附北詩

有期不至

代陳慶之美人爲詠

名媛詩歸

卷六

三

先子

題甘蕉葉示人

夢見故人

王金珠

子夜四時歌

春歌 三首

夏歌 二首

秋歌 二首

冬歌

子在襁歌

上聲歌

歡聞歌

歡聞變歌

團扇郎

阿子歌

丁督獲歌

沈蒲願

戲蕭娘

名媛詩歸

目錄 卷六

四

詠燈

詠五彩竹火籠

詠步搖花

晨風行

昭君怨 二首

扶琴歌

睽水曲

登樓曲

越城曲

咏夜燈

吳興妓童

贈謝府君

目次

十發詩歸

目錄 卷六

五

名媛詩歸卷之六

景陵鍾 惺伯敬點次

宋

鮑令暉

鮑昭之妹。歌詩卓絕清巧。擬古尤勝。明遠嘗答武帝云。臣妹才自亞於左芬。臣才不及。

○擬青青河畔草

裊裊凌窗竹。藹藹垂門桐。灼灼青軒女。冷冷高堂

中。冷冷二字。在高堂上看出。幽深閒寂。如有人孤坐其中。此與空閒易成響。小簾空房。皆妙於以屋宇形容。客美。明志逸秋霜。玉顏掩春紅。掩春紅。有羞容。

名媛詩歸

卷六

踟躕遲遲。人生誰不別。恨君早從戎。作此解。嘆。鳴。下句方深。

弦慙夜月。紺黛羞春風。

、擬客從遠方來

客從遠方來。贈我漆鳴琴。木有相思文。鳴有別離

音。兩句頗意相反。兩有字相呼應。三百篇與體亦有此。終身執此調。語氣勁直。不敢

負心。只此五字盡之。不必有下句矣。歲寒不改心。願作陽春曲。宮商

長相尋。

○擬自君之出矣

自君之出矣。臨軒不解顏。砧杵夜不發。高門晝常

是夢其間淡帳中流情耀庭前華紫蘭。楊枯識
節異鴻來知客寒。識字知字俱有微意。尤
盡月除春待君還。遊春除春製字秀。令人一想
諸作每用一二字。則得之。再想愈不察其故。齊梁
是一調。錄其專以柔靜取勝。讀者於此尋繹。則思
過半矣。

擬作正以深古為佳。而與警奇情尤須高。
出於原作之上。令睇清細簡約。雖不足繼
警前人。要亦不似
時體活套也。

○古意贈今人

寒鄉無異服。檀褐待文練。何等古質。然思路異人
名媛詩歸 卷六

日日望君歸。年年不解綰。荆揚春早和。幽冀猶霜
霰。北寒妾已知。南心君不見。南心二字。無理之甚。
尤妙在妾已知。其人則語意不能縫。總如此。誰為
道辛苦。寄情雙飛燕。形迫行前綵。幽動語氣。全由
落風前電。形迫頗落字。有靈。容華一朝改。惟余心
不變。

○代葛沙門妻郭小玉作

明月何皎皎。垂幌照羅茵。若共相思夜。知同憂怨
晨。即共明月。芳華豈矜貌。霜露不憐人。即積恨。晨
意。化得妙。

不覺委曲沉痛。君非青雲迹。飄迹事咸秦。妾持一
生淚。古薄命苦人。經秋復度春。

○其二

君子將遙役。遺我雙題錦。臨當欲去時。譚友夏云
此復留相思枕。題用常著心枕以憶同寢。行行日
已遠。轉覺思彌甚。

此首酷似蘇李
錄別諸逸詩

○寄行人

桂吐兩三枝。蘭開四五葉。是時君不歸。春風徒笑

名媛詩歸 卷六

妾。情思警敏。在
是時字徒完。

近代西曲歌

○石城樂

生長石城下。開門對城樓。城中美少年。出入見依
投。連五字。逐字作解。
有恍忽欣幸意。

飄忽駭宕。
仍有質處。

○估客樂

有信數寄書。無信心相憶。無此溫款。生不
落井。一去無消息。得下句激直。莫作纏

○烏夜啼

歌舞諸年少，娉婷無踵跡。無踵跡三字，形容甚清。
花可憐。可憐字，用花字下妙矣。更妙在直作花開。
上看。若倒用，或增一字用，便不入情。詭聞名不會識。

驚情道貌，却以清宕出之。與前曲別為一格。前曲不盡，不得此曲，欲盡不得。作樂府妙於情求，一說則遠。

○襄陽樂

朝發襄陽城，暮至大堤宿。大堤諸女兒，花艷驚郎目。花艷二字，只作粗粗看。應上諸女兒字耳。本無深意。入口自成音響，俗人不解，便說妙在驚字。

名媛詩歸

卷六

四

、楊叛兒

暫出白門前，楊柳可藏烏。郎作沉香水，儂作博山

鑪。

二句各為一意，似不相連屬。案府中有此體，不得以不貫串目之。蓋此與不妨互用，但須轉接。

近代吳歌九首

○春歌

朝日照北林，初花錦繡色。鮮麗奪目。然着一誰能

春。不思獨在樓中織。說得斬截，便無滿案之態。只中。原非忘情，要

○夏歌

鬱蒸仲夏月，長嘯非胡邊。芙蓉始結葉，拋艷未成蓮。結葉拋艷，

○秋歌

秋威入窗裏，羅帳起風颺。仰頭看明月，寄情千里光。思故鄉。昔從此處脫出，要不如寄情千里光，猶為深。

名媛詩歸

卷六

五

、冬歌

淵冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君心復何似。

此其腐然一問，倘有含羞。

○前溪歌

黃葛結蒙龍，生在洛溪邊。花落隨流去，何見逐流還。何見二字，不淺。不深，微有語意。

○上聲歌

新衫繡兩袖，迢迢着羅裳裏。迢迢二字，微步動輕塵。

羅裙從風起

此加淫態矣然一字無淫氣只覺其媚耳

○歡聞歌

遙遙天無柱。流漂萍無根。單身如螢火。此得微細。但使性語。

○長樂佳

紅帳複斗帳。四角垂珠璫。玉枕龍鬚席。郎眠何處床。

名媛詩歸

卷六

六

○獨曲

柳樹得春風。得字有意。一低復一昂。誰能空相憶。獨眠

度三陽

近代雜歌

○潯陽樂

雞亭故人去。九里新人還。送一便迎兩。無有暫時閒。

嘯吟薄情却含怨怒

、青陽歌曲

青荷蓋綠水。芙蓉發紅鮮。下有蓮根藕。上有同心蓮。

此等無味語。便開後人擬竹蒲套。

○鐵絲歌

春蠶不應老。不應字有篇量意在深。晝夜常懷思。何惜微軀盡。纏綿自有時。

驚憂悲願似有所指。似有所觸。委曲之意盡矣。

○雜詩

玉釵色未分。此擬得。衫輕似露腕。舉袖欲障羞。迴持

名媛詩歸

卷六

十

理髮亂

舉動無端。盡露輕佻本色。而髮愁欲驚。正爾持梳。

青溪小姑

青溪地名。小姑所居。蘇子文第三妹也。見楊升菴文集。

○青溪小姑歌

日暮風吹落。葉依枝。譚友夏云。依枝枝。丹心寸意。寸意從未經人

道。愁君未知。

譚友夏云。上二語詠之有味。下遂吞吐情溪。

○其二

歌闌夜已久。繁霜侵曉幕。何意空相守。何意二字苦甚。坐

待繁霜落

前歌意深此歌意直然尚有幽響不覺其清淺

齊

蘇小小

樂府廣詩曰蘇小小錢塘名倡也蓋南齊時人西陵在錢塘江西歌云西陵松柏下是也一云蘇小小一名綺簡錢塘名妓也宋司馬遷時夢小小牽帷而作歌後蘇子瞻出遊西陵尋其墓在西陵山下立碑記焉

西陵歌

妾乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松柏下

名媛詩歸

卷六

八

浩氣思氣只可作夢中事不然何得有此泰昵聲口

梁

劉令嫺

劉孝綽之妹徐憐妻也孝標三妹並有才學而令嫺最幼所稱劉三娘者是也其兄孝綽罷官不出為詩題其門曰閉門罷慶平高卧謝公卿令嫺續之曰落花掃仍合聚蘭摘復生文尤清拔憐為晉安郡宰喪還建康令嫺為文祭之辭甚悽愴父勸本欲為哀辭及見此文乃閉筆蕭韶稱劉孝儀諸妹文彩麗質甚於神人也

○答唐孌七夕所穿針

倡人效漢女閨怨臨月華連針學並蒂繁縷作開花此二句秀媚然只連針兩字妙耳繡閨絕綺羅攬鏡自傷嗟雖

言未相識問道出良家人折處只雖言問道能帶入情思今嫺一代才名想亦未必輕意筆墨所以答詩之故曾停霍若騎經亦在此矣觀倡人效漢女句得之過柳惠車無由一其話暫看月升霞

詠佳人

東家挺奇麗南國擅容輝夜月方神女朝霞喻洛紀上句何等雄健然尤惡在夜月方神女朝霞喻洛紀字擅字方字喻字一齊撤出還看鏡中色比艷似知非是思識摘詞徒妙好連類類乖違知夫難已麗傾城未敢希

○婕妤怨

名媛詩歸

卷六

九

日落應門閉愁思百端生愁思百端生着則憂不日能知○應字想去尤悲寵移終不恨○寵移終不恨復昭陽近風傳歌吹○復昭陽近風傳歌吹聲○聲又說如此近情○又說如此近情寵移終不恨○寵移終不恨復昭陽近風傳歌吹○復昭陽近風傳歌吹地責備他人短○地責備他人短只言爭分理○只言爭分理只言二字○只言二字非妬舞腰輕○非妬舞腰輕

女人作女人詩妙在曲於同護

○春閨怨

花庭麗景斜蘭牖輕風度落日更新粧開簾對芳樹如此情態皆鳴鵲華中舞戲蝶花間鶯鶯字用女人實事

調琴本要歡。要歡二字。用在調心。愁不成趣。心愁看非愁。良會誠非遠。佳期今不遇。今不遇。張望欲心也。知幽怨多。春閨深且暮。

今調詩。此首最為修遠。曉清中。仍藏密微之致。想路亦復清靈。視他作。另若一手。他作未免有率易處耳。

○聽百舌

庭樹旦新晴。妙在用旦字能虛。臨鏡出雕楹。風吹桃李氣。過傳春鳥聲。桃李氣。春鳥聲。分出已前。桃李氣。不知然亦實實真境。非此。畫寫山陽笛。全作洛濱笙等慧心。便鄰却不在。

名媛詩歸

卷六

十

如此點事。全虧用。注意留款。聽有此細心。體會方盡寫全作字能生。注意留款。聽有此細心。體會方氣。過傳春鳥聲。誤令粧不成。

幽吟靜想。自然情深。有此佳篇。真不愧一代閨秀。

○摘同心。梔子贈謝娘。因附此詩。

兩葉雖為贈。雖為二。字情深。交情永未因。同心何處恨。梔子最關人。

子最關人。

、有期不至

黃昏信使斷。銜怨心悽悽。迴燈向下榻。轉面聞中啼。轉而二字。正是。一時破淚光榮。

○代陳慶之美人為詠

臨粧欲含涕。羞畏家人知。還代粉中絮。擁淚不聽垂。不聽垂。強自制過。妙在形容雅字。

○光宅寺

長廊欣送目。甚與。廣殿悅逢迎。何當曲房裏。幽隱無人聲。

○題耳蕉葉示人

夕泣似非疎。夢啼真太數。似非疎。真太數。從何處記起。正是夢中呢呢景。

名媛詩歸

卷六

十

唯當夜枕知。過此無人覺。凄冷中。忽生纏綿。靜思自然難堪。不必更寫入愁。

○夢見故人

覺罷方知恨。人心定不同。反似作誰能對角。枕長夜一遶空。妙在只說向角枕上。

夜一遶空。

此却怨恨難平。似激切中。然於不定語氣。附於徐排文。○雅梁大同五年。新婦一。兼文雅。學比山成。薛同河。浪。明。輕。擢。秀。光。朝。振。野。調。逸。許。中。聲。高。洛。下。合。潘。度。陸。超。終。運。賈。二。儀。既。榮。判。合。始。分。簡。賢。成。德。乃。隸。大。君。外。治。使。來。內。佐。無。聞。幸。移。蓮。佳。願。

習蘭薰式傳琴瑟相酬典墳輔仁難驗神
情易促。香。春。紅。霜。夏。綠。躬。奉。正。金。親。
親。足。一。見。無。期。石。身。何。賤。嗚。呼。哀。哉。生。
死。雖。殊。情。親。猶。一。敢。邀。先。好。手。調。藍。橋。素。
祖。空。乾。莫。鴈。徒。溢。昔。未。齊。眉。異。于。今。日。從。
軍。暫。別。且。思。懷。中。薄。遊。未。展。尚。北。飛。蓬。如。
當。此。訣。永。痛。無。窮。百。
年。何。幾。泉。穴。方。同。

王金珠

桂。曰。鳳。將。舞。曰。上。聲。曰。散。開。曰。子。夜。曰。上。
曰。前。溪。曰。阿。子。曰。丁。督。舊。曰。團。扇。郎。皆。梁。
所用。曲。也。上。柱。鳳。將。舞。二。曲。古。有。歌。前。溪。
為。內。人。色。明。月。所。作。餘。七。曲。皆。
金。珠。所。作。形。管。新。一。作。劉。令。嫺。

子夜四時歌

○春歌

名媛詩歸

卷六

主

朱日光素水黃花映白雪折得待佳人共迎陽春
月待字迎字皆從無情處生
月有情妙在折得字共字耳

○其二

階上香入懷庭中花照眼春心鬱如此鬱如此
不開情來不可限
處情來不可限

○其三

吹漏不可停斷絃當更續俱作雙思引共奏同心
曲雙思同心當看俱作
共奏同心斷絃當更續

夏歌

玉盤貯朱李金盃盛白酒本欲親持復怨不甘
口

甚實甚飽盡露親密之意却
復委曲貼體不至踉蹌踈鄙

○其二

垂簾倦煩熱卷幌乘清陰風吹合歡帳直動相思
琴二語似念似
說似言似悲

○秋歌

疊素蘭房中勞情桂杆側勞情二字
看來亦細朱顏潤紅粉
香汗光玉色潤字尤字俱有思理尤妙在光玉
色三字合得幽淡光玉色妙玉色

名媛詩歸

卷六

主

九便下妙矣可
用字順通法

○其二

紫莖垂玉露綠葉落金櫻著錦如言重衣羅始覺
輕紫莖輕綠體態只將綺綺付
層層出來聲嬌無力等語皆机

○冬歌

寒閨周滿帳錦衣連理文懷情入夜月忽然作想
再想便不含笑出朝雲出入字如
成思矣

諸歌情款本妙然於清商曲調又另變
一格清商曲情思警敏在則亂處動得
妙此却以清
言處求整也

○子夜變歌

七綵紫金柱，九華白玉梁。但歌繞不去，但歌繞不去。但歌繞不去，但歌繞不去。

○上聲歌

花色過桃杏。色過二字。語態宛約。名稱黃金瓊，名歌非下里。

含笑作上聲。甚覺自負。其自負處在令。笑二字不在其下里三字。

出口甚文。亦其甚覺其性情亦甚溫雅。非專事調笑動者也。

、歡聞歌

艷艷金樓女，心如玉池道。心如二字。用得反生。持底報郎恩。

名媛詩歸 卷六

古

俱期遊楚天

、歡聞變歌

南有相思木，合影復同心。遊女不可求，誰能識得。

音。三字重而冷。激而動。

全用漢廣章典意。然其文意亦美甚。

、團扇郎

手中白團扇，淨如秋潭月。清風任動生，嬌聲任意

發。發字，便知非故作情態也。

上三句，團扇字，止以一句宕下，總由一任字着力耳。

○丁督護歌

黃河流無極，洛陽數千里。轆轤戎旅間，不平意何由見歡子。

情貌古厚有。以說不出處。

○阿子歌

可憐雙飛鳥，飛集野田中。飢食野田草，渴飲清河

流。飢食野田草，渴飲清河。此深思覺其中有一反說。

沈蒲願。范靖妻也。長於詩。所著甚富。

名媛詩歸 卷六

主

○戲蕭娘

明珠翠羽帳，金薄綠銷帷。因風時暫舉，想像見芳

姿。想像見。只從帷帳作想。而清晨拂步搖。向晚解羅衣。清晨如見。託意風流子。自矜自喜。不在風流二字。而在

得見。託意風流子。託意二字。自懷翻動。舉止狂逞。形容佳情詎自私。

細玩八句。中有此字。意在若作莊重。詩。即有此踴躍。未必如此和爽也。

○詠燈

綺筵日已暮，羅幃月未歸。綺筵二字上見。開花散

鶴采，含光出九微。風軒動丹轂，水檻淡清輝。此句

不說

燈字已明。明是矣。示物詩。必如。此不即不離。方覺情想俱到。不畏輕。飛繞惟恐。曉。飛。

、詠五彩竹火籠

可憐潤霜質。纖訓復毫分。織作回風苦。製為繁綺。文含芳出珠。被耀彩接湘裙。徒嗟今麗飾。豈念管。凌雲。

平詩無俗。然。駁。近時庸套矣。

○詠步搖花

珠花紫翡翠。翠葉間金瓊。剪荷不似製。為花如自。

名媛詩歸

卷六

七

此詩有思致。低枝拂繡領。微步動搖瑛。但令雲。

髻。柳蛾眉本易成。

此詩尚有秀處。雖平調自佳。

、○晨風行

理輯令舟人停。離息旅。薄河津。息旅二字。有。念君。

劬勞冒風塵。臨路揮袂淚沾巾。有。念君二字。方見。

颯流勁潤。逝若飛。勢入神。山高帆急絕音微。留。

子句句獨言歸。情。然想到。此出不覺。下。中心。

笑將依誰。風彌葉落永離索。神往形返情錯漠。

循帶易緩愁難却。中體貼如此。心之憂矣。頗銷。鏢。

○昭君怨

早信丹青巧。早信二字。重貨洛陽師。千金買。百。萬。寫蛾眉。千金百。萬。寫。畫。當時一班。無。貨。中想。此。

○其二

今朝猶漢地。明日入胡關。高堂歌吹遠。游子夢中。

還人聲口如此。

名媛詩歸

卷六

七

二詩只須如此。已復情緒。慘然。深一層未必能怨。

○挾琴歌

逶迤起塵唱。逶迤二字。宛轉繞梁聲。調絃可以進。

蛾眉畫不成。

此詩願。寫盡羞泣之。狀。細心如此。嬌羞如此。

○嘆水曲

輕鬟覺浮雲。見字入雙蛾。初擬川水澄。正落釵。萍。

開理垂髮。此生想。如何有。

此詩自好。絕去綺靡之習。兩情細語。宛轉。生情。讀其詩。覺幽古溫文。不欲以嬌羞自。

名媛詩歸卷之六

登樓曲

馮高川陸近望遠阡陌多相思隔重嶺相憶隔長河

無深意亦似偶然說來語

○越城曲

別怨悽惻警此句使人離啼濕舞衣願假烏棲曲
願假一字多翻從南向飛
思中癡情即開闢說去
覺憂思耿耿然

名媛詩歸

卷六

大

○咏殘燈

殘燈猶未滅將盡更揚輝唯餘一兩焰總得解羅衣
說得殘燈多情

一作紀少瑜詩然不似男子口氣蓋女人偶然成語謂之為詩若男子語如此亦著不得作一首詩也

吳興妓童

○贈謝府君

玉釵空中墮金釧行已歇獨泣謝春風長夜孤明月

有怨氣無歡情莫風苦雨詩之淚下

名媛詩歸卷之六終

名媛詩歸

卷六

光

名媛詩歸卷之七目錄

梁二

王氏

連理詩

孤燕詩

劉氏

昭君怨

暮寒

贈外

名媛詩歸

目錄卷七

包明月

前溪歌

木蘭

木蘭詩

女子莫愁

莫愁樂 二首

陳

沈發華

答後主

李氏

冬至

陳少女

寄外詩

樂昌公主

錢別自解

北魏

王肅妻謝氏

贈王肅

名媛詩歸

目錄卷七

陳留長公主

代王肅答謝氏

胡后

楊白花

馮氏

青臺歌

北齊

盧士琛妻崔氏

續前辭

馮小憐

感琵琶絃斷贈代王達

膚

侯夫人

自傷

粧成

自遣

自感 三首

看梅 二首

名媛詩歸

目錄 卷七

二

吳絳仙

謝賜合歡水果

杭靜

迷樓夜半歌

大義公主

書屏風詩

蘇顰翼

因故人歸有感

張碧蘭

寄阮郎

羅愛愛

閨思

贈情人

丁六娘

十索曲 六首

秦玉盤

憶情人

名媛詩歸

目錄 卷七

四

目次

梁二

景陵鍾 惺伯敬點次

王氏

謝敬瑜妻，溺陵王整之妹也。年十六歸敬瑜，敬瑜溺水而死。王氏守節，養舅姑，常有雙燕巢梁間，一日雄燕為舅所傷，其雌孤飛悲鳴徘徊，至秋翔集王氏之側，如告別然。王氏以紅綵繫足，曰：「新春復來，為吾侶也。」明年果至，因贈以詩。自爾秋歸春來，凡六七年。其年王氏病卒，明年燕來，周章哀鳴，家人謂曰：「王氏死矣，墳在南郭，燕遂至墳所，亦死。」每風清，小兒見王氏與燕同游，水之上，流州刺史晉昌侯蔡嘉其美，乃題其門曰：「精義留好之門。」或曰：「發喻妻名姚王京，或又曰王京，即姚氏之乳名，加姚者，從舅姓也。」

名媛詩歸

卷七

○連理詩

墓前一枝柏，連根復並枝。妾心能感木，感木字合。在別妾，類城何足奇。來亦古，妙

未免有揚揚之意，然貞烈人有此鐵石心，勝亦不能不假然自矜也。凡此皆是一點正性，不帶以學問語來看。

○孤燕詩

管時無偶去，今春猶獨歸。故人恩義重，思義二字。出。願不忍更雙飛。

世

劉氏

世中之言，使作宋孫，便不能有此新裁。劉氏，琅琊人，劉氏籍之女，素稱長妹，世稱劉大娘。王叔英妻也，與妹令嫺齊名，文集並行。

○昭君怨

一生竟何定

語氣矜達，反似昭君。萬事良難保，丹青失舊儀。玉匣成秋草，悲涼感憤，忽然生此奇響。若

呢作怨，想妾辭關淚，想妾二字，至今猶未燥。漢使詞矣。汝南還殷勤為人道。

汝南還殷勤為人道

名媛詩歸

卷七

○暮寒

梅花自爛熳，百舌早迎春。逾寒才逾薄，未肯惜腰身。未肯惜三字，說得痴幻。

○贈外

妝鉛點黛拂，輕紅鳴環動。佩出房櫳看，梅復看柳。兩看字有相倚相惜意。獨淚滿春山中，春山上愁，下象動如此，凄苦難言。說淚不倫得妙。

長短句，無填詞氣，妙在幽婉，非纖媚耳。此當以身分音調中詳之。

包明月

○○前溪歌

當○獨○與○未○曙○○譚友夏云○兼○當○獨○與○未○曙○
窗○獨○眠○抱○被○嘆○○三字○若○只○言○曙○有○何○生○趣○
時○雙○○單○情○字○
○○難○堪○憶○我○懷○中○儂○
○○如○其○
○○單○情○何○

木蘭

此歌情狀本妙而前窗諸本多作意
前若其不叶今據楊用修所訂改之
○○譚友夏云○兼○當○獨○與○未○曙○
○○三字○若○只○言○曙○有○何○生○趣○
○○難○堪○憶○我○懷○中○儂○
○○如○其○
○○單○情○何○

名媛詩歸

卷七

三

○○木蘭詩

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞机杼聲唯聞女數
息問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無
所憶○反○覆○四○
○○譚友夏云○兼○當○獨○與○未○曙○
○○三字○若○只○言○曙○有○何○生○趣○
○○難○堪○憶○我○懷○中○儂○
○○如○其○
○○單○情○何○

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

北市買長鞭

河邊轉便若

鳴渡渡旦辭

不聞爺娘喚

若飛翔氣傳

十年歸

堂

欲木蘭不用

鄉爺娘聞女

外小兒聞

猶羊

語法想亦極

袍著我舊時裳

火伴火伴始

蘭是女郎

兩兔傍地走

蘭

矣未可以聞

英雄本色却字字不離女兒情事便有聖賢作用不是一味英雄人所為本詩何人

者何人也

評友夏云從來說生男不如生女只是作

如此富貴想即健婦持門戶亦未及忠

孝人其言頗有據本

詩曹鍾離女郎實之

女子莫愁

石城有女子名莫愁善歌謠石城樂

和中復有莫愁聲因有此歌古今樂錄曰

莫愁亦古詩名莫愁舊籍十六人梁八人樂

府辭題曰古歌本有莫愁洛陽女與此不同

○莫愁樂

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁

來

名媛詩歸 卷七 五

質而愛似 古逸諸詩

○其二

聞歡下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不

流

妙在道不其用

屬語不其可解

陳

沈發華

後主之後望蔡侯君理之女也

以貴妃權寵經年不得一御後王哲

至后處即還因戲贈后詩曰留人不留後

不留儂也去此處不留人自有留人處后

西以

答之

○答後主

誰道不相憶見罷倒成羞

幽閉貞靜人有此真情

知不肯佳

情知二字說得後主口呆令盡爭教

妾若爲留

柔順則體度自異故雖意致溫婉無御

妃流宕之態遇知情正靜必非淫風衰

詞可以

同志

李氏

陳新奎

妻也

○冬至

名媛詩歸 卷七 六

靈象尋數迴四氣平運散

莊語不板實陰律鼓微陽大

明啓修旦

修旦兩字錄感與時來興心隨逝化歎此數

妙得

式宴集中堂賓客迎朝館

出語森至不浮不質思

之有理得是古詩當家

陳少女

、寄外詩

自若上河梁蓬首臥蘭房安得一樽酒慰妾九迴

腸

取其語意疎冷不

入怨情是寄外詩

樂昌公主

陳後主之妹也封樂昌公主色絕麗

言知不相保謂妻曰以君之才當國士必入權豪之家斯永絕矣情緣未斷猶期相見宜有以信之乃破一鏡各執其半約曰他日以正月望日賣于都市我即以訪之安陳士其妻果歸越公楊素之家德言至京如則訪於都市有茶頭賣半鏡者大高其價人皆笑之德言引至茶頭遂言其故出半鏡以合之仍題詩曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復嬌娥影空留明月輝公主得書悲泣素因訊之公主更以實對素於是召德言與休素命公主賦詩口占一絕素適厚遺之送還江南問者莫不感數

○饒別自解

名媛詩歸

卷七

今日何還次

無限情事在還次二字

新官對舊官哭啼俱不

敢方信作人難

老於涉世語幾于女婦恩矣然是苦境迫出○不喜其慷慨正喜其宛轉不然則不復合鏡矣

北魏

王肅妻謝氏

王肅字恭懿齊郡人為齊秘書丞

肅後魏魏高祖攝唐為尚書令以長公主妻之謝氏於是入道為尼因以詩贈肅肅正覺寺悲焉

○贈王肅

本為箔上蠶今作機上絲得絲逐勝去頗憶繅絲

時韻憶二字

幽情細語不欲直自陳說但作引喻提醒辭意可想幸婦胸中有一段冷暖自知不

敢向薄倖人叨叨絮絮也

陳留長公主 王肅後妻也

○代王肅答謝氏

謝氏肅故妻也贈肅以詩有棄故之怨因

代肅以荅之

緘是貫絲物目中當紅絲得帛縫新去何能納故

名媛詩歸

卷七

時

新段二字世聚○何能二

此非荅謝氏也盡

微牢籠王肅耳

二詩只似子夜讀曲諸歌中妙語耳其兩相吞吐處處皆露急疾口角恩怨中俱有凄涼之處不

得不爾

胡后

魏宣武靈皇后也肅宗立尊為皇太后

胡后朝魏政著幸華林園宴羣臣於都亭曲水自王公已下各賦詩言詩大后詩曰化光造物含氣貞帝曰恭已無為初慈英王公已下各賜帛有差時武都人楊白花者少有力容貌雄偉太后過通之自花服及有勞乃幸其部曲奔梁陽名華太后追思之不能已為作楊白花歌使宮人晝夜連臂唱是歌之聲甚悽惋后性聰悟多才藝能射戶射眼手驚然淫亂肆情為天下所惜

○楊白花

陽春二三月，楊柳齊作花。詩云：夏云若桃李爭春。作花，便不如句之妙。

春風一夜入閨闥，楊花飄蕩落南家。妙在合情出。

戶脚無力拾得楊花淚，沾臆。此句妙在拾得兩字。

一向強迫也。非。真情人不知，秋去春來雙燕子，願銜楊花入窠裏。子癡想。

有孤媚氣，有英雄氣，妙在音容。

馮氏聖賢文，明人也。善詩賦。

○青臺歌

名媛詩歸

卷七

九

青臺崔青臺崔綠山采花額。綠山字奇。花額字。

古歌中一句成篇者有之。一句中却與動。

恍惚成語，想像成歌。至於明寫出亦復。

然成文者，蓋未有也。此種著作，又似開。

非齊

盧士琛妻崔氏。盧士琛之妻崔林美之女也。有。

才學，春日以桃花和雪與兒。

向辭。

取紅花，取白雪，與兒洗面作光悅。光悅，着面上奇。

情嬌想，唯然有此。取白雪，取紅花，與兒洗面作如。

華取花，紅取雪，白與兒洗面作光澤，取雪白，取花。

紅與兒洗面作華容。四段四轉，不。

如，此韻事，須得如此韻文。

馮小憐。後主馮淑妃，大穆后從婢也。穆后愛之。

以五月五日進之。號曰解命，慧點能彈。

琵琶，工歌舞。後主惑之，坐則同席，出則並。

馬，願得生，死一處。命淑妃處，隆基堂。淑妃。

惡曹昭儀所常居也。悉令反換其地。周師。

之取，平陽帝，獨于三堆。晉州丞告急，帝將。

還淑妃，請更殺一國。帝從其言，識者以爲。

後主名緯，殺閹言升吉後，及帝至晉州，城。

已欲沒矣。作地道，走之。賊四十餘步，將士。

乘勢欲入，帝救且止。召淑妃共觀之。淑妃。

執點不獲，時至周人，以木拒塞城，遂不下。

舊相傳晉州城西，上有聖人迹，淑妃欲往。

觀之，帝恐弩矢及橋，故抽攻城木，造遠橋。

臨作，舍人以不造成，受罰。帝與淑妃度橋，

橋壞，至夜乃還。稱妃有功，勳將立爲左皇。

后，即令使馳取薛曜等皇后服御，仍與之。

並騎觀戰，東偏少却。淑妃怖曰：「軍敗矣。」帝

○感琵琶絃斷贈代王達

雖蒙今日寵猶憶昔時憐。寵字不如憐字之深寵字之深寵
男子亦只是欲知心斷絕。字之深寵字之深寵
應看膝上絃。四句全在處字討出

南怨綿延寫出亡國之恨獨不能一死以
報後主。卒至名墮身辱。不得與綠珠貴兒
等並傳。

隋

侯夫人

楊帝建迷樓。選良家女數千。以居其中。
由是後宮多不得進御。宮女侯夫人有
美色。一日自經於棟下。臂繫錦囊。中有文
左。以進。帝見其詩。反覆傷感。往視其

名媛詩歸

卷七

士

尸曰。此已死。顏色猶美。如桃花。乃急召中
使。許延輔曰。朕面遺汝。擇後宮女入迷樓。
汝何故獨棄此人。也。乃令延輔就獄。賜自
盡。厚禮葬侯夫人。帝日誦詩。酷好其文。乃
令樂府歌之。

○自傷

初入承明日。深深報未央。只此一句。寫盡初入時

長門七八載。無復見君王。寒春入骨清。便與春

寒不同更妙。在入骨清三字。嬌身慧性。轉動自林。
覺繞綺閣。似有落落不相屬。處此真薄命。有才

情女子。無屋。獨臥愁空房。躑躅步庭下。幽怨中有

幽怨。感傷。平日所愛惜。自待却非常。此等語。皆

有志節女。

子立身處。不然一味爭妍。色美反成棄。命薄何可

量。君恩實疎遠。實字見妾意。徒傍徨。得不爭妍。就

寵。亦只畏徒傍徨三字。難過。家豈無骨肉。偏親

夫人。決計一死。亦只此三字。

老北堂。此身無羽翼。何計出高牆。性命誠所重。此

句可想其棄割誠可傷。懸帛朱棟上。肝腸如沸湯。

引頸又自惜。有若絲牽腸。毅然就死地。從此歸冥

鄉。

觀其處置一身。亦用許多躊躇頓挫。但寄

託不苟人胸中。眼中。有不可看處。不可耐

處。德難排遣。止為一身牽。到死。生出許

多快思。詩龍念頭。又生出許多憂移。自固

念頭。通至怨望悲思。亦是無聊中。遷延自

解。了無實際。何等可憐。侯夫人決計一死。

却使思龍。隆重。真覺他人畏死。本無英雄

事。手段于此。尋思一過。知忠臣節婦。亦非難

名媛詩歸

卷七

士

○粧成

粧成多自惜。夢好却成悲。可憐。故成夢好四字。不

思寵已絕。却復成歡。夢好何關人事。却更引出悲

來。一是自失語。一是自嘲語。立言中。亦有愕然驚

顛。不復自主意。在不及楊花意。意字用春來到處

此正深於思處。

飛。意態之妙。全在虛境上。想實境去。情思

索莫時。觸物生感。往往關情。惘然似喜。偶

然似怨自
覺野明

○自遣

秘洞扁仙丹，雕房瑣玉人。
直寫出來，可淚可涕。毛君誠可戮，不肯寫昭君。

偏是此等人寫此等事，激直難聽。

○自感

庭絕玉輦迹，芳艸漸成窠。
有此句，不必隱隱聞簫鼓。君思何處多。

此首似平常，作宮怨詩，以其氣故平淡也。

名媛詩歸

卷七

三

○其二

欲泣不成淚，悲來翻強歌。
庭花方爛熳，苦在方爛，無計奈春何。

哀聲苦調，別無歡氣。憂情中有所謂萬疊千重者，只吟此等語，已曲曲欲捲，那得更展處。

○其三

春陰正無際，獨步意如何。
問得可感，不及開花草，翻成

雨露多，成字說得恩重。

侯夫人自矜自重，亦頗覺有自持，顏色不肯屈志，希幸在本自王昭君一輩人故，其

驀心猛氣，亦微露於意言之外。直寫出自家行徑矣。要之處，此等事長秋，別無用處。

○看梅

砌雪無消日，捲簾時自聲。
語意雖平，却含怨意。此句生態，在一時字上。

庭梅對我有憐意。
妙在有對我二字。然後先露枝有憐意三字。生出情來。

頭一點春

此處覺不能忘情，有如美雨意在。

○其二

香清寒艷好，誰惜似天真。
玉梅謝後陽和動，此句竟

名媛詩歸

卷七

古

語散與群芳自在春，何等

怨情深處，反在能平。平則漸漸說向理，與命上去，蓋其鍛鍊自家清性，非苦自知。不唯不願人憐，人亦不欲憐之。此從學問工夫，探討實理，便見得他人榮寵有幾，而氣自寒冷淡，有於貴氣也。

吳絳仙
絳仙，隋殿脚女也。楊帝幸汴，御龍舟，每

角擇如麗長白女子十人，親摩板，綾金戲，號為殿脚女。一日，帝將登鳳舸，絳仙有帝喜其柔麗，不與羣輩齒愛之，甚久不移。絳仙善畫，長蟬眉，帝色不自禁，回輦召絳仙，將拜燒紅，適值絳仙下妝，為玉工萬群妻，故不克詣。帝寢與麗，權為就舟首，微號曰嵯峨夫人。由是殿脚女爭效為長蛾眉，司宮吏日給螺子黛五斛，號為蛾眉螺子黛，出波斯國，每顆直十金，後微賦不

足跡以銅黛給之獨得仙得賜螺黛不絕
帝倚簾視終仙移時不夫顧內得者云
古人言秀色若可食如絳仙可食飢矣
因吟持機篇賜之曰舊曲歌桃葉新桃葉
落梅將身傍輕欄如是渡江來詔殿脚女
千華唱之時越溪進耀綾江來詔殿脚女
光彩越人乘樵風舟泛於石帆山下牧野
蘭綵之綠綠女夜夢神人告之禹穴三千
年一開汝所得野蘭節江淹文集壁魚
所化也綠織為裳必有奇文織成果符所
夢故進之帝獨賜司花女袁寶兒泊絳仙
也他姬莫預蕭妃志妬不擇由是稍稍不
得親幸帝自至廣陵悉命備月觀行宮終
仙等亦不得親侍寢殿有郎將自瓜州宣
事迴進合歡水果一器帝命小黃門以一
盤馳賜賜終仙遇馬急解絳仙拜賜不
然因明紅箋小簡上進詩帝省章不悅顧
黃門曰絳仙如何何來辭怨之深也黃門
主

各媛詩歸

卷七

懼拜而言曰適走馬搖動及月觀果已離
解不復連理帝意不解因言曰絳仙不獨
貌可觀詩意深切乃女相
如也亦何謝左貴嬪乎

○謝賜合歡水果

驛使傳來果君王寵念深寧知辭帝里無復合歡
心

不必綴事鍊句神神為末自是秀麗由其
口角流媚能成音節故耳始知隋麗人出
口下筆定然不同○只似一首宮怨詩輕
揚宛轉聲韻自有嬌媚氣然總在一聲字
中發
出

杭靜

隋場帝宮人也時唐勢已盛而帝猶淫
樂不知為天下計故作江都迷樓夜半歌

以詠之

○迷樓夜半歌

河南楊柳樹江南李花營楊柳飛絲何處去李花
結果自然成

歌謠語悲而直想其情憤氣
激仍有長歌足以當泣之意

大義公主

大義公主者趙王昭女千金公主也
周主贊以之妻突厥和親後趙王昭

惡楊堅專政遂堅調飲將刺殺之不克反
為堅所誅殺及楊堅篡周公主傷宗祀覆

滅言于西面突厥沙鉢略統兵代隋後因
突厥勢弱講和公主乃請改姓楊氏隋遂

各媛詩歸

卷七

六

封之為大義公主及滅陳後以陳叔寶屈
風賜公主公主傷感題詩屏上隋主聞而

惡之禮賜益薄公主復連結西面突厥隋
主慮其為患遣長孫晟發公主私事廢之

恐突厥不從遣牛弘將美妓四人啖之適
沙鉢略之姪染干號突利可汗求婚隋主

使裴矩謂之曰當殺大義公主
主方許突利乃諧而殺之

○書屏風詩

盛衰等朝暮世道若浮萍起得悲
感寬大榮華實難守池

臺終自平富貴今何在空事寫丹青
盃酒恒無樂

弦歌詎有聲深為似漢余本皇家子飄流入虜庭
一朝觀成敗懷抱忽縱橫譚友夏云千古事

共如此非我獨申名氣貫唯有明君曲偏傷遠嫁

共如此非我獨申名氣貫唯有明君曲偏傷遠嫁

十

亦上以一女子嫁唐。家國破亡。志為君死。其情不薄。情見乎詩。與唐書后何異。實事成而上竟為隋所忌。構死。然于古女英雄。豈可以成敗論也。其詩壯壯。亦豈陳隋人所及。

蘇軾翼

○因故人歸有感

郎去何太速。郎來何太遲。欲借一樽酒。欲借兩字意。共敘十年悲。

張碧蘭

名媛詩歸

卷十

十

○寄阮郎

郎如洛陽花。妾似武昌柳。兩地惜春風。春風用惜字。勝於惜春光。何時一攜手。

前詩直而慘。此詩婉而悲。皆從音調激揚頓挫出。以此知六朝人平平語。亦覺宛宛。

羅愛愛

○聞思

幾當滿月夜。幾當安情。語南桂。遙望七香車。羅帶因腰緩。金釵逐鬢斜。

○贈情人

感郎千金意。含嬌抱郎宿。試作帷中音。羞開燈前目。

這情態曲。妙在緊細讀之。令人生感者亦是一種至文。

丁六娘

○十索曲

裙裁孔雀羅。紅綠相參對。古人作詩。專于濃處作此矣。即有意為之。疎宕語。今人便不復為此矣。即有如此靈動。朕以蛟龍錦。分明奇可愛。窺細君自知。從郎索衣帶。

名媛詩歸

卷七

六

○其二

為性愛風光。生憎良夜促。曼眼腕中嬌。相看無厭足。此處下無厭足。微情不奈眠。不奈眠有一情字。便生動。從郎三索說來可笑。

索花燭

○其三

君言花勝人。人今去花近。今字。痴得妙。寄語落花。風莫吹花落盡。微作勝花嬌。從勝花。翻畏花落盡。從郎并說他懷如不得。索紅粉。

○其四

二八好客顏非意得相關情深語。不必有意。乃始和。正是二八少年。情逢桑欲採折尋枝倒懶攀欲呈纖纖手從郎索指環

其五

含羞不自持送眼勞相望好在無那關情絆共入此句。同心帳欲防人眼多從郎索錦帳

其六

蘭房下翠帷蓮帳舒鴛錦歡情宜早暢密意須同寢欲共作纏綿從郎索花枕

名媛詩歸

卷七

光

此二首無始意無曲致便遠不如前四作

秦玉鸞

憶情人

蘭幕蟲聲切椒庭月影斜可憐秦館女不及洛陽花憶在可憐不及上生出情思

流麗中亦有警切處清近唐人絕句矣

名媛詩歸卷之七

終

名媛詩歸卷之八目錄

回文詩

秦

蘇蕙

回文記一篇

回文詩一篇

璇璣圖七圖

讀法一十一段

名媛詩歸

目錄卷八

名媛詩歸卷之八

泰

景陵鍾 惺伯敬點次

蘇蕙 武則天纖錦回文記○前秦苻堅時秦

道質第三女也名蕙字若蘭智識精明儀

容秀麗謙默自守不求顯揚年十六歸于

竇氏酒其敬之然蘇性近於急頗傷如姚

苻堅委以心管之任備歷顯職皆有政聞

遷秦州刺史以迄南嶺成嶼皆安南將軍

翼陵處有危逼藉酒才略乃拜安南將軍

名媛詩歸

卷八

回文

一

獲之若加撫摩泊深以為憾陽臺又何蘇
氏之短語毀交至泊益忿焉蘇氏時年二
十一及泊將鎮襄陽邀其同往蘇氏忿之
不與偕行泊遂携陽臺之任斷其音問蘇
氏悔恨自傷因綴錦迴文五絲相宣堂心
耀目其錦縱廣八寸題詩二百餘首計八
百餘言綴橫反復皆成章句其文點畫無
缺才情之妙超今邁古名曰璇璣圖然讀
者不能盡通蘇氏笑而謂人曰徘徊宛轉
自成文章非我佳人莫之能解遂發蒼頭
蕭致襄陽焉泊省覽錦字感其妙絕因送
陽臺之關中而具中徒盛禮邀迎蘇氏歸
於漢南思好愈重蘇氏著文詞五十餘言
屬情季長則文字散落追求不獲而錦字
迴文盛見傳寫是近代閨怨之宗亦屬文
之十成龜鏡焉朕聽政之暇留心積典散
帙之次偶見斯圖因述若蘭之心復美遠
戚之悔過遂製此記聊以示將來也如意

元年五月一日大周
天冊金輪皇帝御製

回文詩

仁智懷德聖虞唐真妙斷華重榮章臣賢惟
英皇倫匹離飄浮江湖津傷嗟情家明葩榮志庭
闕亂作人讒倭奸凶害我忠貞桑凶慈雍思恭基
河慘歎中無鏡紛為篤明難受消源禍因所恃恣
極驕盈倫頑孝和淑自為隔懷懷傷君期光誰終
奈何不義姬班女婕妤辭筆漢成薄浸休家貞記
孝寒墓所路房容殊感擔城傾在戒后孽孽趙氏

名媛詩歸

卷八

回文

二

飛燕實生景讒退遠敦貞敬殊增離曠幃節曜思
穹熒猶炎盛興漸至大伐用昭青青昭愚謙危節
所是山憂經遐清華英多蒼形未慎深慮微察
遠禍在防萌西滋蒙疑容持從梁心荒淫忘想感
所欽岑幽嚴峻嵯峨深淵重涯經網羅林光流電
逝推生民堂妃關飛衣誰追何思情時形寒歲識
羽松愁居歎如陽移腋施為祇差士空后中有襄
為相如感傷在勞貞物知終始舊獨懷何潛西下
何誰神無慰誰自節能我容聲將自孜君想顏養

改華容是爲女賤曜日日激與通者曠思典厲不
歌治同情寧致側夢仁賢別行士念誰賤鄙翳白
無憤將上採悲詠風樊歎發觀羽經龍所容之詩
情明顯怨哀情時傾英殊衰殊身節非路和周旋
長雙華宮憂虎彫節緒始璇璣圖義年勞歎奇華
年有志飭忘封長音南鄭歌商流微殷繁華觀曜
終始心詩典感遠殊浮沉時盛意麗哀遺身藏邵
衛詠齊曜情多文曜壯顏無平蘇氏理性憂歲異
浮惟必心華惟下微摧伯女志典榮傷患藻榮麗
名媛詩歸 卷八 同文 三

充端比作麗辭日思慕世異逝修遠榮感體惻悲
窈河遐碩翠感生嬰漫丁寃詩風興鹿鳴懷悲哀
誰遊倏無一俯憂作已聲寃廣路人聚我艱是漫
是何桑翳感孟宣傷感情者顏然盈體你情者處
發淑思透其威情惟憂何艱生時盛昭業傾思永
賦我流若不忠客何成幽曲姿歸遙願楚悲苦懷
思苦我章微恨微玄悼歎戚知沙馳虧離儀辭
房秦王懷土眷舊鄉身加兼愁悴少精神遐幽曠
遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人商遊桑鳩揚執傷榮

身我乎集殃愆辜何因備嘗苦辛當神飛文遺分
歸賤絃西翳雙激好摧君深日潤浸愆思罪積怨
其根難尋所明輕殊孤垂鴈爲激階陰巢水悲客
仁均物品育施生天地德責平均勻專通身聚妾
殊翔女楚步林燕清思發離濱漢之步飄飄離微
隔喬木誰陰一感寄飾散聲應有流東桃飛泉君
歎殊心改者惑睚親聞遠離殊我同僉志精浮光
離哀傷柔清廊休翔流長愁方余伯在誠故遺舊
廢故君子惟新貞微雲輝群悲春剛琴芳蘭凋茂
名媛詩歸 卷八 同文 四

熙陽春牆面殊意感故新霜冰齊潔志清經望誰
思想懷所親

按蘇氏迴文形如璇璣理難盡識起宗
道人分圖折類獨得其旨附錄左方
圖一 共七

仁智懷德聖德具其妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湖津
志 終 篇 錄 檢 泰 西 昭 景 林 光 流 電 遊 推 生
荒 淫 忘 想 感 所 歎

山 珠 墨 隔 河 津 主 民 聖 山 珠 墨 隔 河 津

和意推悲聲發曲奏商弦激楚流清
琴房蘭潤茂麗陽春情面殊意感新霜水齊潔志清純望誰思想懷所親

名媛詩歸

卷八

同文

五

讀法
自仁宇起順請屏首四句句七言
仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湖
真志為終誓若欽所感思忘淫荒心憂痛慕懷德傷仁智懷德聖虞唐
欽所感思忘淫荒心憂痛慕懷德傷仁智懷德聖虞唐
真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湖
臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湖
倫匹離飄浮江湖
民士推逝電流光
已上共詩十首

同文輸入後續中法

如何情憂殷多患主難惟苦身
致本幽巖峻嘆嘆深淵重泥經網羅林

名媛詩歸

卷八

同文

六

圖三
仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湖
傷嗟
慘中
懷君
慕終
增寫
憂多
心荒淫忘相感所欽岑幽巖峻嘆嘆深淵重泥經網羅林
堂何思
空如傷
惟將
思情
詠經
和妻
詩明
玳圖
基英
士民
梁山
殊素
隔河
基自
榆桑
倫自
薄貞
景遠
昭謙
西滋
微至
盤本
因侯
志侯
倫桑
基河

讀法
自欽宇起順讀至沙字
為一首又從深宇起至
字止為一首每首俱退一
句直退至殷字止一過
共詩八首

元流至剛親
卿舊至致新

龍昭至塤琴
所感至清琴

高所至芳琴
蒼宮至湘津

榮君至所親
西昭至長身

讀法三之四

自中行退二字成句以下通退一句成章

南鄭至通身

讀法
同前倭因至舊新

道哀至南音

舊聞至倭尸

繁華至房人

識知至精純

浮殊至曲泰

恨昭至皇倫

詩興至剛親

蘇作至所親

始終至親琴

璣明至湘津

詩盛至望純

享罪至賤人

微流至陽春

微至至梁民

讀法三之五

自角料退一字成句以後通退一句成章

名媛詩歸

卷八

同文

九

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩旋心氏辭懷感感知麟神輕繁散榮春親

詩興感遠如浮沉時盛意麗哀道身

華英駢非潛陽林

浮異遊類流沙麟

蘇作典感昭恨神

西昭景薄輪桑倫

光流前逝推生民

羅初經涯重淵深

陽潛曜芳華沉

平端寬是何懷身傷好水憐嬌忘琴

榮君仁離味方春

卿舊春生哀三奈

如兼愁悴少精神

苦惟艱生患多殷

璣明別改知識深

微至望女固臣

淵重涯經網羅林

始終曜觀華繁殷

微流商歌鄭南音

光流前逝推生民

滋謙遠貞自基津

陽潛曜芳華沉

西昭景薄輪桑倫

如懷為念怨圖心

微至望女因倭臣

章榮重華顯妙真

賢惟聖配英皇倫

名媛詩歸

卷八

同文

識知改別明璣心蘇作典感昭恨神

氏辭懷感感知麟

平端寬是何懷身

詩興感遠如浮沉

始終曜觀華繁殷

圖怨念為懷如林

璣明別改知識深

微至望女因倭臣

章榮重華顯妙真

賢惟聖配英皇倫

蘇作典感招張神
平端竟是何處身

微流商歌鄭南音
和思惟空堂心

蒼青誓終焉志真唐虞
和思惟空堂心

彭顯華重蔡章
和思惟空堂心

所感想忘浮荒心
和思惟空堂心

憂增慕懷傷仁
和思惟空堂心

嗟中主春觀桃廊
和思惟空堂心

思傷至望純懷何
和思惟空堂心

氏辭至新圖怨至
和思惟空堂心

名媛詩歸

卷八

回文

十一

圖四

嗟情家明範榮
歎中無幾紛爲
懷傷君朋光輝
所路房客殊感
離離情傷思
經返清畫美多
離桑鳴鶴仇傷
西歸懷恨好推
步林悲清思憂
東樓飛泉若歡
廊休期流長愁
凶慈應思恭基
頑孝和淑自爲
漫休家貞記孝
驚退遠教員敬
愚嫌危節所是
滋蒙疑容持從
神飛文遺分贈
明輕疎欲承周
通神聚玄絲綸
眼澈飭散聲應
情浮光離哀傷
微雲揮祥花春

樂法

自望字起至榮字三字成句可及覆諸亦可分讀

嗟嘆懷所難經路傷中情家無君芳輝清華防本明鏡明範光珠

曜英多思感誰爲榮
榮爲至歡嗟
懷歎嗟所難經路傷中情君無家芳輝清華防本明鏡明範光珠

曜英感思多誰爲榮
誰爲至嘆嗟
懷歎嗟所難經路傷中情君無家芳輝清華防本明鏡明範光珠

嗟嘆懷所難經路傷中情家無君芳輝清華防本明鏡明範光珠

嗟嘆懷所難經路傷中情家無君芳輝清華防本明鏡明範光珠

嗟嘆懷所難經路傷中情家無君芳輝清華防本明鏡明範光珠

嗟嘆懷所難經路傷中情家無君芳輝清華防本明鏡明範光珠

名媛詩歸

卷八

回文

三

圖五

庭闈亂作人說安奸凶害我忠貞
明難交消源禍因所恃恣極驕盈
後中奮聚爲相
目節能我容登
典厲不歌冷同
風焚歎發朝朝
周楚長靈華宮
南鄭歌商流微
邵衛承齊曜情
伯女志典榮傷
窈河遐碩翠威
沉廣路入聚我
淑思遙其感情
姿歸遙願榮悲
身我乎集焚怨幸何因備字幸辛
深日潤沒怨思罪積怨其恨難罪
均物品育施生天地德貴平均勻
演漢之步飄飄離微隔香水誰陰
心改者底能親問遠離誰我同余
余伯在誠故遺舊廢故君子惟新
後陳施爲極差
西不何誰神無
日日激與通者
白無憤將上採
殊羨殊身歸非
年有志飭忘封
時感意麗來道
惟必心華惟下
逝修遠榮入體
倏無一俯了作
然益體仰情者
苦不忠寒何成
馳躬離離皆解

讀法 自中行各借三字互用分讀四言成句亦可六言左右分讀

歌我衣冠流華觀治客為誰情微宮羽同聲相追

情微至后妃 周南至情悲 宮微至淑姿 四言十二句四首

周南與自后妃楚樊屬節中關長歡不能奮飛發歌我衣冠華觀治客

為誰宮羽同聲相追 情微至淑姿 六言六句四首

宮羽至后妃 邵伯至情悲 情微至淑姿 六言十二句四首

周風與自后妃邵伯窮流淑姿楚樊屬節中關衛女河廣思歸長歡不能

奮飛詠志遐路遂遠雙發歌我衣冠華觀治客為誰情微

翠蔡威裝宮羽同聲相追情微感我情悲 六言十二句四首

情傷至后妃 邵伯至相追 宮羽至淑姿 六言十二句四首

邵伯窮流淑姿周南與自后妃楚樊屬節中關衛女河廣思歸長歡不能

遂遠長歡不能奮飛發歌我衣冠華觀治客為誰情微感我情悲

治為誰宮羽同聲相追情微感我情悲 六言十二句四首

情傷至淑姿 周風至相追 宮羽至后妃 六言十二句四首

惟時至成辭讀法同前 奸佞至防萌同 何辜至惟新同

已上四段各得詩十六首 右第五圖共詩六十四首

名媛詩歸 卷八 詞文 三

圖六 讀法 自寒歲讀起五言四句反覆成章

寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松

貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終

寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松

貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終

寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松

貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終

寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松

貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終

寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松

貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終

寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松

貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終

寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松 貞物知始終 寒歲識彫松

圖七

恩情時形 愁居歎如 舊獨懷何 是為女時 念誰賤鄙

自致君想 是為女時 念誰賤鄙 夢想至感恩 共三首

夢想至感恩 共三首 詩情明顯 義典 共二首

詩情明顯 義典 共二首 始 終 無 端此作麗辭

端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

讀法

自思感起四言反覆讀中四五百俱可 思感自致致傷情時在君側夢和紫形

形勞至感恩 共三首 夢想至感恩 共二首

夢想至感恩 共二首 詩情明顯 義典 共三首

詩情明顯 義典 共三首 始 終 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭 無 端此作麗辭

名媛詩歸卷之九目錄

唐一

長孫皇后

遊春曲

徐賢妃

秋風函谷關應詔

長門怨

賦得北方有佳人

杜殿客太宗

名媛詩歸 目錄 卷九

武后

遊嵩山

同太平公主遊九龍潭

如意曲

遣使宣詔幸上苑

上官婉兒

奉賀聖製立春日侍宴內殿出剪綵應

制

九月九日上幸慈恩寺登浮圖羣臣上菊

花齊酒

土幸東莊應制

綵書怨

遊長寧公主流杯池二十四首

春和三會寺應制

上幸溫泉宮應制 三首

士人妻

別離難

趙氏

名媛詩歸 目錄 卷九

擬古 二首

七歲女子

送兄

金德真

太平詩

丘士妻

戰袍詩

楊宋華

臨鏡曉粧

喬氏

詠破簾

郎大家宋氏

擬晉女劉妙容宛轉歌 二首

朝雲引

長相思

采桑

天寶宮人

題落葉詩

名媛詩歸 目錄 卷九

題梧葉詩

杏葉詩

宣宗宮人韓氏

紅葉詩

自感

目次畢

名媛詩歸卷之九

景陵鍾 惺伯敬點次

唐一

長孫皇后

唐太宗文德皇后也。隋主驍將軍

禮法歸太宗初以太子妃為皇后性約素

益觀書雖容穠不少廢嘗作遊春曲帝見

而誦之噴噴稱美后來古婦人事諸女則

十篇又為論斥漢馬后不能檢抑家僕

與政事乃戒其車馬之侈此謂開木

令至尊見之及崩年三十六官司以書

帝為之勸示近臣曰后此書可用垂後

豈不知天命而為無益乎

佐哀不可已已謚文德葬昭陵因九峻山

名媛詩歸 卷九

以成 后志

○遊春曲

上苑杏花朝日明。蘭閨艷妾連春情。井上新桃偷

面色。簷邊嫩柳學身輕。何等深細。覺他人柳腰桃

人只知偷面色學身輕。嬌娜柔艷。却不知用新字嫩字。掩映得出。花中去看舞

蝶。樹上長短聽流鶯。林下何須遠借問。出眾風流

舊有名。如此賣弄語作結。止於遊春有情。

開國聖母。亦作情艷。恐傷盛德。詩中連用井上簷邊花中樹上林下一氣讀去。不覺其複。可見詩到入妙處。亦足掩其微疵。休文四聲入病之說。至此却用不着。

徐賢妃

賢妃名惠，湖州人。孝德女也。四歲誦論語及詩，八歲善屬文。父嘗使擬漢書，

為小山篇。太宗聞之，納為才人。貞觀末，上疏極諫，征伐土木之煩，帝善其言，遂賜之。帝崩，哀慕成疾，不食。進藥，日上遇戾，厚得先侍園寢，吾志也。復為詩連珠以見，永徽元年。

贈賢妃。

○秋風雨谷關應詔

秋風起函谷，朔氣動河山。偃松千嶺上，雜雨二陵間。舞雨二字，不特用意。低雲愁廣漠，落日慘重關。新典亦覺觀物之細。此時飄紫氣，應念真人還。中真境也。寫出亦可悲。

名媛詩歸

卷九

二

○長門怨

舊愛柏梁臺，新寵昭陽殿。舊愛新寵，無端分出，却中偏有此。守分辭芳華，微意有在。守分二字，合情泣團扇。一朝歌舞榮，榮字着在歌舞上。又着在一朝上。風音何等輕薄。總是胸中無可奈何處。詩書賤譚友夏云：詩書賤三字，出女人口中，便更。願恩誠已矣，覆水難重薦。

○賦得北方有佳人

由來稱獨立，本是號傾城。柳葉眉間發，桃花臉上生。眉間發尚雅。臉上生則落惡道矣。長孫后詩：井新挑偷面色，羞遙嫩柳身。輕同一用。此賦。

何等情態。可腕提金釧響，步轉玉環鳴。橫腰宜寶，見詩貴深細。腕提金釧響，步轉玉環鳴。橫腰宜寶，抹紅衫，艷織成。字提字轉字妙，在有風度。宜懸知一。顧重別覺舞腰輕。

○粧殿答太宗

朝來臨鏡臺，粧罷暫徘徊。三宇嬌。整在月。千金始一笑，一召詎能來。綽動亦不覺其驕寵。

武后

名則天，皇后也。文水人。初為太宗才人，賜號武媚。帝崩，為比丘尼。高宗引納，后宮拜為昭儀。後竟廢王皇后而立為后。然性多淫亂，變幸諸臣。秦鳳朝政及中宗立，徙上陽宮。年八十一崩。

名媛詩歸

卷九

三

○遊嵩山

陪鸞遊禁苑，侍賞出蘭闌。雲掩橫峰蓋，蓋造謠造想盡露。可以想霞低。捶浪旂。低字稠疊紛披，確然負其心手之辣。霞低捶浪旂。非形容如此。然尤在得生。日宮疎澗戶，月殿啓巖扉。人事俱金輪轉金地。香閣曳香衣。專欲以巧取勝。細深。金輪轉，提海露扉。昔遇焚芝火，山紅迎野飛。花臺無半影，蓮塔有全輝。二句有莊嚴善果。實賴能仁力。修資善世威。恭敬瞻仰。歡喜讚歎。自有慈緣。與福緒。運悲俱在此。五字中然其於此欲皈依。可風枝不語氣自幽厚。故出之灑然。

可靜泣血竟何爲

同太平公主遊九龍潭

山窻遊玉女，洞戶對瓊峰。巖頂翔雙鳳，潭心引九龍。酒中浮竹葉，杯上寫芙蓉。欲驗山家賞，唯有入

松風

了無佳處取其莊整仍有帝王氣象

○如意曲

看朱成碧思紛紛。看朱成碧四字本奇然尤覺意紛紛三字情亂顛倒得無不奈何。憔悴支離爲憶君，不信比來常下淚。開箱檢取

名媛詩歸

朱九

四

石榴裙

老狐媚甚。不媚不惡。

遣使宣詔幸上苑

明朝遊上苑，火速報春知。花須連夜發，莫待曉風吹。非莫待二字便轉而下不得

如此宣使無謂得可笑而卒使神其事未必非天之助產也天地間一種最不平事。總由天使非人之所能爲也。

上官婉兒

婉兒西臺侍郎儀之孫女父應芝是鄭氏太常少卿休遠之族方始生時戲曰秤量者豈爾耶亞然應婉兒始生即

與母配入掖庭既長辯慧能文習吏事武后愛之拜婕妤兼機政中宗即位爲昭容

掌制命景龍初勸帝置修文館選公卿美爲文者李嶠等二十餘人爲之帝每召召

備賜宴賦詩令昭容第其甲乙悉符大齊之夢又常代帝及后長寧安樂二公

篇采麗益新時屬辭者大抵浮靡然所得皆有不觀昭容力也與崔湜鳳章后敗

閣下有集二十卷開元初哀大其文章詔漲說爲之序

○奉賀聖製立春日侍宴內殿出剪綵花應制

密葉因裁吐新花逐剪舒。裁剪二字對得太板寬攀條難不

謬摘。綵詎知虛。想路自別。不屑春至由來發。秋還

未肯疎。情深在此一句借問姦將李俱有發情

名媛詩歸

朱九

五

相亂欲何如

全首皆以輕動生轉折之妙。咏物詩不貴藻艷在遠觀若遠靜中藻艷則其然系

和平之氣。絲繞筆端使人味其一二字。皆有委宛難盡不能名言其妙者矣。

九月九日上幸慈恩寺登浮圖羣臣上菊花

寄酒

帝里重陽節，香園萬乘來。却邪莫入佩，入字用得巧獻

壽菊傳杯。塔類承天湧，門疑待佛開。三字唐詩懸

日月長得仰昭回

此却似應制詩矣。然尚無呆重之氣。

、上幸東莊應制

暫爾遊仙第，淹留惜未歸。霞窻明月滿，澗戶白雲飛。
書引藤爲架，人將薜作衣。人知並稱兩句爲佳，下句便有塵氣，用警聯上既作意，下須澹宕承接，若復平平相對，遂成索句矣。此其擊斫所臨，現有光輝。

絲書怨

葉下洞庭初，思君萬里餘。如此起，便覺飄然而來，自有聲情。露濃香被冷，妙在露濃二字，轉折之妙。露濃香被冷，以無意中生情。月落錦屏虛，欲奏江南曲，貪封薊北書，書中無別意，惟恨久離居。

能得如此一氣清老，便不必奇思佳句，此唐人所以力追聲格之妙也。既無虛高，渾却復維削情彩，離乎其爲詩矣。

、遊長寧公主流杯池二十四首

遊仙賞展幽情。正字展字若兩接，又若兩斷，此下字之妙。展字若兩接，又若兩斷，此下字之妙。展字若兩接，又若兩斷，此下字之妙。

踰崑閭訪建瀛。

、其二

遊魯館陟秦臺，汚山壁，嵬瓊瑤。

三言詩妙在俱似未竟，偶然照筆成句，不可認作有意歌作也。

、其三

檀欒竹影，颺颺松聲，不煩歌吹，有質散意，自足怡情。

、其四

仰瞻茆宇，俯盼喬枝，烟霞間訊，行回之想，風月相知。

○其五

枝條鬱鬱，文質彬彬。枝條土看出文質，非警敏心，文人作此，非曲好。山林作伴，松桂爲隣，此二語便清，即入庸弱一道。

大質彬彬，曰字人家。

、其六

清波洶湧，碧樹冥蒙，莫怪留步，作幸禪，頗當因攀桂叢。

其七

莫論圓嶠休說方壺，何如魯館即是仙都。莫論休說，是俗矣。

○其八

攀條招遠客，餞桂叶幽情。三字有風，實水中看樹，獨貪之意。

影要知水中看。非看水中也。看詩有畢竟。風裏聽。從順文解去其妙難言。逆解便失詩意。

松聲

其九

携琴待叔夜。負局坊安期。待字訪字。俱用得有情。不應留石壁。爲記賞心時。

其十

泉石多山趣。三字實得。有分別。泉石妙在。得山趣。此真園林中佳景。巖壑寫奇形。此却從上句脫出。無此句形容。則太弱矣。欲知堪悅耳。唯聽水泠泠。

名兼詩歸

卷九

人

此詩平中有躍越之趣。其實專以結構之。密生出。應推必欲句句作意。便成斧鑿痕矣。安得如此美語。

其十一

巖壑恣登臨。瑩目復怡心。風篁類長笛。流水當鳴琴。

怡字。類字。當字。俱用。

此等語。一直說去。便覺意致索然。

其十二

懶步天台路。惟登地肺山。幽巖仙桂滿。今日恣情攀。今日兩字。用來提然。入口自能知之。

其十三

警遊仁智所。此句莊而古。蕭然松桂情。寄言樓近客。勿復訪蓬瀛。

其十四

瀑溜晴疑雨。叢篁畫似昏。畫似昏。景更幽。可斂。警請報王孫。警請報三字。說得深。山中真

其十五

倚池聊試筆。倚石旋題詩。便成。預彈山水調。終擬從鍾期。好在終擬二。字。應得有情。

名兼詩歸

卷九

九

其十六

橫鋪豹皮褥。詩中有景。事必不可用者。如橫鋪豹皮褥。之語。不惟入口不馴。寫來亦覺便。側岸鹿胎中。如此用事。借問何爲者。山中有逸人無謂。

無情無趣。寫出自然難看。皆由借問何爲者。有一句。上下俱不相接耳。此病易犯。難避。然亦粗率則爾。細思決不至此。

其十七

沁水田園先自多。齊梁樓觀更無過。倩語張騫莫辛苦。伏今從此議天河。使事正以隱現爲主。所謂隱現者。虛實互用也。法也不

粘不還
便得之。

通首皆以用處字得九
如其落晚時自能鬆放。

其十八

參差碧岫聳蓮花。潺湲綠水瑩金沙。麗景寶在細
歸來有幽嚴之觀。何須遠訪三山路。人今已到九仙
家。

其十九

憑高瞰險足怡情。荷閣桃源不暇尋。不暇尋。深於
林園。靜思高寄。餘雪依林成玉樹。殘雲點岫暎瑤
不能知此况味。

朱九

岑

其二十

玉環騰遠劍金珩。荷殊榮。入歡賞感。謝語。弗既
璣。飾仍留仁智情。雅人深致。有正念頭。始不埋沒
紛華靡。鑒山使作室。憑樹即為楹。公翰與班爾。從
屢中。

此遂韜聲。

妙在是咏成里。謝林詩耳。太華後。更
王氣象。稍餘約。又非思寵門。相。此正其善
於立。

其二十一

登山一長望。正遇九春初。結駟堪從。街闌滿。邑
居。此處連其行遊。歡聚之景。便。聞雪梅先吐。驚風
柳未舒。此句勝於上句。正以驚風。直愁斜日暮。不長
風二字。用得恍忽耳。

酒尊虛。

其二十二

霽曉氣清和。霽曉便含清和意。然非
氣字。又形容霽曉不出。披襟賞。薛
玳瑁安春色。琉璃漾水波。現麗中。仍鼓石聊長嘯。
攀松乍短歌。觸物感興。情事有之。聊除非物外者。
字乍字。中更有幻情。

朱九

其二十三

放曠出烟雲。蕭條自不羣。漱流清意。腑隱凡。避
紛。隱凡二字。不盡。拙若色。風梭織水紋。上句妙在
便覺。偶然寫到。自有離即之妙。山室何為貴。惟餘
拈着對偶。意想便不能明白。

其二十四

策杖臨霞岫。危步下霜蹊。極真率語。他人未
言。寫出。偶然拈得。足透
深山靜。途隨曲澗迷。漸覺心神逸。入膚淺。便得俗
不可耐。以性情非語言可。俄看雲霧低。莫怪人題

樹祗乃真幽棲

○春和三會寺應制

釋子談經處，軒臣刻字留。故臺遺老識，略說訪求

亡之盛，殘簡聖君求。想爾時正傳求，右軍真蹟故也。駐蹕懷千古，

開襟望九州。英主胸中每有此等襟懷。四山綠塞合三水，夾城

流二語亦有宸翰陪瞻仰。天杯接獻酬，陪瞻仰字

爽然言外有溫文煥整。若不太平詞藻盛，長願紀

鴻休。

不惟得侍從之體，觀其出語莊整高亮，而有深肅之氣。大類在近，而意度舒展，亦由

名譽詩歸 宋九 主

才力雄區耳，如此應知，可稱女中流矣。

、上幸溫泉宮應制

景龍三年十二月十二日，中宗皇帝駕幸

新豐溫泉宮，勅蒲州刺史徐彦伯入仗同

學士例，因與武平一等獻詩。上官昭容亦

賦絕句三首以獻。

三冬季月，景隆年，萬乘親風出灝川，遙看電覆龍

為馬，迴瞻霜原玉作田。這看迴瞻。

絕句能從然竟佳。

畢竟神老氣健。

○其二

鸞旂掣曳拂空迴，羽騎駢驅蹕景來。形容處，心隱

隱驪山雲外聳，迨迨御帳日邊開。

○其三 全首皆以猛力震撼出之，可

以雄視李嶠等二十餘人矣。

翠幕珠幃微月營，金罍王竿泛蘭英。此三語此前

細，惜下二句太素。歲歲年年常扈蹕，長長久久漢樂

昇平。

士人妻 武后朝有士人陷冤獄，籍其家妻配按

名譽詩歸 宋九 主

蓋取良人第行也。既良人知遂三

易其名曰悲切子，終號怨回鶻。

、別離難

此別離重，陳花飛復戀人。上只說難重，陳不說出

齒飛花有情，翻覺幽婉難盡。若來時梅覆雪，去日

必說出如何難陳，則相淡極矣。

柳含春物候催行客，此亦歸塗淑氣新，刺川今已

遠，竟夢暗相親。暗字說夢

○擬古 此仍作古詩看，一作律詩便

薄弱矣。此從格調上求之。

趙氏 宛垣

母也

鬱蒸夏將半。暑氣扇飛閣。驟雨滿空來。當軒捲羅

幙。入口亦覺涼。氣。度雲開夕霽。遠。勢盡川陸之意。宇

宙何清廓。明月流素光。輕風拂炎鑠。孤鶯傷影

止。對影便幻。若。實。悲。別。鶴。子。去。不。還。提。心。欲

何託。若。用。遙。遠。運。字。便。惡。俗。極。矣。也。

清。適。自。喜。正。以。平。靜。為。古。擬。古。中。有。像。慨

也。質。深。奧。一。流。却。似。此。和。正。亦。不。失。為。溫。純。之

○其二

金菊延清霜。玉壺多美酒。良人獨不歸。芳菲豈常

名。衆。詩。歸。卷。九。古

有。只。如。此。冷。說。去。不。惜。芳。菲。歌。更。一。轉。亦。不。必

自。已。覺。時。月。之。易。過。不。惜。芳。菲。歌。更。一。轉。亦。不。必

失。但。傷。別。離。久。合。情。罷。斟。酌。合。情。二。字。妙。疑。怨。對

○其三

霽雪舒長野。寒雲伴秋谷。妙處不在伴字。在秋谷

覺。天。空。雲。冷。妙。然。嚴。風。振。枯。條。啼。猿。抱。冰。水。抱。字

而。遠。栗。然。而。肅。嚴。風。振。枯。條。啼。猿。抱。冰。水。抱。字

悚。動。所。數。游。宦。子。少。小。荷。天。祿。前。程。未。云。至。二。字

傷。心。時。付。悵。悵。對。車。僕。行。路。中。歷。歷。歲。寒。成。詠。歌

勞。人。歌。嘯。悵。悵。成。聲。放。著。日。暮。棲。林。樸。不。憚。行。路

歲。寒。二。字。便。有。難。堪。情。事。

險空悲年運促

七歲女子 如意中有七歲女子能詩武

○送兄

別路雲初起。離亭葉正飛。所嗟人異鴈。嗟字上着

得。不。作。一。行。歸。

幽。情。歷。亂。難。言。偶。來。所。見。言。之。正。使

離。緒。難。平。何。以。七。歲。女。子。便。情。深。意。激。了

金德真

新羅王金真平女也。平卒。無子。女。嗣。立

其。弟。法。敏。以。開。德。真。乃。繼。綿。作。五。言。太。平。頌。以。獻。

名。衆。詩。歸。卷。九。主

○太平詩

大唐開鴻業。巍巍皇猷昌。止戈戎衣定。修文繼百

王。統。天。崇。雨。施。理。物。體。合。章。典。則。謠。贊。頌。得。體。其

此。深。仁。諧。日。月。沈。沈。撫。運。邁。時。康。嶠。旗。旆。赫。赫。鉦

鼓。何。錚。錚。外。夷。違。命。者。剪。覆。被。天。殃。此。句。若。出。王

鼓。張。揚。厲。之。氣。仍。出。夾。夾。歸。化。念。頭。便。和。風。疑。字

覺。妖。氣。既。靜。矢。心。來。肥。無。敢。獨。復。意。便。和。風。疑。字

宙。遐。邇。競。呈。祥。三。字。四。時。調。王。燭。七。曜。巡。萬。方。維

岳。降。宰。輔。維。帝。任。忠。良。說。到。宰。輔。忠。良。不。唯。尊。重

然。漸。有。規。調。意。矣。可。見。遠。矣。慕。化。亦。有。防。微。壯。漸

之道非其背 五三咸一德照我唐家光

兵士妻

開元中賜邊軍繡衣製於宮人有兵士袍中得詩以自帥帥呈明皇明皇以詩

遍示宮中日作者勿隱不汝罪也一宮人自言萬死明皇深閱之遂以嫁兵士之

日吾與爾結今生緣也遊人感悅

戰袍詩

沙場征戍客寒苦若為眠戰袍經手作知落阿誰

邊味其語意頗有矜負之氣只經手作三字知之此種立念便有自請出塞意不肖徒自泯沒終身者蓄意多添線合情更着綿今生已過也願結

後生緣

名媛詩歸

卷九

去

此中止着得清字初未嘗有他志也後人正以其出配一節便生幾許有情之事觀其氣語亦甚靜正且其偶然作詩亦不若及如何結束若必一語可以作合則欲効

楊容華

華陰人楊嫺姪女

臨鏡曉粧

宿鳥驚眠罷房櫳乘曉開有上句然後用鳳釵金作縷鸞鏡玉為臺有作字為字始不突鳳釵金向月來此句淡宕得妙有此自憐方未已嬌心嬌景見便非俗艷中人

此欲去復徘徊

喬氏喬知

詠破簾

已漏風聲罷斬截語仍有縷簾正以養下句之氣也繩持也不奈一

從經絡節無復有貞心

說得嚴嚴可畏而無腐氣

此有前此為初盛大家猶然難之不謂得之

邵大家宋氏

擬晉女劉妙容宛轉歌

日已暮

三字便

長簷鳥聲度

此度字無理有情

望君君不

名媛詩歸

卷九

主

來思君君不願不願即不來重說一句其中情緒覺微歌宛轉宛轉那能異宿鳥願為形與影出入但相逐

○其二

風已清月朗琴復鳴復字何從掩抑非千態殷勤是一聲情在一字畢竟從抑抑非千態中生出發句爭一歌宛轉宛轉和且長願為雙黃鵠比翼共翱翔

○朝雲引

巴西巫峽指巴東朝雲觸石上朝空參差欲上。巫山巫峽高何已。此處用何已字。行雲行雨一時起得妙。一時起三春暮。若言來此若不。且就易臺路。

層皆春曉頗似長吉諸樂府。題本不必明言。正在微顯之間。若有可望不可即意。此非筆致之妙。錄其聲情動宕耳。

○長相思

長相思。久離別。關山阻。風烟絕。臺上鏡文銷。袖中書字滅。意態。喜其意態。遂不見君形影。何曾有。惟悅。有三

名媛詩歸

宋九

太

字。不必泥完。已知愁悅在其胸中。

○采桑

春來南鴈歸。日去西登遠。西字。遠字。皆從無情生出。有情。妙妙。妾思紛何極。君遊殊未返。

天寶宮人

天寶末。宮人憔悴。不願備宮掖者。因落葉上題詩。隨御溝而出。頗況聞而和之。曰。愁見鶯花柳絮飛。上陽宮裏斷腸時。君恩不替東流水。葉上題詩寄與誰。既達廣聽。由是遺出。

○題落葉詩

舊寵悲秋扇。新恩寄早春。寄早春。無聊中冀。聊題字耳。聊堪看想。

一紅葉將寄接流人。將字深。

、題梧葉詩

一入深宮裏。年年不見春。前可憐。恨年年。哀。聊前聲口。不能自止。

題一片葉寄與有情人。

本二事。叙入一處。撫無姓氏。可攷耳。此等事。有一事而傳說之誤者。取其詩之入情。餘可不論也。

、杏葉詩

一葉題詩出禁城。誰人翻和獨含情。自嗟不及波中葉。蕩漾乘春取次行。

名媛詩歸

宋九

尤

此便不似前詩之快。其意亦若得。誠為幸耳。

宣宗宮人

宣宗時。盧渢應舉。偶臨御。渢人。渢獲氏。韓氏。觀紅葉。呼之曰。當時偶題。君過得之。復感而作詩云。一葉傳宗。時于祐。晚步禁闕。得紅葉。上有詩。一葉傳宗。亦題一葉云。曾聞葉上題紅怨。葉上題詩寄阿誰。後娶宮人韓氏。見葉。驚曰。此妾所作。妾水中亦得一葉。驗相合。因感泣曰。紅葉。娶韓氏。三說不同。皆不可。鹿放。子紀此。

○紅葉詩

流水何太急。深宮盡日閒。慙慙謝紅葉。好。

問、慇懃好去。有無限叮嚀意。

只此四句。一波波折折。深情委曲。微而源宕。而遠。非細心女子。寫不出如此幽懷。微不出如此幽事。

自感

一聯佳句。隨流水十載。幽思滿素懷。如此發今人情深。日却成鸞鳳友。方知紅葉是良媒。却成字方知字又有無限欣喜之意。

名媛詩歸卷之十目錄

唐二

宋若昭

奉和御製麟德殿燕百僚

宋若憲

催粧詩

奉和御製麟德殿燕百僚

楊酬詩

鮑君徽

名媛詩歸 目錄 卷十

關山月

惜春花

奉和御製麟德殿宴百僚

東亭茶燕

馬真妻

鎖袍詩

張文姬

雙槿樹

池上行

沙上鷺	溪口雲	張夫人	古意	拜新月	春日雪	拾得華氏花鈿以詩寄贈	詣喜鵲	蔣蘊	名媛詩歸 目錄 卷十	贈鄭女古意	贈故人	孫氏	蕙琴	白蠟燭詩贈人 代夫作	謝人送酒 代夫作	江采蘋	謝賜珍珠	楊貴妃
-----	-----	-----	----	-----	-----	------------	-----	----	------------	-------	-----	----	----	------------	----------	-----	------	-----

贈張雲容舞	宜芬公主	歸蒼題虛池驛中屏風	薛元暖妻林氏	送男彥輔左貶	杜羔妻趙氏	雜言寄杜羔	杜羔下第將至家寄以二絕	聞杜羔登第	名媛詩歸 目錄 卷十	代羔贈人	盧象妻崔氏	述懷	魏氏	贈外	郭紹蘭	燕足寄夫	夷陵女子	夷陵歌 二首
-------	------	-----------	--------	--------	-------	-------	-------------	-------	------------	------	-------	----	----	----	-----	------	------	--------

崔公達

獨夜詞

姚月華

怨詩效徐淑體

製履贈揚達

古怨二首

楚妃怨

有期不至

張睽妻侯氏

名媛詩歸卷之十

繡迴文龜形詩

尤咸哀

聯句

目次畢

名媛詩歸卷之十

景陵鍾 惺伯敬點次

唐二

宋若昭

貝州人。世以儒聞。父茶能詞章。有五女。若華若倫若憲若荀皆慧。長若華善屬

父。若昭其次也。文尤高潔。不願歸人。欲以

學名家。若華著女論語。若昭申釋之。貞元

中李抱真表其才。德宗召入禁中。試文章

列經史。帝每與侍臣廣和五人皆預焉。家

○奉和御製麟德殿燕百僚

名媛詩歸卷之十

垂衣臨入極肅穆四門通自是無爲化非關輔弼

功歸重君德上得頌揚休明體段修文招隱伏尚武殄妖兇德

韶光熾說德立如此和夜恩沾雨露濃衣冠陪御

燕禮樂盛朝宗萬壽觴朝日願朝日即如千年信

一同

若昭姊妹詩皆凝潔靜穆有大臣端立之

象使人誦之亦如對蒼松古柏然其古肅

宋若憲若昭姊也若昭屬若憲代司祝

○催粧詩

雲安公主貴，出嫁五侯家。天母親調粉，日兄憐賜花。莊麗亦復，催鋪百子帳，待障七香車，借問粧成有貴氣。

未東方欲曉，霞如結。韶秀始承，忽然說出他處。後四句直體貼催字，時作催粧詩者，徒以麗語鋪張，已不復存此意矣。

看他作體貼詩，亦復敦重典厚，不作脂粉。天鼻之氣，當由清想嚴肅，不落輕佻詼笑。耳然敦重典厚，亦何嘗不嫵媚也。

○奉和御製麟德殿燕百僚

端拱承休命，時清荷聖皇。四聰聞受諫，五服遽稱王。景媚暄初轉，春殘日正長。御筵多濟濟，盛樂復

永無疆。

鏘鏘鄧錡誰能敵，橫汾未可方。願齊山岳壽，福祉

永無疆。

若憲詩較之若昭，稍覺靈轉。若昭神靈皆豐，故鎮重而無運動之妙。若憲則能揮神於淡約，體於遠時，行以疏暢之氣，使其聲情不復粘滯，反覺綿密縝緻。此正虛實相得之間也。不可不知之。

○暢酬詩

粉面仙郎選正朝，偶逢秦女學吹簫。偶逢字，實俱說得閒遠。須教翡翠聞王母，不禁烏鵲噪鵲橋。南相開鏡，漸有輕薄之

鮑君徽字文姬，善詩賦，與宋尚宮姊妹齊名。唐宗召入禁中，試文章，留與侍臣賡和。

、關山月

高高秋月明，非照遼陽城。寒迫光初滿，光初滿，對此風多暈更生。征人望鄉思，戰馬聞聲驚。朔風悲邊州，沙漠昏虜營。霜凝匣中劍，霜凝匣中劍，於匣中有情若如俗解作秋霜明霜影語，便不消看詩矣。於風應二字證之。風慙原上旌。早晚辭金闕，不聞刁斗聲。

○惜春花

枝上花，花下人。可借顏色俱青春。一齊嘆惜，惜人不得。昨日看花花灼灼，今日看花花欲落。不如意此花下歡，莫待春風總吹却。如此淋漓感歎，非由待鶯歌蝶舞媚韶光，紅爐煮茗松花香。思之不盡，粧成吟態恣遊樂。吟態妙矣。尤妙在粧成下。安吟態二字。獨把花枝歸洞房。

○奉和御製麟德殿宴百僚

睿澤光寰海，功德展武韶。戈鋌清外壘，文物盛中朝。聖祥山河固，宸章日月昭。太平景邑，真寬恩威照耀。玉筵

鵲集仙管鳳凰調御柳新低綠新低綠即依依註
宮鶯乍轉嬌兩句正以輕願承億兆慶千祀奉神

、東亭茶燕

開朝向晚出簾櫳

起句難得如此安雅妙在

東亭四望通遠眺城池山色裏俯聆絃管水聲中

絃管在水聲之中便無喧煩之

芳槿低簷欲吐紅坐久此中無限興更憐團扇起

秋風

本集詩歸

卷一

馬真妻

信宗時內製袍賜案外史士有神策

馬真妻於袍案中得金鎖一校詩一首

去開信宗令馬真赴關訪作詩宮人賜真

○鎖袍詩

玉燭製袍衣金刀呵手裁鎖情寄千里鎖心終不

開鎖情鎖心字俱奇奇

張文姬

鮑參軍妻

○雙樓樹

綠葉競扶疎紅姿相照灼不學桃李花亂向春風

落不學字亂向字

以其不甚於張而有宛曲

○池上竹

此君臨此池枝低水相近水相近便妙於說水若

近水有何情趣山此知作詩者常碧色綠波中日

日流不盡

、沙上鷺

沙頭一水禽鼓翼揚清音只待高風便非無雲漢

心直把自

名媛詩歸

卷十

王

○溪口雲

一片溪口雲繞向溪中吐不復歸溪中還作溪頭

雨虛字轉折

一氣說來渾渾難分

張夫人

○古意

轆轤曉轉素絲繩桐聲夜落蒼苔磚磚字叶古

也消消吹溜若時雨濯濯嘉蔬非用天不特非用

即濯濯嘉蔬四字亦奇此奇在上四字用得生下

中得身。非便。丈人不解此中意。此一句抱癢當時
草草可知也。

徒自賢。
有寄托。有感概。其一片橫發激達之氣。無
頭無緒。不整不亂。從此意入。覺奇平。內主
總亦無處。安放矣。

○拜新月

拜新月。拜月幽堂前。暗魄深籠桂。虛弓未引弦。
字。未引字。却有拜新月。拜月。枚樓上。驚鏡未安臺。
幾分餘意在。拜新月。拜月。枚樓上。驚鏡未安臺。
娥眉已相向。微情。細口。以。恐。稱。為。宜。如此。拜新月。
拜月不勝情。月。臨。人。自。老。生。出。幻。想。望。月。更。長。生。

名媛詩歸

卷十

七

東家阿母亦拜月。一拜一悲聲。
稱願之詞如此。
斷絕昔年拜月。還容儀。還容儀。說出少年本相。傷
之端。如今拜月。雙淚垂。回看衆女拜新月。却憶閨
中年少時。

○春日雪

霽靄芳春朝。雪絮起清條。或值花同舞。
生。出。情。來。仍。有。不。因。風。自。飄。此。意。便。過。銷。浮。綠。醋。
宛。約。修。清。之。致。不。因。風。自。飄。此。意。便。過。銷。浮。綠。醋。
過。銷。看。得。細。拂。幌。綴。紅。綃。那。用。持。盃。翫。春。懷。不。自
冷。人。幽。事。

○拾得華氏花鈿。以詩寄贈。

今朝妝閣前。拾得舊花鈿。粉汚痕猶在。
色尚鮮。太易。曾經纖手製。貼向翠眉邊。明細塵侵
能助于金笑。如何忍棄捐。

○請喜鵲

情深在。製題上詩。只用平平鋪敘。然亦有雅致。而無雜杏之態。
啼。咎。鴛。鴦。侶。朱。門。賀。客。多。如。今。無。此。事。
去。莫。相。過。

名媛詩歸

卷十

七

○贈鄭女古意

昨夜巫山中。失却陽臺女。
獨伴楚王語。外似含隱刺。驚情發語。朝來香閣重。
獨伴楚王語。外似含隱刺。驚情發語。朝來香閣重。
簾。繡。戶。青。樓。春。能。彈。箏。篴。弄。纖。指。愁。殺。門。外。少。年。
子。一。片。淫。心。正。笑。開。一。面。紅。粉。粧。東。園。幾。處。桃。花。
死。形。容。至。處。無。其。事。而。若。有。其。情。觀。朝。理。曲。若。理。
曲。獨。坐。窗。前。一。片。玉。行。也。嬌。坐。也。嬌。見。之。令。人。魂。
魄。銷。堂。前。錦。褥。紅。地。鑪。綠。沉香。檣。傾。屠。蘇。解。佩。時。

時歇歌管此時時字用得芙蓉帳裏蘭麝滿滿不
已氣氣如霧必說到香不斷晚起羅衣香不斷滅燭每嫌秋夜短

詩有讀未竟而餘音浮動欲出者有讀已竟而餘音繚繞不盡者總在興情味數時一段淋漓揮灑處然須猛力厚氣滿溢傍礴灑養而出非輕淺旋重兩者可摹畫一二分也

、贈故人

符別客如玉今來鬢若絲淚痕應共見應共見說向親切處

腸斷阿誰知

名媛詩歸

卷十

人

孫氏進士五哥期妻也昌期不善詩孫氏每代夫作一旦曰才思非夫人之事更所共其集

聽琴

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨最難聽初疑颼颼涼風勁又似蕭蕭暮雨零近若流泉東碧嶂遠如玄鶴下青冥總無作思以夜夜深彈罷堪惆悵似琴詩其太甚耳

霧濕蕭蕭月滿庭

通首但在此擬句法俱不能變便近楓樹只多襯字了不入情正似近來一派初調人詩

白蠟燭詩贈人代夫

景勝銀釭香比蘭燭用香一條白玉逼人寒此句反似近來惡習何以從前先開此一種法門吾甚恨之他時紫禁春風夜醉

草天書仔細看

詩有語取厭通首皆暖即有可誦之語亦不復能稱之矣此作詩最易犯處不可不慎也

謝人送酒代夫

謝將清酒寄愁人澄澈甘泉氣味真好是綠窗風月夜一杯握蕩滿懷春握蕩二字說酒尚有意味

名媛詩歸

卷十

九

作詩之病一種在入韻字多入客語不能以正文成篇生紐他意湊足故也二種在不避俚語不避俗事本無詩意信口押韻強令之為詩故也此作兼此二種不覺諸醜逼露矣

江采蘋興化人九歲能誦二南父奇之故名采蘋開元中高力士使興化得以進明皇大見寵幸尤善屬文自此謝女淡粧雅服而姿態明秀性喜梅所居悉植梅上因其所好戲名梅妃妃有蕭蘭梨園梅花鳳笛玻杯剪刀綺閣八賦會太真寵愛日隆遷于上陽東宮帝每念之時在花夢中使貢珍珠者至命封一斛密賜妃妃不受以詩付使者曰為我進御前也上覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名蓋然

於此

○謝賜珍珠

桂葉雙眉久不描。桂葉二字便新。若入殘粧和淚

濕紅綃。他本作汚。不長門盡日無梳洗。何必珍珠

慰寂寥。

楊貴妃

明皇妃也。賜名太真。寵幸冠於一時。與安祿山通。出入宮中。後祿山作亂。竟賜死。

○贈張雲容舞

羅袖動香香不已。香不已三字得舞之神。香動香

紅蕖裊裊秋煙裏。輕雲嶺上乍搖風。嫩柳池邊初

拂水。

卷十

十

女人看女人無情。非為聰明女子言也。我見猶憐此豈男。子語耶。悟此可讀太真此詩。

宜芬公主

姓豆盧氏有才色。天寶四載。奚官無王。安祿山請立為質子。而以公主配之。上遣中使護送至虛池驛。公主悲愁作詩。題屏風上。比至而國已亡。君矣。質子見之。亦遇害。

○歸蕃題虛池驛中屏風

出嫁辭鄉國。由來此別難。聖恩愁遠道。忠厚之言不嚴指斥

非也可沙塞容顏盡。邊隅粉黛殘。妾心何處斷。他日望長安。

薛元曖妻林氏

丹陽太守林詳之妹也。善屬文。元曖自為黑城丞。早喪於官。有子彥輔。彥輔國彥。彥雲。反。彥子。並早死。悉為林氏訓導成名。開元天寶間。彥輔因事左貶其母。以詩送之。

○送男彥輔左貶

他日初投行。勤王在隱兵。有辭期不罰。積意許相

仍。詞氣端勁。有不滿宦今何在。街冤猶未勝。天涯

分越微。驟騎遠毗陵。腸斷復何苦。書傳寫。豈能淡

名聲詩歸

卷十

十

添江水遠

添字遠宅愁中心劇海雲蒸。明月珠難識。其泉賦可稱。但將忠報主。何懼點青蠅。訓勉甚不飽賢哉

杜羔妻趙氏

貞元時人。善屬文。辭。夫羔。性至孝。羔。趙。勸夫求訪。後竟得其母。又不知其父墓處。求得其墓。於佛相柱下。後登貞元進士。終工部尚書。贈右僕射。一作劉氏。

○雜言寄杜羔

從君淮海遊。再過蘭杜秋。歸來未須臾。又欲向梁州。梁州秦嶺西。棧道與雲齊。只補一句。便羗虜萬

條落戟矛自高低。雜入戟不漸漸森肅矣復以高
蜀道之難已念寡倚侶復慮勞攀跡無和心體助丈夫重
志氣兒女空悲啼。寬解得妙臨叩遊遊地肯顧濁水泥
正妙在此一疑惑旋即明白宛轉人生賦命有厚
付料女人情性如此亦不復說薄君但返遊妾寂寞。

○杜羔下第將至家寄以二絕

良人的的有奇才何事年年被放回。如今妾面羞
郎而郎若來時近夜來。憤憤不平不在羞郎面三
字正以近夜來三字胸中不能存頓。

名媛詩歸

卷十

主

○其二

傳聞天子訪沈淪萬里懷書西入秦。早知不用無
媒客恨別江南楊柳春。止說楊柳春而不盡許多
恨事復以江南二字貫之如此別之為發。

前詩平遠此詩緩曲愈緩愈深愈曲愈情以平遠者一時說出胸中未必留也作詩之法

○聞杜羔登第

長安此去無多地鬱鬱葱葱佳氣浮。此句寫出
光景如西良人得意正年少今日醉眠何處樓。何處樓三字不
如不驕知其喜

在

有前二詩之悲憤必有後一詩之愉快益
不耐歷落之句便有激發感慨頓矣志
士之情丈夫之氣

○代羔贈人

澹澹春風花落時。妙在春風用澹澹二字不堪秋
望更相思。深伯一無金可買長門賦有恨空吟團

扇詩

盧象妻崔氏

校書盧象妻有詞翰結縭之後以
盧年暮微有嫌色盧因請賦詩以

名媛詩歸

卷十

主

述懷

不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑。自恨妾身生
較晚。盡情刻薄在生較晚三字上不及盧郎年少
却不可看作平心恕已之言時。

魏氏

求已之妹

○贈外

浮萍依綠水弱葛寄青松與君結大義。題是外
此領重語移天得所從得所從正女人翰林無雙
作上聯鳥劍水不分龍。諧和類琴瑟堅固同膠漆。義重恩

欲深思從義深分夷險貴如一此亦堅本自身不
令積多嬰痛疾朝夕倦牀枕形體耻巾櫛耻字用
遊子倦風塵從官初解巾束裝赴南郭指駕出西
秦北翼終難遂銜柴苦未因情事點點在苦徒悲
楓岸遠空對柳園春入悲恨男兒不重舊丈夫多
好新新人喜新聘朝朝臨粧鏡兩鴛因無比因妙
雙蛾誰與競三字念詎憐愁思人銜啼寒薄命
葬華不足恃松枝有餘勁所願好九思勿令虧百
行

名媛詩歸

卷十

古

郭紹蘭

長安豪民郭行先女適巨商任宗宗為

燕戲於梁間長吁語曰我聞燕于自海東
來往復必經湘中我婿離家不歸死生存
亡弗可知欲憑爾附書投於我婿言訖淚
下燕子飛鳴上下似有所語蘭復問曰爾
若相允當泊我懷中燕飛泊於膝上蘭作詩
小書其宗繫於燕足燕飛鳴頭上訝視之燕遂
泊於鼻見一書繫足宗解視之乃妻所寄
詩破而泣下燕復飛鳴而去宗次年適
歸出詩以示蘭後張說序其事而傳之

燕足寄夫

我婿去重湖臨窗泣血書殷勤憑燕翼寄與薄情
夫

本不成詩以其事之可傳耳語如此詩以
名亦至今不朽則其人之幸非其詩之幸
也

夷陵女子

○夷陵歌

明月清風良宵會同會同便古若何作星河易觀
歡娛不終歡娛不終只就星河緣樽翠杓為苦
酌今夕不飲何時歡樂

此有語意言不可不及時為樂朱子知
其意而意愈盛觀此亦可知其情思
警切也○喜樂永日可識
星河易觀歡娛不終八字

媛詩歸

卷十

五

○其二

楊柳楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中春夢中
此可悲翠簾斜捲千條入

味其語氣則甚喧闐於其神情則甚悲冷
繁聲急節曲折委宛自爾如此不知從何
處得着一情字

崔公達

○獨夜詞

晴天霜落寒風急錦帳羅幃羞更入羞更入正是
秦箏不復續斷絃迴身掩淚挑燈立

無思無理。獨深感歎。正使

姚月華

月華少失母。忽蒙月輪墜於枕。夢覺而
大悟。自初曉。悲相續。餘韻不習。而能未
嘗讀書。擗管輅有所得。所為古文詞。絕
當時。書隨父寓揚子江。部舟書生。楊達見
而慕之。一日。月華見達。即拜。書生曰。不
能已。遂命侍兒。乞其舊稿。楊乃立綴。體
詩。以致其情。自後。各以尺牘往來。月華每
得達書。有客語。皆伏讀。數過。不覺。入醉。醉
飲。之。請之。飲中。散月華。皆以石華。達云。
出丹洞。王池。異於他處。色如水晶。清而
榮。久服延年。達以詩謝之。曰。青桂。應女。隔
蓬萊。珠樹。金窗。向曉。開。燕。子。羽。毛。非。廣。袖
殷。勤。也。帶。石。花。來。月。華。復。工。於。丹。青。羽。毛。
花。卉。世。所。鮮。及。筆。札。之。暇。取。以。自。娛。人。不
可得。而。見。也。一日。正。揮。毫。作。笑。葵。匹。鳥。圖。

名媛詩歸

卷十

六

忽侍兄持達箋至。云奉送不律。隋。月華
即。以。所。畫。芙蓉。圖。答。之。達。見。其。約。略。濃。淡。
生。態。適。真。喜。不。自。持。覓。銀。光。紙。裁。書。謝。之。
其。大。略。云。連。枝。欲。長。忽。阻。山。蹊。比。翼。將。翔。
連。飛。雲。路。思。結。章。臺。垂。柳。心。馳。普。救。帝。驚。
幸。傳。尺。素。之。丹。青。豈。任。寸。心。之。刻。刻。江。湖。
恍。在。朱。波。浪。忽。翻。寫。植。寫。斷。腸。飛。交。頭。
前。無。絲。其。枝。餘。免。管。借。之。羽。毛。戲。草。川。
雄。依。苦。石。色。與。露。花。同。照。翼。將。風。舞。共。
低。昂。明。鏡。曉。開。苦。鏡。文。君。之。面。臨。螢。夜。度。
遙。思。織。女。之。機。所。冀。吾。人。獲。同。斯。而。越。溪。
吳。水。之。上。常。得。雙。開。漢。樹。秦。岬。之。間。永。教。
對。舞。月。華。讀。之。稱。賞。不。已。以。灑。海。利。三。尺。
贈。達。曰。為。郎。作。扇。凡。履。霜。雪。則。應。履。而。解。
乃。西。華。物。也。并。贈。以。詩。達。與。月。華。雖。久。翰。
相。通。而。終。未。一。晤。至。是。見。詩。心。醉。若。狂。乃。
感。女。侍。而。得。一。會。為。唱。別。謂。月。華。曰。少。日。
伊。來。不。覺。爽。約。及。至。姚。不。即。見。楊。戲。書。一。

句謂之曰。女姚。美。只如半朵桃花。妖。正

怨詩

徐淑體

妾生兮不辰。盛年兮逢屯。寒暑兮心結。夙夜兮眉
顰。用夙夜兮在。眉。循環兮不息。如彼兮車輪。車輪
今可歇。微而。妾心兮焉仲。雜沓兮無緒。此句。
不。說。愁。緒。而。愁。如。彼。兮。絲。絲。絲。絲。兮。可。理。妾。心。兮。
焉。分。焉。分。比。焉。佛。空。閨。兮。岑。寂。枳。閣。兮。生。塵。萱。草。
焉。分。覺。更。深。一。履。空。閨。兮。岑。寂。枳。閣。兮。生。塵。萱。草。

名媛詩歸

卷十

七

今徒樹。茲憂兮豈況。幸逢兮君子。許結兮殷勤。計
情重。只此二字。盡之。分香兮剪髮。贈玉兮共珍。指
天兮結誓。願為兮一身。淡却殷勤。念頭。所遭兮多
舛。玉體兮難親。損餐兮減寢。帶緩兮羅裙。菱鑑兮
慵。倚。憐。爐。兮。焉。董。整。襪。兮。欲。舉。寒。路。兮。荆。榛。愁。繁
惜。足。無。所。見。逢。人。兮。欲。語。韜。匪。兮。頑。黯。傷。心。痛。馬
女。感。慨。之。氣。逢。人。兮。欲。語。韜。匪。兮。頑。黯。傷。心。痛。馬
煩。究。兮。憑。何。時。兮。可。論。願。君。兮。見。察。妾。成。兮。何
賦。
、製履贈楊達

金刀剪紫微與郎作輕履願化雙飛鳥飛來入闥裏只見其深情漸忘其注氣以其願化尚作想念耳

○古怨

春草萋萋春水綠對此思君淚相續相續非淚積思足以制淚淚盡羞將離恨向東風理盡秦箏不成曲

○其二

與君形影分吳越玉枕經年對離別玉枕用一對情不忍明說登臺非望烟雨深回身哭向寥天月
名媛詩歸 卷十 大

○楚妃怨

梧桐葉下黃金井橫架轆轤牽素綆美人初起天未明天未明三字中手拂銀瓶秋水冷是女人嬌細身

只說秋水無情却從梧桐葉領出秋字感歎中澹澹寫盡覺有宛轉難明瞭統在其想際

○有期不至

銀燭清尊久延佇出門入門天欲曙直是樂府中語月落

星稀竟不來煙柳隴鵲飛去

絕句中難得如此與劉琨南涼之氣有嚴急之情不必深不必斲忽然一起忽然竟佳妙

張睽妻侯氏

邊將張睽防戎十餘年侯氏隨還鄉賜綢三百疋以彰才美

結迴文龜形詩

睽離已是十秋強對鏡那堪重理粧問雁幾回修尺素見霜先爲製衣裳開雁見霜妙開指疊練時垂淚拂杵調砧更斷腸盡那堪二字

名媛詩歸

卷十

无

獻天子願教征客早還鄉

光成哀

光成哀姊妹三人少孤聰慧聯句精粹難侍客有自京師來者示魚玄機玄機亦和其韻

○聯句

朱樓影直日當午玉樹陰低月已三光○月已三說來便流麗
尤妙說陰低不說膩粉暗消銀縷合錯刀間剪泥向花柳暗如月上
金衫成○豐采驚艷其貴氣在整秀上繡床怕引鳥龍吮錦字愁教青鳥銜哀百味練來憐益毋千花開處關宜男
光○詩思駁宕即李義山溫飛卿不能過也鴛鴦有伴誰能羨鸚鵡無

咸○我自慚婚云
冉冉不復自盡

喃 哀○伴
驚有態偏

光○愛數光
抽○酷盡情性烟

用事
穩細
憲前時節

香銷偷餉送暗

亦在
甚覺
朗悟
氏上

北威
看兒風光

南

卷十

年

名媛詩歸卷之十 終

名媛詩歸卷之十一目錄

唐

李冶

寄朱放

相思怨

聽蕭叔子彈琴賦得三峽流泉歌

道意寄崔侍郎

寄校書七兄

湖上臥病喜陸鴻漸至

名媛詩歸

目錄
卷十二

送韓揆之江西

送聞二十六赴剡縣

春閨怨

結素魚貽友人

八至

留別廣陵故人

明月夜留別

偶居

魚玄機

感懷寄人

賦得江邊柳

寄國香

寄飛卿

暮春有感寄友人

贈鄰女

題李鄴夏日釣魚而見示

題任處士翺資福寺

早秋

名媛詩歸 目錄 卷上

訪趙鍊師不遇

遣懷

寄劉尚書

隔漢江寄子安

寓言

賣殘牡丹

閑愁

冬夜寄溫飛卿

和友人次韻

秋思

過鄂州

暮春卽事

和人

次入韻

浣紗廟

情書寄子安

次韻西隣新居兼乞酒

和新及第悼亡詩

名媛詩歸 目錄 卷上

打毬作

又寄子安

夏日山居

左名場自澤州至京使人傳詔

春情寄子安

次光威哀韻

遊崇真觀與南樓觀新及第題名處

秋思

題李學士寄草

和新及第悼亡

江行 二首

聞李端垂釣回寄贈

題隱霧亭

重陽阻雨

送別 二首

迎李近仁員外

江陵愁望寄子安

名媛詩歸

目錄

四

名媛詩歸卷之十一

景陵鍾 惺伯敬點次

唐 三

李冶

字季蘭，女冠也。五六歲時，其父抱於庭中，詠舊詩云：『經時未架却，心緒亂縱橫。』父志曰：『此必為失行婦也。』竟如其言。嘗與諸賢會，烏程開元寺劉長卿有陰疾，治調之。曰：『山氣日夕佳，長卿封曰：『衆鳥欣有託，東坐大笑論者笑之。』長卿曰：『季蘭女中詩家也。』高仲武亦云：『季蘭形氣既雄，詩意亦蕩。』自鮑照以下，罕有其倫。如『遠上寒山石，星伴使車。』益五言之佳也。上徹班姬，則不足下比韓英，則有餘。不以理暮，亦一俊姬。

○寄朱放

名媛詩歸

卷十一

一

望水試登山，山高湖又闊。相思無曉夕，想望經年

月。從相思中，又生出想望。勞情徒倚，反以實境當

刺。鬱鬱山木青，繚繚野花發。別後無限情，相逢一

時說

情敏故能艷發，而迅氣足以副之。他人只知其蕩，而不知其蓄。蓄既深，欲其不蕩，不可得也。凡婦人情重者，稍多宛轉，則蕩字中之矣。

、相思怨

人道海水深，不抵相思半。海水尚有涯，相思渺無

昨。携琴上高樓，樓虛月華滿。花處乃知月華彈得

相思曲絃腸一時斷

直語能轉便生出情來此全從靈氣排宕耳

○聽蕭叔子彈琴賦得三峽流泉歌

妾家本住巫山雲。便妙巫山流泉常自聞。常自聞便覺吟
貴聽琴作詩。皆有身分在。玉琴彈出轉寂寞。宜是當時夢中吟。
宜字遠甚此句發有句。巫峽迢迢幾千里。一時湧
生來。○尤妙在夢中吟。入深閨裏。巨石崩崖指下生。飛泉走浪絃中起。初
疑憤怒含雷風。又似嗚咽流不通。欲盡下却復以
兩句排宕之。回瀾曲瀨勢將盡。時復滴瀝平沙中。
便有勢位。

名媛詩歸

卷十

二

憶昔阮公爲此曲。能使仲容聽不足。一彈既罷還

一彈願比流名鎮相續

清適轉便亦不必委曲艱深。觀其情生氣動想見流美之夢。

、道意寄崔侍郎

莫道戀浮名。應須薄宦情。百年齊旦暮。前事盡虛
盈。愁餐行看白。童顏學未成。無過天竺國。依止古
先生。

綺羅純飽安得如許感慨想聰明人胸中見得行不得耳。古今人同有此病故知貞靜之難。

○寄校書七兄

無事烏程縣。蹉跎歲月餘。不知芸閣吏。寂寞竟何
如。蘇往高亮即川虛字亦自遠水浮仙棹。寒星伴
使車。用事不膚不淺自然情致因過大雷澤。莫忘
幾行書。只遠水寒星略涉意便妙

○湖上卧病喜陸鴻漸至

昔去繁霜月。今來苦霧時。相逢仍卧病。欲語淚先
垂。然在人心中此強勸陶家酒。還吟謝客詩。偶
然成一醉。此外欲何之。

名媛詩歸

卷十

三

從情細語漸有飛鳥依人之意矣。

、○送韓揆之江西

相看指楊柳。愈覺黍離悲。知離情無奈。有相看兩
不語。別恨轉依依。萬里西江水。孤舟何處歸。
慘淡中。湓城潮不到。夏口信應稀。唯有衡陽雁。年
年來去飛。

情深則語特奇耳。只四十字中。往復難盡想其直書別况。全不作怨悵語。而怨悵之氣自見。然不干作。

○送問二十六赴剡縣

流水關門外。孤舟日復西。離情遍芳草。離情却隨芳草思

阮郎迷

○春閨怨

百尺井欄上。數枝桃已紅。念君遼海北。拋妾宋家東。殊難為情

、結素魚貽友人

尺素如殘雪。如殘雪。此擬得。不倫。語意特高。結為雙鯉魚。欲知心

名媛詩歸

卷十一

四

裏事。看取腹中書。

、八至

至近至遠東西。至深至淺清溪。至高至明日月。至親至疎夫妻。字字至理。第四句尤是至情。

、留別廣陵故人

無才多病分龍鍾。不料虛名達九重。仰愧彈冠上

華髮。多慙佛鏡理衰容。

不似留別詩。渾渾成稿。修。不得他處如此體裁。妙甚。

、○明月夜留別

離人無語月無聲。月無聲。幽寂無明。月有光。人有情。輕秀之筆。下轉。別後相思人似月。雲間水上到層城。

○偶居

心遠。浮雲去不還。浮雲去不還上。何處着心遠二字。有此二字。便覺語意有神。乃知用字貴。心雲併在有無間。狂風何事相搖蕩。吹向南山復北山。妙在全不似題。一欲着題。便入庸流一路去矣。

魚玄機。玄機。姓魚氏。字勿微。其有才思。善屬文。咸通中為補闕。李億執其筆。及裴乘入

名媛詩歸

卷十一

五

咸宜。觀為女道士。後以答殺女童。緣起事。下獄。獄中有詩云。明月照幽隙。清風開幌。繫為京兆溫璋。所殺。有集行世。

○感懷寄人

恨寄朱絃上。含情意不任。早知雲雨會。未起蕙蘭心。含嬌在木起二字。灼灼桃兼李。無妨國士尋。李用國士尋三字。若蒼松與桂。仍美世人欽。此句却亦自見品地。

月色苦增淨。歌聲竹院深。門前紅葉地。不掃待知音。何等奇託。便非才色。婦人自待矣。看其句句自託。其胸中作想亦

知音

如此懸冷。若無此寄託。便非才色。婦人自待矣。看其句句自託。其胸中作想亦

有永懷知音之感。此詩咏而輕達。若易末無實難。有深情。則一出矣。

○賦得江邊柳

翠色連荒岸。烟姿入遠樓。此句非細會。便可移入他處。江邊影。鋪秋水而花落。竹頭。兩句俱妙。入他處。江邊影。鋪秋水而花落。竹頭。兩句俱妙。柳之妙矣。根老藏魚窟。枝低繫客舟。蕭蕭風雨夜。驚夢復添愁。

○寄國香

旦夕醉吟身。極無聊中。有此悲。慟悽惻之景。相思又此身。雨中寄

名媛詩歸

卷十一

六

書使。意下。斷腸人。雨中意下。只平常。補貼字耳。一經聰明人用。來不知如何。山捲珠簾看愁隨芳草新。別來清宴上幾上落梁塵。

○寄飛卿

堦砌亂蛩鳴。庭柯烟露清。月中鄰樂響。經然如有處事作。樓上遠山明。如此語。亦珍。涼風。着字景也。瑤琴寄恨生。恨寄如何。又着。稽君。懶書。底物慰秋情。

○哀春有感寄友人

鶯語驚殘夢。輕粧改淚容。改字想路。亦沈着。竹陰初月。江靜晚烟濃。江靜得妙。濕嘴銜泥燕。香鬢抹藥蜂。獨憐無限思。吟罷亞枝松。

全首穩麗。不須裁翫。即劉文房盧允言輩。亦未易臻也。

○贈鄰女

羞日遮羅袖。羞日字妙。遮。愁。春。懶。起。粧。懶起。愁。使字。順逆之外。易求。無價寶。難得。有心。郎。此感。非。語。非。也。恨王昌。

名媛詩歸

卷十一

七

嬌在無端。生想便有。癡在全由慧性。使成非有才有色人。不能容易到也。

○酬李郢夏日釣魚而見示

住處雖同巷。經年不一過。妙在親處能疎。清詞勸舊女。香桂折新柯。勸舊女。折新柯。道性欺水雪。禪心笑綺羅。跡登霄漢上。無路接烟波。

○題任處士新資福寺

幽人新寄境。遊客駐行程。粉壁空留字。蓮宮未有名。刻意入。粉字意。鑿池泉。自出。開徑草重生。百尺金輪閣。當川豁眼明。

○早秋

嫩菊含新彩、遠山閉夕煙。開夕煙妙開涼風驚綠樹、驚字寫來有情、涼風上着想、自然清韻入朱絃、樹、驚動、不必說綠樹漸有凋殘之實、清韻入朱絃、思婦机中錦、征人塞外天、雁飛魚在水、書信若為傳、

此等詩俱妙在氣韻靈轉、而雅厚足以達之、他人作詞、削語、非不深秀、却無此發、而和遠也。

○訪趙鍊師不遇

何處同仙侶、青衣獨在家、煖爐留煮藥、鄰院為煎

名媛詩歸

卷十

八

茶、光景俱妙、如覺、畫壁、燈光、暗、幡竿、日影斜、秀麗、隣院句、陡妙、情、慇懃重回首、牆外數枝花、

○遣懷

閒散心無事、風光獨自遊、獨自遊、強為歡笑、斷雲

江上月、斷雲二字亦妙、解纜海中舟、琴弄蕭梁寺、詩吟庾

亮樓、叢篁堪作伴、片石好為儔、燕雀徒為貴、金銀

志不求、賊岸處、看其、滿林春雨遍、對月夜琴幽、遠

砌澄清沼、抽絳映細流、雨事、臥牀書冊遍、半醉

起梳頭、如此光景、豈但、有色女子能之、

○寄劉尚書

八座鎮雄帥、詩謠滿路新、汾州三月雨、晉水百花春、一箇字、知不容、春園圓長空鎖、千戈久復塵、儒僧觀子夜、俗僧觀之矣、羈客醉紅茵、筆硯行隨手、詩書坐遠身、此說得舉動風雅、非好事人、動名隆重、不能為、此劉尚書何人、令人千載而後想望之也、小才多顧盼、得作食魚人、

○隔漢江寄子安

江南江北愁望、相思相憶空吟、鴛鴦暖臥沙浦、鵝鵝閒飛橋林、偶然寫事、筆秀而有文、不知、鵝鵝閒飛橋林、者以為專寫離景、故能整欹、烟裏歌

名媛詩歸

卷十

九

聲隱隱、渡頭月色沈沈、含情咫尺千里、况聽家家、遠砧、况聽二字、如不飲聽、遠砧、六言詩了、無牽合、不作兩半句讀、則亦夜、法中高手、然畢竟有才情人、無所不可、玄、

法中高手、然畢竟有才情人、無所不可、玄、

○寓言

紅桃處處春、色碧柳家家、月明、家家月明、有碧無、樓上新粧待夜、待夜無限持情、覺樓上新、閣中獨坐含情、芙蓉月下魚戲、此句亦覺、蟬蛩天邊雀聲、此句亦寫、人世悲歡一夢、如何得作雙成、得甚新、

○賣殘牡丹

臨風興嘆落花頻芳意潛消又一春應爲價高人

不問却緣香甚蝶難親紅英只稱生宮裏翠葉那

堪染路塵如此語豈但寄託非偶便有不能自持以

正意此豈其人之罪及至移根上林苑王孫方恨

買無因我亦有以使之者矣

○閨怨

薜蘿盈手泣斜暉聞道鄰家夫婿歸此語正別日

南鴻纔北去今朝北雁又南歸只此鴻雁虛度春

多媛詩歸卷十

來秋去相思在秋去春來信息稀偏閉朱門人不

到房閉朱門人不到念頭何等靜正逗出下句未

正只爲一情字往復牽纏不能斬截故病處多也砧聲何事透羅幃

○冬夜寄溫飛卿

苦意搜思燈下吟不眠長夜怕寒衾怕字直得妙

覺苦月臨懷嚴霜犯夜於此清磨得過豈特貞女

志士學問功夫只此便是成佛作祖向上修證矣

滿庭木葉愁風起透幌紗窗憶惜月沈踈散未閒終

遂願盛衰空見本來心淺淡中亦見真性幽棲莫

定梧桐處暮鶉啾啾空遶林如此反非怨恨之情

今可使歡
怨雨忘

○和友人次韻

何事能消旅館愁紅箋開處見銀鈎蓬山雨觀千

峯小嶸谷風吹萬葉秋整麗中亦帶娟秀下字

朝看輕碧玉篇篇夜誦在衾裯欲將香匣收藏却

且惜時吟在手頭露借愛護宛轉入情如此到家

得多

○秋思

落葉紛紛暮雨和和字入只知落韻之妙不知却

名媛詩歸卷十

題法故通首全不露秋思只說向光景事物上去朱絲獨撫自清歌放情

休恨無心友養性空拋苦海波長者車音門外有

道家書卷枕前多布衣終作雲霄客綠水青山時

一過

○過鄂州

柳拂蘭橈花滿枝石城城下暮帆遲折碑峯上三

閭墓遠火山頭五馬旗白雪調高題舊寺陽春歌

在換新詞陽春白雪用律韻而更莫愁直逐清江

去空使行人萬首詩

○暮春卽事

深巷窮門少僮侶，阮郎惟有夢中留。夢中留三字，意香飄羅綺誰家席，風送歌聲何處樓，街近鼓聲喧曉睡，近字稍略得妙，故宜庭開鵲語亂春愁，安能追逐人間事，萬里身同不繫舟。

○和人

茫茫九陌無知己，莫去朝來典綵衣。憂愁幽思中，此尋求，豈日其人縱宕，寶匣鏡昏蟬鬢亂，傳山爐冷，蔚烟微，多情公子春留句，春留句，藉得深，少思文君

名媛詩歸

卷十

士

畫掩扉，雨句雨雨說開，嘆笑得妙，所謂多情公子，暗之使，之難堪，却以少恩二字自喻，其立意不肯有俗士在胸中，於此亦能想見。莫惜羊車頻列載，柳絲梅綻正芳菲。

○次人韻

喧喧朱紫雜人家，獨自清吟月色間。開字曲而細，見其妙，何事玉郎搜，藻思，搜藻思，刻薄盡無才，忽將瓊韻扣柴關，白花發詠漸稱謝，僻巷深居謬學顏，如此則事不川多情欲相見，辭掃盡從來自負多情，松蘿高處是前山。

想玄機一代才色當時奔走，其說之者不少，亦如今時強作詩篇，賣弄才學，欲以此自得耳，故玄機亦直作此嘲哂之，然其語意和緩，亦不甚矜張，故此輩亦未之悟也，細味其詞氣，亦覺刻薄殆盡矣，要之其語言文字中，解不得幾分，亦何怪其如此也，由北思之，古今人不其相遠。

○浣紗廟

吳越相謀計策多，浣紗神女已相和，一雙笑靨纔圓面，十萬精兵盡倒戈，語氣陡健，恰如實有其事，范蠡功成身隱遁，子胥諫死國消磨，只今諸暨長江畔，空有青山號苧蘿。

名媛詩歸

卷十

士

○情書寄子安

飲水食鹽志無功，晉水壺闌在夢中，杏然生感，故秦鏡微分愁墮鵲，舜琴將弄怨飛鴻，井邊桐葉鳴秋雨，窻下銀燈暗曉風，書信茫茫何處問，持竿盡日碧江空。

緣情將靡，使事偏能，動此李義山能爲之，而玄機可與之匹。

○次韻西隣新居兼乞酒

一首詩來百度吟，亦有新晴字字又，聲金西看已，有登垣意遠，望能無化石心，妙在遠望二字，河漢使其事不轉。

期賒空極目，滿湘夢斷罷調琴。況逢寒節添鄉思。
叔夜佳醪莫獨斟。

○和新及第悼亡詩

仙籍人間不久留，片時已過十經秋。鴛鴦帳下香
猶暖，鸚鵡籠中語未休。輕動而朝露綴花如臉恨，
晚風欹柳似眉愁。在脫彩雲一去無消息，潘岳多情欲白頭。

、、 韋作

壑國淨滑一星流，月杖爭敲未擬休。無滯礙時從

各發詩歸

卷十

古

撥弄有遮欄處任鈎留。有稱不辭宛轉長隨手，却
恐相將不到頭。二句皆畢竟入門應始了，願君爭
取最前籌。

○又寄子安

醉別千卮不浣愁。此句非深情離腸百結解無由。
蕙蘭銷歇歸春圓，楊柳東西斜客舟。弱竹幽懷不
聚散已悲雲不定，息情須學水長流。有花時節知
難遇，未肯厭厭醉玉樓。

、○夏日山居

移得仙居此地來，花叢自過不曾栽。得事寓庭前
亞樹張衣桁。山居絕妙景事尤坐上新泉泛酒杯。
亦自軒檻暗傳深竹徑。暗傳始形綺羅長擁亂書
堆。此亦是山居長閒乘畫舫吟明月，信任輕風吹
却回。

○左名場自澤州至京使人傳語

閑居作賦幾年愁，王屋山前是舊遊。詩詠東西千
嶂亂，馬隨南北一泉流。悲歌慷慨深殊有曾陪夜雨
同歡席，別後花明獨上樓。花明獨上樓已是慘然

本齋詩歸

卷十

主

疑未忽喜叩門傳語至，為憐隣巷小房幽。此傳語如
定意相如琴罷朱絃折，雙燕巢分白露秋。語意妙
真境相如琴罷朱絃折，雙燕巢分白露秋。在疎淡
不知而句如何作對想古人取其莫厭蓬門時一
訪，每春忙在曲江頭。

○春情寄子安

山路欹斜石磴危，不愁行路苦相思。奉情語寫水
消遠，礪磨清韻雪遠寒峰想玉姿。雪遠字想莫聽
凡歌春病酒，說得几般甚。只春休招閑客夜食
茶。而句不復為此語如松匪石盟長在，比翼連

襟會肯遲、雖恨獨行、冬盡日、正相得終期相見月、
圓時、別君何物堪持贈、淚落、晴光一首詩、清光四

○次光感哀韻

昔聞南國容華少、今日東隣姊妹三、三字天妝閣、
却看鸚鵡賦、碧意應、綉鳳凰、彩、凝麗猶能飄來所
紅芳蒲院參差折、綠醕盈杯、次第街、字參差次第用
恐向瑤池曾作女、請來塵世、未爲男、男字押文姬、
有貌終堪比、西子無言我、莫慙一曲、艷歌琴杳杳

名媛詩歸

卷上

夫

香字、如作、四絃輕振語、喃、當臺競關青絲髮
對月爭誇白玉簪、小石洞中、松露滴、大羅天上、柳、
烟含、但能爲雨、心長在、不怕、吹簫事、未、此而句
約略自喜、阿勞幾、噴花下語、潘郎曾向夢中參、
慧質、翻從他人、身上、形容、出來、非、女人、慙持、清句、
魂猶斷、若、觀紅顏死、亦、此三、張望佳人何處在、
行雲、歸北、又、歸南、

遊崇真觀南樓觀新及第題名處

雲峯滿日、於春晴、於春晴三字、歷歷銀鈎、指下生、

自恨羅衣掩詩句、舉頭空羨榜中名、風流貌、相宜

○秋思

自歎多情是足、愁、况當風月滿庭秋、洞房偏與更、
聲近、夜、燈、前、欲、白、頭、欲字妙在用

妾風之氣、覺滿日、皆有感傷處、看其不諱、
多情故、其自嘆亦以多情爲足、愁耳、夜、
當亦凝愁萬斛矣。

○酬李學士寄簞

珍簞新鋪翡翠樓、泓澄玉水記方流、惟應雲扇情、

名媛詩歸

卷上

七

相似、與扇說情字、已摹寫深曲、更、同、向、銀、牀、恨、

早秋、恨早秋、

絕句如此、與思、非真正有才情、人、未能、刻、
劃、得、出、即、刻、劃、得、出、而、音、響、不、能、亮、顯、
轉、費、解、則、亦、使、人、不、能、豁、然、則、不、如、不、刻、
劃、也、此、其、道、在、淺、深、隱、顯、之、間、尤、須、帶、有、
秀、氣、耳。

秀氣

○和新及第悼亡

一枝月桂和烟秀、萬樹江桃帶雨紅、只兩句、已盡

兩句、便作寬解之詞、無此、寬、且、醉、樽、前、休、悵、望、古、
辭、語、便、若、代、他、人、作、詩、矣。

未悲樂與今同

江行

大江橫抱武昌斜，鸚鵡洲前萬戶家。畫舸春眠猶

未穩，夢為蝴蝶也。尋花春眼木，穩自然生出如許

意。尤妙於畫舸兩字，蓋畫舸流濕不定，故

夢境亦乘搖曳耳。未穩尋花，俱帶言耳。

要知題是江行而詩又忽側入下二句了，不似江行詩中語，却不得不認作江行詩，則其才情可知矣。

○其二

煙花已入鸚鵡港，領一句有神氣下，不畫舸猶沿

鸚鵡洲。醉臥醒吟都不覺，今朝驚在漢江頭。忽然

名媛詩歸

卷十一

七

一處是江

迅駛景像

○聞李端垂釣回寄贈

無限荷花染暑衣，阮郎何處弄船歸。自慚不及鴛

鴦侶，慚得猶得雙雙傍釣磯。題是垂釣回寄贈，却

抹殺不得

○題隱霧亭

春花秋月入詩篇，白日清宵是散仙。空捲珠簾不

曾下長移一榻對山眠。景事奇寫，得雅致

、重陽阻雨

滿庭黃菊籬邊折，兩朵芙蓉鏡裏開。落帽臺前風

雨阻，不知何處醉金杯。淺淡村度語不復深，懷自然音響有餘。

○送別

素樓幾夜愜心期，不料仙郎有別離。不料二年不

自恨，在君下二句狠狠說來，便覺胸中多少不平。驢兒莫言雲去處，殘燈

一盞野蛾飛。

○其二

水流逐器知難定，雲出無心肯再歸。惆悵春風楚

名媛詩歸

卷十一

九

江暮，鴛鴦一隻失羣飛。激直而哀傷，全不知有合

不必含吐而盡也。

味此詩則知前詩氣尚和平，前詩第三句直故轉一語，詞意波瀾一步。此詩第四句直却無可轉處矣，其意亦遂悲痛而不堪了。

○迎李近仁員外

今日喜時聞喜鵲，昨宵燈下拜燈花。燈花著一拜

不自持也，癡焚香出戶迎潘岳。鄭重乃不羨牽牛

織女家。

如此而猶遣棄斥，吾不知其尚有

○江陵愁望寄子安

楓葉千枝復萬枝，江橋掩映暮帆遲。

光景如畫，正妙在愁望中。

寫憶君心似西江水，日夜東流無歇時。

東西字更復重發秋

字非淡語也。

名媛詩歸卷十一

名媛詩歸卷之十二目錄

唐四

裴柔之

答外

元淳

寄洛中諸妹

龍城貴主

寄人詩

贈人詩

名媛詩歸

目錄卷之十二

彭伉妻張氏

寄外詩 二首

程長文

獄中書情上使君

銅雀臺

春閨怨

樊夫人

答裴航

王韞秀

借夫遊泰	寄姊妹	諫外	張筠菴	上成都即事	春思 <small>一首</small>	贈所別	慎三史	留別	名媛詩歸 目錄 <small>卷十一</small>	葛亞兒	懷良人	會仙詩 <small>二首</small>	楊德麟	題奉慈寺	長孫佐轉妻	答外	薛瑒	賦金門
------	-----	----	-----	-------	-------------------------	-----	-----	----	----------------------------------	-----	-----	--------------------------	-----	------	-------	----	----	-----

陳玉蘭	寄外	劉元載妻	早梅	裴羽仙	寄征衣	邊將詩 <small>二首</small>	張琰	春詞 <small>二首</small>	名媛詩歸 目錄 <small>卷十二</small>	銅雀臺	梁瓊	銅雀臺	陸濛妻蔣氏	應聲吟	田娥	寄遠	携手曲	戚道遥
-----	----	------	----	-----	-----	--------------------------	----	-------------------------	----------------------------------	-----	----	-----	-------	-----	----	----	-----	-----

靜室歌

李弄玉

哀憤詩

題興元明珠亭

劉雲

有所思

燒好怨

劉瑤

古意曲

名媛詩歸

目錄

四

暗別離

閨閣懷古

名媛詩歸卷之十二

景陵鍾 惺伯敬點次

唐四

裴柔之

元稹自會稽拜尚書右丞到京未踰月出鎮武昌裴柔之難之曰歲杪到家鄉

先春又赴任病即贈以詩曰窮冬到鄉國

正歲別京華自恨風塵眼常看野地花碧

、答外

侯門初擁節御苑柳絲新不是悲殊命得殊命字用

惟愁別近親兩句寫來真覺難別親故滿前不知

名媛詩歸

卷十二

一

別時未黃鶯遷古木珠履徙清塵想到千山外滄

必知也江正暮春後四句便引出悲來

元淳

女冠也洛中人

○寄洛中諸妹

舊因經年別關河萬里思題詩憑鴈翼望月想蛾

眉曲苑變動白髮愁偏覺歸心夢獨知此句妙在

警直歸心夢知人所常用只誰憑誰亂處掩泣向

南枝

情事亦不甚曲折但輕快而非淺薄

龍城貴主

、寄人詩

差解明璫尋漢渚。但憑春夢到天涯。但憑二字。絕
春夢上。尤覺愁怨。紅樓日暮鶯飛去。愁殺深宮落
砌花。

意義止欲宛動。而修
意。性讀之生感。

、○贈人詩

燕語春泥墮錦筵。光景便生情愁無意整花鈿。情
中自有含糊不盡在。寒閨欹枕不成夢。香炷金爐
不欲強自明白也。

名媛詩歸

卷十二

二

自製烟

情思泛濫。語意沈鬱。皆從淺淺出之。此直
善寫中懷。不當以其淹貫皮篇。忘其厚內
之致也。

彭仇妻張氏

彭仇及第後。康使于公辟入幕府。
歲久未回。妻寄以詩。仇答詩曰。其
評相如獻賦遲。錦書誰道淚沾衣。不
須化作頭石待我東堂折桂枝。

、寄外詩

久無音信別羅幃。路遠迢迢問誰。此句亦
覺溫敦。問君
折得東堂桂。折罷那能不暫歸。

、其二

驛使今朝過五湖。慇懃為我報狂夫。慇懃二字。則
我之慇懃。屬托他
人。蓋覺情事深婉。從來誇有龍泉劍。試割相思得
斷無。

語似雄憤。而意直悲
切。於第二句想之。

程長文

○獄中書情上使君

妾家本住鄱陽曲。一片堅心比孤竹。此語是池
一篇立案。富
年二八盛容儀。紅牋牋隸恰如飛。盡日間窻刺繡
坐。有時極浦採蓮歸。寫嬌小時。亦只略點。誰道
綴。不可盡。亦不可浮。

名媛詩歸

卷十二

三

貧居守都邑。幽居寂寞無人入。海燕朝歸枕席寒。
山花夜落堦墀濕。幽居景事。偏說得趣。強暴之男
此豈繁豐中人所知。何所為。不解其手持白刃向廉幃。一命任從刀下
死。千金豈受暗中欺。兩路說來。見成劫利。誘皆不
可動。而情直語寒。不令強暴
再起。如我心匪石情難轉。志奪秋霜意不移。血濺
羅衣終不恨。瘡粘錦袖亦何辭。至此終無怨恨之
意。始是真正節烈
所為。若動悔心。即此一念。縣僚曾未知情緒。即使
便是。二天止當細察之。教人繫圍圖。如此縣僚亦不世。顯強暴亦不若夫。
朱唇滴瀝獨含冤。玉筋闌干數非所。十月寒更更

愁人一聞擊柝一傷人高髻不梳雲已故峨眉淡
掃月仍新此等語偏知三尺嚴章焉可越百年心
事向誰說其人無畏法自好念頭但看洗雪出關
扉始信白圭無玷缺

引情敘事不亢不激每從憤烈處作排遣
語而慷慨自明仍不傷溫厚之氣如此事
如此詩學問與性情兼至尤
不當以舍生取義目之矣

○銅雀臺

君王去後行人絕簫箏不響歌喉咽雄劍無威光
彩沈或字說得確却寶琴零落金星滅不必情傷

名媛詩歸

卷三

四

便已淺玉階寂寞墜秋露月照當時歌舞處可憐
然淚下當時歌舞人不回只說不回何等輕
樂處想出當時歌舞人不回只說不回何等輕
化爲今日西陵灰

○春閨怨

綺陌香飄柳如絮香飄只在柳線中已盡春光明
非春閨怨人所禁情也時光瞬息驚清電良人何
處事功名何處二字怨得深便覺十載相思不相
見

樊夫人

長慶中有裴航秀才因下第遊於鄂水
遇故舊友人崔相國宣和贈錢二十

名媛詩歸

卷三

五

萬遂擊歸於京因備巨舟載于襄漢同其
有樊夫人乃國色也言詞間接惟恨此
航雖親切無計導達而觀而焉因時
哀怨而求達詩一章曰向爲胡越猶懷思
況遇天仙隔錦屏儻若玉京朝會去願隨
鶯鷺入青冥詩往久而無答航數詰囊
道求名醢子見詩若然不問如何航無計因在
航相識寒帷而玉瑩光寒花明景麗雲低
俗爲偶航再拜揖而止乃烟霞外人肯與塵
夫在漢南將欲拜官而幽棲岩谷召某一
詠平深哀艸擾慮不及期豈更有情留
他入的不耶但喜與如君同舟共濟無以
語諸爲意爾航曰不敢飲訖而歸操此水
荷航覽之空愧佩而巳然亦不能洞達詩
之旨趣後更不復見但使泉烟達寒暄而
已遂抵襄漢與使婢挈杖食不告辭而去
人不能知其所造航遍求訪之滅跡匿影
竟無蹤光遂飾裝歸望下經藍橋驛則遇
因渴甚遂下道求漿而飲見茅屋三數間
低而復隆有老嫗緝麻於航揖之求漿
咄曰雲英掌一杯漿來郎君要飲航訝之
憶樊夫人詩有雲英之句深不自會俄於
筆箔之下出雙玉手捧瓷瓶航接飲之真
玉液也但覺異香氤氳透於戶外因還
遮揭箔觀一女子露髮環髮春融雪彩臉
妝賦王粲意濃雲嬌羞而掩而蔽身雖紅
爾之隱幽谷不足比其芳麗也航驚但歎
足縮不能去因白嫗曰某僕馬甚飢願
于此當厚答謝幸無見阻嫗曰任郎君自
便耳遂飯饌秣馬良久謂航曰向時小娘
子豈麗驚人姿容擢世所以躊躇而不能
適願納厚禮而娶之可乎航曰早已許嫁
一人也時未就耳我今老病只有此女孫

非有神仙與靈藥一刀圭但須王竹曰
之百凡方可就焉當得後天而老若約
此女者得王竹曰吾當與之也其餘金
吾無用處耳航拜謝曰願以百日為期
携梓曰而至更無他許人曰然航恨必
而去及至京國殊不以舉事為意但於坊
曲開市宣鬻而高聲誦其玉梓曰曾無影
響或遇朋友若不相識來言為狂人數月
餘日忽遇一貨王老翁曰近得故人藥舖
十老書云有玉梓曰貨之即若懇求如此
吾當為書導達航愧荷珍重果獲梓曰十
老曰非二百緡不可得航乃為囊兼貨僕
馬方及其飾遂步驢獨步而抵藍橋昔日
舉大笑曰有如是信士乎吾豈愛惜女乎
而不醉其勞哉女亦微笑曰雖然更為吾
籌藥百匹方議婚好航於襟帶間解藥航
即為之畫為而夜息夜則航收藥曰於內
室航又聞鶯鶯聲因窺之有玉兔持梓曰

○答裴航

一飲瓊漿百感生玄霜搗盡見雲英不第隱禁後
造謠高朗亦自藍橋便是神仙宅何必崎嶇上玉
京崎嶇二字亦
有嘲哂意

王韞秀

王忠嗣鎮北京以女韞秀歸元載載家
別以詩曰年來誰不厭龍鍾雖在侯門事
不容看取海山寒翠樹苦遭霜霰到秦封
韞秀賦詩請偕行載到京屢陳時務深符
上旨肅宗擢拜中書韞秀以詩寄姚林及
載貴盛賓客候門而或問四韞秀復為詩
以諫之載貪法被誅上令王氏入宮數日
二十年太原節度女十六年率相妻韞秀
復為長信昭陽之事乎死亦幸矣京兆皆

○借夫遊秦

路掃饑寒跡說來森挺警動天哀志氣人千古作
丈夫休零別離淚攜手入西秦

○寄姚妹

相國已隨麟閣貴家風第一右丞詩以右丞詩為
中何等作想其胸中尚未有王忠嗣何況元載作
詩寄姚妹直是嘲笑怒罵尾觀下二句便知之
并年解笑鳴機婦耻見蘇秦富貴時不似嘲笑時
上人亦不
得不脫段

○諫外

楚竹燕歌動畫梁，更關重換舞衣裳。說繁華在目，正警策其猛

省也，說得極氣，正是極提醒處。公孫開館招佳客，知道浮雲不

久長。

張窈窕

窈窕居蜀，善詩賦，無時粉氣，當時詩人雅相推重。

、上成都卽事

昨日賣衣裳，今日賣衣裳。衣裳渾賣盡，羞見嫁時箱。詩氣古質，有似樂府中敘事。

有賣愁，仍緩愁心欲紀，無時心轉傷。故園有房，隔何處事蠶桑。

名媛詩歸

卷三

八

○春思

門前桃柳爛春輝，閉妾深閨繡舞衣。用閉妾二字，在聲情藉藉耳。

雨燕不知腸欲斷，兩字銜泥故故傍人飛。故故字疊得愁。

○其二

井上梧桐是妾移，夜來花發最高枝。忽然不向深

閨種，妙在忽然不向四字，不特接下，春過門前爭得知。

○贈所別

與君咫尺長離別，遣妾容華爲誰說。爲誰說有安遠安二字，益覺無聊無賴。

夕望層城眼欲穿，曉臨明鏡斷腸絕。斷腸絕，倒用便沈着。

慎三史 昆陵人，嫁嚴璿，夫十年無歸，欲出之，慎留詩爲別，璿夫有感復聚如初。

○留別

當時心事已相關，雨散雲飛一餉間。便掛孤帆從此去，直捷得不堪，不堪重上望夫山。一薄仍復去，曲却是直捷，中不能盡處。

名媛詩歸 弃婦及死節之臣，每多留贈，其心皆志氣，皆本乎正靜，故婉言直言，皆有感動激發。

葛亞兒 不可以工拙求之也。

○懷良人

蓬鬢荆釵世所稀，布裙猶是嫁時衣。胡麻好種無人種，正是歸時不見歸。淡然世外，了不涉塵事，而懷思之念自殷。

○會仙詩

彩鳳摇摇下翠微，彩鳳用摇摇二字，亦好。烟花漠漠遍芳枝。

玉窗仙會何人見，惟有春風仔細知。叮嚀春風，似當時中語。

入會仙詩。又覺飄酒而有靈氣。

其二

烟霞迤邐接蓬萊，宮殿參差曉月開。此真仙人境界矣。因曉月而開，更有界矣。宮殿參差，明之氣朗然在目。羣玉山前人別處，紫鸞飛起望仙臺。

楊德麟

司農少卿楊敬之小女，年十三，以六韻成詩，遊奉慈寺，題詩一絕，自稱關西夫子二十

子二十

題奉慈寺

日月金輪動，旃檀碧樹秋。塔分鴻雁翼，鐘掛鳳凰

名媛詩歸

卷三

十

樓實字用得不膚

妙在句句莊嚴，只一五言絕句，有排律長篇之勢。

長孫佐轉妻

佐轉妻，乃作詩以答之。

○答外

征人去年戍邊水，夜得邊書字盈紙。揮刀就燭裁紅綺，結作同心答千里。答千里，只泛說不竟作君寄邊書，書莫絕。妾答同心，心自結，同心再解不心。離合得有情。離字頻看字愁滅，結成一衣和淚封。封書只在懷袖中。光景莫如書固字難久，願

學同心長可同。

薛璵

賦金門

黃鳥翻紅樹，青牛臥綠苔。諸宮歌舞地，輕霧鎖樓臺。

輕微口吻，說興廢事，偏自淒然。

陳玉蘭

吳人王駕妻，駕戌邊，製衣并詩寄之。

○寄外

大戍邊關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。西風吹妾四

名媛詩歸

卷五

土

關情無限傷感，不必讀妾憂夫三字而後知親。一行書信千行淚，寒到若

邊衣到無。

劉元載妻

○早梅

南枝向暖北枝寒，以向背分寒暖，想路幽絕，然有北枝寒三字，始形容出早梅意。

一種春風有兩般。憑仗高樓莫吹笛，大家留取倚

關于

裴羽仙

裴悅之妻，悅征匈奴不歸，思慕悲切，賦邊將詩以寫其意。

○寄征衣

深閨乍冷開香匣。玉筋微微濕紅頰。一陣香風殺柳條。濃烟半夜成黃葉。凄然。傷知時物之易凋。然非細心察受。亦不能情傷。

至重。重白練如霜雪。獨下寒階轉淒切。祇知抱杵

馬秋砧。不覺西樓已無月。兩情結誓。口尚冰然。不覺寫入怨片時聞。

寒雁聲呼喚。紗窗只有燈相伴。幾展齊紈又懶裁。離腸空逐金刀斷。細想儀形執刀尺。下語每作時。多少分去決非親。回刀剪破燈江色。愁捻銀針信。

手縫。惆悵無人試。寬窄。說得近情。急於試服。只是轉盼昔淚矣。一時其作念頭。因此復生。

名媛詩歸 卷三

字。書中不盡心中事。一半殷勤托邊使。一半殷勤。四字。不知

多愁緒。細密溫軟情詞。俱曲。寒暖深淺。逐若步。非經心。凝想一過。亦使涕零。雙障矣。

○邊將詩

風捲平沙日欲曛。狼烟遙認犬羊羣。以觀歷邊。李

陵一戰無歸日。望斷胡天哭塞雲。憑人語。李

事。即婦人女子。破淚。千古窮慘

亦為之生感。

○其二

良人平昔逐蕃渾。力戰輕生出塞門。說得精神什

數語直和氣

欲。從此不歸成萬古。情慘實在此句。下。空留賤妾

怨黃昏。

張琰

○春詞

垂柳鳴黃鸝。關關若求友。春情不可耐。春情不可耐。春情不可耐。春情不可耐。

垂手而瀟若。

○其二

昨日桃花飛。今朝梨花吐。春色能幾時。聲情甚怨。惘然自失。

名媛詩歸 卷三

那堪此愁緒。此用虛字。跌宕生情。蕩子遊不歸。春

來淚如雨。

○銅雀臺

君王冥寞不可見。不見。而說不可見。見矣。盡許多作為。銅雀歌舞

空徘徊。徘徊二字。益覺淒涼。然其西陵噴噴悲宿

鳥空殿沈沈閉青苔。青苔無人跡。紅粉空相哀。四

哀之。

三詩皆有宛約愁動之態。偶舉一事言之。殊不能盡。此他人鋪叙成篇者。便有雅俗

樂瓊

○銅雀臺

歌扇向陵開。此一何字使人休然不知所以。齊行莫玉杯。舞時飛

燕列。夢裏片雲來。無聊中想望却作嘲諷語氣。月色空遺恨。松

聲莫更哀。誰憐未成妾。未死妾者誰憐二字掩袂

下銅臺

輕婉細怯。有回翔之致。無質重之病。可以藥帶村。

陸淦妻蔣氏

蔣氏之妻。善屬文。而耽酒。後染邪氣。心神不恒。姊妹勸其節飲。強之。應聲吟詩。時蔣如棄有詩名。偶訪淦。淦云。之次將還。令婢運一。杯酒與僧。僧求免。云。

名媛詩歸

宋士

古

不啻飲蔣。隔簾對曰。低如上人詩云。接應。悟通何處路。倚樓人是阿誰家。觀此風韻。得不飲乎。棄之。

懶作起而退。

應聲吟

平生偏好酒。勞爾勸吾餐。但得樽中滿。時光度不

難。只是

如此詩。亦只可作醉中語耳。其本事則甚趣。類入詩話。乃始成文。單行其詩。則拙俗而無味矣。

田娥

、奇遠

憶昨曾詩酒。終日相逢迎。今來成故事。推人事留

是如歲月令人驚。淚流紅粉薄。風度羅衣輕。難為

子猷志。虛負文君名。用兩實事作結。不但不虛。實處能移。全由難為。虛負四字

得力

○携手曲

携手共惜芳菲節。用共惜二字。覺攜手亦甚可憐。鸞啼錦花滿城

闕。行樂逐迤。念容色。之樂。皆有所出。無窮之。色衰祇恐

君恩歇。鳳笙龍管白日陰。白日陰更可畏盈虧自感中天

月

名媛詩歸

宋士

主

從共惜。說到自感。不倫不次。悅忽難盡。是無聊中嘆惜。幽情然。妙處在憤。不憤不顯。

不憤

戚道遙

齊州南宮人。年二十。父母以適同。戚道遙。易姑嚴酷。責以蠶農。而道遙晨昏以

居修。道遙自舅姑。請返于父母家。願獨

絕食。靜想。自歌云。人皆以爲妖狂。聞室

內有人言。語至曉。獨坐。後三日。屋梁如雷

迎。還與眾。似雲中。分別言語。謝。清。地。出。

父母到。猶見之。邑郭之人。咸齊望。驚嘆。

○靜室歌

笑看滄海欲成塵。王母花前別衆君。花前別衆君

何等頓時何

等吟酸。始知仙人千載却歸天上去。一心珍重世間人。世間人却須珍重。一心二

李弄玉會稽人。家住若耶溪。從夫入西關。歸時過三鄉。題哀憤詩于壁。後書二九子。爲父後。玉無暇。并無首。荆山石。往往有。按二

九十八。加十八。木字也。子爲父後。木下子

也。玉下。并弄玉也。荆山石。往往有者。荆石

多。韞玉。當是姓。李名弄玉也。以筆墨非女

子事。故隱而不書耳。

○哀憤詩

管逐良人西入關。良人身歿妾空還。謝娘衛女不

名幾詩歸卷十一

相見。謝娘衛女若有所指。不須爲雨爲雲歸舊山。

之。雖然。

○題興元明珠亭

寂寥滿地落花紅。獨有離人萬恨中。回首池塘更

無語。手彈珠淚背東風。手彈珠淚。又着背東風。三

皆無聊中。

哀怨詩。直則易盡。憤則易直。當哀傷之時。

感乃復沾沾。誠割字句耶。率情成響。淋漓悲

厚耳。傳云。山水花木爲媒。能狀之矣。

○有所思

朝亦有所思。暮亦有所思。登樓望君處。君處二字。

則怨思無端矣。卽露露蕭關道。掩淚向浮雲。浮雲

卷耳陟彼崔嵬。意意露露蕭關道。掩淚向浮雲。何處

者一向字。又何處着掩淚字。總誰知妾懷抱。玉井

自哀情生感。不可以意義求之。

蒼苔青院深。桐花落盡無人掃。

○婕妤怨

君恩不可見。妾豈如秋扇。君恩則日不可見。絕之

俱以虛字兩兩。吞吐秋扇尚有時。妾身永微賤。莫

言朝花不復落。草言戒之也。若嬌容幾奪昭陽殿。

名幾詩歸卷十一

劉琨一作

○古意曲

梧桐塔下月團圓。洞房如水秋夜闌。如水。卽深字

人道出。聲口宛。吳刀剪破機頭錦。茱萸花墜相思

枕。譜事深宛。却妙在真。綠窻寂莫背燈時。暗數寒

更不成寢。

○暗別離

槐花結子桐葉焦。單飛越鳥啼青宵。翠軒帳雲輕

遙遙。自然。胭脂淚。迸紅線。條。紅線條。用得痴幻。兒

自合有
此語。瑶草歌芳心耿耿玉佩無聲画屏冷朱絃
暗斷不見人。入暗風動花枝月中影。月中影三案
三青鸞脉脉西飛去海濶天高不知處。應着不見人
然然。作一結

、閨間城懷古

五湖春水碧連天國破軍亡不計年惟有妖娥曾
舞處古臺寂寞起寒烟

樓愴動人
善于懷古

名媛詩歸

宋

八

名媛詩歸卷之十三目錄

唐五

薛濤

酬人雨後翫竹

謁巫山廟

寄舊詩與元微之

牡丹

春望詞 四首

風

名媛詩歸

目錄 卷十三

宣上人見示與諸公唱和

問彈

月

池上雙鳥

蜀赴邊有懷上韋令公 二首

驚鵲草

詠八十一顆

賊平後上高相公

題竹郎廟

酬韋校書

聽僧吹蘆管

爾郭蘭州寄柑子

憶荔枝

斛石山曉望寄呂侍御

斛石山書事

賦凌雲寺 二首

九日遇雨 二首

上王尚書

名媛詩歸

目錄 卷十三

二

海棠溪

金燈花

試新服裁製初成 三首

酬辛員外折花見遺

贈遠二首

秋泉

柳絮

段相國遊武擔寺病不能從題寄

十離詩 十首

送友人

送盧員外

上川主武相國二首

寄詞

送姚員外

酬祝十三秀才

別李郎中

送扶鍊師

摩訶池贈蕭中丞

名媛詩歸

目錄 卷十三

三

和李書記席上見贈

棠梨花和李太尉

酬文使君

酬吳隨君

酬李校書

酬雍秀才貽巴峽圖

和劉賓客玉薺

江邊

贈蘇十三中丞

和郭員外題萬里橋

送鄭眉州

江亭雁餞

採蓮舟

菱荇沼

春郊遊眺寄孫處士二首

酬楊供奉法師見招

寄張元夫

贈楊蘇中

名媛詩歸

續嘉陵驛詩獻武相國

贈陵校書

酬杜舍人

無邊樓

目次

名媛詩歸卷之十三

景陵鍾惺伯敬點次

唐
五

薛濤

字洪度。本長安良家女。父鄭。因宮寓蜀。濤入。九歲。知聲律。其父一日坐庭中。指井梧。

示之曰庭除一古桐葉幹入雲中令麝香
之卽應聲曰枝迎南北鳥葉送往來風矣

慨然久之父平母孀養濤及笄以詩聞外
又能掃眉塗粉與士俗不侔客有竊與之

燕語時韋臯鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多
士爲之改觀暮歲臯議以校書郎奏請之

義軍不可而止。請出入幕府。自舉至李德裕。凡歷事十一鎮。皆以詩名受知。故胡曾

詩曰。萼里含臺女。妝書琵琶花。下開門。雀
釵眉才子知多少。領取春風總不如。其間

名媛詩歸

卷十二

—

與溫伯利者云稱自居易作詩不狃於
流度嚴義張籍杜牧劉禹錫吳武陵張佑

授監察御史出使西蜀得與齊相見自後

造十色采箋。于是齊別造新樣小帽。松

花紙上寄贈一篇曰錦江滑膩岷峨秀句

得鳳凰毛紛紛詞客皆停筆箇箇公侯歟

薛濟嘗好種苜蓿故有是句濟好製小器
惜其面大弱眼紅小禾莢拔書時謂之

上。後以丈冒再鎮成都。齊率

年七十五文昌爲撰墓誌

○洲人雨後翫竹

○風

獵蕙微香遠。獵蕙字。造得奇古。飄絃吹一聲。林梢明漸隱。明漸隱。妙在用風上。松徑夜寒清。若作雨雪詩。不妙矣。

○宜上人見示與諸公唱和

許厠高齋唱。涓泉定不如。謙語。遜而實。可憐誰記室。流水滿禪居。

○聞蟬

路滌清音遠。高秀。風吹故葉。清。故葉齊三字。聲聲。只此一句。詳細心聽。蟬人不知。他人極。力形容。祇說形質。聲响。何關開字意。

名媛詩歸

朱士

山

在一枝樓

○月

魄依鈎樣小。魄依字。想。得入細。扇逐漢機圓。細影將圓看。人間幾處看。

細語幽雅。故故向人。而含吐不露。自畫。

○池上雙鳥

雙棲綠池上。朝暮共飛還。用朝暮二字。有更意。將。蓮葉開。想出同心。宛轉。為雙鳥。難日同心蓮葉開。體貼。雙鳥。見清。蓮生。想。物。理。人。情。

互相
關切

○罰赴邊有懷上韋令公

聞說邊城苦。如今始到知。好將筵上曲。唱與隴頭兒。唱與二字。深。

○其二

點虜猶違命。烽烟直北愁。却教嚴譴妾。不敢向松州。

○駕鶯草

綠英滿香砌。兩兩鶯鶯小。小字。押。但。娛。春日長。不。得細。

名媛詩歸

卷十三

五

管叔風蚤

把鶯鶯。如此。復。復。責數之。負怨不堪。

、詠八十一顆

色比丹霞朝日形。如合浦貧簪。開時九九知數見。處雙雙頰頰。

信口作語。當時必甚。稱賞。不然。何亦存之。永久耶。

○賊平後上高相公

驚看天地白。荒荒瞥見青山舊。夕陽始信大威能。映照由來日月借。生光。日月借生。確。是上相公語。

開口自然挺正。而有光融拓落之氣。覽文人反多牽掣。

○題竹郎廟

竹郎廟前多古木。夕陽沉沉山更綠。更綠二字。在沉沉中。想像出。不必映帶。何處江頭有笛聲。笛聲盡是迎郎曲。曲。已復深杳。

語氣一直說下。愈緩愈悲。

○酬章校書

芸山誤比荆山玉。那是登科甲乙年。澹地鮮風將綺思。飄風散藥媚晴天。

名媛詩歸

卷十三

木

語似不斷。如矣。尤難于字字用意。

○聽僧吹簫管

曉蟬鳴咽暮鶯愁。言語殷勤十指頭。在影出曉蟬字。罷閱梵音聊一弄。上兩句收盡。故此川開流。散隨金磬泥清

秋。語意仍連。

、酬郭簡州寄柑子

霜規不讓黃金色。圓質仍含御史香。何處同聲情最異。臨川太守謝家郎。

此詩却似近來山人。筆調謝一派。此其粗率處。在何處同聲情最切一問耳。

憶荔枝

傳聞象郡隔南荒。終日豐肌不可忘。近有青衣連楚水。素漿還得類瓊漿。

題意本難雅稱。此皆其漫興率書耳。

、斛石山曉望寄呂侍御

曦輪初轉照仙扃。旋劈煙嵐上宵冥。曉輪初轉。在日。不得玄暉同暗點。天涯蒼翠漫青青。

○斛石山書事

王家山水畫圖中。意思都盧粉墨容。今日忽登虛境望。步搖冠翠一千峰。

名媛詩歸

卷十三

士

朗曉。仿見鈞勒。意始不庸不淺。

○賦凌雲寺二首

閒說凌雲寺裡苔。風高日近絕纖埃。橫雲點染芙蓉壁。眼中如有所見。筆墨又似待詩人實月來。詩人長價寶月何人可謂詩遇矣。

、其二

閒說凌雲寺裡花。飛空遶磴逐江斜。有時鎖得嬌娥鏡。鑲出瑤臺五色霞。

二詩皆從意外生想縹渺幽秀絕句一孤為今所難

九日遇雨

萬里驚飈朔氣深江城蕭索晝陰陰誰憐不得登山去此句發遠可惜寒芳色似金

其二

茱萸秋節佳期阻金菊寒花滿院香神女欲來知有意先令雲雨暗池塘

意調雖明暢稍近庸流手筆

上王尚書

名媛詩歸

卷十三

人

碧玉雙幢白玉郎初辭天帝下扶桑手持雲樣題新榜十萬人家春日長此雨中春樹萬人家猶朗潤

進而動絕不帶媚氣

海棠溪

春教風景駐仙霞水面魚身總帶花上春教字已說得入故故此句乃以人世不思雲月異競將紅纈染輕沙

鮮明的嬌以用意得之而氣仍與俗絕不欲為繁飾也

金燈花

閑邊不見襄蕪葉砌下惟翻艷艷叢細視欲將何

物比曉霞初墜赤城宮

前三句寬舒後一句警動此絕句常句也其佳處首二句仍不率重

試新服裁製初成

紫陽宮裏試紅綃仙霧朦朧隔海遙霜兔毳寒水靜靜嫵娥笑指纖星橋

沉着語又須嫵媚沈潤始無偏輕偏重之病此其意義以他人作我情以我情作他人事耳明此意即作長篇不難矣

其二

九氣分為九色霞五雲仙馭五雲車春風因過東

名媛詩歸

卷十三

九

君舍春風東君人每互用耳偷樣人間染百花此以分用說出奇情細說嬌然作致

其三

長裙本是上清儀會逐羣花把玉芝西出仙人行徑每到宮中歌舞會折腰齊唱步虛詞

只將借意發出正意情神宛在

醉辛員外折花見遺

青鳥東飛正落梅銜花滿口下瑤臺下瑤臺三字覺不韻一杖為授殷勤意把向風前旋旋開以旋旋字微出殷勤之意妙有

食

○贈遠二首

芙蓉新落蜀山秋。錦字開絨到是愁。謂有直而意是愁三字之妙此音不從用關關不知戎馬事。月高還上望夫樓。

○其二

援弱新蒲綠又齊。援弱二字用得新春深花落塞前溪。知君未轉秦關騎。月照千門掩袖啼。

○秋泉

名媛詩歸

卷三

十

冷色初澄一帶烟。冷色用澄字妙矣又用初澄却于何處分看全在一帶煙氣幽香中。幽聲遙瀉十絲絃。長來枕上牽情思。不使愁人半夜眠。不使字亦美然

○柳絮

二月楊花輕復微。春風飄蕩惹人衣。他家本是無情物。一向南飛又北飛。

他家一向本是俗語。靈心狀帶便覺飄酒不盡

○段相國遊武擔寺病不能從題寄

清瘦初堪見。令公胡堪二字說。落花無那恨東風。

傷心猶道青春在。羞看飛蓬石鏡中。

自付自量自羞自畏無限揣摩蓄縮之狀

十離詩

元微之使蜀嚴司空遣濤往侍後因事獲怨遠之濤作十離詩以獻因復善焉

○其一

馴擾朱門四五年。毛香足淨主人憐。首說主人憐然無端咬着親情客不得紅絲毯上眠三字便覺測

語氣哀怨

名媛詩歸

卷三

十一

○其二

越管宣毫始稱情。紅箋紙上撒花瓊。都緣用久鋒頭盡。此句頗似譏諷微之語蓋自處于無過之地也然語氣微而不露不得裁之手裏擎。

○其三

雪耳紅花淺碧蹄。追風曾到日東西。觀其自負才一句為驚玉貌郎君墜王脫郎君亦不得華軒更

一

○其四

隴西獨自一孤身。隴西言人之無可親也。孤身言
明其不可弄耳。然明獨字。飛去飛來上錦茵。都緣
自字。一字孤字。屏恨無已。飛去飛來上錦茵。都緣
出語無方便。不得龍中再喚人。無方便。再喚人。嬌
然帶。小聲。言為補過。

○其五

出入朱門未忍拋。未忍拋三字。說
主人常愛四字。說出彼之不忍忘也。兩不相忘
始有復舊之意。一有相忘。則惟恐速之不逮矣。

○其六

名媛詩歸

卷三

十二

皎潔圓明內外通。一字可作
清光似照水晶宮。

綠一點瑕相穢。不得終宵在掌中。

○其七

戲躍蓮池四五秋。常搖朱尾弄銀鈎。
意。修細。不得清波更一遊。
無緣罷罷笑芙蓉。

○其八

爪利如鋒眼似鈴。平原捉兔稱高情。
稱高情。手無
端窠向青雲外。不得君王臂上擎。

○其九

竹離

翁鬱新栽四五行。常將勁節負秋霜。
有自立。為緣
春筍鑽牆破。不得垂陰覆玉堂。

○其十

鑄瀉黃金鏡。始開初生三五月。
此句詠鏡。後
字上着徘徊始能映。為遣無限塵蒙蔽。不得華堂
上玉臺。

十難詩有引躬自責者。有歸咎他人者。有
擬議情好者。有直陳過端者。有微寄諷刺
者。皆情到至處。一往而就。非才人如不
能善。女人善。想水人善。速故也。此長門賦
所以援情於
洛陽年少也。

名媛詩歸

卷三

十三

○送友人

水國蒹葭夜有霜。月寒山色共蒼蒼。
月寒。山色
三。不
能。寫。誰。言。千。里。自。今。夕。離。夢。杳。如。關。路。長。語。好
入。深。意。此。不。獨
意。態。淡。宕。也。

○送盧員外

玉壘山前風雪夜。錦官城外別離魂。
信陵公子如
相問長向夷門感舊恩。

只似一首。引古詠懷詩。却作送
贈高而朴。古而麗。可謂大手筆。

○上川主武相國二首

落日重城夕霧收。玳筵雕組薦諸侯。因令朗月當庭燦。因令字妙在說出自家情性。不使珠簾下玉鉤。

其二

東閣移尊綺席陳。貂簪龍節更宜春。軍城畫角三聲歇。雲幕初垂紅燭新。

二百整麗雄健中仍有秀氣故佳。

寄詞

茵閣芝樓杳霭中。霞開深見玉皇宮。紫陽天上神

名媛詩歸

卷三

十四

仙客。稱在人間立世功。

以題意觀之當有所託決不以神仙愚人。

送姚員外

萬條江柳早秋枝。江柳上着早秋枝三字。蓋妙在

地翻風色未衰欲折。雨來將贈別。欲字。雨字。來字。全

讀之使人結莫教烟月兩鄉悲。此句明非說柳。却

詩人隱現。

妙在畢竟似送別不似柳枝詞。

附祝士三秀才

浩思藍山玉彩寒。冰囊敲碎楚金盤。贊詞如古寶之妙也。語氣一詩家利器。馳聲久。何用春闈榜下。直則無味矣。

別李郎中

葉落梧桐鳳別凰。想登秦嶺更悽涼。安仁縱有詩將賦。詩將賦。遣一半音詞雜悼亡。

輕音細語。自是可憐。

送扶鍊師

錦浦歸舟巫峽雲。緣波迢迢雨紛紛。巧于布景。則

名媛詩歸

卷三

十五

山陰妙術人傳久。也說將鸞與右軍。使事無帶秀氣。故折多情。

耐趣味。

摩訶池贈蕭中丞

昔以多能佐碧油。今朝同泛舊仙舟。淒涼逝水頻

波遠。惟有碑前咽不流。

感舊懷今。此等正讀之不忍。

和李書記席上見贈

翩翩射策東堂秀。豈復相逢筭寸心。相逢筭寸心。非真相知

不如。尤妙在豈復二字。懸揣得妙。借問風光爲誰麗。萬條絲柳翠

烟深。

○棠梨花和李太尉

吳均蕙圃移嘉木。正及東溪春雨時。紫其人紫其地紫其時紫其
以嘉名珍日晚鶯啼何所爲。一問深淺深紅賦壓紫
重之至尤深。

○醉文使君

延英曉拜漢恩新。五馬騰驤紫陌塵。今日謝庭飛
白雪。巴歌不復舊陽春。

名媛詩歸

卷十三

去

○耐吳隨君

支公別墅接花局。買得前山總未經。買山未經何
其人通入戶剡溪雲水滿。高齋咫尺躡青冥。二句亦無
性思來壓得。

○酬李校書

才遊象外身雖遠。學茂區中事易閒。事易閒說學茂區中上真
實難自顧漳濱多病後。空瞻迢遞舞青雲。

○酬雍秀才貽巴峽圖

千疊雲峰萬頃湖。白波分去遠荆吳。感君識我枕

流意。重示瞿塘峽口圖。

此亦一種套作。

、和劉賓客玉蕊

項枝的礫露珊瑚。欲折如披玉彩寒。閒拂朱房何
所似。綠山偏映日輪殘。

詠得神似自覺尤瑩在目。

、江邊

西風忽報魚雙雙。人世心形兩自降。此句之妙實
蒼茫一碧忽忽身形陡然一不爲魚腸有真訣誰
驚不知其語之何從生也。

名媛詩歸

卷十三

七

能夜夜立清江。

、贈蘇十三中丞

洛陽陌上埋輪氣。欲逐秋空擊隼飛。今日芝泥檢
徵詔。別須臺外振霜威。

氣質

○和郭員外題萬里橋

萬里橋題獨越吟。知憑文字寫愁心。細侯風韻兼
前事。兼前事不止爲舟也作霖。

用事用韻曲盡渾含轉折深聲應之妙。

○送鄭眉州

雨暗眉山江水流，離人掩袂立高樓。掩袂立高樓，無端寫出沈

○江亭雁餞

綠沼紅泥物象幽，范汪兼倖李并州。范汪兼倖李并州，一句敘入三
位片在目，難亭急管四更後，四更後亦不見車公
心獨愁。

○採蓮舟

風前一葉脈荷葉，解報新秋又得魚。兔走烏馳天

名棄詩歸

宋三

大

語靜滿溪紅，秋棹歌初。

結句古宕有餘思，竟通篇俱氣靜矣。

○菱荇沼

水荇斜牽綠藻浮，柳絲和葉臥清流。和葉臥入，
明眼觀物自有妙處，決非
唐意，唐詩足櫻其胸次也。何時得向溪頭賞，旋摘

菱花旋泛舟。

○春郊遊眺寄孫處士二首

低頭久立向蒼薇，低頭久立向蒼薇，何字似
寫盡不忍見，傷如之何。愛似零陵香惹衣。
何事碧溪孫處士，伯勞東去燕西飛。

相遠，渾渾難忘，難為情處正在一箇。

○其二

今朝縱目既芳菲，今朝縱目既芳菲，以縱目始知之。夾纈龍裙綉
地衣。寫人秀麗，正滿袖滿頭兼手把教人識，是看
花歸。

情興，爛熳紛披，而默然情傷。

○酬楊供奉法師見招

遠水長流潔復清，雪窗高臥與雲平。高臥何似，以遠
清朝獨臥時參之，自知然不嫌袁室無煙火，惟笑
高處尤妙在著雪窗二字。

名棄詩歸

宋三

尤

商山有姓名

○寄張元夫

前溪獨立後溪行，以行立分前溪後溪，思意獨
適。鷺識朱衣自不驚。正妙在忽接鷺識二字，何等雅
鷺識朱衣自不驚，借問人間愁寂意，伯牙絃絕
已無聲。

○贈楊蘊中

玉漏聲長燈耿耿，東牆西牆時見影。
月明窗外子規啼，恐使孤魂愁夜永。

引韻，悽緩結意，歷落不必語盡矣。

續嘉陵驛詩獻武相國

蜀門西更上青天，強為公歌蜀國絃。強為二字，本必情深，只覺

無卓氏長卿稱士女。此句只贊文君，長卿洪度，錦本必有所居，武相國何人也。

江玉疊獻山川。

如此品，隱評老受者，俱不嫌矣。

贈段校書

公子翩翩說校書，玉弓金勒紫綃裾。玄成莫便嬌

名譽，文采風流定不如。

贈詩俱有深意，不為苟作。此獨以文采風流四字贈之，則其所推重可知也。

名媛詩歸

卷三

三

、酬杜舍人

、雙魚底事到懷家。此句殊有為，摸手新詩片片霞，疑望外意。

唱到白蘋州畔曲，芙蓉空老蜀江花。

意致清老，畢竟到家。

籌邊樓

平臨雲鳥八窗秋，壯壓西川四十州。諸將莫貪羌

族馬，最高層處見邊頭。

幾成諸將何等心腹，其意豈直女子哉。固一代之雄也。

名媛詩歸卷之十三

名媛詩歸卷之十四目錄

唐六

薛媛

寫真寄外

湘驛女子

題玉泉

劉媛

長門怨 二首

張琬

名媛詩歸

目錄 卷十四

望月

廉氏

懷遠

峽中即事

寄征人

崔萱

古意

敘別

豪家子

送光業

王福娘

寄紅菱

拋紅巾詩

目次畢

名媛詩歸

目錄

卷十四

四

名媛詩歸卷之十四

景陵鍾惺伯敬點次

唐六

薛媛

潯梁南楚村妻材旅遊受詞微之寄欲妻以女無反舊意媛乃對鏡寫真并詩寄之村自輒還還終老時人嘲曰當時婦棄夫今日夫棄婦若不還丹青空房應獨坐

○寫真寄外

欲下丹青筆先拈寶鏡寒已驚顏索寞漸覺鬢凋

殘未必果爾為薄情人說不先以此語鎮之恐忘却情字淚眼描將易愁腸

寫出難淚眼亦豈易描只為愁腸恐君渾忘却渾

名媛詩歸卷十四

立言時展畫圖看

自寫神態筆筆款細

湘驛女子

○○題玉泉

紅葉醉秋色碧溪彈夜絃紅葉醉秋色尚有殺人

秀妙在佳期不可再風雨杳如年杳如年合在風

升不知佳期不可再矣更深一展

劉媛

○長門怨

雨滴梧桐秋夜長。愁心和雨到昭陽。和雨則愁心
淚痕不學君思斷。拭却千行更萬行。

○其二

學画蛾眉獨出羣。當時人道便承恩。當時人道說
是女子本分中事。經年不見君王面。花落黃昏空掩門。

張瑛一作英

○望月

天漢涼秋夜。沉沉一鏡明。明月詩常以明鏡等語

名彙詩歸

卷十四

二

時何以屢用之在。山空猿屢嘯。林靜鶴頻驚。此二句刻

廉氏詳未

、懷遠

青林有蟬響。赤日無鳥飛。如此無含蓄氣。解不喜

後二年亦無參差之致。覺人人徘徊東南望。雙淚

空沾衣。

○峽中即事

清秋三峽此中去。此中去。得直而怨。鳴鳥孤猿不可聞。此

口含在上。一道水聲多亂石。四時天氣少晴雲。中
真景。偶然寫出。何兒幽香。詩亦有意。楚天不。斷四時雨。句。日暮之舟溪淑口

陰巖有鬼神。正是此驕暖氣色。

○寄征人

淒淒北風吹。鴛鴦被。娟娟西月生。蛾眉誰知獨夜相
思處。淚滴寒塘。蕙草時。把處字蕙草字。亦上相思

獨有

崔萱字伯容

名彙詩歸

卷十四

三

、古意

灼灼葉中花。夏萎春又芳。明明天上月。蟾缺圓復

光。有自致

極意

○敘別

碧池漾漾春水綠。中有佳禽暮棲宿。願持此意水

相貽。聲情激切。志意傾何若。願。祇慮君情中反復。

中反復。刻薄

君情。特共

○○豪家子

年少家藏累代金，紅樓盡日醉沉沉。
語帶羨，落其妙，馬非
蹀躞寧酬價，人不憚娟肯動心。
此一語，以

京兆女子
不詳姓氏，偶爲別

○○題興元明珠亭

寂寥滿地落花紅，獨有離人萬恨中。
萬恨中，有字，哀感。
回首池塘更無語，手彈珠淚背東風。
背東風，復手已語塞矣，并同首池塘，亦不知其所以。

劉氏婦

名媛詩歸 卷十四

、明月堂

蟬髮驚秋華髮新，可憐紅涼盡埃塵。
西山一夢何年覺，明月堂前不見人。

傷心
芳語

○其二

玉鈞風急響丁東，回首西山似夢中。
明月堂前人不到，人不到此不見人。
更慘，不見人，尚有恍惚想，除之愈人不到，則想像俱茫矣，故下特補一語。
庭梧一夜老秋風。

蕭妃
武陵王妃也

○○夜夢

昨日夢君歸，曉妾下鳴機。
極知意氣薄，不著去時衣。
是使性氣語，是故言如夢裡，故言妙矣，如夢裡，怨恨無聊語，真故言不可懷處。
賴得雁書飛。
幽思，切筆。

史鳳
宜城妓

○迷香洞

洞口飛瓊佩，羽霓香風飄拂使人迷。
自從邂逅芙蓉帳，邂逅二字，實發迷字妙解，尤妙。
水流不數桃花溪。
在合却芙蓉帳上，思意迥然。

名媛詩歸 卷十四

、○神鷄枕

枕繪鴛鴦久與棲，久與就，得新裁霧縠圖神鷄。
郎酣夢渾忘曉鷄，亦留連不肯啼。
鷄亦留連，眼中得妙。

層深剔發
語致流媚

、○彈蓮燈

燈鑲蓮花光照耀，翠翎同醉楚臺薔。
殘灰剔罷燈纖手，剔蓮處，正在也，勝金蓮送帳回。
剔人韻事，善手取勝，未知幾，雪烹茶較羊羔美酒多少。

肱被當年僅御寒、青樓慣染血猩紈、牙牀舒卷鵝
鸞共、正值鴝鵒月、一團月一團正兩可字妙在正值二字

韓壽香從何處傳、枕邊芬馥戀嬋娟、休疑粉黛加
鈿刃、玉女旃檀侍佛前、

○八分羊

党家風味足肥羊、綺閣留人漫較量、萬羊亦是男

卷十四

兒事莫學狂夫取次嘗。取次嘗意盡醜態。

○閉門羹

一豆聊共遊冶郎。去時忙喚鎖倉琅。餘人入門獨
 蔡相如侶。入門獨慕。說得其眼。欲撥瑤琴彈鳳凰。

玉簫

唐兩川節度使韋皋少游江夏止于姜使
君之館姜氏孺子曰荆寶已習二經雖兄
呼于韋而恭事之禮如父也荆寶有小書
衣曰玉簫年纔十歲常冬祇侍韋兄玉簫
亦勤于應奉後二載姜使君入關求官而
家累不行韋乃居上頭陀寺荆寶亦時遣
王簫往役給表玉簫年猶長大因而有情
時姜廉使韋常作得韋季父書云姪年久
客貴州切望發遣歸覲廉使略賦遺以自
惜服用仍恐淹留請不相見泊舟江湄偶

卷十四

七

篙工促行。韋舛喉拭淚。乃裁書以別。別密
 寶珎刻與玉篇俱來。既悲且喜。寶命青衣
 從往。韋以違觀日久。不敢俱行。乃固辭之。
 遂與言約。少則五載。多則七年。取玉蘭因
 留玉指環一枚。并詩一首。遺之。暨五年。既
 不至。玉蕭乃靜待于鸚鵡洲。又逾年至。入
 年春。玉蕭嘆曰。韋家郎君。一別七年。是不
 來耳。遂絕食。而荀姜氏怒其節操。以玉環
 著于中指。而同殯焉。後韋鎮明到府。三日
 詢獄囚。其輕重之繫。近三百餘人。其中一
 輩。五羖所拘。偷視。屬事私語云。僕射乃當
 時韋兄也。乃厲聲曰。僕射僕射。德姜家刺
 寶否。韋曰。深憶之。曰。卽某是也。公曰。犯何
 罪。而重繫。韋曰。某辭韋之後。尋以明經及
 第。再選青城縣令。家人誤煎解舍庫牌印
 等。乃曰。家人之犯。固非已尤。卽與雪冤。乃
 歸罪綬。奏眉州牧。赦下。未令赴任。遣人監
 守。且留賓幕。時屬大軍之後。草創事繁。凡

別詩

黃雀含來已數春。別時留解贈佳人。長江不見魚書至。為見相思夢入秦。相思夢見人秦。恨然驚旋。

崔仲容

贈所思

所居幸接隣。幸接隣。說相見不相親。相見不相親。雖堪處。似雲間月何殊。鏡裏人殊異。鏡裏人殊異。并成空。有恨。盼斷不經。春。思願作梁間燕。無絲變此身。

贈歌妓

名媛詩歸

卷四

八

水剪雙眸霧剪衣。兩剪字輕。當筵一曲媚春輝。滿湘夜色怨猶在。怨猶在。着夜色上聲。巫峽曉雲愁。不飛皓齒乍分寒。玉細。寒玉字用分字。黛眉輕蹙。遠山微。渭城朝雨休重唱。滿眼陽關客未歸。滿眼陽關。

誰得無聊使。人殊不堪處。

戲贈

暫到崑崙未得歸。阮郎何事教人非。教人非。意如今身佩上清籙。莫遺落花落羽衣。妙在生動。不入

詩

詩

詩

詩

詩

詩

關盼

尚書有愛妓。盼盼。善歌舞。其片云。徐州。為校書郎時。游淮。因贈詩。云。醉嬌勝不得。風嬌狂。牡丹花。一。歡而去。爾後絕不復知。茲。予。因吟新詩。有。燕。子。樓。外。郎。張。仲。素。給。之。詩。詰。其。田。乃。盼。所。作。也。曾。之。從。事。武。寧。累。年。頗。知。盼。始。末。云。張。尚。書。既。歿。彭。城。有。張。氏。善。弟。中。有。小。樓。名。燕。子。樓。盼。在。焉。愛。而。不。嫁。居。是。樓。十。餘。年。下。今。尚。在。余。嘗。愛。其。新。體。乃。和。之。云。滿。窗。明。月。滿。簾。霜。被。冷。一。人。長。臥。床。上。燕。子。樓。中。寒。月。夜。秋。來。極。為。一。人。長。又。云。細。帶。羅。衫。色。似。烟。瘦。來。極。為。年。又。云。今。春。有。客。洛。陽。同。曾。到。向。書。基。上。來。見。說。白。楊。堪。作。柱。爭。教。紅。粉。不。成。灰。又。贈。之。絕。句。云。黃。金。不。惜。買。蛾。眉。揀。得。如。花。

名媛詩歸

卷四

九

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

關盼

適看鴻雁岳陽迴。又報玄禽過社來。瑤瑟玉簫無
意緒。無意緒在瑤瑟玉簫一說何等深任從蛛網

○其三

北邙松柏鎖愁烟。燕子樓中思悄然。樓中何處有
難明。自埋。劍履歌塵散。劍履用埋字。歌塵用散紅
褪香消二十年。

、和白舍人

自守空樓歛恨眉。自守便立形同秋後牡丹枝。謝

名媛詩歸 卷十

曲肖居舍人不合人深意。深意總非訝道泉臺不
去隨。

常浩

○○贈盧夫人

佳人惜顏色。惜顏色仍是佳人自陳心事妙。恐逐

芳菲節。意緒無聊日暮出西堂。階下見新月。見新

恍然見之。拜月仍有詞。仍自詞令。傍人那得知

歸來玉堂下。始覺淚痕垂。始覺淚痕垂。而傷心

也。寫來如畫。

○贈友人

聞道東山逸興多。為憐明月映滄波。此處用一
辭紅粉辭君去。不辭紅粉自有林下風。其奈蒼生

有望何。

、閨情

門前昨夜信初來。見說行人卒未迴。誰家樓上吹
橫笛。偏送愁聲向妾哀。向妾哀說得

起句意致微曲。後

苧羅川女。王軒游諸暨。適遇西施。題詩石上

名媛詩歸 卷十

溪石不見浣溪人。軒曰。願有女素衣。瓊佩

與軒論。因答以詩。軒知其異。乃贈詩四韻

佳人去。下載溪山久。我莫野水浮。白鷗飛

花自開。落葉驚鴻。清風月。問樓閣。無語

立斜陽。幽人入天幕。女曰。詩則美矣。未盡

妾之所寄也。又答詩。留軒。月餘乃歸。郭素

問其事。亦無言。却被斜陽鳥。鵲喧借問東

降。效西子。何如。

郭素李王軒。

、答王軒

妾自吳宮還越國。素衣千載無人識。當時心比金

石堅。此時尚說金不今日為君堅不得。

、其二

名媛詩歸

卷四

十四

已顏色艷異先輝動人張氏爲之禮聘
其體問其年紀鄭曰今天子甲子歲不勝
月終今貞元庚辰生十七年矣張生情以
詞導之不對終席而罷張自是惑之致
其情無由得也嘗之婢曰紅娘生私爲之
禮者數四乘間遂道其衷如驚鴻之
而奔張生悔之翌日婢復至張生乃羞而
謝之不復言亦不敢泄然而崔之族姻君所
詳也何不自其德而求娶焉張曰予始自
孩提性不苟合或時執笏閑居曾莫涉
不爲當年終有所感昨日一席間義不自
持數日來行志止食志飽恐不能逾旦暮
若因媒氏而娶納采問名則三數月間索
貞順自保雖所尊不可以其謂我何婢曰
之媒因難入矣然而善屈文往往沉吟章

名媛詩歸

卷四

十五

求其必至非禮之動能不慙心其願以
自持身久于前言非謂然也而張自失
久之復踰而出于是絕望數日張自失
猶疑忽有人覺之驚歎而起則紅娘歛衾
攜枕而至撫張曰至矣至矣嗚呼何爲哉
林同余而去張曰至矣至矣嗚呼何爲哉
至則猶疑而張曰至矣至矣嗚呼何爲哉
復同矣是夕向有八日矣崔氏之婢曰
人謂至矣有頃寺鐘鳴天將曉而張去
崔氏始知帝苑轉紅娘又持之而去終
明相張生折檻而與崔氏之婢曰
前席而巳是後十餘日香不復至張生賦
會真詩三十韻未畢而紅娘適至因授之
而入同會于囊所謂西廂者幾一月矣張

名媛詩歸

卷古

七

謂我善鼓琴。何時羞顏所不能及。今且往矣。何君此誠。因命。復知其是。曲也。左右。不。戴。聲。哀。音。怨。不。復。知。其。是。曲。也。左右。不。所。遂。不。復。至。明。且。而。張。行。明。年。文。戰。不。勝。報。之。詞。和。於。此。云。捧。覽。以。廣。其。意。崔。氏。誠。兒。女。之。情。悲。喜。交。乘。兼。惠。花。勝。一。合。口。脂。五。丈。效。理。音。聲。之。妙。雖。荷。殊。思。一。合。口。脂。就。業。進。修。之。道。因。在。便。安。世。恨。解。隨。之。人。永。以。遐。存。命。也。如。此。知。復。何。言。自。去。秋。以。來。音。忽。忽。如。有。所。失。于。論。諱。之。下。或。勉。為。亦。多。欲。感。咽。離。愛。之。思。網。羅。終。至。夢。寐。之。間。地。前。緒。牽。情。何。幸。不。忘。幽。微。亦。念。亡。散。歸。

名媛詩歸

卷古

七

春風多屬。強。飯。為。佳。慎。言。自。無。以。鄙。為。深。念。張。生。發。其。書。于。所。知。山。是。時。人。多。聞。之。所。善。楊。巨。海。好。屬。詞。因。為。賦。崔。氏。詩。一。絕。云。清。潤。潘。郎。玉。不。如。中。庭。蔥。草。雪。銷。初。風。流。才。子。多。春。思。腸。斷。蕭。蕭。一。紙。書。南。元。稹。亦。續。生。會。真。詩。三。十。韻。曰。微。月。透。簾。橫。螢。光。度。庭。竹。發。聲。張。拂。井。桐。羅。網。低。樹。暫。意。龍。龍。吹。過。庭。竹。發。聲。張。拂。井。桐。羅。網。低。樹。暫。意。龍。龍。佩。響。輕。風。絳。綰。餘。金。掛。雲。心。捧。玉。童。更。深。人。情。悄。晨。會。雨。濛。濛。珠。簾。先。文。履。花。明。隱。繡。籠。瑞。鏡。行。彩。鳳。羅。被。掩。丹。虹。言。自。瑤。華。浦。將。朝。朝。玉。宮。因。游。里。城。北。偶。向。宋。家。東。戲。調。初。微。拒。柔。情。已。暗。通。低。環。蟬。影。動。迴。步。玉。塵。象。轉。而。流。花。雪。豎。床。抱。綺。叢。焉。交。頸。舞。翠。合。歡。龍。眉。黛。羞。飽。聚。唇。朱。暖。更。融。氣。清。蘭。蕊。護。清。潤。玉。肌。豐。無。力。慵。展。多。嬌。愛。欲。射。子。光。珠。點。點。髮。亂。綠。蔥。蔥。方。喜。千。年。會。低。開。五。夜。窮。留。連。時。有。限。總。

故臺城妓

○金陵詞

宮中細草香紅濕。宮中纖腰碧窗泣。纖腰不及細草。人能知之。
 濕字泣字。兩相呼應。愈覺哀慘。惟有虹梁春燕雛。猶傍朱簾玉鈎。
 立後二句復引意愈難堪處。

名媛詩歸

卷十四

十

楚見字潤娘素爲三曲之尤而辨慧往往有詩句可稱近以退幕爲萬年捕賊官郭鍛所約置于官所潤娘在倡中狂逸特甚及被拘繫未能悅心鍛主繁務又本居有正室至潤娘館甚稀每有舊識過其所居冬下商牖間相呼或使人詢訊或以中差送道鍛乃親詣諸裔孫也爲人異常兇惡且毒每知必極管壓潤娘雖甚痛憤已而殊不少輩常一日自曲江與鍛行前後相去十數步同版使鄭光業呂固時爲補表道與之遇楚兄送出簾招之光業亦使人傳語鍛知之因曳于中微擊以馬錘其聲甚究楚觀者如堵光業遙視之甚驚悔且慰其不任矣光業明日特取路過其佐偵之則楚兄已在臨街意下弄琵琶矣駐馬使人傳語已持彩箋送光業詩云云光業馬一取半答之曰大開眼界莫言寬畢世耳他也是緣無計不煩乾解楚有門須是

送光業

應是前生有宿冤、不期今世惡因緣。蛾眉欲碎巨
靈手、鷄肋難勝子路拳。寫事目祗擬嚇人傳鉄券、
未應教我踏金蓮。絕無悔艾、况其筆楚、不使人曲
於悶也。即光業時之言。

江昨日君相遇當下遭他數十鞭詩無志意可以感人則按之早

名媛詩歸

卷十四

十九

娘北里志云福娘字宜之甚明慧豐約合
度羨論風雅且有休裁故天官崔知之
侍郎嘗于筵上與詩曰怪得清風送異香
娉婷仙子曳霓裳惟應錯認偷香客受倩
曾爲漢侍郎次曰小福似能之雖乏丰姿
亦甚慧黠于在京師與羣從少年習業或
倦閱時更詣此處與二福環坐清談雅飲
尤見風態于當贈宜之詩曰彩翠仙衣紅
玉膚輕盈年在破瓜初霞杯勸酒劉郎飲
雲髻蕭蕭邀阿排梳不怕寒侵綠帶寶等憂
風來倩持裙設圍西子展教樣西子元來
未得如得詩甚多頗以及題畢以稱極持詩
于窗左紅牋謂子題之及題畢以稱極持詩
請更作一兩篇且見我無窮子因題三絕
句如其自述其一日接壁回窗費幾朝指
環偷解薄蘭板無端驢羣輪蹄女更破拈
將玉步搖其二曰寒結紅水飴阿嬌新團
香灺不禁燒東隣起樣裙腰綢判盡黃金

線幾條其三日試共聊戲語相而堂連
蓬何兒呼寒風不奈全如意白額為齊郎
有無尚餘幾行未滿想日語之忽見自札
後宜之題詩曰若把文章選勤人吟看好
簡語言新雅然不及如賦也似黃金一
二此宜之每宴冷之際常參然悲幾如不
勝任合坐為之吹容久而不已詩詢之答
曰此蹤跡安可迷而不返耶又何計以返
房思之不能不悲也遂囑咐久之它日忽
以紅箋授于泣且拜余因謝之曰甚知曲
教坊籍君子倘有意一二百金之費爾未
及答因授于筆請和其詩于願其後後曰
詠妙如何有遠圖未能相為信非夫泥中
蓮子雖無染移入家閣未得無覽之因泣
不復言自是情意頓薄其夏于東之洛或
醉飲于家酒酣數相屬曰此歡不知可繼
否因泣下泊冬初還京累為豪者主之不

○寄紅箋

日日悲傷未有圖。懶將心事話凡夫。
覆水應收得。只問仙郎有意無。
二句何等珍重。非同從來薄倖人。使他

曹開口
不得。

○擲紅巾詩

久賦恩情欲託身。
賦字即賦命賦字。此字已將心有天意在。說得不極。
事再三陳泥蓮既沒移裁分。
此如語氣極絕想絕。
今日分離莫恨人。

名媛詩歸卷之十四

名媛詩歸卷之十五目錄

唐七

步非煙

酬趙生

寄趙生 鵬錦香囊

寄懷趙生詩

贈趙生

鮑四紘

勸韋酒歌

名媛詩歸

目錄卷十五

歌送酒

劉采春

囉唢曲 五首

嵩山女

贈任生 二首

眉娘

和錦城春望

和理笙

杜秋娘

金縷詞

陸深妻蔣氏

應聲吟

元和內人

嘲陸暢吳音

周德華

楊柳枝詞

楊監真

得授仙詩 四首

名媛詩歸

目錄卷十五

王氏

贈李章武 三首

韋璜

寄外

留贈嫂

襄陽妓

送武補闕

曹文姬

送春詩

章臺柳

答韓節度

平康妓

書紅箋

盛小叢

突厥三臺

趙虛舟

贈戲

徐月英

名媛詩歸

卷十五

五

送人

敘懷

紅綃

坐吟

卓英英

錦城春詩

理筌

游福祿寺答少年

答玄士

趙鸞鸞

雲鬟

柳眉

檀口

酥乳

纖指

李節度使姬

書紅綃帕二首

會張生述懷

名媛詩歸

卷十五

四

迴文四絕

韓僕射姬

贈別

葛氏女

和潘雍

太原妓

寄歐陽詹

武昌妓

楊柳枝

段東美

席上贈薛宜僚

顏令賓

病中見落花

萊兒

酬天水光遠

王蘇蘇

答李標

名媛詩歸

目錄 卷十五

五

名媛詩歸卷之十五

景陵鍾惺伯敬點次

唐七

步非煙

臨淮武公業咸通中任河南府功曹參軍愛妾非煙姓步氏容止纖麗不勝綺

羅善秦聲好文筆尤工擊阮其韻與絲竹合公業甚愛之北隣有趙生名象端秀有

文纔弱冠一日于南垣隙中窺見非煙神氣俱喪乃厚贈公業門媼以詩誘之曰一

覩傾城貌塵心只自猜不隨蕭史去擬學阿謔來非煙回東兼以詩答之趙又曰珍

重佳人體好音絲菱芳翰兩情深薄於蟬翼難供恨密似蠅頭易寫心疑是落花迷

碧洞只思輕雨灑幽襟百迴消息千迴夢裁作長誼寄綺栗非煙偶病旬日題詩并

名媛詩歸

卷十五

一

運璫錦香囊贈趙乃驛垣相從趙曰十洞三清難路阻有心還得傍瑤臺瑞香風引

思深夜知是蓋宮仙取束非煙復答以詩告公業愈怒鞭楚血流但云生得相親死

亦何恨公業答教之趙即變服易名竄于淮

江

○酬趙生

綠慘雙蛾不自持。綠慘字貼入雙蛾上恐復無只倚。覺不自持果然秋則難將只

因幽恨在新詩。郎心應似琴心怨脉脉春情更泥誰。泥字誰字含意無盡

○寄趙生

○寄趙生

無力嚴粧倚繡櫺。填送無力字。只在下一暗題。思難窮。近來贏得傷春病。柳弱花軟。怯曉風。秋寒

應怯字尚淺。深處正在應曉字耳。

○寄懷趙生詩

兩落春燕須同宿。蘭浦雙鴛肯獨飛。長恨桃源諸女伴。等閒花裏送郎歸。等閒。不禁後人一語。將長恨從想一遇不覺等閒送歸。草錯謬。

草錯謬。

○贈趙生

名媛詩歸

卷十

二

相思只恨難相見。相見還愁却別君。只疊得相見二字。語氣接然不堪願得化為松上鶴。一雙飛去入行雲。飛去

鮑四紘

鮑生妾也。鮑生多蓄聲妓。外弟韋生好乘駿馬。客遊四方。各求所好。一日東歸。同憩水閣。鮑以焚蘭小情。佐勸飲。醺醉。杯闌。馬韋曰。能以人換任選殊尤。鮑欲為之。意切密遣四紘。更求盧姬。頃之而至。乃命勸韋酒。歌云。韋奉紫叱撥。以酌之。

○勸韋酒歌

白露濕庭砌。皓月臨前軒。此時去留恨。默自知。于此時。想。含思獨無言。

○歌送酒

風威荷珠雖暫圓。雖暫圓。不敢多情。信有短姻緣。此忽反說。信有。却含微諷。西樓今夜三更月。還照離人泣斷絃。還照字。問得慘然。

劉采春

浙人也。嘗作羅嘯曲。元稹康問浙東。贈采春詩云。新妝巧樣。畫新蛾。慢裏常州。波言詞雅。措風流。足。舉止低徊。秀媚多。更有惱人腸斷處。選詞能唱望夫歌。望夫歌者。即羅嘯曲之詞也。

○羅嘯曲

不喜秦淮水。生憎江上船。不喜字。深而微。生憎字。直而動。總是情緒無奈。

名媛詩歸

卷十

三

載兒夫婿去。見字口角可憐。載兒字。埋怨得妙。經歲又經年。庚年却把又字分出。何堪經想。

○其二

借問東園柳。枯來得幾年。得字問。得苑曲。自無枝葉。分安心正忘。莫怨太陽偏。

○其三

莫作商人婦。莫作商人婦。懷恨無。金釵當卜錢。莫作商人婦。端然非流表聲口。金釵當卜錢。接下錯認矣。錯認幾人。

○其四

卽年離別日。同想俱屬虛基。年。只道在桐廬。只道。

語未。桐廬人不見。今得廣州書。未定。報轉不釋。其。

在。

、其五

昨日勝今日。兩日便分出。今年老去年。黃河清有。

日。清有。白髮黑無絲。

俱從苦情生想。不經。

嵩山女。任生隱嵩山。夜遇女子。贈之以詩。生拒。

名媛詩歸

卷十五

四

生病數月。以至笑曰。薄。

贈任生

我居籍上清。謫居游五嶽。以君無俗累。來勸神仙。

學。用便不率。

○其二

葛洪亦有婦。王母亦有夫。神僊盡美也。美。然。二字。

人語。以其文。君子意何如。意何如。其。虛。度。無。

秀無俗氣也。

眉娘。眉娘。木。詳。何。人。詩。眼。記。神。仙。出。世。

、和錦城春望

蠶市初開處處春。九衢明艷起香塵。世間總有浮。

華事。爭及仙山出世。仙山出世。浮。薄。可。恨。

、和理箏

但於閑閣熟吹笙。熟吹笙。太白真仙自有情。他日。

丹霄驂白鳳。何愁子晉不聞聲。

杜秋娘。金陵娼家女。年十五。為李。

○金縷詞

勸君莫惜金縷衣。勸君須惜少年時。花開堪折直。

名媛詩歸

卷五

五

須折莫待無花空折枝。

氣緒排宕。風清自。

陸濛妻蔣氏。蔣氏之女。善屬文。而耽酒。後染邪。

應聲吟。詩。時。信。知。業。有。詩。名。偶。訪。濛。談。玄。

之次。蔣連令婢通一。杯。酒。與。僧。僧。求。免。云。

不。曾。飲。蔣。隔。簾。對。日。祇。如。上。人。詩。云。接。地。

、應聲吟

平生偏好酒。勞爾勸吾餐。但將樽中滿。時光度不。

難。

體事自
無詩意

元和內人

、朝陸暢吳音

十二層樓倚翠空。鳳鸞相對立梧桐。相對立梧桐。然不若。雙

成走報監門外。莫使吳歎入漢宮。

題只作嘲語耳。而動。宛而多風意。義自文。

周德華

○楊柳枝詞

清溪一曲柳千條。清溪一曲。映帶得妙。二十年前舊板橋。板

名媛詩歸

卷十五

六

何從着二十。可會而不可想。曾與情人橋上別。更無消息到今

朝。三字。

楊監真妻

、得授仙詩

天教絕粒應精誠。道啓真心覺漸清。應字不作虛。想清字不作

玄想皆真。實得通語。始覺天字道字皆有真際。雲外仙歌笙管合。花間風

引步虛聲。

○其二

飛鳥莫到人莫攀。一隱十年不下山。世人那得。有此堅忍。襄

中短書誰爲達。華山道士賣藥還。

語含警。戒堅貞。忽寫賣藥一。反。不知藥之何至。妙于形容。

、其三

日落焚香坐醮壇。庭花露濕漸更闌。靜中觀。物妙理。淨水

仙童調玉液。春宵羽客化金丹。

、其四

攝念精思引彩霞。攝念精思四字。是仙人一。以實。霞三字。地工夫。平平說出。簡接著引彩

等深切。焚香虛室對烟花。道谷雲霄游紫府。湛

然真境瑞皇家。

名媛詩歸

卷十五

七

王氏

長安人。姿容俊雅。李章武至都。見而悅之。遂貨其家。乃私通焉。居二三月。武繫事告。歸。留交。其。鸞。鸞。一。端。仿。以。詩。曰。贈。爾。鸞。鸞。知。幾。千。絲。別。後。尋。交。頭。應。傷。未。別。時。王。答。白。玉。指。環。一。雙。并。覆。以。詩。後。竟。以。機。生。卒。○別本載。華州王氏。即此。

○贈李章武

河漢已傾斜。神魂欲超越。願郎更迴抱。此。劇。深。意。抱。非。終。天。從。此。別。

昔辭懷後會。今別便終天。新悲與舊恨。千古閉重

泉。

○其二

昔辭懷後會。今別便終天。新悲與舊恨。千古閉重

泉。

○其三

念子還相思見環重相憶念字思字憶字願君永

持玩循環無端極

中情踴躍呢而不散盡

幸瑣周混

○寄外

早知離別切人心悔作從來思愛深悔處不在從

不早知離別切人心悔作從來思愛深悔處不在從

重尋

各妓詩歸

卷五

人

永隆之氣

○留贈妓

赤心用盡爲相知慮後防前祇定宜定宜二字合

不遂張弛款舉俱在其中案牘可申生節日桃符

離聖欲何爲

語氣既盡猶含餘念

襄陽妓賈郎中與武補闕至明山遇一妓同會

○送武補闕

弄吟潮上微消魂獨把離懷寄酒尊離懷可把亦

寄字無限烟花不留意不留意三字忍教芳草怨

王孫

曹文姬

長安妓工詞翰欲求爲偶者先投詩以

待其自擇有

上掌詩仙一染

骨賦霞衣曾惹

爲偶五年後因

生曰妾本上天

當回鏡兒朱衣

白玉樓記召汝

步騰空而去

送春詩

仙家無夜亦無秋紅日春風滿翠樓麗景長

碧霄歸路穩程字可能同駕五雲蚪

章臺柳李王孫妓也李與韓翃善柳語李曰韓

深領焉一日酒醒命柳從生接韓韓聽辭

不敵當李曰大丈夫相遇杯酒間一言道

成名節度侯希逸妻爲從事韓置柳都下

三歲不果迎寄詩曰章臺柳往日青青今

在否縱使長條似舊垂也應攀折他人手

柳詩答云云落髮爲尼後爲番將沙叱利

所劫及韓隨希逸入蜀聞之恨然不樂通

宴會中丞許俊被酒起曰得員外手書數

字當爲員外立致之乃急求馬馳入此利

第會稱出許郎入日將書與馬不致還

取夫人柳驚出許郎入日將書與馬不致還

一庭驚嘆同自希逸修

表上聞詔柳歸韓馬

○荅韓節度

楊柳枝芳菲節芳菲節然情傷可恨年年贈離別年年贈離別字說

感不特可恨矣一葉隨風忽報秋縱使君來豈堪折

激直痛楚絕不宛曲可想其胸懷鬱憤

平康妓裴思謙及弟後作紅箋名紙十數幅請平康里宿馬詰旦一妓取紅箋賦詩云

、青紅菱

銀釭斜背解鳴璫小語偷聲喚玉郎一句之中自多秋氣媚氣

名媛詩歸

卷五

十

詠氣寫得七字出情字愛字畢從此不知蘭麝香意拋荒一半看下一句益知之

夜來新惹桂枝香

盛小叢

李尚書詩為浙東廉使夜登越城樓聞歌聲激切召至乃小叢歌突厥三臺詞也時崔侍御元範至府幕赴關李饒之命小叢歌饒在座各為一紙贈之其為名流所重如此

、突厥三臺

雁門山上雁初飛馬邑關中馬正肥日肝山西逢

驛使殷勤南北送征衣

直是上昌齡高適一絕句次李厚而勝之

趙虛舟

詳未

○贈麒

砌下梧桐葉正齊花繁雨後厭枝低厭字即空林月獸人獸字

若非厭字看便直而不成詩矣

徐月英

江淮妓女與情郎別云枕前淚與階前雨隔箇紗窗滴到明有集行于世金陵徐氏諸公子寵一營妓死乃焚之月英送葬謂徐公子此娘平生風流沒亦帶烟時號美

○○送人

號美

名媛詩歸

卷五

十

惆悵人間萬事違起語驚括若其上更兩人同去有數句在語意深遠

一人歸回想真有不堪在生憎平望亭前水恐照鴛鴦相背飛忽起一意此與俱足

、敘懷

為失三從泣淚頻此身何用處人倫慎其雖然日逐笙歌樂常羨荆釵與布裙

逐笙歌樂常羨荆釵與布裙

紅綃

哀詞正性千古然憤覺其語言不可盡處皆其不欲盡處也居大厝中有崔生者其父為顯係與蓋天之勳臣一品者善生是時為十其父使崔省一品族生少年容貌如玉性喜飲酒止安詳發言清雅一品命妓慰之

名媛詩歸

卷五

三

入室生拜傳父命一品所然愛慕命生與
 語時三故人詭皆代居前以金願財耕
 能而學之派以此而進一品遂命衣紅
 稍妓者舉一願與生食生少年報妓輩終
 不食一品命紅箱妓以避而進一品下得
 已而食妓之送告辭而去一品命紅箱走
 出院時生回頭校云三指又反事者三然
 後指病前小鏡子云記取餘更無言生歸
 達一品意返學院神速意李語或容況
 然發思日不暇食但吟詩日課到蓬山頂
 上游明瑞玉女動星眸朱扉半掩深宮月
 應照瓊枝雪絕愁左右莫能究其意時家
 中有崑崙磨勒勤願郎君曰心中有何事
 如此抱恨不已何不報老奴生日汝輩何
 知而問我襟懷間事磨勒曰但言當為郎
 君釋解遠近必能成之生疑其言吳遂具
 告知磨勒曰此小事耳何不早言之而與

苦耶生又自其隱語勸日有何舞會立三
 指者一品宅中有十院歌妓此乃第三院
 耳反享三者數十夜月圓如鏡十五日之數
 宵前小鏡子十五夜月圓如鏡十五日之數
 耳生大喜不自勝謂勸曰何計而能達我
 磨結乎磨勒笑曰後夜乃十五夜請深青
 絹兩疋為郎君製束身之衣一品宅有猛
 犬守歌妓院門外常人不許入入必受
 殺之其警如神其猛如虎即曹五海州之
 犬也世間非老奴不能斃此犬耳今夕當
 為郎君掃殺之遂宴篇以酒肉至三更携
 鍊推而往食頃而回曰犬已斃訖因無障
 寒耳是夜三更與生衣青衣遂訖而歸十
 重垣乃入歌妓院內止第三門鋪戶不夜
 金缸微明惟聞長歌而主若有何所
 環初墜和臉鏡針由恨方深殊然轉結但
 吟詩云云倚窗皆寂寞隣近聞然生遂歎
 而入燈點然良久躍下榻執生手曰知郎

名媛詩歸

卷五

三

君賴爾必能然識所以手語又不知郎
 君有何神術而至此生具告磨勒之謀負
 荷而至磨勒曰磨勒何在此日暮外門遂召入
 以金既而磨勒而飲之每白生曰其家本居
 朔方主人擁旌過為奴僕不能自死尚且
 偷生於此雖錦屏而每近結縵玉所與珠
 簾泛雲所願如在枉結縵玉所與珠
 翠皆非所願如在枉結縵玉所與珠
 何妨為脫非半所願如在枉結縵玉所與珠
 僕然不語磨勒曰奴子既堅確如是此亦
 小事耳如三復為磨勒請先為煙負其囊
 與爾而飛出峻垣十餘重一品家之字繁
 無有驚者遂歸學院匿之及旦一品家方
 覺又見犬已斃一品大駭曰我家門垣從
 來無家狗其嚴勢如飛狗家無此跡此
 必是一大俠夫則更聲聞徒為患禍耳

磨勒賣藥于洛陽市容髮如舊耳

○坐吟

深谷鶯啼別院香偷來花下解珠璫碧雲飄斷音
 青絕空倚玉簫愁鳳凰

此有服食芝朮氣，然是胡晒他
人非自運語也。已落狐氣矣。

郎捫美處
只爲欲接下句，便不
及顧此半語，語矣。
露華涼沁紫葡萄。

此句畢竟
能不能耐愛

織指

織纖軟玉削春葱，長在香羅翠袖中。此句太近昨

口琵琶絃索上，分明滿甲染猩紅。

李節度使姬京師宮子張生，因元宵夜乾明寺拾得紅袖帕，累一香囊，右袖背絕

句二首詩尾書曰：有情者若得此，衣衣安面，請來年燈夕，于相藍後門車前，有發

舊登燈者是也，生於貧久之，乃和共製自擬佳人遺贈物，書意終日，無不來，生往候，果見羅袖帕，香囊，生喜，如生往候，其家無計可就，乃誦詩于車後，女至寺，令尼約生，次日與之歡合，生問之，女即口占

李慶詩歸

宋主

去

一詩吟畢，告曰：妾乃節度使李公寵姬也，奈公老邁，誤妾芳年，遂與侍婢彩雲，隨生逃隱，居姑蘇，借老馬。

蘇借老馬

書紅袖帕

囊裏真香誰見，窺紋綃滴淚染成紅，殷勤遺下輕綃，意好與情郎，縷袖中。

如此語絕非情絕人所為

其二

金珠富貴吾家事，如此語常渴佳期，乃寂寥偶用，志誠求雅合，雅合二字，差解人意，妙處只在良媒，偶用志誠，非有風韻，便非苟合。

未必勝紅袖

會張生述懷

門前画戟尋常設，堂上犀簪取次看。二語蓋其是惱人情緒處，鳳凰樓上月華寒，鳳凰樓上月華寒，耐此景不得，耐此景不得。

薛氏名效也，姿容俊雅，時稱爲仙姬，作迴文詩四絕，反復皆成文義，時又稱之爲小蘇。

迴文四絕

花朵幾枝柔，傍砌柳絲千縷細，搖風柔字細字俱霞明半嶺西斜日，月上孤村一樹松，七字順讀，倒讀則奇。

李慶詩歸

宋主

去

矣。

其二

涼回翠鈿冰人冷，冰人冷奇矣，冷齒沁清風夏井寒，香篆鼻風青縷縷，縷青風便不成句，紙窻明月白團圓。

月白團圓

其三

蘆雪覆汀秋水白，柳風凋樹晚山蒼，涼秋佳境，燈客夢驚空館，此處着驚字，獨雁征書寄遠鄉，獨雁征書寄遠鄉。

太學徒彼屬北府官中夜欲相從嚴城限
市門白日欲同居君畏他人聞忽如龍頭
水坐作東西分驚離腸千結滴淚眼雙
木朝達京師迴駕方追攀宿約始乖阻巧
笑安能干防身本苦節一去何
由還後生莫沉迷沉迷喪其真

○寄歐陽詹

自從別後減容光半是思郎半恨郎
思恨却分得
體會中
欲識舊來雲髻樣
願望得深
為奴開取縷

金箱為奴二字
亦甚親昵

武昌妓

妓失其姓名章瞻廉問武昌及罷寶僚
生別離登山臨水送將歸以悲莫悲芳
請續其句座中悵望皆思不屬遂巡有妓

名媛詩歸

卷五

于

泣然起曰某不才不敢棄翰欲口占兩句
章大驚異令隨口寫之座客無不嘉美章
今唱楊柳枝詞極歡而散贈
數十美納之翼日具載而發

○楊柳枝

悲莫悲兮生別離登山臨水送將歸
送將歸何處
接上句又如何接着下句自然
說也却如何
垂妙絕不覺其續韻其故難言
武昌無限新栽
柳不見楊花撲面飛

段東美

薛宜京會昌中為左庶子充新羅冊贈
使由青州泛海船頻阻惡風雨至登州
停泊遇有蘇中使段東美者薛頗屬意
連詩置于船中是春薛發日祖筵鳴咽流
淚美亦然乃于席上留詩云云薛到外

國未行冊禮旌節曉夕有聲旋奉夕謂刊
官苗甲日東美何故頻見夢中乎數日而
卒苗攝大使行禮薛旋視回及青州東美
乃請告至驛素服執奠家號撫柩一勵而
卒情緣有感
頗為奇事

○席上贈薛宜僚

阿母桃花方似錦王孫草色正如烟
草色正如烟妙
惜可
不須更向滄溟望惆悵歡情恰一年
用詞悵
二字憶一年
甚難為情

顏令賓

亦頗為時賢所厚事筆現有詞句見
人盡禮祇奉多乞歌詩以為留贈五彩
常滿緒後疾病且甚值春莫景色晴和

名媛詩歸

卷五

主

命侍女扶坐于砌前顏落而長嘆數
四索筆題詩云云因教小童曰為我持此
出宣陽觀仁以來達見新第郎君及來人
即呈之六曲中顏領子將來扶病奉候郎
君因令其家設酒果以待遙巡至者數人
遂欲乘歡飲至暮涕泗交下曰我不久矣
幸各製哀挽以送我初其家必謂未贈送
于諸家甚喜及聞其言頗憐之及卒將瘞
之日得書數篇其母拆視之皆哀挽詞也
母悲擲之于街中曰此豈救我朝夕也鄰
有喜光竹報曉聽爽能為兩子詞或云
當私于令賓因取哀詞數篇教挽柩前同
唱之聲甚悲愴是日瘞于青門外或有惜
大途之宅日召馳驅使唱挽詞尚記其四
章一曰昨日詩仙子轎車忽在門人生須
惜此天遺真仙客至皆連袂誰來為鼓
盆不恨離神上陌中舊眉痕二曰殘春扶
病飲此夕最堪傷夢幻一朝畢風化幾日

狂風驚浪照鏡，獨坐懷歸，夢中見卿，意多情亦可。含酸莫一觴，三日浪意何堪，念多情亦可。悲酸莫一觴，三日浪意何堪，念多情亦可。月沉無出期，寧言掩丘後，道草便離，四日。日奄忽，那知此天，桃色正香，捧心還動，我掩面復何人，在玉在，誰為道，趙川寧問，津臨喪應有主，宋玉在西，隣自是，盛傳于長安。挽者多唱之，或詢駢，駢曰：宋玉在西，莫是作否？駢曰：頃日大有宋玉在，諸子皆知，私于樂工及鄰里之人，極以為恥，遂相掩覆。絳真因與諸子爭，令相謗，失言云：既而甚有恨色，後有與絳真及諸子昵熟者，勤問之，終不言也。絳真住南曲中，與令賓善。

、病中見落花

氣餘三五喘，花剩兩三枝。話別一樽酒，相邀無後

名媛詩歸

卷五

五

期

萊兒

情益振而氣促，萊兒字蓬仙，貌不甚揚，齒不卑矣，但利口巧言，談諧臻妙，陳設居止處，如好事士流之聚，由是見者多惑之。進士天水光遠，故山北之子，年甚富，與萊兒殊相懸，而一見溺之，終不能捨。萊兒亦以光遠聰悟俊少，尤願附之，又以俱善章句，愈相知愛。天水未應舉時，已相昵，萊兒亦謂之萬全。是歲冬，期于京師，而取萊兒亦謂之萬全。是歲冬，大誇于賓客，指光遠為一鳴先輩，及光遠下第，京師小子弟自南院取道詣萊兒，以快之。萊兒正襟端立，于門前以俟。榜小可憑，冬，夢好，萊兒名適來安遠門前，見光遠，何魯解一鳴，萊兒尚未信，應聲嘲答。

、酬天水光遠

曰：黃口小兒，口沒憑，遠過看取第三名。孝廉持水添瓶，子莫向街頭亂說，其故莫皆此類也。是春萊兒罷，久不痊，于光遠斜掩門，菱菱芳草憶王孫，醉憑青瑣，尋香因擲金梭，懶謝曉不夜珠光，連玉匣，辟寒釵影落，理博微知，明惠多情態。役盡江淹，別後魂來，見酬詩云云。

長者車塵每到門，長卿非慕卓王孫。定知羽翼難隨鳳，宛曲說至此，却喜波濤未化鯁。嬌別翠鈿粘去袂，含嬌含怨，醉歌金雀碎殘樽，多情多病年應促，早辨名香為返魂。

名媛詩歸

卷五

五

王蘇蘇

王蘇蘇，女，見仲數人，亦頗善諧謔，有進士李標者，自言李英公勣之後，久在大諫，王致君門下，致君弟廷，因與同請焉。致君久，標題曰：春莫花林遠戶飛，王孫尋勝引塵衣。洞中仙子多情態，留佐阿郎不放歸。蘇蘇先未識，不其其題因謂之曰：阿誰劉郎？君莫亂道。遂取筆資之，云：標性褻，頑而通赤，命駕先歸，後蘇蘇見王家郎君，輒詢熱趣，郎在否。

、答李標

怪得大驚雞亂飛，羸童瘦馬老麻衣。阿誰亂引閑人到，留住青蛾熱趕歸。

卷終

名媛詩歸卷之十六目錄

蜀一

順聖太后徐氏

謁丈人觀先帝御容

禱青城山回

翊聖太妃徐氏

謁丈人觀先帝御容

題漢川三學山至夜看聖燈

題金華館

名媛詩歸 目錄 卷十六

題彭州陽平池

禱青城山回

花藥夫人

宮詞六十首

目次

名媛詩歸卷之十六

景陵鍾 惺伯敬點次

蜀一

順聖太后徐氏

成都徐氏有二女皆國色教為詩有藻思其家甚貧相者曰公

不久當大富貴時使相其二女相者曰青

城山王氣微天一紀矣不十年有真人承

運此女當作后妃君之貴由二女致也及

王建入城開其姿色納于後房姊生彭王

妹生衍建即位姊為淑妃姊為貴妃姊為

驛騎大將軍及衍即位冊貴妃為順聖太

后淑妃為翊聖太妃衍常與母同禱于青

城山宮人畢從皆服雲霞之衣衍自製其

州詞令宮人歌之其詞哀憤聞者悽愴又

至漢川看聖燈又游玄都觀至德寺各有

唱和詩刻于石及同至天回驛又各賦詩

衍既荒于酒色太后與妃各有幸臣不能

相規正以至失國

至平蜀俱斬于朝

○謁丈人觀先帝御容

千尋綠嶂夾溪流登眺應知海岳低瀑布迸春

石碎進春二輪茵橫剪翠峰齊步粘苔辭龍橋滑

步粘領目閉烟蘿鳥徑迷莫道穹天無路到此山

便是碧雲梯

景陵鍾惺伯敬點次

禱青城山回

周游靈境散幽情，千里江山暫得行。暫得行，與下字。所恨風光看未足，卻驅金翠入龜城。

羽聖太妃徐氏事見前

、謁丈人觀先帝御容

共謁御容儀，還同在禁闈。笙歌喧寶殿，彩仗耀金徽。清淚沾羅袂，紅霞拂繡衣。九疑山水遠，無路斷湘姬。無路乃斷湘姬，不

○題漢川三學山至夜看聖燈

聖燈千萬炬，旋向碧雲生。細雨濕不暗，濕不暗，妙在著燈上。

名媛詩歸卷六

好風吹更明。此句妙于上句，然俱明動森秀。磬敲金地響，僧唱梵天聲。若說無心法，此光如有情。

○題金華館

碧雲紅霧撲人衣，宿路沾苔石徑危。風巧解吹松上曲，蝶嬌頻采臉邊脂。秀同尋僻徑，思携手，思攜手，寫出親暗指還山學画眉，上句實，下句虛，借意相形。

好把身心清淨出，角冠霞帔事希夷。

、○題彭州陽平池

雲浮翠輦局陽平，真似鸞鸞到上清。風起半厓聞

虎嘯，雨來當面見龍行。奇事入，晚尋水洞聽松韻。夜上星壇看月明，此句又長恐全身居此境，玉堂教向錦城生。

、禱青城山回

翠驛江亭近玉琴，夢魂猶是在青城。比來出看江山景，却被江山看出行。江山看出行，有緣有此士口語。

花華夫人姓費氏，幼能屬文，尤長于詩，以才貌詞百首，唐休王其宋太祖平蜀，以係見同其所作夫人誦詩云云，太祖善之，後輸鐵

名媛詩歸卷六

室以罪賜死，一云為太宗射殺。

○宮詞

五雲樓閣鳳城間，花木長春日月閒。閒字有清三

十六宮連苑內，太平天子住崑山。

、其二

會真廣殿約客牆，樓閣相扶倚太陽。許雅有體裁，宮贊助，淨梵玉階橫水岸，御爐香氣撲龍牀。

○其三

離宮別院繞宮城，金版輕敲合鳳笙。夜夜月明花

底樹花底樹合夜夜月明不覺有疎陰晴淡薄霧微籠景象在口傍池長有投歌聲

、其四

修儀承寵任龍池掃地焚香日午時等待大家來院裡數看鸚鵡念新詩諸事細秀

、其五

名媛詩歸 出入每參隨筆硯行將繞曲池如此行處不士氣如提文帝唐玄宗一流人足以當之能向彩箋書大字忽防御製寫新詩

、其六

梨園子弟簇池頭小樂携來候燕游小樂旋多銀字新

笙先按拍海棠花下合梁州

悠然如閒網
聲妙只神食

、其七

殿前排宴賞花開宮女侵晨探幾回斜望苑門遙

、其八

殿前宮女總纖腰初學乘騎怯又嬌上得馬來纔

欲走幾欲走寫出幾回拋輕抱發橋

○其九

自教官娥學打毬自教二字寫得情不雅玉鞍初跨柳腰柔上柳知是官家認光景在知是官家遍遍長

、其十

內人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並船相鬪濕羅衣

名媛詩歸

兩詩俱說得慧點富
是解事宮人所為

○其十一

婕妤生長帝王家常近龍顏逐翠華楊柳岸長春日暮倚池行困倚桃花行困二字如閑嬌倚挑花如在柔艷倚他樹便非

、其十二

寒食清明小殿旁綵樓雙夾闌鵲場內人對御分明看先賭紅羅被十牀先賭二字說得盡妙

、其十三

水車踏水上官城，此句夜涼長作遠灘聲動。窺殿簷頭滴滴鳴，助得聖人高

○其十四

羅衫玉帶最風流，斜插銀篦慢裹頭，問得殿前調
御馬，掉鞭橫過小紅樓。寫好事人有意氣風生景，象妙在掉鞭字，橫過字，摹得

○其十五

小小宮娥到內園，未梳雲鬢臉如蓮，未梳二字，自嬌羞可憐，意妙在女人心
從配與夫人後，不使尋花亂入船。

名媛詩歸

卷六

六

女情味

、其十六

半夜搖船載內家，水門紅燭一行斜，扇將此等事，是細心熨，聖人正在官中飲，屢說聖人莊語，宣使
貼得出耳，正是規誨處。

池頭旋折花。

、其十七

曉來隨駕上城游，行到東西百尺樓，回望苑中花
柳色，花柳色，豈堪同舉，殊有傷心，意在觀下句似難忘情矣。綠陰紅艷滿池頭。

、其十八

朱雀門開花未開，毬場空闊浸塵埃，預排白兔兼
蒼狗，等候君王按鵲來。

此等頗平衍，無波折故也。

○其十九

會仙觀內玉清壇，新點宮人作女冠，每度駕來羞
不出，羞不出，藏有怨恨意，羽衣初着怕人看，此句妙在羞有
意也。

事妙情妙，正在隱現，中不十分說明耳。

名媛詩歸

卷六

七

○其二十

秋曉紅粧傍水行，此句行徑妙，妙在秋曉二字，衣紅粧二字，明曉傍水行三字，宛約含吐得雅，競將衣袖撲蜻蜓，回頭瞥見，宮中喚幾度
藏身入画屏。

情遠而善藏，真有羞態，長入，類然若赤之狀。

、其二十一

酒庫新修近水旁，潑醅初入五雲漿，殿前供御頻
宣索，進入花間一陣香。寫實事不必入詩，此敘事體也。

其二十二

管絃聲急滿龍池宮女藏闥夜宴時好是聖人親
促得便將濃墨掃雙眉筆妙語

情事兼入要在
神氣多致耳

其二十三

小院珠簾著地垂院中排比不相知相猜相忌不
云排比只云不相知他鸚鵡能言語意裡偷教鸚
鵡兒字有情

其二十四

名媛詩歸

卷六

八

安排竹棚與芭簾養得新生鴛鴦兒瑣事入
詩自妙宣受
內家專餵飼花毛閒看知

其二十五

龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風牽字有
情得妙長似
江南好風景画船來去碧波中

其二十六

東內斜將紫禁通龍池鳳苑夾城中晚鐘聲斷嚴
粧罷院院紗窗海日紅院不知恩
幸之何地也

其二十七

殿名新立號重光島上亭臺盡改張但是一人行
幸處但是二字甚
怨之詞也黃金闕子鎖牙床無限修麗却
用一鎖字不
勝感

其二十八

安排諸院接行廊水檻周廻十里長青錦地衣紅
繡毯盡鋪龍腦鬱金香

只鋪敘行廊水檻却不
粘帶別語宛宛入清

其二十九

夾城門與內相通朝罷巡遊到苑中每日日高祇
名媛詩歸

卷六

九

候處日高二
字好滿堤紅艷立春風立春風情難自主
說來極輕倩不覺
極傷
感矣

其三十

厨盤進食族時新侍宴無非列近臣日午殿頭宣
索贈隔花催喚打魚人催喚打魚人宮中人必求
忽着隔花二字嬌聲細語
優婉好聲
如有所見

其三十一

立春日進內園花紅蕊輕輕嫩淺霞輕字嫩字淺
字不厭其複
前口說曉到玉階猶帶露曉到字新一時宣賜與
如是也

宮姓

其三十二

三面宮城盡夾牆。苑中池水白茫茫。亦從獅子門前入。亦從水上。旋見亭臺繞岸傍。

其三十三

御製新翻曲子成。六宮纔唱未知名。如此說本音。應令何等輕。緩。盡將簫築來抄譜。先按君王玉笛聲。不說抄譜。不說和聲。說按聲。用字俱抄對酌。

其三十四

名媛詩歸 卷六

十

旋移紅樹斷青苔。宣使龍池更鑿開。展得綠波寬似海。水心樓殿勝蓬萊。兩句寫來寬闊。不厭其多事。

其三十五

太虛高閣凌虛殿。背倚城牆而枕池。諸院各分樓子位。瑣事皆是典。羊車到處不教知。不教知乎。妍事。說來自題。說來自題。說來自題。說來自題。

其三十六

六宮官職總新除。宮女安排入畫圖。安排入畫圖。官其初有此。官也。二十四司分六局。安排御前頻見錯。相呼。頻見。

乃錯相呼。妙在不甚解。

其三十七

春風一面曉粧成。一面字妙。春風何以生。喻折花。出一面思之。殊有妙解。折花。枝傍水行。却。被內監。遙覩。見。故。將紅豆。打黃鸝。處。只在故。將。字。用。得。韻。甚。

其三十八

小毬場近曲池頭。宣喚勳臣試打毬。宣喚勳臣。何。後。著。試。打。毬。三。字。一。時。君。臣。何。如。也。知。其。規。矩。深。矣。先。向。兩。廊。排。御。幄。管。絃。聲。動。公。浮。油。字。俱。纖。細。

名媛詩歸 卷六

士

其三十九

供奉頭等不敢爭。上棚等喚近臣名。內人酌酒纔宣賜。馬上齊呼萬歲聲。內人。忽。說。近。臣。事。口。角。外。馬。上。齊。聲。字。俱。從。內。人。還。見。傳。

其四十

翔鸞閣外夕陽天。樹影花光遠接連。望見內家來往處。水門斜過画樓船。斜。過。字。始。說。得。望。見。絕。好。景。况。

其四十一

新秋女伴各相逢。卷画船飛別渚中。旋折荷花伴。

歌舞艷折
荷花上
故然。

其

少年相
拍水竟

其

早春楊
錦纜稱入

逐句遞下。章意不斷。

名媛詩

歸

○其

月頭支
不語含

青莊詩有解將惆悵感
君王可補此詩註脚。

其

平頭船
竿令過

一
 二
 三

11.

苑東天
射鳴長
便不妙
極矣

其

沉香亭
淨水位簾

其

薄羅衫
一事水

名媛詩歸

歸

卷六

其

金画香
元節天

此等詩正以不刻
入情語氣大雅

其

六宮一
道服

此書上、中、下三冊、

○其五十一

三月櫻桃乍熟時，內人相引看紅枝。紅枝應上櫻桃熟字，出脫

○其五十二

春天睡起曉妝成，隨侍君王觸處行。画得自家梳洗樣，不画妝成樣，只画梳洗樣，系相憑女伴把來呈，相憑如有時，寧囑託意。

○其五十三

錦城上起凝烟閣，旌殿遮樓一面高。認得聖顏遙望見，碧欄干映赭黃袍，認得聖顏已不勝發怒，却

名媛詩歸 卷十六

古

○其五十四

大臣承寵賜新莊，苑子園亭東院旁。每日聖恩親幸到，板橋頭是讀書堂，諸置俱不及奢侈，頗似文上園林氣象。

○其五十五

舞頭皆着西羅衣，唱得新翻御製詞。每日內庭聞教隊，樂聲飛上到龍池。

語平而不幸

○其五十六

春早尋花入內園，竟傳宣旨欲黃昏。明朝駕幸游蠶市，游蠶市，意謂暗使臨車籠苑門。

○其五十七

春日龍池小宴開，岸邊亭子號流盃。沉檀刻作神仙女，對抹金尊水上來，宮中每用此等為歡事，殊不解其故。

○其五十八

寢殿門前曉色開，紅泥藥樹間花栽。君王未起翠簾捲，意嚴然在目。又發宮人上直來，極意形容，紅

名媛詩歸 卷十七

圭

○其五十九

慢梳鬟髻著輕紅，只寫其妝衣，意態自妙。春早爭求芍藥叢。事求不明言其故，總是近日承恩移住處，夾城裡

○其六十

別色宮中御輦家，黃衫束帶臉如花。深宮內苑承慣常，從金舉列日斜。

說辭事起但取錄
集如不是外官行經

名媛詩歸卷之十六

名媛詩歸

卷十六

其

名媛詩歸卷之十七目錄

蜀二

花藥夫人

宮詞 四十首

口占答宋太祖

李舜秘夫人

蜀宮應制迴文

釣魚不得

隨駕出游青城

名媛詩歸

目錄 卷十七

周仲美

述懷

任氏

桐葉詩

黃崇嘏

辭蜀相妻女

蓮花女

呈陳處士

海印

月夜乘舟

順聖太后

又題謁丈人觀先帝聖容

題金華宮

題彭州平陽宮

題漢州三學山至夜看聖燈

題青城西山丈人觀

題丹景山至德寺

題聖太妃

名媛詩歸

目錄

二

題丹景山至德寺

題青城山而丈人觀

又題謁丈人觀

名媛詩歸卷之十七

景陵鍾惺伯敬點次

蜀二

花蔡夫人

宮詞

其六

日高房裡學圍碁

房裡學圍碁想見羞澁之態

等候管家未出

時爲賭金錢爭路數

爭路數女人心事說來自妙

專憂女伴怪

來遲

其六十二

名媛詩歸

卷十七

一

太液波清水殿涼，画船驚起宿鸞鴦。翠眉不及池

邊柳，翠眉反不及池邊柳傷心取次飛花入建章。

取次正以有待也。不知其何謂。取次飛花入建章。奴翠眉之絕望耳。

其六十三

慢揎羅袖指纖纖，學釣池魚傍水邊。學釣池魚傍水邊。兩出。猶

小趣。通情事。然恐冷不禁還自去。釣竿常被別人拈。

拈。

其六十四

宣徽院約池南岸，粉壁紅妝兩不成。總是一人行

幸處、總是傷、微宵聞奏管絃聲、怨而不露

別院風景變凉人想際不堪自存

○其六十五

丹霞亭浸池心冷、曲沼門含水脚清、三字傍岸鴛

鴦、着對、着對字妙、着字自有不移傍、別對意、傷心中、不忍深言、時時出向

淺沙行

、其六十六

楊柳陰中引御溝、碧梧桐樹擁朱樓、金陵城共滕

王閣、画向丹青也合羞

名媛詩歸 卷七

感慨中無限徘徊、楚、殊多不滿之意、

、其六十七

海棠花發盛春天、遊賞無時引御筵、無時字、殊有諷刺意、遶

岸結成紅錦帳、暖枝猶拂画樓船

、其六十八

牡丹移向苑中栽、盡是藩方進入來、未到末春綠

地暖、數般顏色一齊開

宮禁中沿禁事、玩移積日、寫來暢然、

、其六十九

曉日宮人外接回、自牽驄馬出林隈、自牽二字、御前接接見高手、時得山雞喜進來、

、其七十

明朝臘日官家出、隨駕先須點內人、回鶻衣裳回

鶻馬、就中偏稱小腰身、就中、指其人面言之、嬌態自顯、

、其七十一

鞍轡盤龍開色裝、黃金壓臂紫游韁、壓臂、壓得、自從揀得真龍骨、別置東頭小馬房、別置馬房、俗事

頭二字、小字、得得疏亮

名媛詩歸 卷七

、其七十二

窻樹高低約浪痕、浪痕、不以窻對高低、約、日欲黃昏、樹頭木刻雙飛鶴、遠漾晴空映水門、島中斜

秀、只在、川、句尖銳、

○其七十三

翠輦每從城畔出、內人相次立池邊、相次立、列、

荷花裏、搖船去、嬌秀在荷花上、着一嫩字、一陣香

風送水儂

、其七十四

高燒紅燭點銀燈，秋曉花池景色澄。今夜聖人宿，

新殿宿新殿，明今夜字。聖人字詞氣容與，後宮相競覓祗承。

其七十五

宮娥小，小艷紅妝唱得歌聲遶。画梁綠是太妃新，
進入以太妃所造，便知依倚有在。座前頒賜小羅箱。
故下特以頒賜語，形容恩寵。

其七十六

池心小樣釣魚船，入玩偏宜向晚天。掛得絲帆放，
便放教便放，影出輕疾。聲口之妙不必言。急風吹過水門邊。

名媛詩歸

卷七

四

其七十七

方池居住有漁家，收網提船到淺沙。預進洪魚供，
日料滿筐跳躍白銀花。

語氣
爽健

其七十八

老大初教學道人，鹿皮冠子後宮歌舞全
拋擲全拋擲，非有所惜，有自舞舞全

老君

羽衣初著，畏人看，是少年不輕求人。所為
如此詩，則言老大學道，便絕去羞顏，顯長

之態

其七十九

法雲寺裡中元節，又是官家降誕辰。滿殿香花，
供養內園先占得鋪陳。先占，應上爭供。

其八十

嫩荷香撲釣魚亭，水面紋魚作隊行。寫出紋魚明
面作隊行，宮女憶來池畔看，傍簾呼喚勿高聲。
上看得細。
靈醒。

其八十一

御溝春水碧於天，宮女尋花入內園。汗濕紅妝行，
漸因岸頭相喚洗花鈿。洗花鈿，看相喚字。

其八十二

內人深夜學迷藏，偏遶花叢水岸傍。乘興或來仙，
洞裏大家尋覓一時忙。一時忙，不過在大家尋覓，
如此嬌戲，無聊情甚。

其八十三

白藤花限白銀花，闌子當門窺殿斜。近被宮中知，
了事。知了事，胸中不甚分明，惡慧二字，俱不着一
了事，邊家如許親近，却不如學迷藏，洗花鈿，痴痴

卷七

五

自得。每來隨駕使煎茶。

、其八十四

西毬場裡打毬回，御宴先于苑內開。宣索教坊諸妓樂，傍池催喚入船來。

逐事逼出極摹后宮宴樂之盛。

、其八十五

新翻酒令著詞章，侍宴初開憶却忙。憶却忙正是初侍宴人倉茫情。宣賜近臣傳賜本，書家院裏遍抄將。此句意好而未錄。

名媛詩歸

卷七

六

與後章一事互有其妙。

○其八十六

昭儀侍宴足精神，玉燭抽看記飲巡。倚賴識書為錄事，倚賴識書說錄事。倚賴識書說錄事。燈前時復錯瞞人，慧性人偏有此。

、其八十七

後宮阿監累羅中，出入經過苑囿頻。承奉聖顏憂誤失，疑畏處只要誤失三字盡之。就中長怕內人。

、其八十八

密色紅泥地火爐，內人冬日曉傳呼。今朝駕幸池頭宿，排比椒房得暖無。極摹傳呼口角。

、其八十九

画船花舫總新裝，進入池心近島傍。松栢樓窗楠木板，暖風吹過一團香。

只就画舫花舫說出香字亦奇。

○其九十

三清臺近苑牆東，樓檻層層映水紅。層層字說盡映水明動。

名媛詩歸

卷七

七

日綺羅人度曲，管絃聲在半天中。聲在半天寫得深殿中縹緲氣。

家齊然無際。

、其九十一

高亭百尺立當風，立當風三字挺動。引得君王到此中。到此中。牀上翠屏開六扇，中。檼花初綻牡丹紅。

此首却無思致。

、其九十二

內人承寵賜新房，紅紙泥窻透画廊。種得海相纔結子，乞求自進與君王。乞求自進可作內宮晚奏語。

○其九十三

翡翠簾前日影斜，御溝春水浸成霞。
○隨天步。語莊重。侍臣向晚隨天步，氣莊重。
共看池頭滿樹花。○說侍臣從容閑雅，然已是諧媚人矣。

○其九十四

金章紫綬選高班，每每東頭近聖顏。
○一句分出東每語氣味不平，下句則露盡心事矣。才藝足當恩寵別，只看供奉一場間。

、其九十五

名譽詩歸

宋王

八

金碧欄干倚岸邊，捲簾初聽一聲蟬。
殿頭日午搖紈扇，宮女爭來玉座前。

俱以無聊事閑中取閑。攝擾終日細味自知。

○其九十六

年初十五最風流，新閣雲鬟使上頭。
○使上頭不說承寵恩幸等語，而思波駘宕，然欣聚新修二字應得妙。按罷霓裳歸院裏，西樓雲閣總新修。

、其九十七

侍女爭揮玉彈弓，金丸飛入亂花中。
○飛入字急一疾得妙。

時驚起流鶯散，踏破殘花滿地紅。

不必曲初自尔流滑。

○其九十八

翠華香重玉爐添，雙鳳樓頭曉日暹。
扇掩紅鸞金殿悄。
○悄字應下句，真一聲清蹕掩珠簾。掩字就一急從無閑時見出幽香深嚴氣象。

○其九十九

春心滴破花邊漏，曉夢敲回鏡裡鐘。
○鏡裡鐘三字前曉鐘聲斷嚴秋罷語意妙不在不復十二楚山何處是御樓曾見。

名譽詩歸

九

兩三峰，何處曾見全從。

虛處見其感候。靜院無聊自應有此緒况。其難堪處全在含吐之間。

○其一百

蕙炷香銷燭影殘，御衣熏盡徹更闌。
歸來困頓眠紅帳，一枕西風夢裡寒。
○用頓實事夢裡寒虛事情耐寫。

○口占答宋太祖

君王城上豎降旗，妾在深宮那得知。
十四萬人齊解甲，寧無一個是男兒。

笑盡千萬人。只在齊字說得截。然使宋太祖亦不敢自驕矣。

李舜絃夫人

蜀宮應制迴文

濃樹禁花開後庭。此句倒飲筵中散酒醒醒。漾漾雨草瑤堦濕。此句倒鐘曉愁吟獨倚屏。

釣魚不得

盡日池邊釣錦鱗。菱荷香裡暗銷魂。此處人語銷魂三字不得依稀縱有尋春餌。知是金鈎不肯吞。

凡詠物詩須觸境興情。即此寫彼。使讀者見其幽奇歷落深微。滌遠之旨。方為作家。

名媛詩歸 卷七 隨駕出游青城

因隨八馬上仙山。頓隔埃塵物象間。只恐西追王母宴。却憂難得到人間。

二詩俱以太着題。便不能有遠情。

周仲美

姓周氏。父宦游家于成都。既而適李氏。妻入華山。有長往之意。仲美携子寄身合。肥外祖家。方求歸未得。會舅調任長沙。俱就而南。因書。

所懷于壁。

述懷

愛妾不愛子。為問此何理。特着為問二字。使人再答不得一語。棄官

更棄妻。人情寧可已。永訣酒之濱。遺言空在耳。三載無昏朝。孤悼淚如洗。如洗二字激動婦人義從夫。一節誓生死。此言有本江鄉感殘春。苦不堪再說。腸斷晚烟起。此句復宛西望太華峰。不知幾千里。

任氏

激直之後。繼以悲憫。其不傷情處。全在白處。幽憂之時。有身小在。尚書侯繼國妻任氏。題詩于桐葉上。繼國寓大慈寺。有大桐葉飄墜。侯拾之。葉上有詩云。任氏曰。此是妾書。葉上詩。那得在君處。侯令再書。較葉上無異。

名媛詩歸 卷七 桐葉詩

桐葉詩

拭翠欽蛾眉。為鬱心中事。鬱字意合得深擗管下庭除。書

成相思字。此字不書石。此字不書紙。書向秋葉上。

願逐秋風起。天下有心人。盡解相思死。天下負心

人不識。相思字。何等鄙薄。此非大識力人不知。有

心與負心。不知落何地。結語甚快

黃崇嘏

一以渾淪淪磅礴之氣。妙在不能截斷。當時偶隨筆與寫作一詩。不知其何以不磨也。崇嘏。眉州人。僞作男子。將詩謁蜀相周。其才欲妻以女。序得謂大驚。問之。乃知黃。使君之女。原未從人。與老嫗同居。此事甚

奇觀海載之甚悉。

、辭蜀相妻女

一辭拾翠碧江湄。拾翠用一辭字。鄭重得有此品。貧安蓬茅但賦

詩。詩高帝。自服藍衫居郡祿。永拋鸞鏡西峨眉。立身

卓爾青松操。挺志堅然白璧姿。幕府若容爲坦腹。

願天速變作男兒。

述志詩。句句森挺。想其氣概自然第一流人。

蓮花女

處士陳陶。臨西山。操行清高。嚴漢節制。洪州遺侍女蓮花。侍焉。閨閨月不願蓮花。求去。因賦詩以呈。

名媛詩歸

卷七

七

○呈陳處士

蓮花爲號玉爲腮。自贊。珍重尚書遣妾來。處士不

生巫峽夢。虛勞雲雨下陽臺。虛勞二字。似如似似。

珍重出于尚書。正見遣妾何等有情。處士一番孤寂。益覺難爲情矣。呈詩。冀復有以動之也。兩不相入處。轉見孤情。

海印

慈光寺尼也。自初出家才思清俊。

○月夜乘舟

水色連天色。風聲益浪聲。旅人歸思苦。漁叟夢魂

驚。舉棹雲先到。雲先到。靜觀前後。移舟月遂行。月遂

行。則妙在移舟。時想出矣。旋吟詩句罷。猶見遠山橫。補遺

順聖太后

蜀後主孫氏。性多狂率。不守宗祧。頗歲乾德中。姊妹以巡禮聖境。爲名惑風月。烟花之勝。惟駕轎輦。下綠野。據金翠于青山。落役生靈。頗銷經費。凡經過之所。宴寢之宮。皆有篇章。刊于玉石。自秦漢以來。后妃省友。未有如斯者也。

、又題謁丈人觀先帝聖容

聖帝歸梧埜。躬來謁聖顏。旋登三徑路。似陟九疑

山。日照惟嵐迫。雲橫積翠間。雲橫積翠間。是深山中實事。斯修

名媛詩歸

卷七

七

封禪禮方俟再躋攀

○題金華宮

再到金華頂。玄都訪道回。雲披分景象。黛鎖顯樓

臺。妙處只在披字鎖字。見宮館氣象。雨滌前山淨。雨滌却分風吹

去路開。去路開。想見臨幸時儀導。翠屏夾流

水。何必羨蓬萊。

、題彭州平陽宮

尋真游勝境。延禮到陽平。水遠波瀾闊。山高氣象

清。清字寫得山高。殿嚴孫氏貌。碑暗係師名。夜月

登壇醮松風森碧聲

○題瀘州三學山至夜看聖燈

虔禱游靈境元妃夙志同玉香焚靜夜銀燭炫遶空泉漱雲根月雲根月妙矣更着泉漱二字幽光可掬鐘鼓松杪風鐘字合着松杪印金標聖迹飛石顯神功滿望天涯極臨西日脚紅臨西字有變換之妙猿來齋室上衆生無心可爲註僧集講筵中頓覺超三界渾疑証六通願成修偃事社稷保延洪

、題青城面山丈人觀

名媛詩歸

卷七

十四

早與元妃墓至元同躋靈嶽訪真仙當時信有壺中景今日親來洞裏天儀仗影交寥廓外金絲聲揭翠微巔金絲俗字賜翠微巔三字自雅惟慚未致華胥理徒卜昇平萬萬年

、題丹景山至德寺

周迴雲水游丹景回輦真成眺上方晴日曉昇金晃耀寒泉夜落玉丁當深山靜間直有此景松梢月轉禽栖影禽栖影在松梢柳徑風牽麝食香稍着寂觀便度燐六銖宜禱祀惟期聖祚保遐昌

翊聖太妃

、題丹景山至德寺

丹景山頭宿梵宮玉軒金輅駐遙空軍持無水注寒碧蘭若有花開晚紅武士盡排青障下內人皆在講筵中內人皆在講筵是亡國氣象我家帝子專王業積善終期四海同

、題青城山面丈人觀

獲陪翠輦喜殊常同陟仙壇豈厭長不羨乘鸞入烟霧此中便是五雲鄉

名媛詩歸

卷七

十五

、又題謁丈人觀

登尋丹壑到玄都接日紅霞照座隅卽問周迴品上看似看曾進圖無

蜀志云得至青城佳旬日設醮祈禱太妃景山至德寺各在唱和詩刻于石次至彭州陽平化溪州三學山夜看聖燈回至天回驛又各賦詩議者以爲翰林之事非婦人女子之能所以謝女無長城之志空振才名班姬有團扇之詞亦彰淫志今徐氏選于妖志自傳原假以風騷庶其游倖取女史一貽之美爲游人所嗤之也及唐開元中代之師遇蜀國有荒滿之主三軍

不戰束手而除殄滅萬家流移百郡其功
六宮嬪御生紅綠于征途十宅公主碎金
珠于逆旅良由子母盤遊君臣廢替之所
致也故蜀僧遠公有傷廢國詩曰樂極悲
興數有涯歌聲緩歇便興嘆率羊廢主尋
典國指鹿奸臣盡破家并禁夜涼空鎖月
空成夢陵樹蒼蒼噪暮鴉

名媛詩歸卷之十七終

名媛詩歸卷之十八目錄

宋一

韓玉父

題漢口舖

李清照

曉夢

感懷詩

皇帝閣

夏日絕句

名媛詩歸 目錄 卷十八

貴妃閣

分得知字韻

題八咏樓

春殘

魏夫人

虞美人

謝希孟

題芍藥

汴梁宮人

宮詞十五首

橋桃

束縈詩 二首

王氏

咏懷

舒王女

寄父

靈犀夫人

中秋

名媛詩歸

目錄 卷十八

林杜娘

游碧沼勝居

未安驛女

題驛壁

曹元寵母王氏

雪中觀妓

楊氏女

錦盟詩

別離詩

二

侯氏

聞雁

賈蓬萊

秋夜

聞怨

春曉

閨情

咏蝶

謝姊惠鞋

名媛詩歸

目錄 卷十八

丁渥妻

寄外

崔球妻

寄外

許氏

投鄭毅夫

蘇子瞻婢春娘

辭謝蘇公口號

鮑氏

三

題信州杉溪驛

周月仙

舟中自嘆

高氏

莫春感懷

曹組

結駕鸞詩

李少雲

梅花

名媛詩歸

目錄 卷十八

四

周韶

白鸚鵡

胡楚

送周韶

寄人

龍觀

送周韶

呈張子野

蔡意娘

述懷

名媛詩歸

目錄 卷十八

五

名媛詩歸卷之十八

景陵鍾 惺伯敬點次

宋一

韓玉父

秦人因亂遂家錢塘別特李易安教以學詩及笄父母以妻林子安林得官歸自錢塘携女叔而往三山北至林已官肝江矣因而復回途次

○題漢口舖

南行踰萬山復入武陽路黎明與鷄興與鷄興是深夢中

事漢理髮漢口舖理髮為倉皇急肝江在何所苦語

名媛詩歸

卷之十八

極目烟水暮生平良自珍自珍特貌生平自蓋為

浪子婦知君非秋胡強顏且西去知君相信得遇

不得不然意

李清照

李格非女也號易安居士適東武趙作幾反目有勝與基處厚三張以系輪之隙景配茲驛信之下村簡者無不笑有敬王集三卷行于世朱晦庵語錄云本朝婦人能文只有李易安與蘇夫人

○曉夢

曉夢隨疎鐘

曉夢不定飄然躡雲履因緣安期生邂逅萼綠華秋風正無賴扶風正字正清映

句吹盡玉井花共看藕如船同食棗如瓜朝朝座

上客意妙語亦佳沖淡明遠如有如無嘲辭關說

辨活火分新茶分字雖非助帝功其樂莫可涯人

生能如此何必歸故鄉說曉夢隱忍非常起來

飲衣坐掩耳厭喧譁心知不可見念念猶咎嗟懷

木了轉輾思維確有此程景微

妙善居質積實充美如游仙妙作發其秀度實其玄致

○感懷詩

寒窗敗几無書史公路可憐合至此深思幽廣忽不知其至此

名媛詩歸

卷之十八

青州從事孔方君終日紛紛喜生事作詩謝絕聊

閉門燕寢凝香有佳思古秀不靜中我乃得至交

烏有先生子虛子

直以教人作敘語則力筆力俱能自見

○皇帝閣

日月光天大瑤璣舜曆長或聞行殿帳多是上書

囊莫是黃金簾新除玉局牀春風送庭燎不

復用沉香

莊重亦雅情

○○夏日絕句

生當為人傑，死亦作鬼雄。鬼雄字，挺勁。至今思項羽。思，字。

胸中不肯過江東。

嶽峙崖落，出人想外。殊不屑為兒女語。

、貴妃閣

金環半后禮，鈎戈比昭陽。春生栢子帳，喜入萬年

鵲。喜入，字。

快。

○分得知字韻

名媛詩歸

卷六

三

學詩三十年，絃口不求知。絃口不求知，從五十誰

遣，好奇士相逢說項斯。誰遣二字，有聲。

說得昌黎，淡心服甚高。

○題八咏樓

千古風流八咏樓，江山留與後人愁。與愁，清

南國三千里，氣壓江城十四州。

藏氣深潭，涵意雅正，居傲中真有一段不平。

、春殘

春殘何事苦思鄉，病裏梳頭恨最長。梁燕語多終

日在。說最，有情。薔薇風細一簾香。

魏夫人詳末

○○虞美人

鴻門玉斗紛如雪，十萬降兵夜流血。咸陽宮殿三

月紅，霸業已隨灰燼滅。使人遠想慨然。剛強必死仁義王。

陰陵失道非天亡。千古情人眼光俱。英雄本學萬

人敵，何用屑屑悲紅妝。妙處在女人作慷慨語。三

軍散盡旌旗倒，玉帳佳人坐中老。上。繞着虞美人身

香魂夜逐劍光飛，青血化為原上草。芳心寂寞莫倚

名媛詩歸

卷六

四

寒枝舊曲聞來似，欽眉。似字何心，委。怨徘徊愁。

不語恰如夜聽楚歌時。倉皇激切，如何比。滔滔逝

水流今古，漢楚興亡兩丘土。當年遺事久成空，慷慨

尊前為誰舞。仍結到美人身。

平古詩，激切宛曲，各極其致。

謝希孟。字希孟，豫章山陰人。其行隱約深厚，守禮

人之能言也。有文集行于世。歐陽公為之序。

、○題芍藥

好是一時艷，本無千歲期。芍藥何物，便以千歲期

所以誰相贈用奇載之在聲詩

沈靜古淡
清輝娛人

汴梁宮人姓陶名九或載十九首
於板耕錄今選十五首

宮詞

一入深宮裏。經今十五年。長因批帖子。批帖子。直語却驚
傷。呼去御牀前。

其二

歲歲逢元夜。金蛾開簇中。見人心自怯。怯字不必
已盡兒女
子性情矣終是女兒身。終是女兒身。妙
在不敢自信。

名媛詩歸

卷八

五

跌宕世心
口快轉妙

其三

殿前輪直罷偷去。賭金釵。偷上一字。頑心
驚。寶珍達自喜怕見黃昏月。慙慙上玉階。慙慙字。幽思孤韻徘徊
不前。不知其所以然而然。慧心

人怨端如見。

其四

翠翹朱握背。小殿夜藏鈞。驀地羊車至。驀地二字
已為笑不
休作低頭笑不休。笑不休。妙處全低
頭二字。若顧畏人

跌宕世心
口快轉妙

其五

內府頒金帛。教酬賀節盤。御宮新有旨。新有旨。述
語宛然。

其六

人間多棄栗。不到九重天。多字。歎美得妙
不到字。恨得妙長被黃衫吏。花攤月賜錢。花攤字。閨巷中口角入
宮闈人語氣。嫣然露然

其七

仁聖生辰節。君王進玉卮。壽棚兼壽酒。此句未雅
覺語率不
整留待北還時。

名媛詩歸

卷八

六

其八

邊奏行臺急。東華夜啓封。夜啓封。寫
急字妙內人推步聲。不候景陽鐘。

甚穩稱稍輕
飽便入妙

其九

畫燭雙雙引。珠簾一一開。雙雙。一一。開。想
際偶然。出語明。動輒前

寫景事
人情妙

其十

齊下拜。歡飲辟寒杯。

聖躬香閣內聖躬香閣內莊整只道下朝遲只道下朝遲
黃頌黃頌扶杖嬌無力紅銷貼玉肌貼玉肌汗香沾體汗香沾體并無

可憐之甚
訪來溫
近可喜

其十一

今日天顏喜東朝內閣開外邊農事動外邊農事動官家口氣
此只作述語耳此只作述語耳農事動農事動根着天顏喜說來根着天顏喜說來
猶是當時游豫氣象猶是當時游豫氣象即深宮婦女能言之耳即深宮婦女能言之耳詔遣
教回坊

其十二

名媛詩歸

卷八

七

駕前雙白鶴日日候朝回自送鸞輿去經年更不來

此只記事耳
不着意思

其十三

別殿宮刀響別殿宮刀響倉皇接鄭王接字上着倉皇二字說
尚愁官正怒尚愁官正怒下面含淚下面含淚自不禁矣自不禁矣含淚強添救含淚強添救
何以必強添救何以必強添救終是女終是女
人好飾情態人好飾情態益復可憐益復可憐
二十字為盡

其十四

一向傳宣喚誰知不復還來時替鍼線此替鍼線
事記得在窻間事記得在窻間窻間二字窻間二字情事口語俱肖情事口語俱肖

其十五

壯去遷河漢誠心畏從行誠心畏從行甚苦亦
不知當日死頭白苦為生不知當日死頭白苦為生

舊桃舊桃寢萊公妾也姿色絕麗能詩寢萊公妾也姿色絕麗能詩公嘗集諸妓
口將相功名終在何處口將相功名終在何處不復急景似奔梭不復急景似奔梭

起幸葬我于天竺山下起幸葬我于天竺山下公驚哀不已公驚哀不已舊桃
世者已而公果薨于雷州世者已而公果薨于雷州

名媛詩歸

卷八

八

束綾詩

一曲清歌一束綾一曲清歌一束綾而一字便含而一字便含美人猶自意嫌輕
此句意自此句意自不知織女寒窻下幾度拋梭織得成不知織女寒窻下幾度拋梭織得成

其二

風動衣單手屢呵風動衣單手屢呵幽窻軋軋度寒梭幽窻軋軋度寒梭度字有心力
上着此意二字上着此意二字臘天日短不盈尺何似妖姬一曲臘天日短不盈尺何似妖姬一曲
下着寒梭二字下着寒梭二字

于氏于氏自幼聰慧父母為之擇配自幼聰慧父母為之擇配未聘作承續詩
于氏于氏趙德麟解居見詩求婦人以爲于氏趙德麟解居見詩求婦人以爲二十八

也。媒

○咏懷

白藕作花風已秋。風已秋。感不堪殘睡更回頭。晚雲帶雨歸飛急。無意中。去作西窗一枕愁。去作二雲物無心。自爾。解緒牽愁耳。

雅澹之致。不必作情。覽語而意已見。

舒王女

王安石之女。吳安持妻也。有父寄父父以新釋榜嚴經付之。并和以詩曰。青燈一點。映紗窗。好調。榜嚴莫念家。能了諸緣。如夢幻。世間應有妙蓮花。

、寄父

名媛詩歸

卷六

元

西風吹入小窗紗。秋色應憐我憶家。應憐我情極目江山千里恨。依然和淚看黃花。依然字。無可奈何。正有不堪回首。

首

語淡情深。依依訴出。

靈犀夫人

未詳

中秋

高秋渾似水。萬里正圓明。玉兔步虛碧。冰輪輾太清。廣寒宮有路。桂子落無聲。吾館無弦彈。棲烏莫要驚。其要驚。相忘相憶。幾。

林杜孌

杭州新城人。與夫游。碧沼勝居。吟詩四韻。

、游碧沼勝居

幽谷泉聲冷。鳥啼僧定深。好花叢古砌。寒瀑發高岑。孤起。游客陸鴻漸。居人支道林。欲歸青嶂去。臨去復沉沉。游客二句。板氣妙在一結。古茂有微遠之致。

永安驛女

甚悲慘。後人不知姓氏。遂稱永安驛女。後劉後山讀而哀之。云。桃李吹殘。風雨新天。孫何苦隔天津。主恩不與。妍華盡。何限人問。失意人。

、題驛壁

名媛詩歸

卷六

十

無人解妾志。日夜常如醉。如噎如醉。憂中。妾不。是瓊奴。意與瓊奴類。不是與類。情疾而悲。明。

曹元寵母王氏

時隆冬大雪。登樓眺望。見美妓從雪中來。乃作雪中觀妓詩一。

絕

○雪中觀妓

梁王宴罷下瑤臺。窄窄紅鞋步雪來。恰似陽春三月暮。楊花飛處牡丹開。

如此擬事。非細心觀察。不能恰當。乃爾尤妙。語氣疎朗。不入藻調。

楊氏女

越之漁者。楊翁女也。容貌美麗。為詩不通兩句。或問胡不終篇。答曰。無奈情思。

繼優至兩句。即思風不繼。有謝生求娶父
曰。吾女宜配公卿。謝曰。謬云。少如少卿相
樂。不忘。少如老翁。若樂。不。同。矣。有。少。平。公
鄉。耶。翁。曰。吾。女。詞。多。兩。句。子。能。續。之。而。解
其。意。則。妻。矣。遂。以。女。詩。示。謝。謝。即。讀。成。女
曰。天生。吾。夫。遂。偶。之。大。妻。聚。樂。多。引。江
朝。後。七。年。春。日。楊。忽。題。詩。二。句。謝。曰。何。故
為。此。不。詳。語。女。曰。若。且。續。之。謝。應。聲。續。就
女。曰。逝。水。難。駐。千。萬。自。保。即。以。首。梳。生。膝。而。逝。

、締盟詩

珠簾半牀月、青竹滿林風、
與同謝聯○解字意深。何事今宵景、無人解。

○別離詩

名媛詩歸

卷六

上

春盡花隨盡、其如自是花、
容華謝聯從來說花意、不遇此

容華謝聯

旋測中。有淹秀之
之氣。如出一手。

侯氏程珣之妻。封安縣君。有聞

○聞雁

何處驚飛起、離離過草堂、
無寐此句激而遠。忽聞意轉傷。良人沙塞外。羈妻守空房、欲寄回文信、誰能付汝將、
守空房宛轉付皮

賈蓬萊詳未

○○秋夜

幽蘭露華重、羅幌涼風動、
金誰與共、肯而緩、只在誰、螢影度疎簾、獸墀寒、
烟良孤上、銀缸芳焰滅、
正。謝聯。字新。自脫。翠花銅。字。開。

○聞怨

露飄珠團圓、水肌玉釧寒、
鸞殘樹枯黃、遍人悲、
沉鍊、意下帶羞看、
下二字。騷。發。眉。眉。恨。望。依。還。

名媛詩歸

卷六

上

如。有。不。盡。

○春晚

方池水影薄、曲檻鳥聲嬌、
處在、蛾眉翠黛消、
乃結南思耶、纖指收花露、
調。系。細。軟。性。情。

、聞情

燕子南來雁北飛、
一腔心病難形口、
萬斛愁情盡眉、
試掠金釵曉。

曉鏡、滑、垂玉著、清春衣、鄰姬莫問容顏額、只有西窗、夜月知、知心託月、燒鄰姬亦一好侶。

、味蝶

薄翅凝香粉、新衣染媚黃、風流誰得似、謂得似、目增懷。

兩兩宿花房、兩兩只寫出飛字、押落宿、花房三字上、便兩情飛。

、謝妙惠鞋

蓮、辭、娟、娟、遠、寄、將、繡、羅、猶、帶、指、尖、香、弓、彎、着、上、無

行、處、獨、立、花、陰、看、雁、行、歷歷有、疎致。

丁、渥、妻、丁渥在大學、已、夢歸、見其妻、登下作書、遠寄、又于別幅見詩、後得見詩、果、似

名媛詩歸 卷六

夢中所見者

○寄外

淚濕香羅袖、臨風不肯乾、欲憑西去雁、寄與薄情

行、

淚乃憑雁寄、細味之亦奇

崔球妻、崔球久居太學、夢歸、見其妻、燭、寫詩、相寄、後得來詩、即夢中之句、夢之、及、乃、修書、曉也、情事相感、巧、同一聲與上丁渥事類。

○寄外

數日相望極、須知志氣迷、自量自、行、夢魂、不怕、陰、平語、自、夢魂、不怕、陰、

不怕險說、飛過大江西、夢魂其橫、

許氏

許氏、傳、作、詩、云、何、劍、未、磨、是、錯、也、已、問、刺、客、殺、袁、綽、其、後、佳、句、如、此、後、與、文、士、飲、于、市、犯、夜、禁、被、四、許、氏、投、詩、于、二、手、鄭、毅、夫、毅、夫、見、詩、大、喜、遂、釋、之、

○投鄭毅夫

明時樂事輪詩酒、帝里風光剩占春、況是白更重

得侶、不堪青旂自招人、與、致、早、知、玉、漏、催、三、鼓、不、

把金貂換百巡、事、用、大、抵、仁、人、憐、氣、類、肯、教、詩、客、

作凶身、

名媛詩歸 卷六

蘇子瞻

蘇子瞻、贈、黃、州、臨、行、有、詩、運、使、去、否、公、曰、欲、還、母、家、將、口、我、以、白、馬、易、春、

娘、可、乎、公、諾、之、將、為、詩、曰、不、惜、香、毛、兩、雪、

有、佳、人、奉、玉、瓦、公、答、詩、曰、春、娘、此、去、太、匆、

有、佳、人、奉、玉、瓦、公、答、詩、曰、春、娘、此、去、太、匆、

將、紅、粉、換、追、風、春、娘、飲、酒、而、前、曰、妾、聞、景、

公、斬、厥、吏、而、晏、子、諫、之、大、子、既、焚、而、不、問、

馬、皆、責、人、賤、畜、也、學、士、以、人、換、馬、則、責、畜、

賤、人、矣、遂、口、占、一、絕、

、辭謝蘇公口號

為人莫作婦人身、莫、作、婦、人、百、年、苦、樂、由、他、人、

一、世、今日始知人賤貴、此生苟活怨誰與、一、世、

不平之至

鮑氏未詳

、題信州杉溪驛

溪驛號名杉，烟花滿翠嵐。誰知今夜好，宿處是江南。
此語欣然願望出于意外。

周月仙

詞餘杭名妓，意態丰采，精神飽洽，尤工于詞。翰柳者，即幸餘杭，造玩江樓于水際。每召月仙，即樓上，極飲私之，拒不從。柳知其與，隔渡員外，情密，每夜用舟往來。柳命舟人浮舟之，一夕舟人見月仙獨渡，強要淫焉，乃不得已從之，張然作詩。次日，柳召月仙，仙作酒，令舟人傍立，酒半，柳歌其詩。月仙惶愧，拜謝，遂承歡洽。柳大喜，朗吟。

名媛詩歸

卷六

五

日佳，人不自奉者，則却駕孤舟，犯夜行。月疏風揚，柳弄青教，辜負此時情。詩罷，月仙謝柳歸，自此日夕常侍側，而柳亦因此而損其名。

、舟中自嘆

自歎身為妓，遭淫不敢言。羞歸明月渡，懶上載花船。

船

如此事作詩，話則妙，上二句直作詩，便不雅，後二句妙。

高氏未詳

莫春感懷

楊花日日常無定，海燕年年却有歸。一瞬青春疾

如電。青春只一瞬，真堪愛惜。惜疾如電，三字徑露，少餘情耳。等閒看盡縷金衣。

曹組

年將及笄，作詩立成，一日隨母游乾明寺，見諸尼作繡工，尼乞詩，乃為集句以應。後復作繡鴛鴦詩一首，聞者莫不欣賞。

、繡鴛鴦詩

柴扉花嶼接江湖。繡鴛鴦用此句，起句亦好。頭白成雙得自如。得自如，寫出春晚有時，描一對句，無味。日長銷盡繡工夫。

李少雲

士族女也，及笄適人，無子，弃家著道士服，往來江淮間，嘗見其詩云：幾多柳絮

名媛詩歸

卷六

五

風翻雪無數，桃花水淺香無賴。粉之氣又喜煉丹砂，其法精于魏伯陽，後病中作梅花詩，卒後有方書詩集行于世。

○梅花

素艷明寒雪，清香任晚風。可憐渾似我，將花似我

我比花者，翻出一層，零落此山中。

周韶

杭州妓，周胡楚龍親，皆有詩名，韶好書，著常與蔡君謨、胡勝之、孫子容過，故太守陳述古飲之，召韶佐酒，韶因于容求落籍，子容指落籍間白鸚鵡，曰：可作一絕，時韶有服，衣白綾，筆立揮云：一庭笑實連，古遂令落籍，時楚龍、胡勝同席，應詩云：

○白鸚鵡

臆上巢空歲月驚，忍看回首自梳翎。隱合賦詩，鈴華之意，開

估題賦志，飄洒不群

胡楚前見

○送周韶

淡妝輕素鶴領紅，移入朱欄便不同。即就鸚鵡，非來便不同三
字口角，應笑西園舊桃李，強勾顏色待春風。
思路幽微，及後

、寄人

名義壽歸 宋太

不見當年丁令威，年來處處是相思。若將此恨同芳草，猶恐青青有盡時。

語應經，猶是見其本色處。

龍觀前見

、送周韶

桃花流水本無塵，一落人間幾度春。下地，解珮時，酌交甫意，濯纓還見武陵人。
有慧性。

、呈張子野

天與羣芳十樣葩，獨分顏色不堪誇。牡丹芍藥人

題道自身身子鼓子花。自分不背，喜怒得地。

梁意娘未詳

述懷

蹤跡萍浮落五湖，一番相別一番疎。不知此去從何處，還許春風得見無。

意甚和遠。

名義壽歸 宋太

人

名媛詩歸卷之十九目錄

宋二

朱淑真

春日感懷

傷春

中秋

中秋值雨

獨坐

墨梅

名媛詩歸 目錄卷十九

春日有作

春遊西園

夏枕自詠

游湖歸晚

秋日晚望

中秋詠月

初冬書懷

春半 二首

秋夜感懷

小園秋日詠雨

秋日得書

除方

題斗野亭

早秋

春霽

春曉

送人赴試

九日

名媛詩歸 目錄卷十九

賀人移學東軒

立春

新春

晴和

春陰二首

問春

仲春書事

春日即事

春詞二首

梨花

海棠

荼蘼

柳絮

瑞香

除夜

傷別

晚春會東園

暮春三首

名媛詩歸

目錄卷九

恨春四首

元夜二首

膏雨

惜花

聞子規有感

青蓮花

燈花

得家嫂書

早春喜晴即事

三

春日雜興

荷花

秋日行

湖上詠月

春日行

喜雨

苦熱聞田夫語有感

代人謝見惠墨竹

書憲即事二首

名媛詩歸

目錄卷十

長宵

四

目次

名媛詩歸卷之十九

景陵鍾惺伯敬點次

宋二

朱淑真

浙人也。文章幽絕。才色清麗。實閨門之冠。有因匹偶之非倫。以遂素志。賦斷腸集十卷。以解鬱結。不樂之恨。臨安王唐佐為傳。以正其始末。吳中士大夫集其詩二百餘篇。景陵鍾仲恭為之序。

、春日感懷

寂寂多愁客。傷春二月。

已覺意動。而情紛。惜花

嫌夜雨。多病怯春風。

用嫌字。怯字。細碎。然二句不

名媛詩歸

卷十九

禁鶯聲碎。那堪蝶夢空。

蝶夢空。海棠方睡足。簾影

日融融

、傷春

閨淚拋詩卷。無聊酒獨親。

若無聊二字。客情方惜

別。心事已傷春。柳暗輕籠日。花飛半掩塵。鶯聲驚

蝶夢。喚起舊愁新。

、中秋

秋來長是病。不易到中秋。

不易到甚。欲賞今宵月

須登昨夜樓。

欲賞須登。越露濃梧影淡。淡字看影

風細桂浮香。莫做尋常看。嫦娥亦解愁。

、中秋值雨

積葉冷翻階。

積葉。癡雲暗海涯。樓高勞望眼。極目

情思天暝苦吟懷。

吟懷。空宛轉愁難遣。團圓事未

諧。四簷飛雨急。寂寂坐空齋。

、獨坐

捲簾待明月。拂檻對西風。夜氣涵秋色。瑤河度碧

空。草根鳴蟋蟀。

天外叫冥鴻。幾許舊時事。今宵

誰與同。

名媛詩歸

卷十九

墨梅

若似龍眠手。能傳處士詩。

起二句太。借他窗上影。

寫。雪。中。枝。頃。刻。回。春。色。輕。盈。動。玉。卮。不。能。數。七

七。似。笛。月。中。吹。

春日有作

最。近。清。明。節。垂。楊。翠。綠。長。塞。鴻。歸。朔。漠。海。燕。度。瀟

湘。花。麗。繁。爭。錦。鶯。嬌。巧。轉。簧。西。園。正。明。媚。收。拾。入

吟。卿。

、春遊西園

閒步西園裏。春風明媚。天蝶疑遊。更夢意大相率下句便不。
絮意謝娘。聯踏草青苗軟。看花紅錦鮮。徘徊陰
影下。欲去又依然。寫春游徘徊如畫。

夏枕自詠

夏月初長候。風搖暑夕眠。衣輕香汗透。睡重髻鬟
偏。顰綠攢眉小。顰綠攢眉小。看得細。啼紅上臉鮮。起來無
个事。纖手弄清泉。

游湖歸晚

戀戀西湖景。山頭帶夕陽。禽歸翻竹露。果落響芹

名義詩歸

卷九

三

塘秀而轉日。葉倚風中靜。倚字神妙。魚游水底涼。半亭

明月色。荷氣惱人香。

氣清貴在能潤。景細貴在能幽。兼之則骨高而力厚矣。

秋日晚望

極目寒郊外。晚來微雨收。隴頭霞散綺。天際月懸
鉤。一字新鴻度。一字上。影出新鴻耳。妙句。千聲落葉秋。倚欄堪
聽處。玉笛在漁舟。

中秋翫月

獨占秋光盛。天工信有偏。如此語無可入詩。清輝千里共。

皓魄十分圓。兔影寒猶弄。蟾蜍老更堅。只愁青未
足。一去又經年。

初冬書懷

觸目園池景。荷枯菊已荒。只此蕭索。下太荒涼。風便無雅潤之氣矣。
寒侵夜枕。霜凍怯晨妝。江上楓翻赤。庭前橘帶黃。
題詩欲遣悶。對景倍悲傷。

春半

拭目凭欄久。柔風拂面吹。鶯花爭嫵媚。詩酒對清
奇。已近清明節。初遇上巳時。二句是春半。莫紫尋俗事。

名義詩歸

卷九

四

隨意樂春熙

秋夜感懷

滿院含秋思。蟾輝映一方。蛩吟喧曲砌。鳥宿傍回
塘。傍字。即鳥宿池邊樹。水落桐應瘦。妙在應字。揣意不說樹字更深。
度得宵寒漏。正長安仁閒感慨。徒爾鬢蒼蒼。

小閣秋日詠雨

疎雨洗高穹。蕭蕭滴井桐。潤煙生硯底。潤煙涼氣入堂中。說來大雅。翠鎖交竿竹。紅翻落葉梅。撫琴間弄曲。靜坐理商宮。

、秋日得書

秋風本無意本無意不甚關情却難自遣愁思自難禁共月傷

千里共月傷千里排宕極來書勝萬金代駒驚北

吹越鳥戀南林已有歸寧約何須惜歲陰

除夜

休歎流光去看看春欲回椒盤捲紅燭栢酒溢金
盃殘臘餘更盡新年曉角吹爭先何物早惟有後
園梅

只如近人作除夜詩靈慧
人胸中安得有此磨定

名媛詩歸

卷九

五

題斗野亭

高亭忽登覽豁爾思無窮訪古多遺跡留題有鉅
公山人地分吳楚界人在斗牛中不是乘槎客誰

知此路通

、早秋

肅肅西風至淒然景驟清雨餘殘暑退日落晚涼
生然鷹隼雙眸轉梧桐一葉驚試聽松竹葉萬籟
起秋聲

○春霽

淡淡輕寒雨後天妙在寫雨後輕
柔輕陰光景柳絲無力帶朝
烟弄晴鶯舌于中巧着雨花枝分外妍於中字新
轉分外則
板而消破舊愁憑酒饒去除新恨賴詩篇年年來
到梨花月來到
字好瘦不勝花怯杜鵑

、春晴

日暖風和明媚天最宜吟咏入詩篇庭花吐蕊紅
如錦岸柳飛絲白似綿深院雕梁巢燕返返字高
穩重
林喬木谷鶯遷韶光正近清明節花塢樓臺酒旆
懸好景
事

名媛詩歸

卷九

六

送人赴試

春闈報罷已三年又向西風促去鞭屢鼓莫嫌非
作氣一飛當自卜中天俗句帶賈生少達終何遇馬
援才高老更堅大抵功名無早晚平津今見起苗
川

、九日

去年九月愁何限重上心來益斷腸秋色夕陽俱
澹薄閨情離思總淒涼征鴻有序全無信有序點
照失人
傷情處更在黃菊多情更有香自覺年來清瘦了
全無信上

懶將鸞鏡照容光

、賀人移學東軒

一軒蕭洒正東偏，屏弃罽毼聚簡編。美璞莫辭雕作器，涓流終見積成淵。謝班難繼予慚甚，顏孟堪希子勉旃。鴻鵠羽儀當養就，養就任學上說深飛騰早晚看冲天。

、立春

停杯不飲待春來，待字和氣先春動六街。生菜乍挑宜捲餅，羅幡旋剪稱聯釵。上句由事下句婦事合寫作聯實文俱典

名媛詩歸

卷九

七

休論殘臘千重恨，管入新年百事諧。俗句從此對花并對景，盡拘風月入詩懷。

、○新春

樓臺影裏蕩春風，影裏蕩甚花容不減舊時紅。鶯脰小色乍翻新樣綠，綠甚花容不減舊時紅。鶯脰小乃輕煙裏蝶翅輕便細雨中，同聲微按輕影同移聊把新詩記風景。記風景文入植休嗟萬事轉

頭空

此句何以遂敗

、晴和

海棠深院雨初收，苔徑無風蝶自由。百結丁香誇美麗，三眠楊柳弄輕柔。小桃酒醉紅尤淺，芳草寒餘綠漸凋。寒餘枯着芳草上靜氣通微寂寂珠簾歸燕未，子規啼處一春愁。

、春陰

作絕句有絕句忽入四句作律亦有律詩之妙故同入選

薄雲籠日弄輕陰，試與詩工略話春。蠶爾絲楊初績線，蒙茸碧草漸成茵。園亭深寂撩私恨，山水昏明惱暗盟。芳草被他寒約住，用意深禁天應知有惜花人。

名媛詩歸

卷九

八

、其二

既覺湘裙刺帶圍，情懷常是被春欺。被春欺說半春落日飛花後，一陣輕寒微雨時。雨微幽谷想應寫出曉，舊巢却怪燕歸遲。問關幾許傷懷處，悵悵柔情不自持。

、問春

春到休論舊日情，風光還是一番新。鶯花處處供我桃李無言祇惱人，出口粉泪洗花

用清
宇地帶圍寬褪小腰身東君負我春三月我負東
君三月春

仲春書事

乍暖還寒二月天，釀紅醞綠聞新鮮。日烘春色成
和氣，風弄花香作瑞煙。香作煙不必言矣，花著輕
接處，正可想出煙字意。鶯舌似黃初學語，柳條如
在。惜瑞字殊少韻耳。綠未飛綿金杯滿，酌黃封酒欲勸東君莫放權。

春日即事

輕寒噤瘁花期晚，嫩綠差鱗接遠波。躍藻白魚翻
名媛詩歸 卷九

九

玉尺穿林黃鳥度，金梭閃將詩草臨軒讀。靜聽魚
鴈隔岸歌。魚鴈隔岸歌，無
靜聽二字，更妙。盡日倚窗情脈脈，眼前
無事奈春何。

春詞

輕風吹柳葉，噪春鴉。星喚二字，思理
妙。獨見奇典。簾幙風輕燕翅
斜。微風燕
斜，對意。芳草池塘初夢斷，初夢斷，幽
夢沉。海棠庭
院正愁加。幾聲嬌巧黃鸝舌，數朶柔穠小杏花。此
句，此
細而
獨倚小窗梳洗倦，自傷辜負好年華。辜負
好年華，辜負
好年華，辜負
好年華。

其二

屈指清明數日期，紛紛紅紫競芳菲。池塘水暖鸛
鵲並，巷陌風輕燕燕飛。真處妙處亦須
千聲響求之。柳景萬條
籠淑景，遊絲千尺舞晴暉。人間何處無春色，祇是
西樓人未歸。

梨花

朝來帶雨一枝香，薄薄羅裳蓋雪勻。漸忍入
未饒梅共色，靚妝長月為鄰。月與鄰連影
殊不孤寂。許同
蝶夢還如蝶，似替人愁却笑人。須到年年寒食夜，
名媛詩歸 卷九

十

情懷為爾倍傷神

海棠

胭脂為臉玉為肌，未赴春風二月期。期字用得生
二字領
出之。曾比溫泉妃子睡，不吟西蜀杜陵詩。用杜
詩。輕而
正。桃羞艷冶頻回首，柳妬妖嬈祇皺眉。說物理
諸無意中妙想。燕子欲歸寒食近，黃昏庭院雨絲絲。深思却不可得
絲絲語只如此澹
有便不易得

茶蘼

花神未怯春歸去，故遣仙姿殿後芳。白玉體輕嬌

魄瑩素紗囊薄。麝香輕引。夢思洛浦。嬋娟態愁。
記瑤臺淺淡妝。勾引詩情清絕處。一枝和雨在東
墻。

、柳絮

繚繞晴空似雪飛。悠揚不肯著塵泥。花邊輕軟粘
蜂翅。陌上顛狂趁馬蹄。樓題此十四字。貼水化
萍隨浪遠。舞風無影度牆低。成團作陣愁春盡。故
把東君歸路迷。

、瑞香

名媛詩歸

卷九

士

玲瓏巧蹙紫羅囊。今得東君著意妝。帶露欲開宜
曉日。臨風微困怯春霜。發揮名字求雕輦。彈壓芳
菲入醉鄉。與氣古質。以和詩領之。最是午窗初睡醒。重重贏得夢魂香。

除夜

窮冬欲去尚徘徊。獨坐頻斟守歲杯。一夜臘寒隨
漏盡。十分春色被朝來。桃符自寫新辭句。玉律誰
吹定等灰。且是作詩人未老。換年添歲莫相催。

名媛詩歸

、傷別

平平語氣
龍得寬轉

覽鏡驚容却自嫌。逢春長盡病懨懨。吹花弄粉新
來懶。惹恨供愁舊日添。生怕子規聲到耳。苦羞雙
燕影穿簾。兩物增緒。正有其情。眉頭眼底無他事。須信離情
一味嚴。

、晚春會東園

紅點苔痕綠滿枝。舉杯和淚送春歸。寫得慘然。鵲鵲有
意留殘景。杜宇無情叫落暉。有意無情。遂成套語。蝶翅殘花

名媛詩歸

卷九

士

盤地舞。燕隨狂絮入簾飛。醉中曾記題詩處。臨水
人家半掩扉。

、莫春

鏡過清明春意殘。落花飛絮便相干。對泥燕子
時來去。釀蜜蜂兒自往還。風靜窻前偷弄。雨餘
牆角辭苔班。綠槐高柳濃陰合。深院人眠白晝閑。

、其二

碧沼荷錢小葉圓。小葉字。眼前荷錢。妙甚。

張前二字便不膚淺清明已過三春侯發雨初晴四月天候
明乍着薄羅偏覺瘦、懶勾松粉祇宜眠、情知廢事、
因詩句習氣難除筆硯緣、

、其三

舉杯無語送春歸、分付東風欲去時、燕子樓臺人
寂寂、梨花庭院雨絲絲、鶯先覺蝶未知枝頭添翠鴛、先覺葉底
銷紅蝶、未知、知聲影徘徊詩卷酒杯新廢却、悶愁
消遣帶他誰、

、恨春

名媛詩歸

卷九

三

桃李芳菲爾許時、苦無佳句記相思、春光雖好多
風雨、恩愛方深奈別離、于思情中說出怨恨時淚
眼謝他花綴抱、綴抱字愁懷誰賴酒扶持、恨語鶯燕
燕休相笑、試與單棲各自知、

、其二

病酒厭厭日正高、一聲啼鳥在花梢、驚回好夢方
萌、喚起新愁却破苞、暗把後期隨處、記、隨處記
而今將詩恨情詩嘲、從今始信思成怨、且、且
作淡交、

其三

遲遲花日上簾鉤、盡日無人獨倚樓、蝶使蜂媒傳
客恨、鶯梭柳線織春愁、此句雖纖尚不傷格碧雲
信斷惟勞夢、紅葉成詩想到秋、詩成想到秋幾許
別離多少淚、不堪重省不堪流、

、其四

一篆烟銷繫臂香、閑看書冊就牙床、鶯聲冉冉啼
深院、柳色陰陰暗西牀、暗西牀脉脉自恨眼底落花千萬
點、臉邊新淚兩三行、梨花細雨黃昏後、不是愁人

名媛詩歸

卷九

十四

也斷腸

元夜

月滿今宵霽色澄、深沉簾幙管絃清、誇毫闕彩連
仙館、墜翠遺珠滿帝城、一派笑聲連鼓吹、六街燈
火樂昇平、歸來禁漏踰三四、窗上梅花瘦影橫、詩

其二

壓塵小雨潤生寒、雲影澄鮮月正圓、十里綺羅春
富貴、千門燈火夜嬋娟、香街寶馬嘶明、路輕

與響翠輶，高掛危簾凝望處，分明星斗下晴天。

寫事駢麗，殊乏風姿。則木強糾碧，無益也。

膏雨

添得垂楊色更濃，飛烟卷霧弄輕風，展勻芳草茸茸綠，濕透天桃澹澹紅，潤物有情如著意，滋花無語自施工，一犁膏脉分春隴，足慰農桑望眼中。

題中着一膏字，便難措手。不當問其工拙也。

惜花

生情賦得春心性，剩選名花遶砌栽，客到且宜供

名媛詩歸

卷九

五

客興詩，慳那可助詩才。

一句中用疊見字，低叢高，欲巧則入孤氣。

架隨時有，淺紫深紅次第開，便做卽今風雨限，要看香艷透蒼苔。

閑子規有感

花落花開事可悲，等閒一醉失芳菲，等閒字，失字，惆悵不堪。

園林初聽鶯聲細，庭徑低看粉蝶稀，欹枕夜深無

夢到，無夢到，亦爲慨，惜無聊待甚。倚樓天外有神飛，我無雲翼

飛歸去，杜宇能飛却歸。

青蓮花

淨土移根體性殊，笑他紅白費工夫，幽姿羞損嬋娟女，異色孤芳激灩湖，顧影有情欺水竹，向人無語鄙風蒲，二語皆有思理，此句更深于上句。一枝遶動清香遠，幾許詩箋與画圖。

燈花

蘭缸和氣散氤氲，忽作元珠吐穗新，膏脉破芽非藉手，敷芳成艷不關春，疑猜海角天涯事，攪亂衾寒枕冷人，我欲生憐心焰上，何妨好客致清貧，殊無雅度。

名媛詩歸

卷九

六

得家嫂書

聲聲喜報鵲溫柔，忽接芳緘自便郵，一尺溪藤攜錦帶，句翻得新，數行香墨健銀鈎，健字氣甚老。傾心吐盡重

重恨，入眼翻成字字愁，添得情懷無是處，非干病

酒與悲秋

早春喜晴卽事

山明雪盡翠嵐深，天濶雲開斷翳陰，漠漠暖烟生草木，薰薰和氣動園林，動園林，便古渾。詩書遣興消長日，景致牽情入苦吟，此二句，少作意。金鴨火殘香閣靜，更誰

商羽弄瑶琴

、春日雜興

窈窕麗光絕艷春，無言桃李一番新。青回野燒草
初染，光汎幽香蘭可紉。蘭初綻出，光汎妙絕。官柳欲眠多態
度，海棠貪睡足精神。舊游似夢薄情懶，對景無聊
愁殺人。

荷花

暑氣炎炎正若焚，荷花于此見天真。香房覆郁隨
風折，笑臉天嬌映水新。間葉淺深，殷似點，滿池繁

名媛詩歸

卷九

七

媚麗于春，年年占得餘芳在。幾見當時步步人。

氣太
繁重

○秋日行

西風起何處，庭前葉葉驚梧樹。萬物收成天
地肅，田家芋粟初登圃。杳杳高穹，片水清。片水清，深冷。
一點秋鵬，翥雲路。淒淒空曠，雨初晴。寒氣涼颼動。
地收殘暑，高樓玉笛應清商。天外數聲鴻雁度，園
林草木半含黃。籬菊黃金花正吐，池上枯楊噪晚
蟬。愁蓮菡萏，露華零。露華零，可憐秋色與春風。

幾度榮枯新復古

、湖上詠月

清宵三五涼風發，湖上閑吟步明月。步明月，幽清。
洞流水淺又清，皎潔長空纖靄滅。水光月色環相
連，可憐清景兩奇絕。

、春日行

春雲漠漠連春空，映堦草色綠茸茸。不寒不暖雨
新霽，看他筆端之妙。只滿城佳氣浮蔥蔥。岸柳依
依微煙籠，林園淡蕩催花風。得入佳景，東君造化。

名媛詩歸

卷九

七

一何工，施青繪紫復勾紅。多少閑花與凡卉，不論
妍醜爭天濃。寫得萬物新暢意。正是春工妙處。燕舞鶯歌晝晝永，
簾幙無人門宇靜。何處飛來雙蝶蝶，翩翩飛入尋
香徑。可憐春色都九旬，朝歡暮讌歸王孫。禿毫寫
紙屬詩人，長歌短什勞精神。長歌短什聊自適，豈
有佳句生陽春。

、喜雨

赤日炎炎燒八荒，田中無雨苗半黃。天上不放老
龍傾，赤電驅雷雲四方。瓊現萬斛寫碧落，陂湖池

沼皆泱泱高田低田盡沾澤農喜禾無枯槁傷我
皇聖德布寰宇六月青天降甘雨四海咸蒙滂沛
恩九州盡解焦熬苦傾盆勢歇塵點無衣袂生涼
罷揮羽江上數峰天外青雨後眼界增明快心腑
炎熱一洗無留迹頓覺好風生兩腋紗厨湘簟爽
氣清沉李削瓜浮玉液傍池占得秋氣多寫景尚
餘珠點綴圓荷樓頭月上雲散盡遠水連天天接
波

名媛詩歸

卷九

九

喜雨詩若出女子口中不遇衣袂生涼紗
厨湘簟等語盡之矣郊寫農夫喜雨一
段實情歸頌聖德上局
理高渾非他可及也

○苦熱聞田夫語有感

日輪推火燒長空正是六月三伏中旱雲高疊赤
不雨池裂河枯塵起風農憂田畝死禾黍車水救
田無暫處田家楚痛妻然在月日長飢渴喉乾焦汗血勤勞
誰與語播種耕耘功已定尚愁秋晚無成熟雲霓
不至空自忙數語寫盡農夫心力恨不擡頭向天哭寄語豪
家輕薄兒綸巾羽扇將何爲得田中青稻半黃
稿安坐高堂知不知

女子著眼偏在民
間疾苦眼目自好

代人謝見惠墨竹

紛紛桃李皆凡俗四時之中惟有竹非惟蒼翠列
風輕對之自覺清人肉美君年少多才藝筆墨潛
偷造化力掃出一枝爰惠我清陰翠色及滿幅嗟
我得之喜何似貪夫忽獲珠盈斛朝夕捧玩不知
疲如在太白樓上宿遽令標軸掛壁間勁節直日
長目前品有不必溪邊尋六逸不必林間訪七賢
每以微
實見短豈使間本與王維獨擅古今稱神師又有

名媛詩歸

卷九

九

屏間名浪得誤墨成形何足奇借王詩家國
有此法不若如此
氣力未若一筆掃一枝渭川移來人莫疑珍藏欲
默然不得命殘索筆成新詩詩窮紙滿意不
盡閣筆無語愧才稀

大敗不成語
矣氣稍逸

○書憲卽事

花落春無語春歸鳥自啼多情是蜂蝶是字蒙上
花落春歸
意苦飛過粉牆西

自見

○其二

一陣挫花雨、高低飛落紅、榆錢空萬疊、買不住春風。
買不住。妙甚。

飄宕處。妙在帶愁氣。雅氣。

○長宵

霜月照人情、迢迢夜未闌、鴛幃夢展轉。
夢展轉。縹緲鴛幃之

惟悴之況。低堪自。知而情尤不可禁。

愛手書

宋亡

三

名媛詩歸卷之二十目錄

宋三

朱淑真

春日雜書 四首

音懷

春夜

月夜

長宵

晚春有感

名媛詩歸

目錄 卷三

雨中寫懷

清晝

圓子

春宵 二首

有感

飛雪滿羣山 五

春詞

秋夜

七夕

中秋聞笛	寄情	元宵遇雨	晴和	立春前一日	立春二首	春色有懷	中春書事	落花	名媛詩歸 目錄 卷二 二	約游春不去 二首	春日雜書 九首	喜晴	恨春	悶懷	湖上閒望	寓懷	下湖卽事	夜雨 二首
------	----	------	----	-------	------	------	------	----	--------------	----------	---------	----	----	----	------	----	------	-------

阻雨	移花	小桃葉去偶生數花	窻西桃花盛開	偶得牡丹數本移植窻外將有著花意因成二首	柳	三月三日	黃花	名媛詩歸 目錄 卷三 三	梅蒸滋甚因懷湖上	夏夜	納涼卽事	端午	納涼桂堂	宴謝夫人堂	新荷	水梔子	西樓寄情
----	----	----------	--------	---------------------	---	------	----	--------------	----------	----	------	----	------	-------	----	-----	------

閒步

夜留依綠亭

書王庵道姑壁

東馬塍

愁懷

舊愁

掬水月在手

弄花香滿衣

弔林和靖

名媛詩歸

目錄 卷三

芥求語

春晝偶成

立春日粧成宜春花

春曉雜興

寒食詠懷

春燕

暑月獨眠

秋日偶題

新秋

四

初秋雨晴

中秋夜不見月

探梅

冬夜不寐

觀雪偶成

清明游飲少湖庄

杏花

海棠

芍藥

名媛詩歸

目錄 卷三

薔薇花

芙蓉

櫻桃

梅花

舟行卽事五首

春陰

春日閒坐

夏雨生涼

夏夜乘涼

五

閱懷

目次

名媛詩歸

目錄

六

名媛詩歸卷之二十

景陵鍾 惺伯敬點次

宋三

朱淑真

○春日雜書

春來春去幾經過幾經過排不是今年恨最多不可作不似寂寂海棠枝上月照人清夜欲如何此其有別欲如何問得怨苦

、其二

名媛詩歸

卷二十

一

捲簾月掛一鉤斜捲簾字愁到黃昏更轉加愁到黃昏更轉加獨坐小窗無伴侶無可奈凝情羞對海棠花凝情羞對海棠花能不對也羞字是

、其三

一年好處清明近近字已覺春光大半休已覺春光大半休點檢芳非多少在非多少在翠深紅淺似關愁似字自疑有

○其四

自入春來日日愁惜花翻作爲花羞惜字羞字皆愁緒自生呢喃飛過幾雙燕愁緒自生呢喃飛過幾雙燕喚我歸時不上鉤喚我歸時不上鉤

雙雙有真意。妙得情會。傷心極矣。

微緒雲心。澄酒愁恨。歸獨難盡。

書懷

悶無消遣。只看詩。又見詩中話。別離添得情懷轉蕭索。始知伶俐不如癡。

太半意無秀氣矣。

春夜

半窗斜月人歸後。一枕清風夢破時。無奈梨花春寂寂。杜鵑聲裡祇顰眉。抵字自安。而猶不可對。

名媛詩歸

卷十

二

月夜

燈花鵲喜兩無憑。那更清宵夢不成。月上樓頭天似洗。天似洗。曉然眼界。愁人別是一般情。此句翻淺露。

長宵

月轉西窗斗帳深。燈昏香燼擁寒衾。魂飛何處隨風笛。腸斷誰家擣夜砧。

此皆沿襲語。丁筆仍是依然。

○晚春有感

却扇羞花春已空。却字羞字春已空字。着得後幾。只須用字作意。自不落俗。

添。掃紅吹白任顛風。斷腸芳草連天碧。春不歸來。夢不通。春不歸來。新裁得可傷。

雨中寫懷

東風吹雨苦生寒。慳慳春光不放寬。慳慳二字絕奇。萬紫千紅渾未見。閑愁先占許多般。

似作較量語。後二句。只輕削壓不定耳。

○清書

竹搖清影罩幽窗。雨兩時禽噪夕陽。謝却海棠飛盡絮。困人天氣日初長。

名媛詩歸

卷十

三

語有微至。隨意寫來。自妙。所謂氣通而神肖也。

圓子

輕圓絕勝鷄頭肉。滑膩偏宜蝦眼湯。縱可風流無處說。已輸湯餅試何郎。

筆氣不能欲藏。則直而無含蓄。此類是也。

春宵

門前春水碧於天。坐上詩人逸似仙。大麗上句何此等可笑。彩鳳一雙雲外落。吹簫歸去又無緣。

○其二

夢回酒醒春愁怯夢回酒醒春愁正快餘氣猶在
得寶鴨煙銷香未歇形思乍屬實有此種景況妙領
薄衾無奈五更寒無奈有幽
繞之杜鵑叫落西樓月

○有感

倦對飄零滿徑花靜聞春水闌鳴蛙
靜聞春水闌鳴蛙靜聞二字着
必說出春水上妙不
鳴蛙矣故人何處草堂碧
故人何處草堂碧草堂碧深
一涯天一涯有恨
一涯效難忘意
飛雪滿羣山

魏夫人置酒相邀命小鬟舞索詩以飛
名媛詩歸卷三
四

雪滿羣山爲韻淑真醉中援筆而賦
管絃催上錦裯時催上兩字是
飛飛字亦
若使明皇當日見阿蠻無計恍楊妃
飛飛字亦
若使明皇當日見阿蠻無計恍楊妃

○其二

香茵穩襯半鈎月穩襯只形出
來往凌波雲影
減絃催緊拍促將遍促將遍有
雨袖翩然作回雪

○其三

柳腰不被春拘管不被春拘管
鳳轉鸞回霞袖緩
舞微伊州力不禁舞微伊州力不禁
舞微伊州力不禁舞微伊州力不禁

其四

占斷京華第一春清歌妙舞實超羣
只愁到曉人
星散化作巫山一段雲陰情

○其五

燭花影裡粉妝間開字從微舞
一點愁侵兩點山
一點雨點不怕帶他飛燕妬
不怕帶他飛燕妬帶他妬
分曉得妙還得妙
無言逐拍者

名媛詩歸卷三
五

弓彎情態
春詞

春詞

屈指清明數日期紛紛紅葉競芳菲
人間何處無
春色祇是西樓人未歸祇是二
春色祇是西樓人未歸祇是二

秋夜

夜久無眠秋氣清燭花頻剪欲三更
鋪床涼滿梧
桐月月在梧桐缺處明又一轉

○七夕

拜月亭前梧葉落穿針樓上
上上
拜月亭前梧葉落穿針樓上
上上

正好貪歡笑，那得工夫賜巧絲。嘲笑天孫，既理其倫，擬議悲怨，動情切。

中秋聞笛

誰家橫笛弄輕清，喚起離人枕上情。自是斷腸聽不得，聽不得，不必敘次，詳明而然。非于吹出斷腸聲。

寄情

欲寄相思滿紙愁，魚沉雁杳又還休。分明此去無多地，若苦尋思，如遠如近，胸中總無定主。如在天涯無盡頭。

名媛詩歸

卷三

六

元宵遇雨

煙火笙歌是處休，沉沉春雨暗皇州。危樓十二欄杆曲，一曲欄杆一曲愁。不必深思，却使傷情。

晴和

海棠深院雨初收，苔徑無風蝶自由。自由二字，寫出相和之態。寂寂珠簾歸燕未，問歸燕，子規啼處一春愁。

立春前一日

梅花枝上雪初融，一夜高風漫轉東。芳草池塘春水

未薄，柳條如線着春工。如線人能言之，着春工，則雨蘭風并同一致，媚絕幽絕。

立春

自折梅花插髮端，韭黃蘭茁簇春盤。潑醅酒軟渾無力，作惡東風特地寒。酒力不勝，却罵東風作惡，女人情想，大約如此。

其二

綵勝春幡梟鳳釵，新春不換舊情懷。語甚菲。草汀新綠水痕滿，柳眼藏嬌雪影埋。

名媛詩歸

卷三

七

春色有懷

客裡逢春想恨濃，故園花木夢魂同。夢魂同，得懷字深。連堤綠蔭晴煙裡，映水紅搖薄霧中。

中春書事

乳燕調雛出画簷，游蜂喧翅入珠簾。日長無事人慵困，金鴨香銷懶更添。

其琢句亦極香奩之秀。

落花

連理枝頭花正開，妬花風雨便相催。便相催，催落不勝慨。

借願教青帝長爲主莫遣紛紛點翠苔

、約游春不去

鄰姬約我踏青游強拂愁眉下小樓去戶欲行還
自省也知憔悴見人羞幽憂之思不堪共對

、其二

少年意思懶能酬愛好心情一向休幽恨之極直欲自廢此處
若到舊家游冶處只應滿眼是春愁

、春日雜書

絲絲軟軟颺東風日色家家一樣同嫩草破烟開

名媛詩歸

卷十

人

秀綠小桃和露折香紅用意琢句亦自秀

、其二

鬆鬆麗日約餘寒春向梅邊柳上添蜂蝶自知新
得意展鬚忙翅入層簾寫出蜂蝶得意情狀象物能細

、其三

柳垂新線膩烟光柳色如見紫蕪惺鬆語面梁性鬆二
意能午睡忽驚雞唱罷日移花影上意香花影
已輕動矣妙在上意香三字掩映聲光悠然微會

、其四

關草尋花正及時不爲容易見芳菲直待誰能更
觀開鉞線且殢春光伴酒卮

、其五

濛濛細雨濕香塵似欲藏鴉柳色新柳色新似藏鴉
關草工夫渾忘却祇憑詩酒破除春

、喜晴

鵲鳩聲歇已開晴柳眼窺春淺放青淺放青字
上捲簾凝自處遠山如画屏圍屏

恨春

名媛詩歸

卷十

九

櫻桃初薦杏梅酸燕子風高麥秀寒何甚
君大情薄挽留時暫也應難

悶懷

秋雨沉沉滴夜長夢難成處轉淒涼秋思逼人更
言可知芭蕉葉上梧桐裏點點聲聲有斷腸

、湖上閒望

照水芙蓉入眼明敗荷枯草動秋聲動字
澹山如画喚起書懷酒興清按句大收

寓懷

菊有黃花籬檻邊，哀鴻聲杳下寒天。偏宜小閣幽
窻下，獨自燒香獨自眠。

閒適似山
居偶作

下湖卽事

晴波碧漾接長空，書館春寒柳曳風。
岸誰家修竹裡，杏花斜映一枝紅。

夜雨

抑鬱無眠坐夜闌，窻風戰雨下琅玕。自將好况供
陪夢，將好况其幽憂不足處。祇堪自知。只恐燈
名媛詩歸 卷十 十
花不耐寒。燈花猶不耐寒人解何
以耐寒也意在言外

其二

朝來春在雨中看，心碎簷聲點滴間。縱有酒能
消熱恨，寧無花解怨生寒。花解怨怨復能
生寒對意甚深

阻雨

幾度尋芳已不成，又還寂寞過清明。怪風濤雨顛
迷甚，十日春無一日晴。語氣森爽
而亦有致

移花

自移紅藥連欄栽，粉膩香嬌逐漸開。且與幽人充
近侍，此句只說
出移字耳莫教風雨苦相催。

小桃葉去偶生數花

庭外細桃一萼紅，多情特地振春風。仙源已露真
消息，迥作新花發舊叢。

題意有詩落
筆無詩矣

窻西桃花盛開

盡自劉郎手自栽，劉郎去後幾番開。東君有意能
相顧，說蝶蝶不顧桃
花正妙在無情無情更不來。

名媛詩歸 卷十 十二

偶得牡丹數本移植窻外，將有著花意因成

二首

玉種元從上苑分，栽培調護怕因循。在怕因循三
字上快晴快雨隨人意，正爲牆陰作好春。意亦
效然

其二

香玉封春未啄花，露根烘曉見紅霞。自非水月觀
音樣，不稱維摩居士家。

柳

高樓千絲織暖風，帶烟籠霧市橋東。市橋東三
着語柳

牽情無奈。綰成幽恨斜陽裡。折斷離情細雨中。

、三月三日

林花落盡草初齊。老客裏蕭條思欲迷。又是春光

去時節。滿城飛絮亂鶯啼。使人徘徊無盡

、黃花

土花能白又能紅。晚節由能愛此工。寧可抱香枝

上老。梅香二字說。不隨黃葉舞秋風。

上自有身分。

梅蒸滋甚因懷湖上

名媛詩歸

卷十

三

當時湖光雨四垂。暗字垂字。珠玑萬斛撒琉璃。紫

苔墜而寒聲急。有急心情更賦。如此詩信可省

夏夜

花底杯傾酒漾金。月邊風細竹陰陰。景地自佳。故人清

遠更真絕。消盡煩襟爽氣深。

納涼卽事

旋折蓮房破綠瓜。酒杯收起點新茶。女子時常說。酒亦非韻事。

幾蟻不到水壺淨。時有涼風入齒牙。

端午

縱有靈符共綵絲。心情不似去年時。榴花照眼能

語氣太板。殊無生趣。

、納涼佳堂

清香滿座瓜分玉。明月澄空酒漾金。不是夜深難

就醉。一簾秋色竹森森。殊不稱題。

宴謝夫人堂

竹影清風入酒卮。森森涼氣暗侵肌。水巒四疊渾

無暑。此景可作佳詠。不似人間六月時。

名媛詩歸

卷十

、新荷

平波浮動洛妃鈿。翠色嬌圓小更鮮。蕩漾湖光三

十頃。未知葉底是誰蓮。頗似采蓮歌。以其氣易近也。

、水獃子

一痕春寄小峰巒。如一痕春寄。不得不取之筆其粗率尚能著此四字。非不能工也。只不欲。

用思。簾香清水影寒。玉質自然無暑意。更

宜移就月中看。

西樓寄情

蛺蝶雙飛過曉窗，宿醒未醒倦橫秋。閒情俱付東流水，愁看春山画不長。

、開步

天街蕩蕩靜無塵，燈火熒煌不夜城。乍得新涼宜散步，得字宜一鈎新月映疎明。疎明特說出時空而遠清

、夜留依綠亭

水鳥棲烟夜不喧，棲烟說水鳥若風傳宮漏到湖邊。三更好月十分魄，萬里無雲一樣天。結句無味則全詩俱

名媛詩歸

卷十

古

指後詩家振響之法不可不知

其二

西過新涼秋興濃，流螢明滅綠楊中。庭虛池印一

、書王庵道姑壁

短短牆圍小小亭，茅簷疎玉響泠泠。光景幽疎塵飛不到人長靜，一篆爐烟兩卷經。

、東馬塍

一塍芳草碧芊芊，活水穿花暗護田。蠶事正忙農

事急。敘風土率意已見不知春色爲誰妍。

愁懷

鷗鷺鴛鴦作一池，須知羽翼不相宜。氣什東君是而面與花爲主一任多生連理枝。

、舊愁

銀屏屈曲障春風，獨抱寒余睡正濃。啼鳥一聲驚破夢，亂愁依舊鎖眉峰。依舊從驚夢說來，正是愁懷不可耐處。

掬水月在手

無事江頭弄碧波，分明掌上見嫦娥。句俗而無味不知

名媛詩歸

卷十

五

李謫仙人在，曾向江頭捉得麼？擬題甚佳，惜詩太不稱耳。

弄花香滿衣

艷紅影裡擷芳回，沾惹春風兩袖歸。夾路露桃渾欲笑，不禁蜂蝶遶人飛。

亦手平語耳，較前作差勝，則其語氣稍遠也。

○弔林和靖

不見孤山處士星，西湖風月爲誰清？爲誰清三字，主當時寂寞水霜下，兩句詩成萬古名。

如爲水霜所覆清
冷蕭澹。如嘗見之。

、答求譜

雨好解開花百結。風恬挾起柳三眠。吳語已春醺
醺處多傷感。那得心情事管絃。答得凄然

、春晝偶成

默默深閨掩畫關。簡編橫案小窗寒。却嗟流水琴
中意。難向人前取次彈。

既歡語。說
得宛曲。

○立春日粧成宜春花

名媛詩歸

卷十

七

青幃碧勝縷金文。柳色梅花逐指新。却笑尚爲兒
女態。偏是才色女子。實刀剪絲強爲春。事多落說

、春曉

挑盡殘燈夢欲迷。子規啼絕小樓西。紗窻偷眼天
將曉。偷眼字餘。殘燈猶帶夢。無數宿禽花下飛。

、寒食詠懷

淮南寒食更風流。絲管紛紛逐勝游。紛紛逐勝游。似恨不能盡
春色。眼前無限好。思親懷土自多愁。思親懷土。人

場中。自牽愁緒。
可謂孤情自遠。

、春燕

簾前日暖綳綳過。簾外風輕對對斜。偏是社來還
社去年年。不見臘梅花。此思理偶然。此氣反壯。

此首頗覺渾雅。不
但不素。恰調自厚。

、暑月獨眠

紗厨困臥日初長。解却紅裙小簟涼。情甚一篆鑪
烟籠午枕。冰肌生汗白蓮香。

、秋日偶題

名媛詩歸

卷十

七

芙蓉斜倚胭脂臉。岩桂輕搖金粟花。愁思不知秋
浩蕩。不知秋是愁緒。紫桂。花節。一鞭秋興。遠天

、新秋

一夜涼風動扇愁。扇愁。別時容易入新秋。桃花臉
上汪汪淚。忍到更深枕上流。

初秋雨晴

雨後風涼暑氣收。庭梧葉葉報初秋。浮雲盡逐黃
昏去。何處想山樓閣新蟾掛玉鉤。

中秋夜不見月

不許蟾蜍此夜明。始知天意是無情。何當撥去開雲霧。放出光輝萬里清。

氣太微。意須得。細不然。則枯直無味如此。

探梅

溫溫天氣似春和。試探梅花已滿坡。笑折一枝挿雲鬢。問人瀟灑似誰麼。
問人二字。行徑好。

冬夜不寐

推枕驚幃不奈寒。使性語。氣自妙。起來霜月轉欄干。悶懷

名媛詩歸

卷五

上

脉脉與誰說。淚滴羅衣不忍看。

觀雪偶成

凭欄觀雪獨徘徊。欲絮慚無詠絮才。監徽空中如

可用。藏收聊與贈。美梅。詠絮微。已。是。套。事。又。復。如此。川。去。却。又。添。出。美。梅。

二字。寒。儉。不。必。言。陋。甚。

清明游飲少湖庄

清明翫賞正繁華。今日林梢落盡花。人散酒闌春已去。春。已。去。已。去。惜。之。甚。一泓初漲滿池蛙。

杏花

淺注胭脂剪絳紗。獨將妖艷冠花曹。春心自得東君意。猶勝玄都觀裡桃。

總是此意。便無味極矣。

海棠

天與嬌嬈綴作花。更于枝上散餘霞。少陵謾道多詩興。不得當年一句誇。
差能免。

芍藥

芬芳紅紫間成叢。獨占花王品第中。到底只留爲謔語。更勞國史刺民風。
朴雅。

名媛詩歸

卷三

尤

薔薇花

飛葩散亂擁欄香。萬朵千枝不計行。爛熳初開向清晝。會稽太守乍還鄉。

差似東坡詩。

芙蓉

滿池紅影蘸秋光。始覺芙蓉植在傍。始覺二字。賴情緒不倫。有佳人頻醉賞。和將紅粉更施粧。

櫻桃

結實自殊常。摘下盤中顆顆香。味重不容輕

重口獨于寢廟薦先嘗結語重

梅花

園林蕭索未迎春，獨爾花開處處新。只有宮娃無

一事，每將施額鬪妝勻。

詩中用事，須在有意無意之間。略無痕迹，使情餘于事，為妙。若作除丁情，則言贅之，外索之無味，所謂微實而轉減者，此類是也。

舟行即事

帆高風順疾如飛，天濶波平遠又低。遠又低，于舟山色水光隨地改，共誰裁剪入新詩。途次中對景賦詩，偶得佳

名媛詩歸 卷十 三

句讀思與良友共句，亦是能詩人常事。

其二

画舸寒江江上亭，行舟來去泛縱橫。無端添起思鄉意，一字天涯歸雁聲。

寥落中引起歸緒，感時觸事皆不能為懷。

其三

滿江流水萬重波，未似幽懷別恨多。萬重波與幽感，猶疑入目，斷親關，瞻不到，臨風揮淚獨悲歌。

其四

對景如何可遣懷，如何可遣懷，思難盡。與誰江上共詩裁。江長景好題難盡，每日臨風愧乏才。

其五

歲莫天涯客異鄉，扁舟今又度瀟湘。今又二字，說然。顰眉獨坐水窗下，淚滴羅衣暗斷腸。

春陰

楊花攪亂少年心，拍雨愁風用意深。付與酒杯渾不帶，從教天氣作春陰。恨楊花及以春陰，語鍊之。

春日閒坐

名媛詩歸 卷十 三

社燕歸來春正濃，催花雨倩一番風。倚樓閒省經山處，是無聊。月館雲藏望眼中。

夏雨生涼

烈日如焚正蘊隆，黑雲截雨瀉長安。不成。搜龍霹靂一聲歇，庭竹蕭蕭來好風。

年景老。

夏夜乘涼

滿意好風生水而，趁人明月到天心。此時情緒誰能會，獨坐中庭夜已深。誰能會已明設情，緒矣。又看夜已深一句，紙詞自問。

詩更
類明

悶懷

黃昏院落雨聲殘，獨有孤燈恨氣高。
針線懶拈腸自斷，梧桐葉葉剪刀風。
此句寫也。

名媛詩歸卷之二十

名媛詩歸

卷二十

五

名媛詩歸卷之二十一目錄

宋四

朱后

怨歌

二首

楊太后

宮詞

三十首

張瓊英

送汪元亮

杜氏婦

名媛詩歸

目錄

卷二十一

題驛亭

于本大妻

得仙詩

黃淑

詠竹

盼盼

惜春容

對浩翁

新春

倦繡有感

丘氏

寄外

往英

賀王魁登第

贈王魁

戲呈

聞瓊林宴寄一絕

蘇小娟

名媛詩歸 目錄 卷三

和院判詩

錢氏

有感

趙信庵姬

摘青梅

王氏女

補仙官詩

毘陵女子

題破錢

彈琴

周氏

贈陳筑

溫婉

述懷寄人

初冬有寄

賦香篆詩

寄遠

寄情

名媛詩歸 目錄 卷三

名媛詩歸卷之二十一

景陵 鍾 惺伯敬點次

宋四

朱后

宋欽宗后也。與徽宗、邵太后為契丹所虜。送燕京。有番官澤利者押發。時與信安知縣飲酒。令后唱歌。勸酒。后以不能對。怒曰。四人性命在我掌中。安得如是。后不得已。不勝涕泣。乃持杯作歌。歌畢。上酒。澤利笑曰。詞最好。可更唱。勸知縣。后再歌。悲哀。不。到。後。衣。曰。此。同。飲。后。欲。手。格。之。力。不。及。為。所。擊。知縣勸止。知縣復持杯。請后曰。勸將軍酒。后曰。我不能矣。我之不死者。有太后在也。我後畏死耶。願將軍殺我。遂自投井。左右救止。後卒于燕。年二十歲。

名媛詩歸

卷二十一

○怨歌

幼富貴兮。厭綺羅裳。長入宮兮。奉尊王。奉尊王。周

今委頓兮。只一今字。寫得慘。但哀情。情事可見。流落異鄉。嗟造物兮。

速死為強。可哀。

○其二

昔居天下兮。珠宮貝闕。昔字。通應前章。今。今日。非應下。今字也。今日艸

莽兮。事何可說。屈身辱志兮。恨何可雪。誓速歸泉

下兮。此愁可絕。

前章只云富貴。尚自太繁言之。此章直說。看居天下。更慘。故中云事何可說。若等言。

國喪身辱

楊太后

宋寧宗后也。聰慧博學。作宮詞五十首。不傳久矣。洪武年。錢塘袁貢士家有藏本。梓行于世。選存三十首。

宮詞

瑞日曈曈散曉紅。乾元萬國珮丁東。紫宸北使班纓退。百辟同趨德壽宮。

雅鍊典重。不煩不綴。

其二

元宵時雨賞官梅。恭請光堯壽聖來。醉裏君王扶

名媛詩歸

卷二十一

三

上輦

寫內宮宴樂。不入。衰朝荒亂氣象。變輿半伏點燈回。孝慈恭順。極似尚世。故實中記事一則。

○其三

柳枝挾雨握新綠。柳枝新綠。常語耳。用挾。雨字。擬字。便力。厚而動。桃蕊含

風破小紅。小紅。字秀。天上春光偏得早。豈我宮殿五雲

中。詞意沉靜。覺天上春光一句。偏領得振頓。

、其四

溶溶太液碧波翻。雲外梅臺日月閑。閑字寫得。氣象博大。春

到漢宮三十六。為分和氣到人間。到漢宮到人間。中間着一分字。

正有化起
宮闈意在。

每作鄭重語。不所不里。禮象莊嚴。
自有和雅之氣。當由性情鎮靜耳。

○其五

曉窗生白已鶯啼。已字寫來微動。啼在宮花第幾枝。烟斷

獸爐香未絕。曲房朱戶夢回時。三字含意。

只作如此含情。
却非添飾情態。

○其六

一簾小雨却春寒。禁藥深沉白晝閒。閒字印從深
沉內看出。

滿地落花紅不掃。氣象黃鸝枝上語綿蠻。

名媛詩歸 卷二十一

疎疎似來輕曉
中帶映自老。

其七

上林花木正芳菲。內裡爭傳御製詞。春賦新翻入

宮調。美人羣唱捧瑤卮。

含意不甚刻削。
貴在嚴正耳。

○其八

海棠花裡奏琵琶。景事仍寫得細。沉碧池邊醉九霞。禁藥

融融春日靜。五雲深護帝王家。

其九

後院深沉景物幽。奇花名竹弄春柔。翠華經歲無
游幸。多少亭臺廢不修。

此却是盛世宮禁中語。
不屑屑作游觀事。妙甚。

其十

天中聖節禮非常。躬率群臣上壽觴。天子捧盤仍
再拜。仍再拜。酷似書
詩贊重語氣。侍中宣達近龍床。

宮闈之化。宋代御盛。故躬率仁孝。于
天子尤加謹焉。三代以後。亦罕見矣。

其十一

水殿鈎簾四面風。荷花簇錦照人紅。吾皇一曲薰

名媛詩歸 卷二十一

四

結罷。萬俗泠泠解愠中。

只作規美語。自有一
番歌舞浩蕩氣象。

其十二

繞堤翠柳忘憂艸。夾岸紅葵安石榴。御水一清清

徹底。句亦森然。晚涼時泛小龍舟。

其十三

薰風宮殿日長時。靜運天機一局棋。句意太率。國手人

人饒處著。須知聖筭出新奇。

此首指刻削
不能渾含矣。

其十四

宮殿鈎簾看水晶時當三伏熾炎蒸翰林學士知誰直今日傳宣與賜米

如此事花蓋夫人便諸不到事重而體正

其十五

雲影低涵栢子池雲影著在池中便覺低涵浮動寫出自妙秋聲輕度

萬年枝要知玉宇涼多少正在觀書乙夜時

此等意不及水風涼處讀文書一句說得出而義明

其十六

名媛詩歸

卷二十一

五

瑤窗宮漏滴銅壺午夢驚回落井梧風通樂聲來

玉宇日移花影上金鋪

穩麗妙于聲峻

其十七

涼生水殿樂聲游釣得金鱗上御鈎聖德至仁元

不殺指揮皆放小池頭二句深厚有樂宮中樂能解頰乃復如此和雅當是詠關雎麟趾一流人

詠關雎麟趾一流人

其十八

涼秋結束闕炎新宣入毬場尚未明一朶紅雲黃

蓋底持重自非輕率躁動一體聲口千官下馬起居身

其十九

秋高風動角弓鳴臂健常嫌斗力輕玉陛纔傳看

御箭中心雙中謝恩聲中心句比上殺次殺等語更微

其二十

思賢夢寢過商宗右武崇儒帝道隆揔覽權綱求

治理群臣臧否疏屏風似各奏疏語

其二十一

用人論理見宸衷見宸衷原本獨重賞罰刑威合至公

名媛詩歸

卷二十一

六

正見宸衷深處然玩令字意不無規誨天下監師二千石姓名都在

御屏中上篇云群臣臧否疏屏風此復云云賢后德隆用人正是當時急務如此聲文非盛德母后次不能下隻字若妃嬪語便有君德修媚氣矣

其二十二

家傳筆法學光堯聖艸真行說兩朝天縱自然成

一體成一體見非設誇設誇虎步與龍跳

雖入項事却本聖德是獨見其大處

其二十三

泛索坤寧日一傘自從正位控辭章好生躬儉越

千古風化宮嬪只淡妝只字有力

此則自其化行而言有躬行節儉意

○其二十四

擊鞠由來豈作嬉不忘鞍馬是神機宋室頤政正武備弛而不張耳寫出不忘鞍馬是絕識牽韁絕尾施新巧背打星毬一點飛輕點一語仍是安不忘危意

因擊鞠一事引君當道是大手筆

○其二十五

宮槐映日翠陰濃薄暑應難到九重應難到說得陰映深遠

名媛詩歸

卷二十一

七

節近賜衣爭試巧彩絲新樣起盤龍

即如此說亦不象綺靡之態

○其二十六

角黍水盤餽釘裝酒闌唱歇泛瑤觴近臣誇賜金書扇御侍爭傳佩帶香

只是氣莊便不浮淺

○其二十七

一朶榴花插鬢鴉君王長得笑時誇自是內家衫子新番出淺色新裁艾虎紗事細入

○其二十八

簾幙深深四面垂清和天氣漏聲遲宮中閤裏催

繅繭要趁親蠶作五絲親蠶川經語要趁字作五絲字妙于翻得新機

○其二十九

歲歲蠶蠶麥熟時蠶蠶二字上處密令中使視郊圻歸來奏罷天顏悅不說出贊理內助却已微從喜阜吾民鼓玉徽

○其三十

小樣盤龍集翠裘小樣字寫得細金鷄緩控五花驄緩控二字

名媛詩歸

卷二十一

八

御捧先過第一籌行游樂事皆有盛明氣色○花籃夫人宮詞俱敘瑣事其宛曲細媚處便有怨字意此則正言君德正大中

張瓊英宋故宮人從三宮北去留燕京時有汪元亮以善琴召赴上都汪不願仕賜黃冠遣還張以詩送之

○送汪元亮

客有黃金共懷璧如何不肯贖奴回今朝且盡穿且盡二字想其失意上無聊自遣後夜相思無此杯

說來動直。灌腹
失意。不非自達。

杜氏婦 江蘇人。被掠北
行。題詩驛亭。

、題驛亭

江淮婦女別鄉間。一似昭君遠嫁胡。默然一身辭

故國。默然字哀云。紛區區千里逐狂夫。逐字身。備

拈簫管吹羌笛。懶繫羅裙舞鷓鴣。多少眼前悲淚

事。不如江柳日江都。

于本大妻 詩族陽族也。得仙道。改
姓于。大妻借隱西山下。

、得仙詩

名義詩歸 卷二十一

九

醉舞狂歌踏落花。綠羅裙帶有丹砂。往來城市買
山藥。那箇西山是我家。

平竟仙人行
徑。得達真郎

黃淑 建寧進士王防妻也。字致柔。防為泗州尹
曹卒。黃挈柁歸。未幾。母又卒。黃勵幾絕。除

服。親戚議改適。盧陵令黃警。不。改節。詠作
以見志。衆議遂寢。黃憂鬱而死。臨終。囑其
妾以葬。

置柩中。

詠竹

勁直忠臣節。孤高烈女心。四時同一色。霜雪不能

侵。 不能侵。其
質甚堅。

語杜至
氣老。

盼盼 唐翁過瀘南。潘帥留府。會有官妓盼盼。性
聰慧。帥寵之。潘翁贈詞曰。鵲上鞋兒四寸。

羅眉。邊朱。磨一。樓多。見人。無語。但。回。波。料
得。有情。憐。宋。玉。祇。因。無。耐。楚。襄。何。今。生。有
分。向。伊。麼。盼。盼。拜。謝。帥。令。唱。詞。所。聘。

盼盼唱惜春容。潘翁大喜。醉飲而別。

、惜春容

少年看花雙鬢綠。走馬章臺管絃逐。而今老更惜

花深。終日看花看不足。 看不足三字。見惜花深。改。坐中美女顏

如玉。為我一歌金縷曲。歸時壓得帽簷欹。頭上春

風紅簌簌。

名義詩歸 卷二十一

十

輕憐緩動
昵昵自憐

對潘翁

嬌憨兒女態。 嬌憨二字。曲
盡兒女情態。孟浪友于情。竟以紅顏

誤。翻將白髮迎。惟知貌自惜。難共意同傾。 無服語
傷感語

及生華事。愁懷鎮日櫻。

、新春

十二闌干鎖画樓。春風吹損上簾鉤。 語氣
纖念。花心柳

眼從教放。蝶意蜂情一任休。好罇酒杯消舊恨。禁

持詩句遣新愁。 禁持詩句
情思深。東君若也憐孤獨。莫使

韶光便似秋

倦繡有感

坐繡日高花影移坐字用得趣。易天涯人怨動遐思

珠珠淚似針紉處寸寸腸如線結時欲川分明

非酒使沉吟端的是心癡沉吟二字。却自其心

情事逾深鴛鴦一對團花巧解語應須爲我悲

丘氏聯珠爲樂。獨氏嘗作寄夫詩。清新俊雅。中

其美

○寄外

名義詩歸 卷二十一 士

簾裏孤燈覺曉遲覺曉遲是反側轉獨眠留得宿

秋眉眉宇珊瑚枕上驚殘夢認得蕭郎馬過時殘夢

思婉正心服靈動

桂英市冠下第失意入山東萊州友人招游北

春登第乃天之美祿足下得桂英而飲天祿賜

謝氏謝氏中問雅唱何人受王在簾幃一聲

爲學爲學時所讀我爲辨之由是點朝去舊

來除年有紹末賢桂爲辨之由是點朝去舊

月生離異神當之。題至京門寄詩曰珠

共功成去好養爲作一也後唱第爲天

○賀王魁登第

名義詩歸 卷二十一 士

人來報喜敲門急賤妾初聞喜可知起得天馬果

然先驟躍神龍不肯後蛟螭海中空却雲鰲窟月

裡都丹桂枝漢殿獨成司馬賦晉庭惟許宋君詩

身登龍首雲雷疾名落人間霹靂馳名馳疾光曜

一榜神仙隨駟出九衢卿相盡行遲名馳疾光曜

穩休回首舜禹朝清正得時夫貴婦榮千古事與

君才貌各相宜特說此一句正

○贈王魁

召文禽皆有匹仙園美木盡交枝無情微物猶

下第一魁私念科名若此以一媚玷厥光
家有嚴君不容也不復與書付寄詩云
去此不遠當使人迫我矣遣僕持書勉方
生願決事大怒此書不受桂曰勉方如
此當以次報之揮刀自刎勉曰汝固無恙乎
有人自刎下出乃桂也勉曰汝固無恙乎
桂曰君輕恩薄義負誓渝盟使我至此
曰我之罪也爲汝飯僧誦佛書多焚紙錢
捨我之罪也桂曰得君之命乃止不知其
也魁欲自刺母曰汝何恃寵如此魁曰
與完會通迫以死母召道士馬宇素屢
戒曰汝知則勿復醮也後數日魁竟以不
死

如此動警何事風流言別難

說禽亦有情無情
八安得不驚醒

、○戲呈

上都梳洗逐時空料得良人見即思蘇動早晚歸

來幽閣裏須教張敞兩新眉

桂英着着對付王魁仍着着預料蓋亦測
其隱乘矣無奈其頑心不後也然語氣每
分憤恨在

、○開瓊林宴寄一絕

上國笙歌錦繡鄉仙郎得意正踈狂得意正踈狂
桂英胸中已

名媛詩歸

卷二十一

圭

王魁矣誰知憔悴幽閣質日覺春衣帶系長日覺
二字

漸覺

蘇小娟

錢塘名妓也俊麗工詩其妙吟奴與太
給之使爲子業遂捷南省得官授東陽府
司戶盼奴未落籍不得借老不敏赴官三
載想念成病而卒有祿俸餘貲囑其弟趙
院判均分之一以贖院判一以送盼奴且
言盼奴有妹小娟俊雅能吟可謀致之佳
偶也院判如言至錢塘託宗人作錢塘者
召盼奴其家云盼奴一月前歿矣小娟亦
爲盼奴所歿以於潛官緝叛繫府獄俾從
獄中召小娟出語之曰汝誘商人官緝百
匹何以償之小娟叩頭言此亡姊盼奴事
乞賜周全非惟小娟感荷更生盼奴亦榮
恩泉下也伴喜其詞宛順因問汝識東陽

趙司戶否小娟曰趙君司戶未仕時與姊
盼奴交好後中科授官去盼奴相思致疾
而歿作曰趙司戶亦謝世矣遣人附一紙
及屍物一疊外有其弟院判一紙付願開
之小娟自謂不識院判何人及拆書惟一
詩云當時名妓鎮東吳不好黃金只好書
借問錢塘猶小小風流還似大蘇無小娟
得詩默然停索和之小娟以不能辭俾強
之且曰不和即償官緝小娟不得已而和
爲脫籍歸院判陪老焉

、和院判詩

君住寒江妾住吳無情人寄有情書當年若也不
相訪還有於潛絹也無

名媛詩歸

卷二十一

圭

感之也非
誠之也

錢氏南宮
院君

有感

士悲秋色女懷春此語由來未是真倘若有情相
容戀四時天氣總愁人

氣望而
語橫

趙信庵姬

趙葵家淳佑間同知樞密院趙朝罷
歸私第而諸姬不見葵待訪之乃舉
詞賦葵責令賦詩

摘青梅

摘青梅

杵聲默報早朝回、滿院春風繡戶開、得無人理
絲竹綠陰深處摘青梅

深院人靜
幽香可想

王氏女洞宮有君命、當年慕道、撫琴吟詩、嘗曰、絕、是夕、奄然而終、有雙鶴、迴鳴、音、樂、異香滿野、及就木、空形而已、

補仙官詩

瓊水登山無足時、諸仙頻下聽琴詩、此心不念居人世、惟見天邊雙鶴飛、下念字、折見、字、想其靜專、

毘陵女子

毘陵士人有一女、年甫十六、美安嬌、能善屬文詞、嘗作破錢彈琴詩、甚有

名媛詩歸

卷二十一

十五

情致人
傳誦之

題破錢

半輪殘月掩塵埃、依稀猶有開元字、依稀猶有、想、錢字宛然、
得清光未破時、買盡人間不平事、

幽涼悲渾、如右、所指不可明言、

彈琴

昔年甘笑卓文君、豈信絲桐解誤身、肝誤身語、今、意深刻、
日來彈心已亂、此心原是不歸人、

悲而傷、於而、悲、淋漓得妙、

周氏陳氏子夢和與周氏情密、後筑坐等、為福州古田尉、至官、周以筑字夢和寓意、

贈陳筑

夢和殘月過樓西、月過樓西夢已迷、夢四字、心手、三字、感、喚起、一聲腸斷處、落花枝上鷓鴣啼、

溫婉

述懷寄人

分手長亭後、音書更杳聞、離愁應似我、况味不如君、流動而、玉管寧無恨、蘭猶別有薰、攀思共明月、

名媛詩歸

卷二十一

十六

心緒正紛紛

初冬有寄

高木凋零苦、樓高獨凭欄、繡緯良夜永、誰念怯孤寒、孤念二字、情、理、無能自釋、

賦香篆詩

一縷祥烟綺席浮、瑞香濃膩繞賢侯、還同薄命增惆悵、入得、萬轉千回不自由、賦香篆亦有此二句、善能入情、看夢亦微、

寄遠

小花靜院東風起，燕燕鶯鶯拂桃李。斜倚紅牆卜遠人，什倚不樓外春山幾千里。

從閑靜中忽有感觸，悠然思遠，曲折情至。

○寄情

郎在溪西妾岸東，雙眸寄恨託溪風。恨且寄。又託溪風，繫情難已。語亦待郎行盡溪邊路，似戲似真。笑入垂楊避釣翁。

名媛詩歸卷二十一 終

名媛詩歸

卷二十一

七

名媛詩歸卷之二十二目錄

宋五

黃氏

聽琴詩

毛有龍妻

寄外

張女郎仲妹

贈沈警二首

錢氏

名媛詩歸

目錄 卷二十二

題壁間

葉桂

題琵琶亭

英州司空女

題梅關

金麗卿

述懷

劉氏

寄外二首

何意娘	寄張彥卿	朱逸仙	寄元驤卿	士人妻	寄鞋襪詩	易祓妻	劉雪	陳梅庄	名媛詩歸	目錄	卷二十二
									述懷	三首	二
									趙晟母		
									惜別		
									黃氏女		
									感懷	二首	
									謝氏		
									送外		
									王瓊奴		
									哭外		

譚意歌	寄外	戴伯齡	寄林士登	再寄士登	楚娘	游春	桂花	連倩女	名媛詩歸	目錄	卷一十二
			二首	二首					寄陳彥臣		三
									題竹簾詩		
									山氏		
									上邑宰		
									賀方回姬		
									答外		
									杜巧兒		
									截髮詞贈裴生		
									謝金蓮		

答趙生紅梨花詩

韓希孟

書衣帛詩

練裙帶中詩

遼明

遼后

回心院詞

絕命詞

詠史

名媛詩歸

目錄卷二十二

四

詩歸卷之二十二目錄

名媛詩歸卷之二十二

景陵鍾惺伯敬點次

宋五

黃氏

王元妻元家貧嘗風月黃氏亦喜親筆與元共持雅操元每中夜得句黃必起燃燭供硯以待好事者為之增其詞

○○聽琴詩

拂琴聞素匣何事獨彈眉古調信不樂有正聲公自知更微寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期

名媛詩歸

卷三

一

氣渾朴而孤上有高士風

毛友龍妻

友龍應舉落第久不歸家其妻封詩以寄

、寄外

剔燭親封錦字書擬憑歸鴈寄天隅經年未報于

秦策不識如今舌在無問得妙似幾似

張女郎仲妹

詳未

○贈沈警

洞簫響兮風生流清夜闌兮絃管道道字長相思今斷山曲心斷絕兮秦龍頭寫山雨風孤情

老氣橫流，不作靡靡之響。

其二

隴上雲居不復居，湘川斑竹淚沾餘。餘字誰念衡山烟霧裡，空看鴈足不傳書。

錢氏

姑蘇人，隨夫朱橫客於嶺右，夫死，携其遺孤，扶柩歸鄉，道路艱苦，有所感傷，故作詩。

題壁間

落日西風照楚關，斷魂殘魄弔哀顏。二句自從鴻鴈分飛後，無復並枕問。

名媛詩歸

卷三

二

腕玉瘦寬金縷袖，髣髴慵掠翠雲鬟。問韓語氣此

鮫綃哀遍相思淚，眉黛無心畫遠山。

葉桂

字月流，商人女也，從父後舟過琵琶亭，夜月清輝，江水蒼茫，有感于懷，題琵琶亭詩。

題琵琶亭

樂天當日最多情，淚滴青衫酒重傾，明月滿船無處問，不聞商女琵琶聲。

英州司空女

司空父任英州司寇，臨代還以大吏有梅嶺之名，而反無梅，遂梅三

十木于道，仍題以詩。

題梅關

英江今日掌刑回，不須如，上得梅山不見梅，撥棹買將三十本，清香留與雲中間。謂與雲中間，人中之見。

金麗卿

杭人婦也，從夫赴廣信道中，作詩述懷。

述懷

家住錢塘山水間，梅邊柳外識林蘇。只識得林蘇，以梅邊柳外識此二人，不居然其眼，却以二公識二公思理靜好，平生慣占清涼國，豈料

名媛詩歸

卷三

三

人間有暑途，

劉氏

章文虎妻，江寧人。

寄外

碧紗窻外一聲蟬，牽惹愁腸懶畫眠。一聲蟬何以從中來，不可斷絕，如是如是。千里才郎歸未得，無言空撥玉爐烟。

其二

畫扇停揮白晝長，清風細細襲衣裳。風細細從開，靜中領出。兒童來報新菊酒，安得良人共一觴。

何意娘

張俊字彥卿年甫弱冠才姿秀雅因元
宵觀燈見一女立簾下張微顧無因乃
就假獨覓遺珠女亦顧張微笑張密問鄰
居老嫗知為何人女意娘也遂託鄰嫗
通意女以詩約之其
父母所不知也後為婚

寄張彥卿

憶昨燈前月下時，匆匆相見便分離。
何緣遂爾鍾情見女事真

不可聞名恨不早相識，故使因緣會遇遲。
周亦天

但恨其許身之易耳

朱逸仙

寄元驤卿

名媛詩歸

卷十一

四

郎今多病如家令，妾自拚躬怨楚王。
斜壓玉釵成

獨夢成獨夢，低垂玄髮繫柔腸。
寫出睡後情從

光景宛如易

余情幽致微

士人妻
宋時有一人士居太學其妻寄鞋觀與詩

寄鞋觀詩

細鞵宮鞋巧樣新，殷勤寄與讀書人。
好將穩步青

雲上，莫向平康漫惹塵。

宋時有一人士居太學其妻寄鞋觀與詩

易祓妻

字彥卿，澤州人，以優等為前驅，久不第。其妻作一剪梅詞寄之，此家最感懷所也。

對雪

紛紛瑞雪壓山河，特出新奇和郢歌。
樂道幽人方

閉戶，高歌漁父正披蓑。自嗟老景光陰速，惟使佳

時感愴多。
只唯使字用得老氣更念鰥居憔悴客，映書無寐

奈愁何。

陳梅庄

瑞州新月胡縣丞妻也，號梅庄，提刑陳仲微女也。少工文翰，有詩集二卷行于世。又有蠻婢詩，後兩句云：從今莫作綿蠻語，怕有傷人隔即聽。

名媛詩歸

卷十一

五

述懷

一寸柔腸萬疊愁，那堪更值此春情。
黃鸝知我無

情緒，飛過花梢禁不聲。
禁不聲妙在得知情性善于逢迎

○其二

一片愁心怯杜鵑，懶教從任鬢雲偏。
怕郎說起陽

關意，常掩琵琶第四絃。

委折頓挫入想愈深

○其三

山城落日弄昏黃，又了平生半日忙。
侍妾不須燒

絳蠟讓牠明月入回廊

閑後虛動想
共筆端之妙

趙晨母

惜別

暖有花枝冷有冰
此句極有
佳入會後却無憑預

愁離別苦相對挑盡漁陽一夜燈

黃氏女
嘉熙丁酉
父出必于
父候于京

隔牆一樓相距二丈許
詩詞荷意朱簾翠

露半面
潘問主人知為黃府女孫也若是

月餘
潘與太學彭上舍
聯舉出遊值黃府

十數
乃其女孫也
嬌意皆半雅四日相視不

遠尺餘
潘神思飛揚若有所失作詩云誰

情芳
路恰相逢
脉脉靈犀一點通最恨無

月明
見女捲簾凭闌
潘大誦前詩數過適

父歸
遂寢黃府館賓宴仲舉建亭人也潘

明往訪
邀歸邸樓縱飲橫笛見女復重簾

潘因日對
望誰家樓也晏日即吾館寓所

竟者上人女孫
初從吾父學聰明俊爽且

工詩詞
潘愈勸念晏夫女復男簾半露潘

醉狂
取胡桃擲去
女用袖手裏掩度柳來

其上有詩云
潘亦用袖手題詩裏胡桃

復擲去云
一曲臨風直萬金奈何難買玉

人云
若如學得相如意此似金銀更恨深

勤女學還歸玉蟬勿洩月日若謂當厚誦
婦太寒清父體去與鄉人同悲滿忽忽不
樂厭厭成疾父為問藥凡更十數醫展轉
兩月不愈一日語彭上舍曰吾其殆哉百
病非藥石能愈乃告以故曰即某日郊遊
所遇者也彭告之父父憂之既而店婦訪
至潘寓曰自官人遷後女病漸平死時十枕
中得帕子究知其故今願以女適君如何
潘不敢諾未幾晏仲舉來至貝道女父母真
意適彭亦至遂語潘父竟謂流饒益具巨
萬焉前詩噴噴相下達于禁中理宗
以為奇遇時潘與黃皆年十六也

感懷

欄干閑倚日偏長
短笛無情苦斷腸安得身輕如

燕子
身輕直比
燕隨風容易到君傍

名媛詩歸
卷七
七

其二

自從聞笛苦忽忽
魄散魂飛似夢中最恨粉牆高

幾許
蓬萊弱水隔千重

住期難得真有
咫尺天涯之感

謝氏
數歲學吟詩
嫁元甫元甫

送外

此去惟宜早早還
休教重起望夫山君看江上千

竿竹
不是男兒淚染斑

金華嬌直

王嬖奴徐夢卿妻也。其郎未娶時，以紅箋一，信之。嬖奴笑成，一紀答之。後為蕭戶所。手以計殺。古郎嬖奴明曉。

答外

西色霞箋照面頰，玉郎何事太多情。風流不是無佳句，兩字相思寫不成。相思只兩字，其難寫。

譚意歌

意歌表親潘長沙，年入歲，寄養竹庄。張文家，有妓丁娘，見之，乃厚遺娶之。女年未及笄，客從後美，丁娘意欲如布衣，未及笄，客從後美，丁娘意欲如別日，乃名家，其乃如類，今之分快，決無後期。張僕君之息，數月矣，君宜重念相泣。而別後賦詩寄張，張為通，急外為物。誤稱，張僕君之女為姻，後三年，孫訓世有。

名媛詩歸

卷三

入

○寄外

瀟湘江上探春回，消盡寒冰落盡梅。願得兒夫似。

春色，說得幻。一年一度一歸來。一年一度相見甚難，然猶是託願望。

苦懷淒語歸來已自任為家，依仗難釋。

戴伯齡福州良家女，與兄友林士登通。一日士登失約，伯齡寄詩四首，後為父母所覺而死。

寄林士登

憶昔當初錯認君，妾今輕賤染紅塵。雲情雨意渾如夢，海誓山盟總不真。柳毅不傳空口信，王魁元是負心人。好花自有關干主，亂蝶狂蜂枉費神。

似欲占立地，步適彰洋志。

其二

與君結髮未知心，別後如何絕信音。枕上相思情默默，閨中渴望意沉沉。意業未滿，乃有此句。遺新窓下吟新句，拭淚燈前刺繡針。做就雙鞋今寄去，不知何日

共駕衾。微狀語不，堪入目。

名媛詩歸

卷三

九

再寄士登

潛步下高堂，凭欄凝望郎。薄情人不到，空惹一身霜。

霜字俚，霜字泰。

其二

默默倚欄干，無緣對面看。若逢元夕夜，便可到巫山。

問：離中有一情字在，情何極。至處，此生不食，其是。而連食，迷離微華而已。

其胸中有一情字在，情何極。至處，此生不食，其是。而連食，迷離微華而已。

楚娘

三山林茂叔官建昌聞名妓楚娘以資學自集遂與之厚携回家其妻李氏頗不能容楚娘遂以詩寄李氏見其人非不

遊春

破曉行春緩轡行行春即破曉又緩轡宛是兒女品日上遊留連微露光景滿

城桃李開芳英桃紅李白皆寵鄙有雅人深致

爭似冰肌瑩眼明少低徊之致

桂花

丹桂迎風蓓蕾開摘來斜插竟相偎竟相偎寫清

名媛詩歸

卷三

十

香不與群芳並仙種原從月裏來

連倩女

延平人早孤母教能詩都居儒生陳彦臣常往來其家每挑戲之時七月七日

倩女題詩寄生得詩約以十五期其詩云玉質冰肌姑射仙風流雅態自天然天

心苦與人合等得月圓人亦圓至期彦臣果至倩女遂與通後為母所獲遂害嗣

寄陳彥臣

牛郎織女木天仙阻隔銀河路杳然路杳然代為

今夕猶能相會合人間何事不團圓

題竹簾詩

綠筠劈破條條直紅線纏回眼眼奇為愛如花成

山氏永嘉中有妓姓山者父以事繫獄妓作詩呈邑宰宰憐而釋之

○上邑宰

昔日緹紫亦如許盡道生男不如女河陽滿縣皆

春風形帶語恐使梨花偏着雨

賀方回姬上二句激切動之下復依回想空自為有心人所憐

名媛詩歸

卷三

十一

答外

獨倚危樓淚滿襟獨倚危樓南小園春色懶追尋

思總似丁香結忽人性氣語是幽憂難展芭蕉一

寸心難展是閒情中實情語

杜巧兒

截髮詞贈裴生

截髮為君贈梳臺寄意深願隨常作髮願隨字曲

妾罷白頭吟罷字和

謝金蓮名妓也作紅梨花詩趙汝

答趙生紅梨花詩

本分天然白雪香，誰知今日却濃妝。鞦韆院落溶溶月，羞靚紅脂睡海棠。

韓希孟

韓希孟，字子也，號公九思，江都人。少時，其父希範，為書生，其母希氏，為女。希孟生而岐嶠，其志氣不凡。其父希範，為書生，其母希氏，為女。希孟生而岐嶠，其志氣不凡。

○書衣帛詩

妾本良家女，性僻守孤梗。守孤梗，自嫁與尚書兒，銜署紫蘭省，直以才德令。

名媛詩歸

卷十一

十一

不必不棄宿癰癰，初結合歡帶，誓比日月炳。鴛鴦會雙飛，比目原常並，豈期金石堅。

桑榆景，旄頭勢正然，蚩尤氣先屏，不意風馬牛，復及此燕郢。

一方遭虜劫，六族死俄頃，落迅風孤鸞，平空影簪堅。

折白玉瓶，沉斷青綆，而堅足，一死空冥冥，憂心長炳炳。

妾堅志不移，改邑不改井，我本瑚璉器，安肯作濁血。

志節匪轉石，氣噓如吞鯁，不作燭火燃，願為死灰冷。

貪生念麴蛾，乞憐羞虎奔。

此詩借此清江水，葬死全首領，皇天如有知，定作血面請。

血面請，傷哉誠感，願魂化精衛，填海使成嶺。我千古。

○練裙帶中詩

我質本瑚璉，宗廟供蘋蘩，出口類重卓，一朝嬰禍難。

失身戎馬間，寧當血刃死，不作枉席完，漢上有王猛。

江南無謝安，憤激烈推心肝。

名媛詩歸

卷十一

十一

遠附

性推激，頓折莫知其淵。

遠后

詩本

○回心院詞

掃深殿，閉久金鋪暗，游絲絡網塵作堆，積歲青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚，堆積歲，青苔厚。

知妾臥恰當天處少輝光。奇幻難以形容求之拂象牀待君

○ ○ 其三

換香枕。一半無雲錦。一半二字開淡可嫌爲是秋來展轉多。

展轉多悲甚。情到憂時裏。卽一
字間。口不能盡說。更覺不
知耳。更有雙雙淚痕。

滲換香枕待君寢。

○ ○ 其四

鋪卒被差殺鴛鴦對一為對字猶憶當時叫合歡。

此類名耳。南怨離索不罕多道。而今獨覆相累。

名媛詩歸

卷三十三

十四

鬼每使人
字埋子俱
極難堪已覆鋪翠被待君睡

○其五

裝繡帳金鈎未敢上。
未敢字却解却四角夜光珠。

不教照見愁模樣。
無眼情事俱下必說。只愁模樣。隱約盡之。裝繡帳待。

君祝。
祝字妙

○其六

疊錦茵重重空自陳只願身當白玉體不願伊當

薄命人
疊錦茵待君臨

古今之學

○ ○ 其七

展瑞席花笑三韓碧奇笑妾新鋪玉一床笑妾無奈之詞

花笑笑。從來婦歡不終夕。
痛快提人。展瑤席待
轉展不盡。開酸俱到。

君息

○ ○ 其八

剔銀燈須知一樣明。
慧心自負語。
偏是君來生彩暈對。

妾故作青燐燐哀古詩贈賜是百折剔銀燈待君有此細心體物之語

行。

無聊中篝燈對語。怨
聲徘徊。如泣如訴。

名媛詩歸

卷二十一

十五

○其九

蕤薰鮠能將孤悶蘇。孤悶豈後重鮠可解。只于魚聊頓時稍自排遣耳。若

道妾身多穢賤室自沾御香香徹膚咽入幽情使人無可着一

處情 蕤薰鑪待君娛

卓法班頓

○其十

張鳴琴、恰恰語嬌鶯、一從彈作房中曲、常和窓前

風雨聲。前古既春客。後聲魚星滑。聽之如張鳴筆。

待君聽。

宮怨儘多名作此詩卷一
情思懷院長歌短詠深于痛哭

絕命詞

嗟薄祐兮多幸，羗作儷兮皇家。承吳穹兮下覆，近
日月兮分華。托後鈞兮凝位，忽前星兮啟耀。雖繫
繫兮黃牀，庶無罪兮宗廟。此詩漸漸使人得欲貫魚兮
上進，乘陽德兮天飛。豈禍生兮無朕，蒙穢惡兮宮
闈。將剖心兮自陳，冀回照兮白日。寧庶女兮多慚，
遇飛霜兮下擊。此詩意婉而深，讀女子兮哀頓對
左右兮摧傷，共西暉兮將墜。此詩忽吾去兮椒房
名媛詩歸 卷五 去

蕭瑟瑟 遠天祥文紀善文書宮作詠
史詩以諷諫契丹後被誅

○詠史

丞相朝來劍佩鳴，千官擱日寂無聲。幾多含風
內養成寇盜謀將及，害盡忠良諫不行。親戚盡連
藩屏位，私門潛畜爪牙兵。此詩可憐二世秦天子
猶向宮中望太平。

說水句句可畏勝
中滿積一毫矣

名媛詩歸卷之二十二終

名媛詩歸 卷五

名媛詩歸卷之二十三目錄

元一

劉宜

賦庭栢

何氏

裂帛詩

王氏

題清風嶺

萬俟惠柔

名媛詩歸

目錄

卷二十三

題詩沙驛壁

徐氏女

途中怨

鄭允端

題耕牧圖

題望夫石

詠鏡

紀夢

詠扇

憶妹

聽琴

題秋胡戲妻卷

羅敷曲

題山水障歌

擬搗衣曲

吳人嫁女辭

題畫

悼鶴

名媛詩歸

目錄

卷二十三

追和虞伯生城東看杏花韻

題明皇並樂圖

題畫

琵琶亭

秋窻書懷

念舊

詠橘

種桃

水檻

楷帳

萬氏

繡梅詩

胡妙端

題壁

吳氏女

酬鄭生詩

四首

病中荅詩

矯紅

名媛詩歸

目錄卷二十三

三

記懷

五首

寄申生

題西窓

送別

二首

留別

感懷

永別

寄別申生

二首

陸蕙奴

舟中

管夫人

畫梅

梅花尼

詠梅花

余季女

招外五首

阿穉主

愁憤詩

名媛詩歸

目錄卷二十三

四

韓錫兒

答冀舍人

次

名媛詩歸卷之二十三

景陵鍾 惺伯敬點次

元一

劉立

大同人至王間與始華氏俱為軍師所掠華謂劉曰汝芳年奈何劉曰有死耳華曰死無刀給無索奈何劉曰當激賊怒以死

賦庭柏

群卉枯落時挺節成孤秀既保歲寒心既保字遺

不在遐年壽可謂遠深清峻

過變能摧其大胸中一定自有把握故其寄託聲詩皆從全副精神流出一切卑靡

名媛詩歸

卷二十三

一

之奏不得

何氏

衡州龍游縣儒家婦至正間為亂兵所掠裂帛題詩投江而死

裂帛詩

妾長朱門十九春豈期今逐虜因奈失身無補君

王事死節難酬夫婿恩夫身無補死節難江靜從

教沉弱質月明誰與平孤魂只愁父母難相見願

與來生作子孫

極于倫誦純篤宛至

王氏

臨海人三兵入浙舅姑及夫皆被執主將見王范美欲納為妻王號泣欲自投將令

得婦堅守之王祥謂曰若以我為妻欲令終身善事吾也我之公姑與夫皆死而我願請飲養之然後十日成親不然惟有死耳王將飲其舅姑及夫尸座之素服哀哭屋梁至其舅姑及夫尸座之素服哀哭屋梁至其舅姑及夫尸座之素服哀哭屋梁至其舅姑及夫尸座之素服哀哭

題清風嶺

君王無道妾當災采女拋男逐馬來去而不知何日見妾身還向幾處回兩行怨淚偷頻滴為出苦一對愁眉鎖不開遙望家山何處是存亡兩字實哀哉

名媛詩歸

卷二十三

二

如此等入如此等字但于元時見之而

不腐下亦宋朝始養理義獨盛故其存

方侯蕙柔

江南北人妻也遭此虜被執至清沙驛題詩驛中

題清沙驛壁

夫官湖右妾江東三載孤幃日夕空葵萼有心終

向日柳花無力苦隨風兩行血淚孤燈下萬里家

鄉一枕中枕中不說夢字鴈到衡陽身即返有

書難倩子卿鴻不為妙

不為妙

徐氏女

至正間青田寇侵蒲城徐嗣元女為兵所掠作詩以罵其流離顛沛之狀語意切悲

途中怨

萬水千山去路賒青鞋踏破幾層沙登山絕頂重

逢嶺渡水尤深又復涯可見行路之難鴈字只傳夫與子

魚書難寄母和爺回頭遙望鄉關處雲下峰前是

我家雲下峰前四字有意

鄭允端

吳門施佃仁妻也幼穎慧詩書夫性村惡不諧作詩自述

題耕收圖

名媛詩歸

卷二十三

三

幽人薄世味耕牧山之陰然自抱村野姿常懷耿

敵心行行南山歌落葉梁甫吟行吟山澤耕牧人本領學術語掛

書牛角上揮鋤瓦中金若無此種心胸飽飯黃昏那行作行吟事

後力田春雨深四體勤樹藝勤樹藝只了得三生生家木事此

悟浮沉巢父世高尚德公人所欽伊人去已遠一

句氣格高高風邈難尋撫卷空歎息俯仰成古今只俯仰便

勞數惜

題望夫石

良人有行役遠在天一方自期三年歸日期原一無定盟一

去几幾霜登山臨絕巘引領望歸航歸航望不及

望不及感傷實甚躑躅空徬徨化作山頭石兀立倚穹蒼

至今心不轉主今心不轉說得大裂點點情動日夜遙相望石堅

有時爛海枯成田桑一轉更石爛與海枯行人歸

故鄉願望如此而試

詠鏡

皎皎奩中鏡相隨越歲年相隨字有不勝情處此作詩之本清光

何所如明月懸中天我昔十五餘顏色如花鮮復叙

入已事貼詠鏡上敏慧人性情如此對之理晨粧塗抹鬪嬋娟近來

名媛詩歸

卷三十三

四

年頗長貧病相憂煎形容頗老醜無復施朱粉今

朝鏡亦昏塵垢食連錢相看自黯黯焉能分嗟妍

人生有盛衰物情隨變遷世間類如此何用增慨

然達甚

紀夢

麻姑古仙人忽然形夢寐初焉不相識夢中叙事

識生出波瀾儼然一處女年可十七八指爪長有咫尺

妙高髻青霞衣餘髮散如縷可自雲接代來三變

桑田水近遇蓬萊山弱水亦清泚招我西家游池

頭見阿姬余笑而不言飄飄自高舉仰望空雲煙
夢見發長歎

語氣自然雲濤玄
悟真有神仙氣

、詠扇

陽鳥怒不飛炎熱那能止團扇製霜純華堂奉君
子古句甚動搖清風生煩熇浮如洗一夕秋風高商
颺逐殘暑不得奉周旋棄擲勿復取俯仰之間已
生棄捐之感
恨世態有炎涼中心無彼此用舍故有時行藏存
諸理二者有是夫惟我與爾耳

名媛詩歸

卷二十三

五

、憶妹

有妹隨夫婿之官在匡廬到今一年久音問絕來
書近聞群盜起總在大江西所到剽城邑殺人血
成渠不知患難中生死竟何如老至如杜陵懷哉
集中杜語
鵲鵲原獨坐渺愁予

○○聽琴

夜深眾竊寂天空缺月明幽人據槁梧逸響發清
聲一韻再三彈中含太古情深生深聽未久生
深生
而琴未久有山水有餘清子期既物化賞心誰與
不持彈意在山水有餘清子期既物化賞心誰與

并感慨意不已天地空崢嶸

蓋深與衍氣韻俱古
靜舍之則尚遠不測

○○題秋胡戲妻卷

婉彼魯姬姜出採林下桑遠人何處來下馬古道
傍古句甚黃金微言妙只黃金在可致微言少年爲
貴郎婦人秉素心鐵石填東腸森挺豈爲物所移
古井波瀾揚古井波瀾人有言之者謂謝道傍子
用一揚字出脫得妙
請歌行路章

、羅敷曲

名媛詩歸

卷二十三

六

邯鄲秦氏女辛苦爲蠶忙起得
其正清晨出採桑採桑
不盈筐使君從南來五馬多輝光照辛
苦相逢在桑
下遣我雙鳴瑞聽婦前致詞卑賤那可當使君自
有婦羅敷自有郎用羅敷語作一述請君上馬去
叙口吻妙有神在
此語可憫長歌陌上桑
使君矣養氣甚厚筆力
曲折無不如意

題山水障歌

我有一疋好素絹畫出江南無數山筆法豈但李
管丘直擬遠過楊昇丹良工好手不易遇上勢迅
疾此轉

此畫森然能布置直待明決層巒疊嶂擁復開怪石

長松儼相對板橋茅屋林之隈瀑流激石聲如雷

說出聲恍然坐我匡廬下便覺胸次無凡埃此身

能向閨中老又轉出一段自恨無由致蓬島布襪

青鞋負此生此句復不長對畫圖空懊惱

○擬搗衣曲

男兒遠向交河道鐵馬金戈事征討邊城八月霜

風寒欲寄戎衣須及早得付量急杵清砧搗夜深玉

纖銅斗慰貼平語動裁縫製就永裙襖千針萬線

名媛詩歸 卷二十三 七

始得成封累重重寄邊使為與夫君奮忠義不說

轉中事說與奮向好將勳業立邊陲要使功名垂史

記說出女子口更妙

不拘拘擬意能開闊

、吳人嫁女辭

種花莫種官路傍嫁女莫嫁諸侯王種花官道人

將取嫁女侯王不久長花落色衰人易變離鸞鏡

破終成怨情事不如嫁與田舍郎白首相看不下

堂白首相看寫出田舍之樂

至語淺淺

題畫

誰寫江南景風煙萬里寬金銀開佛宇紫翠出林

巒遠客馳行役畫中幽人賦考槃蒼茫無限意撫

老為盤桓

、悼鶴

胎禽成羽化思念每興哀習舞歌玄關長鳴步碧

苔宛然令威華表遠少保畫圖開何處瘞仙骨碑

銘熟可裁孰可裁對重悼意始保

名媛詩歸 卷二十三 八

、追和虞伯生城東看杏花韻

城東今日去看花祇用堯夫小小車用近人事必

佳布韞青鞋供眺望暖風紫陌少塵沙不須問酒

來村店便好行吟到日斜雅人記取及時成勝賞

莫教容易過韶華

○題明皇並辮圖

三郎沉醉後上馬玉環隨如何西幸日不是並鞍

時

可憐

題畫

青松極望是桃花，去去仙源路不賒。便好解衣衝水過，洞中午後熟胡麻。

後兩句以在洞中句出。正妙在題畫。即作實事鋪張。允端詩在往寄題同畫。想見畫中。

琵琶亭

天空月白江水寒，斜抱琵琶寄所宣。琵琶寄所宣。當時却為情。詞乃見出脫之妙。自古佳人多命薄，不須惆悵販茶船。託愈深。

名媛詩歸 卷二十三

九

秋窓書懷

詩骨從來不受肥，那堪衰病弗勝衣。朝來試把羅裙整，瘦比今年又半圍。較量親切。

念舊

憶昔娉婷十五餘，勻紅傅白闕西施。闕西施自擬。殊不尋常。如今老去慵粧洗，正是梨花遇雨時。

詠橘

滿林霜落洞庭西，橘柚青黃照眼齊。照眼齊。字好。念我已無慈母奉，故人詩後不須題。

如畫。絕無纖痕。

種桃

便向牆陰斲碧苔，不將移種近溪栽。便向不落花。將相應。他日隨流水，復為桃浪事。他日字懸想妙。若仍復為桃浪事。便可嘆。恐惹凡人取次來。

水檻

近水人家小結廬，軒窓滿酒勝幽居。凭欄忽聽漁榔響，知有小船來賣魚。事亦幽。

楮帳

昔隨阿母上蓬萊，雲氣如銀拂面來。今日夢中猶是見，梅花相對一牀開。句亦新。

萬氏

處州龍泉縣人。李君問妻也。李死，萬守節誓不更適。有富室求婚，父姑欲奪其志。萬詠枕上繡梅詩以示意求者遂罷。

繡梅詩

灑灑英標別樣奇，歲寒心事有誰知。妾心正欲同貞白，正欲同說枕上殷勤結一枝。兩花宜偕。正以殷勤事相出相得。

胡妙端

婦人。適同邑阮氏。遇前亂，破家義不辱。乘間噴血題詩壁上。赴水而死。苗

師為一廟
張曰太烈

題壁

弱質空懷漆室憂，搜山千騎入深幽。
旌旗影亂天同慘，金鼓聲搖鬼亦愁。
父母劬勞何日報，夫妻恩愛此時休。
九泉有路還歸去，箇雲邊是越州。

吳氏女

才色俱麗，琴棋詩書，靡不究通。大夫士輒稱之。其父早世，治命宜以儒家女自處。不居。余今年客于洪府，一日媒姬來言：女家久擇婿，難其人洪仲明公子，戲徵與余求之。余辭云已娶，不期媒姬欲求余詩。

名媛詩歸

卷二十三

十一

詞達于女氏，余戲賦木蘭花。一闕。翌日女和前詞，附媒姬至。乃曰：吳女之於見此詞，喜稱父士之美，但男氏謂官人已娶，而不可然。女獨憐余之在，廢唱送和，復令孔母來觀。且述女意，雖居二室，亦不離也。嗚呼！相和之深者，未嘗毋意歸余。余雖吳槐坡者，往論其母，終亦不從。有周氏，其成姻，其則以婦母，乃决于從周。余其聘女，其泣曰：父臨終，命歸儒士。周子不無無術，但能琵琶耳。我誓不從周氏。周子狂勝冠于地，男怒殿之，發憤成疾，病且危。色以書遺余，曰：妾之病實為郎也。若此生不救，抱恨地下。料郎之病，豈能忘乎？臨終又泣謂余：求我死之，後汝可以卿卿詩詞書翰，密藏於中以成我意。未幾果卒。

酬鄭生詩

進士鄭僊

慈親未識意，如何不肯令。
君盡翠蛾，難語自是杏。
花開較晚，梅花占得舊情多。

其二

殘紅片片入書樓，獨倚危欄覺久留。
久留着一覺，可惜才高招不得。
他人幾許，紅絲雙繫別風流。

其三

今生緣分料應難，接得新詩不忍看。
氣短謾說胸襟有才思，却無韓壽與紅鸞。

名媛詩歸

卷二十三

十一

其四

琴棋書畫藝皆全，一段風流出自然。
院宇深沉簾不捲，幽香正于簾。
想君難得見婢娟，為見矣。宗院宇深沉，竟不可見。幽思屈曲，殊自難傳。

病中答詩

淚珠滴滴濕香羅，病裏芳肌瘦減多。
莫怪夜來春夢淺，不知今日定如何。

嬌紅

嬌紅片片入書樓，獨倚危欄覺久留。
久留着一覺，可惜才高招不得。
他人幾許，紅絲雙繫別風流。

紅才色。納幣促親父。不得已許之。紅愁鬱成疾。而卒。純問之。亦不食而死。父痛自悔。舉紅柩以歸。于泉下也。越明年清明。飛紅知其不快。快于泉下也。越明年清明。飛紅往詣墳所。酒酒奠泣之際。惟見雙鴛鴦。捕之不得。逐之不去。飛翔上下。至今傳為鴛鴦之。

記憶

情緣心曲兩難忘。夢隔巫山蝶思荒。情思春思懶隨花片薄。愁懷偏勝柳絲長。金鬆瘦削腸堪斷。珠淚珊瑚意倍傷。人自蕭條春自好。孤寂中無時惜事。不勝傷感。少年空爾惜流芳。

名媛詩歸

卷二十三

圭

其二

一點芳心冷似灰。蘭幃寂靜鎖塵埃。幾時閨思多慳澁。昨夜燈花又浪開。又浪開若惜若。怨。奇想不堪。夢裏佳期成慘淡。想中顏色苦疑猜。猜。奇想中實。有此景。芙蓉帳小雲屏暗。一段春愁帶雨來。

其三

咫尺天涯一望間。望處正。難為情。重簾十二擁朱欄。斷腸芳草連天碧。作惡東風特地寒。特地似故為愁人作惡。不情不緒。此乃知。籠裏飛禽堪再復。盆中覆水恐難收。落花舞

絮春如水下。却珠簾不忍看。不忍看。愁情隨波。妙。得。

其四

屈指光陰又隔春。朱顏柱負一生身。屈指寫出。屈指。負意。情牽相喚鶯聲細。腸斷無端草色新。無端。已亦不。如腸斷之何。自露帳銀牀初破睡。舞衫歌扇總生塵。未幾。幾。回。惆。悵空悲歎祇為無情薄。倖人。

其五

瘦盡紅芳綠正肥。枕中春夢不多時。好將此日思

名媛詩歸

卷二十三

南

前日。莫遣佳期負後期。鎮日閒愁魂去遠。殘春孤恨夢生遲。宛。憑誰寄與多情道。憔悴闌干怨落暉。得無謂妙。

寄申生

時申遣媒求婚。不允。嬌寄以詩。

雲重月難見。風狂雨不成。尺書從寄意。傾淚若為情。若為情。正不。能為情之甚。

題西窓

日影繁華睡正醒。篆烟如縷午風平。平字說得玉。情和妙。簫吹盡霓裳調。誰識鶯聲與鳳聲。

送別

綠葉陰濃花正稀，聲聲杜宇勸春歸。相如千里悠悠去，悠悠字渺渺子懷其不道文君淚濕衣。不道二字蓋欲堅其心也

其二

臨別殷勤詩語長，兒女言別絮絮不休云云去後早還鄉則不以被為家而直以我為家情思婉焉見下小樓記取梅花約，目斷江山幾夕陽。

留別

名媛詩歸

卷二十三

主

欲語征夫促去忙，臨岐分袂轉情傷。不堪千里三年別，千里三年連說恨說仙家日月長

感懷

雨勒春寒花信遲，凝雲凝月夜光微。披雲閣雨憑誰力，花月開圓且待時。二句緊報上

永別

合歡帶上真珠結，荷箇團圓又無缺當時肥向掌中看豈意今為千古別千古別傷

寄別申生

如此鍾情古所稀，吁嗟好事到頭非。汪汪兩眼西風淚，猶向陽臺作雨飛。淚着西風奇矣向陽臺更奇作雨飛則又奇思理句忽然自合

其二

月有陰晴與圓缺，人有悲歡與會別。擁爐細語鬼神知，細語鬼神便知陳情非重于鬼神而自拚把紅顏為君絕紅顏為君絕。

丁詩情至極情者手拚把字亦甚决絕態則知情想所鍾中懷纏綿無以自他悲憂抑鬱所由來矣于其詩益復知之

名媛詩歸

卷二十三

六

陸蕙奴有胡參政者北歸于浙西郡上見一詩末云錢塘陸氏蕙奴隨其官歸于宣德府漫成

舟中

爺娘重利妾身輕，獨抱琵琶萬里行。彈後月明人拍手，說眾人盡不知元是斷腸聲情思慘其欲絕

管夫人趙子昂妻能詩畫奉中宮命題所畫梅

畫梅

雪後瓊枝懶，霜中玉蕊寒。前村留不得，移入月中看。

寫盡梅點
清疎玲

梅花尼

不知姓氏，但有咏梅花詩，時皆稱善，爲梅花尼。

詠梅花

終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑撚梅
花嗅，春在枝頭已十分。在枝頭尋春實境。

清語

余季女

臨海諸家女，有容德善，屬文整，宗道

久不返，宗道已不若，臨海諸家女，有容德善，屬文整，宗道

名媛詩歸

卷二十三

主

招外

今存

妾誰怨兮薄命，一氣孔神兮化生。若甌幻絕春山
媚兮秋水淨，秉貞潔兮妾之性。聊復歌兮遣興。

其二

夜夢兮食梨，命靈氣兮貞余。占之曰：行道兮遲遲，
復可不飲角枕兮祭如來。森動風動帷兮心悲，
心悲思出樓想。

轉接無窮，俱是落落不備，變

其三

雲黯黯兮雪飛棘，夫子兮如石押得。苦復兮
不得，望平原兮太息。涕泗橫兮沾臆。

其四

送子去兮春樹青，望子來兮秋樹零。青字零字
有枝兮枝有英，我胡爲兮斃斃子在此兮山城。下

寫來清苦之極，佳得勝然。

其五

織女兮牛郎，豈謂化兮爲參商。欲還渡兮河無梁，
霜露侵襲兮病偃在牀。寫病光嗟嗟夫子兮，誰與

縫裳

高解。

如此語直漢魏以前詩，豈近人所能措手。

阿溢主

室也。

愁憤詩

吾家住在鴈門深，一片閒雲到滇海。心懸明月照
青天，青天不語今三載。今三載欲隨明月到蒼山，
誤我一生踏裏彩。同聲吐噲吐噲段阿奴，吐噲
施宇施宇同奴反，雲片波濤不見人。抑不蘆花顏

色。吹。起。不。虞。花。乃。肉。屏。獨。坐。細。思。量。肉。屏。乃。西。山。

鐵。立。霜。滿。酒。鐵。立。乃。松。柏。色。

見。書。寶。器。有。古。

韓。鵬。兒。訂。

、 荅。龔。舍。人。

莫。言。刺。臂。是。尋。常。判。入。儂。肌。痛。入。郎。相。關。情。至。試。取。血。

書。和。淚。照。墨。痕。千。載。骨。猶。香。骨。猶。香。自。信。得。妙。

如。此。等。詩。直。而。且。非。竟。可。存。

名媛詩歸卷之二十三

二

名媛詩歸卷之二十四目錄

元二

孫。蕙。蘭

春。晚。偶。成

對。茗

觴。壽。詩

春。日。對。雪

詠。梅

題。團。扇

名媛詩歸 目錄

拂。眉

偶。成。九。首

鄭。奎。妻

春。詞

夏。詞

秋。詞

冬。詞

惜。花。春。起。早

愛。月。夜。眠。遲

掬水月在手

弄花香滿衣

題燈花 二首

韓氏

折簡復分

曹妙清

竹枝詞

薛氏

竹枝曲十首

名媛詩歸

目錄 卷二十四

五

張妙淨

竹枝詞

李氏

詠巴家富詩

賈雲華

題魏生臥病

簡約魏生

生負期醉卧戲題練裙

七女

永別詩 十首

元氏

補天花版詩

狄婉兒

秋夜語薩生

吳伯固女

寄外

阮碧雲

卽事

名媛詩歸

目錄 卷二十四

五

劉燕歌

有感

劉氏

製衣寄外

李飛仙

與客游樂 二首

蘭氏

題壁

蘇小卿

題金山寺壁

崔琦

示李師顏

目次

名媛詩歸

目錄卷二十四

四

名媛詩歸卷之二十四

景陵 鍾 惺伯敬點次

元

孫蕙蘭

其先許人也。字蕙蘭。高朗秀慧。年六歲。母卒。父教以詩書。稍長。習女工。事繼母。勤孝。則曰。獨適清耳。女子當示纖靡。組紃。以致其孝。張詞翰。非所事也。貧室求婚。父不許。年二十一。歸前傳汝。婚為妻。不數年。病卒。家人出其稿。得十八首。未成。章者二十六句。編集成帙。題曰綠窗遺稿。

○春晚偶成

窻。怪。人。初。起。妙。如。見。其人。窻。前。柳。正。嬌。捲。簾。衝。落。絮。開。

名媛詩歸

卷二十四

一

鏡。見。垂。條。秀。坐。對。分。金。線。行。防。拂。翠。翹。流。鶯。空。巧。

語。倦。聽。不。須。調。

○對茗

小。閣。烹。香。茗。疎。簾。下。玉。鈎。燈。光。翻。出。鼎。釵。影。倒。沉。甌。
歐。如。婢。捧。消。春。困。親。嘗。散。暮。愁。吟。詩。因。坐。久。月。轉。晚。妝。樓。

整而栗疎而秀明淨如拭。

鵬詩詩

燈。前。催。曉。妝。燈。前。兩。字。始。發。催。字。意。把。酒。向。高。堂。向。高。堂。正。以。把。酒。字。

但願梅花月年年映壽觴。映字

春日對雪

采閣閉朝寒。未開字妝成擬問安。忽聞春雪下。喚

婢捲簾看。

動宕處。俱以慧性遠。情達之。舉止爽雅。

詠梅

粲粲傍花樹。盈盈似玉人。甘心對冰雪。對冰雪。著

題團扇

名媛詩歸 卷二十四

小小春羅扇。團團秋月生。蟠桃花樹裏。繡得雙

成。

語意適古。妙在無情中。點次生動。

拂眉

自拂雙眉黛。何曾慣得愁。若教如翠柳。便恐不禁

秋。便思

偶成九首

樓前楊柳發新枝。樓上春寒病起時。病起虛獨坐

小窗無氣力。隔簾風斷海棠絲。風斷可

其二

綠窗寂寞掩殘春。繡得羅衣懶上身。嬌心妬性。昨

其三

幾點梅花發小盆。冰肌玉骨伴黃昏。隔窗久坐憐

清影。生機光。幽靜。閑刻金釵記月痕。幽心細性。浮動。此時閑生。徘徊。正覺清然微冷。

其四

繡被寒多未欲眠。未成字梨花枝上聽春鶯。明朝

又是清明節。愁見人家買紙錢。愁心怨氣。正在也

境。

其五

春雨隨風濕粉牆。園花滴滴斷人腸。愁紅怨白知

其六

春風昨夜使桃開。正想瑤池月滿臺。欲折一枝寄

王母。寄王母。問。青鸞飛去幾時回。此詩寫來清新不覺。

○ 其七

空階日晚雨纔乾，小婢相隨倚西欄。隨倚寫出小婢媚媚金
釵誤掛緋桃落，羅袖愁依翠竹寒。

○ 其八

小窗今日繡鍼閒，坐對銀蟾整翠鬟。整翠鬟在繡針閒後，坐月徘徊顧影弄凡世何曾到天上月宮依舊似人間
說月宮與人間一般眼界甚寬

其九

名媛詩歸

卷二十四

四

庭院深深早閉門，停針無語對黃昏。碧紗窗外初生月，如浮光照見梅花欲斷魂。

鄭奎妻

詳未

○ 春詞

春風吹花落紅雪，楊柳陰濃啼百舌。東家蝴蝶西家飛，蝴蝶却如何分東西家前歲櫻桃今歲結意
妙有佳所領事解慧。粉汗凝香沁綠沙，侍女亦知心內事。
銀瓶汲水煮新茶。如此方是才人情入侍女侍女無才無情則為之給使不暇矣

○ 夏詞

芭蕉葉展青鸞尾，萱艸花含金鳳嘴。別作梳一雙乳燕出雕梁有出字數點新荷浮綠水困人天氣且
長時針線慵拈午漏遲，起向石榴陰畔立。戲將梅子打鶯兒。戲將梅子雲楚甚

○ 秋詞

鐵馬聲喧風力緊，雪窗夢破鴛鴦枕。玉爐燒麝有餘香，無定影正以羅扇撲之故也洞簫一曲是誰家。問得
河漢西流月半斜，秋宵要染纖纖紅

名媛詩歸

卷二十四

五

指甲金盤夜搗鳳仙花。兒氣持甚

○ 冬詞

山茶半開梅半吐，風動簾旌雪花舞。金盤冒冷塑後貌，後貌繡幙圓春護。春護鸚鵡倩人呵，倩人筆面雙眉娟。娟娟
脂水凝寒上臉遲，遲字妝罷扶頭重照鏡。鳳釵斜壓瑞香枝，結句每用起字韻人韻筆寫得靈通

○ 惜花春起早

胭脂曉破湘桃萼，露重茶蘼雪落。媚紫濃遮刺繡窗，繡窗嬌紅斜映報曉索。先寫春花早開明如春光景如畫

繞轡驚夢急起來，梳雲未暇，臨妝臺。引勢急，疾甚妙。笑呼侍女乘明燭，先照海棠開未開。宛宛，神肖。

步步嬌映入，微，靜心深想。

○○愛月夜眠遲

香肌半彈金釵卸，寂寂重門深鎖，夜起意素魄初

離碧海端，清光已透珠簾，衍字徘徊不語，倚闌

于不語始盡，徘徊意。參橫斗轉，風露寒小，娃低語，喚歸寒

猶過薔薇架後看。遲字，疑出。

早起，便寫出一種急疾急頭，須出情字，眠遲，便寫出一種顧盼深情，徘徊婉戀，如不

名媛詩歸

卷二十四

太

勝情處，慧緒靈心，化工肖物。

掬水月在手

銀塘水滿蟾光吐，姮娥夜夜馮夷府，蕩漾明珠若

可捫，分明光顏如堪數。三字，有致。美人自把濯春葱，忽

訝冰輪在掌中，女伴臨流笑相語，指尖擊出廣寒

宮。此句形，容得真。

、弄花香滿衣

餘聲響處東風急，紅紫飛邊又凝立。宛宛，素手擎

條惡句傷金蓮，移步嫌苔濕。嬌細，幽芳擷罷掩蘭

堂馥郁餘香滿，繡牀蜂蝶紛紛入窗，戶飛來飛去，繞衣裳。繞衣裳，夢香字尚淺，妙在說得蜂蝶情深。

、題燈花

燦爛燈花向夜開，盈盈金粟墜銀臺，梨園料想無

他事，祇是良人自遠來。

摘度益堅其信，語氣自妙。

韓氏

吳仁叔業太學，寄簡與妻韓氏，韓折簡，乃白紙一幅，題復之，仁叔得語，大稱賞，復各以詩曰：一幅空箋，聊達意，佳人端的巧，形言，賢妻若也，投料試，應作人間女狀元。

、折簡復外

名媛詩歸

卷二十四

七

碧紗窗下折絨封，一紙從頭徹尾空，料想仙郎無

別意，憶人長在不，言中。妙，得

曹妙清

字比玉，號雪齋，吳塘人，工詩，善鼓琴，行尚者，有詩集，謝靈運，楊廉夫為之叙，嘗和廉夫竹枝詞，廉夫答云：紅牙管帶紫羅襪，雪

水初融玉帶袍，為得薛清堂草帖，西游紙，傾頃能高玉帶袍者，曹之名，現貴草帖者，張其

孝也。

、竹枝詞

美人絕似董妖嬈，家住南山第一橋，不肯隨人過

湖去。微，如開，月明夜夜自吹簫。

薛氏 姑蘇人

竹枝曲

姑蘇臺上月團圓，姑蘇臺下水潺湲。月落西邊有時出，水流東去幾時還。

語氣抑勁，切對賓客諸作。

其二

館娃宮中麋鹿游，西施去後五湖舟。麋鹿，西施下使。後着西施去。藏詞香魂玉骨歸何處，不及真娘葬虎丘。

說得西施無色，一往情至。

名媛詩歸

卷二十四

八

其二

虎丘山上塔層層，夜靜分明見佛燈。約作燒香寺中去，自將釵釧施山僧。釵釧施山僧，趣景是竹枝詞，語用他處便不爽朗。

其四

門泊東吳萬里船，烏啼月落水如煙。水如煙，正枝。月落時。寒山寺裏鐘聲早，漁火江風惱客眠。

其五

洞庭金柑三寸黃，笠澤銀魚一尺長。同是風土中。此處宜而。佳果佳魚東南佳，味人知少玉食無由進上方。

詞氣駿發，逼古。

其六

荻芽抽笋棟花開，不見河豚石首來。早起腥風滿城市，郎從海口販鮮回。上二句虎想下二句轉出實境。

其七

楊柳青青楊柳黃，青黃變色過年光。只透上句，安似柳絲易憔悴。郎如柳絮太顛狂。柳絲柳絮，分出憔悴。易字太字，俱本性情。

其八

翡翠雙飛不待呼，鴛鴦並宿幾曾孤。不待呼，鴛鴦親愛甚。生憎寶帶橋頭水，半入吳江半太湖。水亦分流，打草驚蛇妙。

其九

一綯鳳髻綠如雲，八字牙梳白似銀。斜倚朱門翹首望，往來多少斷腸人。性情態度，俱于字句中顯出。

其十

百尺高樓倚碧天，欄干曲曲畫屏連。樓家自有蘇

臺曲不去西湖唱采蓮。

既為蘇軾妝風景如何林殺西湖文人口業餘習如此

張妙淨

字惠連號自然道人錢塘人曉音律清逸而才氣脫凡姑蘇之春夢樓亦嘗和

楊康夫竹枝詞

○○竹枝詞

憶把明珠買妾時妾起梳頭郎画眉憶到始至時極尋常事正

是極難郎今何處妾獨在怕見花間雙蝶飛獨字

兩兩相調

李氏

李黨學女也聰明穎悟適巴長卿家居四壁處之恬然姊妹有適鄉姓者常笑之李

名媛詩歸 朱二十回

亦不以爲怪故作詩云云

詠巴家富詩

誰道巴家窮巴家十倍鄒池中羅水馬庭下列蜩

牛燕麥分無數榆錢散不收鋪張富意亦竟不寂夜來添驟

富新月掛銀鈎

雖云白遠却自有道氣

賈雲華

名傳嫂錢塘人賈平章女也母莫夫人自魏鵬母蕭夫人有指腹之約後生既

長蕭遠就賈游學居時婚嫁事賈母命以兄妹禮兄不復議婚生因姊侍婢春鴻致詞

于嫂弘諧舊盟賈母未之知也生廣舉登第擇翰林以雲華故乞求外補得江浙儒

學副提舉運北錢塘待闕拜兄賈母數次

遺軀以前盟爲請賈母以生少年高才致

歷任途歸之勢必得去不忍暫捨遂謝前

盟延以告生生日至生并潛從此始矣特

生聞母計音函爲歸計婢潛與生別相持

鳴咽寒杯于主前拜曰兄行不來矣守制

三年遠離千里不語從從此路生惟節

哀願變保全金玉不語從從此路生惟節

命薄春米身輕秋葉既委身于君子豈託

體于他人畢命窮泉寄傲空木苟其有極

長恨悠悠乃歌踏莎行一闕哭謝伯仲

自香消玉滅夢中不食以弟麟中選春

官授陝西咸寧府學家信行道途頓低

將辛又將春鴻致書魏生集唐人詩成七

言絕句十首與生爲訣之詞也雲華本傳

甚詳不悉載

名媛詩歸 朱二十回

題魏生臥屏

花柳芳菲二月時名園剩有牡丹枝風流杜牧還

知否莫恨尋春去較遲莫恨正使之恨也留情便深至

簡約魏生

春光九十恐無多恐字特深愛惜如此良宵莫浪過寄與

風流攀桂客直教今夕見嫦娥

○生負期醉臥戲題練裙

暮雨朝雲少定踪空勞神女下巫峰空勞不裏王

自是無情者奚落醉臥月明花影中月明花影中

○其七

真成薄命久尋思。至此始以為真薄命可知。宛轉蛾眉能幾時。宛轉二字，漢水楚雲千萬里，留君不住，益凄其。

住益凄其。留君不住，說得可憐。益字，是九折迴腸，日增愁緒也。

○其八

竟歸冥漠見歸泉，却恨青蛾誤少年。人。唯曉不曉事，然看衣契飯耳，獨具慧性人。自矜自惜，不欲辜負。畢竟情累難銷，猶生不悔。是真伶俐，不如凝呆。

却紅顏亦新。三尺孤墳何處是，每逢寒食一潸然。昔年悲便如此。

○其九

物換星移幾度秋，鳥啼花落水空流。不減，世人間何事堪惆悵，貴賤同歸土一丘。

何事堪惆悵，貴賤同歸土一丘。不減，世人間何事堪惆悵，貴賤同歸土一丘。

○其十

一封書寄數行啼，莫動哀吟易慘淒。果不古往今來只如此。

來只如此。幾多紅粉委黃泥。幾多紅粉委黃泥。幾多紅粉委黃泥。

幾多紅粉委黃泥。幾多紅粉委黃泥。

集衆人之長以自達其意乎。至于思理，則素俱是而無神氣行乎其間，如寫生者，則眉衣招，儼然儀表而生氣衰減，猶然效其也。此神氣之難，所以熟精飛動而不可無者。

元氏。其所謂見其補天花版詩，悚然不敢言而。

補天花版詩。

○補天花版詩

補天手段暫施張，不許纖塵落画堂。不許寄語新來雙燕子，移巢別處覓雕梁。

來雙燕子，移巢別處覓雕梁。傷此獨斷。

名媛詩歸

卷二十四

主

秋婉兒

詳

○秋夜語薩生

團團月桂滿，藹藹秋蘭芳。桂影天外飄，蘭生王者香。

香賤軀入風塵，羞此蘭桂芳。自處語人，歡仰但下帶。

帶。動心語。厭泥時沾裳，今喜得君意，長願侍君林。

雉朝雊嘉樹，鴉暮據盤桑。擬載指南車，相逢返北堂。

堂。共逐行雲去，瞻望明星光。語星光，記假之詞。銀燈漫隱約，玉佩解雙鐙。

約。玉佩解雙鐙，脫此團團樓，吟彼遠羊腸。行歸作君婦，生歟無相忘。

君婦生歟無相忘。

吳伯固女

詩奇

寄外

答君曾奏三千牘，凜凜文風誰敢觸。鄉老薦賢親獻書，邦侯勸駕勤推轂。馬頭三陸登長途，謂君此去離場屋，整頓羅衣出送君。光景寫珠淚盈盈垂兩目，枕前一一向君言，馬頭猶自可，嚀嚀青衫寸祿少，歸榮莫遣妾心成局促。得秋寒對鏡懶把金蟬簇，夢魂夜夜到君邊，覺來寂寂名聲請節。卷二十四

鴛鴦獨

得直

此時行坐悶紗窗，忍淚含情眉黛

七

感古人惜別日三秋，不知君去幾多宿。引古人語對付得妙山高水濶三千里，名利使人復爾耳。可昔年曾接伯牙絃，未遇知音莫怨天。去年又奏相如賦，漢殿依前還不遇。時人不知雙字訛，平川倏忽起風波。說時人髮奏妙當時南宮聽罷音教妾沉吟杵中心傷心為君滴下紅粉淚，紅羅帳裡濕鴛衾。情情調琴彈鵲噪。情情調琴意欲調情林林俱不相識，生情成。千調萬撥不成曲，爭

那胸中氣相拘，千思萬想不成詩。心如死灰那得知，亦不可解。料得君心當此際，事國繁華閒田地。

朝朝暮暮望君歸，月在東隅月在西。及說閒宿語無聊無賴碧落翩翩飛過雁，青山切切子規啼。望盡一月復一月，

自河東來。指計歸情最妙不見音容寸腸結，又聞君紅燭滅。字恍惚詭傳便自認真得妙夜夜不教馬音，自此知君無定止。一片情懷冷如水，念起念不復。

自詳既無黃耳寄家書，也合隨時寄雁魚。此動念名聲請節。卷二十四

月遠巡又一年，與一月復一何事歸期竟杳然。堂上雙親垂髮白，用盡倚門多少力。諷到此氣下矣曾試游子行，陟岵如何不見情。說得詞氣嚴兒女一雙雙，頻問如何客異鄉。甚亦苦甚知是育才處，端厚情事人情不免且契慕低頭含淚告兒女，游必有方況得所。說來心碎八月涼風滿道途，仍自體好整征鞍尋舊路。吾鄉雖曰俊秀才，往往怕君頭角露。聖朝飛詔下來春，青袍早

志引 筆下密密爲君言，書中重重寫妾意。此後正情
秋林有聲秋夜長，願君莫把斯文棄。此後正情

阮碧雲詳末

卽事

東君情意漲如瀾，寫得情 西閣鴛衾夜不寒。意生動 十二樓中春色遍，如麗在好花不 好花開遍玉欄干。在玉欄干上

劉燕歌名妓善歌舞

有感

名媛詩歸 卷二十四

太

憶管歡娛不下床，莫相忘 盟齊山海莫相忘。盟語 那堪忽爾成拋棄，生憎李十郎 千古生憎李十郎。足定其千古眼

力心力俱狠

劉氏洞庭葉正甫妻也夫久客都下劉以衣寄夫并備以詩

製衣寄外

情同牛女隔天河，又喜秋來得一過。歲歲寄郎身 上服絲絲是妾手，中梭剪聲自覺和腸斷。綵那 能抵淚多長短只依先去樣，不知肥瘦近如何。

李飛仙詳末

與客游樂

桃李芳菲二月天，洞房春色十分妍。欲知好景無

邊處倚翠偎紅興獨偏

倚門語

蘭氏

江西吉安廣家婦有殊色爲紅巾盜所掠歸欲妻之婦乃手刃其子題詩于壁擲筆自刎一云爲陳友諒部將節平章獲而自刎及諒立廟旌之

題壁

涇渭難分濁與清，此身不幸厄紅巾。孤兒豈忍更

名媛詩歸 卷二十四

尤

他姓

方知手刃是烈婦何曾事二人論陳語自佳 親愛之深。白刃自揮心似鐵，黃泉欲到骨如銀。得皎然 荒

村日落猿啼處，過客聞之亦慘神。

峴山鬱鬱漢水湯湯山傾水竭此恨未央

蘇小卿詳末

題金山寺

憶昔當年折鳳凰，至今消息兩茫茫。蓋棺不作橫金婦，入地當尋折桂郎。彭澤曉烟迷宿夢，湘湘夜雨斷愁腸。新詩漫寫金山寺，高出雲帆

上豫章

崔琦 未詳

示李師顏

已拚採翼乘丹鳳肯閉雕籠伴綠衣前路莫愁風
力勁同心自誓一行歸 同心自誓說詩堅正

名媛詩歸卷之二十四 終

名媛詩歸

卷二十四

子

名媛詩歸卷之二十五目錄

明一

鐵氏長女

上父同官詩

鐵氏次女

上父同官詩

周氏

與夫泣別

郭愛

名媛詩歸

目錄 卷二十五

京邸病革自哀

劉方

和燕巢 二首

沈氏

送弟就試春官

孟淑卿

香奩冬詞

題畫

對鏡

觀蓮美人圖

楊妃菊

悼亡

春歸

長信宮

春日偶成

秋夜

席上贈妓

登樓

名媛詩歸

目錄

卷十五

十一

秋日書懷

林氏

晚春自遣

倦繡

陳德懿

春草

舟行

夏日偶成

春日

睡起

和彥臣弟韻

朱靜菴許過見訪作此以寄

至淮陰

高郵

秋興

行關山

遣興

莫春

名媛詩歸

目錄

卷二十五

三

贈五臺尼雲秀峰

秋夜

書懷

哭夫

雜興

書懷

別同寅常夫人

贈于府尹女張夫人

秋夕

陳少卿妻

寄外

潘氏

寓金陵寄長兄野泉

新秋

哭夫

重陽 二首

秋月

題画

名媛詩歸 目錄 卷二十五

月下思

江上

蓮塘 二首

涼秋夜月 三首

題劉阮圖

夜坐讀周南

秋詞

連雨

咏柳 二首

隋任夜泊哥陵

目次 畢

名媛詩歸 目錄 卷二十五

名媛詩歸卷之二十五

景陵鍾 惺伯敬點次

明一

鐵氏長女

其先蒙古色月人也父鐵錢為山東布政使力禦靖難之師成祖即位殺之發二女入教坊義不受辱後明官至坊二女各獻詩詩聞皆以進士人

○上父同官詩

教坊脂粉洗鉛華一片閒心對落花對落花遇見

動舊曲應來猶有恨故園歸去已無家寫出此二語使同官

雲鬢半挽臨妝鏡雨淚空流濕絳紗今日相逢

名媛詩歸 卷之二十五

白司馬樽前重與訴琵琶

鐵氏次女

事見前

○上父同官詩

骨肉傷殘產業荒一身何忍去歸娼如此語尚淚

垂玉筋辭官舍步蹙金蓮入教坊攬鏡自憐傾國

色自憐者向人休學倚門粧休學二字春來雨露

寬如海嫁得劉郎勝阮郎

二女志節不

周氏明宮使名姬往來其家甚熟潘翁曾置

氏床下夫歸見其責問與常私通逐之則不能解臨去作詩以自傷既歸父家僧者登聞鼓訟寃之後僧以情訴戲言前事周擊尼尋焉

、與夫泣別

去燕有歸期去婦長別離此意妾有堂堂夫妾有

呱呱兒實語撒了夫與子出門欲何之有聲空鳴

咽有淚徒漣而用經字百病皆有藥此病諒難醫

丈夫心翻覆曾不記當時焉得山盟與海誓瞬息

有更移吁嗟一女婦方寸有天知

名媛詩歸 卷之二十五

郭爰鳳陽人守善理性頗敏巧慧

○京邸病革自哀

修短有數兮不自較也然生而如夢兮死則覺也

人語先吾親而歸兮獨慚予之不孝也獨慚不孝

心悽悽而不能已兮是則可悼也

劉方軍人劉某還鄉歸其女方為男子從行病卒于途方遂不改容依房主劉家劉養為子後劉又得養子奇教方以書史頗通

之方和以詩遂以體完聚後成巨族世稱三義劉家

○和燕巢

營巢燕，雙雙飛。天設雌雄事，久期只將一語推遲。雌今得雄，願已足。雄今將雌，胡不知情已十分堅至。

○其二

營巢燕，聲呶呶。莫使青春空歲月，可憐和氏忠且純。何事楚君終不納。

影得

沈氏

湖州人，聰慧，善屬文，少選入宮，爲給事中。孝皇嘗試守官論，其發端云：甚矣秦之無道也。官豈必守哉。上悅，擢居第一。

、送弟就試春官

名媛詩歸

卷二十五

三

自少離家入禁庭，人間天上兩依稀。修遠不直朝

迎鳳簫，趨青瑣，夕捧鸞書入紫微。銀燭燒殘空有

淚，玉釵敲斷竟無歸。年年望爾登金籍，同補華蟲

上衮衣。

修整開適

孟淑卿

蘇州人，訓導孟澄之女，有才辨，工詩詞。別號別山居士，嘗論作詩貴脫胎化質，有俗字，字易安，可與語耳。爲士林所賞。

香齋冬詞

默坐深閒思有餘，霜威漸覺襲衣裾。青綾被冷無

鴛夢，紫塞天寒斷鴈書。竹葉舞風侵戶響，梅花和月上窓虛。虛字扣雙蛾爭似庭前柳，臘盡春來忽又舒。

○題畫

嶺樹盤雲轉，溪紆路亦斜。晚來烟靄合，畫中有晚來字亦妙無處認山家。

宛是米顛之筆

、對鏡

清晨對鳳奩，含情強粧束。既已命如塵，命如塵者既已字自

名媛詩歸

卷二十五

四

安得何須顏似玉。怨得

○觀蓮美人圖

綠槐蟬靜日偏長，懶襲金爐百和香。莫摘池中蓮

子看，個中多半是空房。雙開影語

○楊妃菊

霓裳舞罷小腰肢，低首臨風幾許思。寫得態度出莫恠

姿容太妖冶，半緣卯酒半燕支。

絕句

○悼亡

班班羅袖濕啼痕，深恨無香使返魂。豈蕊花存人，
不見之飲恨。一簾明月伴黃昏。

、春歸

落盡棠梨水拍堤，萋萋芳草望中迷。
落盡中迷是愁人，茫洋情況。
無情最是枝頭鳥，不管人愁只管啼。
可出。

、長信宮

滿階紅葉鴈聲頻，永巷秋深最愴神。君意一如秋
節序。不教芳草得長春。

名媛詩歸

卷二十五

五

、春日偶成

潑眼韶光日正長，蝦蟇簾捲燕飛忙。畫樓綠暗歌
楊柳。舞榭紅多睡海棠。

秋夜

豈花雨足晚生涼，
倚然。林館孤眠怯夜長。自是愁
多不成寐。非緣金井有啼螳。

、席上贈妓

石榴裙下解纖腰，唱徹新聲換玉簫。背倚東風偷
拭淚。為誰腸斷為誰

嬌

、登樓

為辭春去不登樓，
登樓為遠，若深。不登清思悄。繞上南樓動遠
愁，滿地落花紅雨亂。接天芳草綠雲稠。

、秋日書懷

蟬咽庭槐泣素秋，幾行新鴈度南樓。天邊莫看如
鈞月，
鈞月是平語。鈞起新愁與舊愁。

林氏
福建人。

晚春自遣

名媛詩歸

卷二十五

六

拋却銀針到小庭，遺情無奈獨傷情。高低別院鞦
韆影，遠近人家笑語聲。
不遠，不近。黃鳥曉寒藏翠
柳，綠苔春盡點紅英。一年好景仍孤負，堪歎端娥
老此生。

倦繡

春思厭厭與病兼，
與病兼。女工何暇着心拈。金針
未結愁先結，絲線纔添恨亦添。靈鵲有情非可信，
既無有情，又謂其不可。喜蛛無驗竟空占。待兒莫
訝工夫欠，繡就鴛鴦恐自嫌。

陳德懿

仁和人。都御史李公昂室。父。故。南。軍。守。機。務。變。世。文。墨。稱。其。陳。通。達。往。來。請。鍊。勝。秘。晚。年。工。詩。著。作。甚。富。子。孫。不。習。文。義。珠。喪。散。遠。第。子。獲。遺。稿。于。敗。簾。中。緝。爲。卷。四

、春草

無人種春草。隨意發芳叢。不須人種。竟隨意發。絲
遍郊原外。青回遠近中。單烟沾落絮。和雨觀殘紅。
不解王孫去。淒淒對晚風。

足敵楊玉
龍一律

舟行

名媛詩歸

卷二十五

七

夜過平望驛。孤舟涉曉行。雲迷張翰宅。烟障闔閭城。雲迷烟障。皆從曉字來。纔引崑花落。帆張溪鳥行。光景亦好。要識吳中趣。須聽欸乃聲。

、夏日偶成

庭竹綠交加。虛窗罩碧紗。盤栽金線草。臺長玉簪花。
雨過留殘日。不說晚晴。詩於日好。雲歸帶晚霞。未能消暑悶。閒步聽池蛙。

春日

恰恰流鶯轉樹梢。融融春色徧江臯。池塘弄碧鋪

輕絮。庭院飛紅謝。小桃日午堂前人。語寂雨晴堤上燕。群高。此句與杜陵微風。新詩每欲追風雅。簡閱篇章論楚騷。

、睡起

旭日暉暉上枕屏。芙蓉余暖夢初醒。銀鈎半捲鮫綃帳。玉醴新傾琥珀瓶。梅樹結胎惟露紫。竹枝含影尚餘青。含影著青。字明媚。凍蠅無力飛還墮。又掛蛛絲入短檠。細字說來。仍有悲憫。

和彥臣弟韻

名媛詩歸

卷二十五

八

詩句裁成典有餘。絨封問我舊何如。形容每向愁中變。答何如。書信常于別後疎。常情如此。故里幾年煩筆研。名邦今日擁旌旗。慈闈侍養須三釜。忠孝傳家莫負初。

只作一則
尺牘看

○朱靜菴許過見訪作此以寄

美人曾約來相訪。底事雲輶竟不過。深院雪消芳草綠。小園風過落梅多。秀情句麗。入筆不流。欲餐白石先投藥。愛寫黃庭不換鵝。我欲共君修大道。他年銅狄

再摩娑

、至淮陰

淮河西畔泊舟行、野蓼汀花對客愁、帆影遠、隨波影、減、櫓聲低、逐浪聲流、雲橫遠岫、千林晚雨、過長堤、兩岸秋、不輕淺最是烟波好、風景白蘋深處落輕鷗、

高郵

蕭蕭蘆葦沒長堤、野色秋光總入題、木落山空雲影薄、天高水濶浪痕齊、實事寫來疎遠商船泊岸牙檣密、

名媛詩歸

卷二十五

九

旅館招人酒旆底、底字可知而不可言茲一片孤帆隨鳥沒、

又聞柔櫓夕陽西

○秋興

小塘蒲柳漸凋疎、露滴銀牀下井梧、隱去陶潛戀松菊、歸來張翰憶蓴鱸、雨收殘暑蟬聲咽、風送新涼鴈影孤、輕涼明如每為悲秋減懷抱任他香冷博

山墟

、其二

江上浮雲障碧空、龍山愁鎖夕陽紅、邊城畫角吹

殘日、野寺疎鐘度晚風、梧樹着風飄敗葉、菊花經雨發寒叢、源而秀愁多倦寫蠅頭字、漫倚胡床看塞鴻、

○○行閩山

行盡山溪路渺茫、幾家茅屋對斜陽、引泉竹溜穿厨入、壓粉松花遶舍香、韻事勝事饒有遠懷樵徑無人閒臥犢、石田有雨漸分秧、商事寫得倫細平生頗有山林癖、欲

向溪邊結草堂

絕妙一幅山水圖

名媛詩歸

卷二十五

十

○遣興

花霧霏霏壓畫闌、綺窗贏得一春閒、曉妝試欲尋芳去、晚醉應須帶酒還、光景自幽梨夢已舒蝴蝶粉、笋尖初試玳瑁斑、極用意朱門盡日無人開、海燕歸來不上關、

、莫春

小庭槐影漸成陰、池館無人院宇深、簾捲蝦鬚人寂寂、香焚鴟尾書沉沉、海棠笑日嬌常開、楊柳搖風瘦不禁、即如此等句畢竟得意勝他人多少薄暮畫闌人散後、落

花滿地碧苔侵。

氣象深杳
時露幽致

、贈五臺尼雲秀峯

貝葉翻經下五臺，修然飛錫到天台。鉢分甘露沾三界，手散曇花徧九垓。妙在手散機事忘時心地豁，真空悟後性田閒。何當得遂參禪約，不二門中任往來。

秋夜

霜染楓林幾樹紅，碧天雲散月如弓。晚唐音繁十年游

名媛詩歸

卷二十五

十一

覽江湖外一枕逍遙夢寐中，到處山河多禹跡。滿城冠服有唐風，愁懷清思難消遣。四壁啾啾聒夜

、書懷

游宦江湖已有年，歸來晦跡愛林泉。自知學道疎人事，身自得知得妙有每為搜詩減夜眠。閉戶欲尋芳草地，捲簾愁對杏花天。學道人仍肯將俗事繫懷

抱須向山中作隱仙。

、哭夫

將相功名四十年，豈期一別隔重泉。文章自合今時範，政績堪爲後世傳。正大不屑作細絮對鏡每傷鶯影隻傳家須得鳳毛賢，淒風苦雨寒燈下幾度哀思淚慘然。

○雜興

太極由來不可名，內觀須向道中醒。陰陽未判皆無象，天地纔分便有形。胡馬固應嘶北地，鯢鵬多是化南溟。此中理殊不易解也知盡性能窮物，靜學希夷百慮停。

名媛詩歸

卷二十五

十一

、書懷

五十年來鬢已華，只將修煉作生涯。丹書細閱求傳道，爐灶時封學養砂。服食未諳雲母粉，幽棲多種石榴花。幽棲始有所託閒來想像陶弘景，高拱樓居遠俗譁。

、別同寅常夫人

搖搖旌旆動離情，欲去還留未忍行。雨過汀梁農事足，潮歸江右客帆輕。入風上蘭山跋跡難爲別

道路驅馳不計程，後會無繇託魚鴈。相看惟仗酒頻頻。

、贈于府尹女張夫人

節婦忠臣自一家，卽今人物復誰誇。高標已有三從德，雅志先成九轉砂。湛湛壺天開日月，離離庭草帶烟霞。烟霞在庭草間，嚴然似虛其境。幾回欲問長生訣，聞苑瑤臺道路賒。

秋夕

水滴銅壺夜漏停，樓頭月午睡初醒。丹爐養藥重

名媛詩歸

卷三十五

十五

添火小閣焚香，再禮星。森肅語想其靜攝。城城風聲敲木

葉，輝輝燈影照幃屏。擁衾忽爾成奇夢，直駕長鯨

過庭洞。

陳少卿妻

溫州人，少卿宦京師，娶妻寵之，陳于家，陳作古詩一首寄之，以致感佩。

悲切之意。

○寄外

野雞毛羽好，不如家雞能報曉。新人貌如花，不如舊人能積麻。積麻，古詩：麻做衫，卽得着，正復積麻，見花開又花落。

上二句一比一正，其意已出，更足二何佳，其思，拙直中含諷刺，實玄妻一流人詩也。

潘氏

台州人，貢士張西川之妻，別號碧天道人，善吟，有稿行世。

、寓金陵寄長兄野泉

萬丈華峰浙水東，天涯秋晚思無窮。兄南弟北三年別，越水吳山兩地同。明月晚光移檻白，檻白，在曉光。不說月芙蓉。秋色映江紅，鵲鵲誦罷情無已，片楮聊將託便鴻。

新秋

名媛詩歸

卷三十五

十五

窗前初月掛銀鈎，水色山光總是愁。花落碧苔開白畫，白畫，由鳥啼庭樹弄清秋。紛紛黃葉隨風舞，落落寒泉傍檻流。傍檻流，又着寒泉，疎冷。月色滿簾多意趣，蕭然物外是神遊。

哭天

不幸我夫殞帝州，扶棺千里豈勝愁。只知誦讀頻勞力，誰料功名未到頭。父母恩深安得報，其堪，夫妻情重，幾時休。西川面目何由見，腸斷西風血淚流。

重陽

落葉風雨裏便覺幽凄、窻前滿地紅、飛禽鳴老樹、白月

正當空

其二

獨坐小窗下、幽蛩不絕鳴、青天孤月淨、滿耳是秋

聲聲在靜夜、又復孤月照人、自不堪聽

○秋月

圓亭當水中、好位、兩岫蘆花雪、夜深人未眠、碧月

蕩秋月夜深纔想出、秋月光景盡細

名媛詩歸 卷二十五

、題畫

屋傍青山下、人歸蒼莽中、未開雲外戶、先聽水邊

松松又著水邊、聲落響應、妙絕

○月下思隨任金陵泊舟南浦

孤舟橫野渚、明月照當空、十年江海意、疑在小亭

東

思之似有其處、亦是真境

○江上

江上水正平、日照西江口、遠樹一尺長、奇句、短然而來、如聞

風雨之聲、听聞風吹柳

、蓮塘

月白東山上、風從渡口生、孤舟蕩烟水、烟水風舟、似急似遲

滿浦藕花香

、○其二

溪水流東去、垂楊對我門、健、只與、凄涼、斷橋路、殘

月照黃昏寫出凄涼、處、何、

、涼秋夜月

寒月悠悠靜、窓前慘淡風、荒山黃葉舞、秋色滿江

名媛詩歸 卷二十五

中、滿江、勝、山、字、妙、在、離、

其二

風灑小園竹、珊瑚琅玕玉、月白長空宵、冷光侵

綠

只是幽室之景

其三

暮雲樓野樹、樓字、如有、依、托、秋水蕩寒波、板橋明

月夜、織女渡天河

○題劉阮圖

千年占木萬年山。洞口仙娥自玉顏。妙在劉阮當年那得見。浪傳虛語在人間。

抹發天台一訪亦有心眼。

○夜坐讀周南

獨坐難禁夜色寒。滿窻新月度春殘。臨文徒媿無經濟。只把閒雕仔細看。

細心開古人。心目明。始有此種心性。

○秋詞

翩翩黃葉落江風。月滿江亭秋夜空。黃菊酒香人

名媛詩歸

卷二十五

七

已醉。菊亦酒香。想未人醉。合看待秋。白蘋江冷度哀鴻。

、連雨

久雨階前鋪綠衣。烟迷竹樹影依微。黃鸝交坐窻

前語。坐字人說矣。交坐則柳作。說盡春愁來往飛。

、咏柳

烟柳青青葉已齊。半簾紅日小鶯啼。題柳神似。玉樓人

靜悲橫笛。惟有東風吹向西。

、其二

剪剪輕風三月天。如絲楊柳滿庭前。子規驚動深

閨夢。起捲朱簾看翠烟。只看見烟兒也。人領會甚細。

隨任夜泊晉陵

寒雲薄霧五湖秋。風動蘆花蕩客愁。遙望家山何處是。青天孤月思悠悠。思悠悠。全在孤月二字內想出。

娟娟

木生。字元經。少有俊才。成化中。以鄉薦入太學。常登泰山觀日出。夜宿泰安觀曉。夢有老婦。携一女子。相見甚歡。如有平生之分。既又遣二詩。扇展讀未終。忽聞鷓鴣聲。寤而起。其所夢道。路第宅歷歷皆能記。他明年將入都。道出武清。故步。無陰。中過一溪。橋有遺扇。在草中。收視之。上有詩云。煙中芳藥。曉離曉雨。底梨花淺。澹妝。小院黃昏人定後。隔簾。曉雨。新香。彷彿是夢中所見者。珍婆藏之。行未幾。進見一女。即從二女。

名媛詩歸

卷二十五

十八

侍游樹下。連選將近。生趨避之時。乃三月既望。新雨初霽。微風扇。媛女郎徐邀二侍。穿別徑。結伴而去。生佇立轉盼。但見帶露飄。舉環。佩。窺。然。百步之外。異香襲。道。韓。約。若。神。仙。中。人。遂以所佩錯刀。削樹為白題。一花。句曰。隔江。遠。綠楊。斜。映。映。女。郎。歌。若。花。風。定。細。聲。聽。不。見。舊。紅。裙。入。那。人。家。從。倚。彈。望。乃。行。前。至。野。店。中。問。諸。村。民。或。曰。此。去。里。許。有。田。將。軍。園。林。豈。即。其。家。春。屈。手。生。明。日。又。往。樹。下。竟。日。無。所。遇。惟。見。溪。水。中。落。花。流。出。交。題。一。絕。句。結。語。千。計。曰。異。鳥。始。從。不。奈。愁。湘。簾。初。捲。月。沉。鉤。人。間。三。月。紅。紅。醉。却。放。花。逐。水。流。自。從。不。復。知。恩。然。前。所。習。追。窮。每。遇。良。辰。勝。會。未。嘗。不。出。人。生。適。地。玩。湖。詠。愛。如。典。學。正。生。語。謂。天。上。謫。名。營。結。富。春。生。日。應。放。生。疑。聞。遂。因。勒。馬。道。旁。餽。馬。渴。寒。水。左。右。皆。前。遂。為。生。下。立。井。畔。民。家。其。家。以。貴。客。在。

門召一都翁延入初經重屋龍莊風口尋
遇曲徑越小院其中樓臺閣榭金碧輝煌
恍非人世生稍想便欲辭出翁曰內人乃
老夫寡妹年亦逾五旬矣幸暫留伺馬至
行無傷也生起揮扇遙望覽書翁翁夜
年其肩進曰此扇何從得之生曰吾叔
持入內項之出告生曰天下事皆梗遭逢
固有所出予謂然者適見扇頭詩疑為吾甥
女工筆入示吾妹果非誤也往初入其室
言愈駭異再引入一曲室轉帳帷麗金至
煥然至下几榻整潔琴瑟靜好莫能名狀
須臾一老婦出自言姓錢氏老夫田忠
義官至上輟車都尉仕歲從西征為流
矢所中與次歸武清小女娟娟時年十四
隨侍湯藥偶遭此扇不意乃入君子之手
今夫亡三載矣親物與懷不覺遂生傷感

名媛詩歸

卷二十五

尤

然當時溪樹上有二經句不知何人所書
小女因尋扇再至其地經覽而歸至今吟
哦不絕于口生請誦之即其舊題也老婦
因語命娟娟出見傳呼良久不至母自入
謂女曰客即借上題詩人也娟娟強起嚴
服靚妝與母相携而出至則至姿芳潤內
美難微厥然泰觀峰夢中所見也生又以
夢告妹共相嘆異久之馬至珍重謝別而
去明日鄰翁以娟娟命來請以弱女為君
子侍姬生喜出望外遂以其年四月成禮
娟娟亦解音律通貫經史凡諸戲博雜藝
靡不精曉情好甚篤未幾月生以替運南
行領院而去月生先亦暫至武清遣人問訊
娟娟從門附詩于母寄生云云是夕
生適自路還娟出迎生曰方從馬上得詩
未自以後即口占贈娟娟曰碧窓無上月
纖纖何影扶疎玉漏嚴衣滿芙蓉偏獻笑
半掩斜暎水晶簾其冬一月生以太夫人

寄水元經

憂去賤河冰既合娟適病不能偕行生存
亡抱恨計無所出遂母與娟同居約以冰
解來迎相與悲咽而別明年春娟病轉劇
遣翁子錢郎以詩寄生云云生遣使往迎
比至則不起匝月矣既生入都過母家見
娟娟書像題詩其上云人生被逐過張郎
已恨花殘月減光枕上游仙何處遠洞中
為兔太匆匆秦娘似此當時瘦李潛暫多
黃葉倚窗冰凍水時人多傳誦焉

寄別

開郎夜上木蘭舟不數歸期祇數愁
而半幅御羅題錦字隔牆裏贈玉搔頭
不歸也意曲

名媛詩歸

卷二十五

手

楚天風雨繞陽臺百種名花次第開誰遣一番寒
食信合歡廊下長莓苔
寫出妻妾處殊出意外使人不堪

名媛詩歸卷之二十五

終

名媛詩歸卷之二十六目錄

明

朱靜菴

白苧詞

春暈詞

平望舟中卽事

客中偶成

吳山懷古

春雨

名媛詩歸

目錄卷二十六

湖曲

夜坐

秋夜

答李都憲

雨中寫懷

惜春

虞姬

竹枝詞 二首

暮春卽事

初夏

春蚕詞 二首

染甲

病中作

客中卽事

閨怨

秋日見蝶

茅氏

賣廢宅

名媛詩歸

目錄卷二十六

林鴻妻朱氏

勉外

鄒賽貞

官邸寄妹

勉韶兒讀書戒酒

傷春

病中和子充韵

京邸九日懷未軒

瓊林宴

春日述懷

韶兒從學舅氏未軒省父南歸予甥幼子

女居京邸作詩寄之

壬子秋未軒移單葉葵花二本植書軒窻

下至乙卯春變開千葉未軒喜賦瑞珠

詩因和其韻

題菊

見雪

中秋懷姪

名媛詩歸

目錄卷二十六

三

用韻奉未軒

寄魯弟寧羌官邸

虞氏

詠菊

井上竹

宋氏

題郵亭壁歌

王素娥

悶懷

渡錢塘上

黃昏

獨愁

淮安妓

送春試

張紅橋

和林鴻

遺林鴻

甄氏

名媛詩歸

目錄卷二十六

四

節婦歌

王司綵

宮詞

名媛詩歸卷之二十六

景陵鍾 惺伯敬點次

明二

朱靜菴

海寧人。南齊書朱明女也。嫁給周濟。為其幼弟。初嫁。工詩。至八十餘。卒。有集十卷。其詩。平。易。安。詞。題。云。一。代。丁。華。其。可。惜。其。詩。題。云。新。詩。亦。以。此。配。其。偶。每。形。詭。詭。有。無。落。足。得。天。可。謂。不。遇。知。音。實。零。落。殘。香。對。野。人。

○白苧詞

西風蕭蕭天雨霜。館娃宮深更漏長。銀臺絳蠟何

煌煌。笙歌勸酒催華觴。美人起舞雪滿堂。清歌宛

名媛詩歸

卷二十六

一

轉飛雕梁。君王沉醉樂未央。臺前月落天蒼蒼。

中有風致

○春睡詞

茸茸芳草含新綠。露井天桃錦雲簇。畫闌干外早

鶯啼。又喚春光到華屋。綺窗花影搖玲瓏。主人夢

破春溶溶。有閒適。雲鬟半蟬。鳳釵滑。枕痕一縷消

輕紅。香汗輕輕透余濕。含情欲起嬌無力。海棠庭

院鳥聲知。睡足東風一竿日。

字日香。東風字妙甚。

溫深觀。應以秀細出。之。可謂善。一。情矣。

○平望舟中卽事

獨坐蓬窗下。挑燈話別離。旋沽平望酒。細味峽川

詩。遠寺鐘聲動。動字是聽遠寺鐘聲。要涉處。致。孤村月上遲。兩句合看。

我含愁。絨衣素。慰我北堂思。

、客中偶成

異鄉久為客。風雨阻歸程。兩嶺數峰碧。孤舟一羽

輕。蓬窗殘燭在。在字。語。原。烟樹早鴉鳴。坐待東方曙。依

稀見海城。

○吳山懷古

名媛詩歸

卷二十六

二

萬里中原戰血腥。宋家南渡若為情。忠臣有志清

沙漠。庸主無心復汴京。二句斷。事。助。血。北塞春風啼蜀魄。

西湖夜月照瑤箏。照字。哀。百年興廢空陳跡。回首吳

山落照明。

感。餘。孤。主。

○春雨

濕雲漠漠雨如絲。花滿西園蝶未知。花滿園而蝶未知。有蝶忘。

情。金屋晚寒鶯語澁。畫樓春晚燕歸遲。晚。字。說。

宮桃有恨啼紅淚。烟柳多情斂翠眉。檀板金尊久

寥落孤城愁聽角聲悲

、湖曲

湖光山色映柴扉，茅屋疎籬客到稀。
閒倚松花釀春酒，旋裁荷葉製秋衣。
野人勸動紅分夜，火明書屋綠漲晴波沒釣磯。
惟有溪頭雙白鳥，朝朝相對亦忘機。

夜坐

吳雞初出夜無眠，數盡更籌覺暮寒。
柳色弄陰春已暝，角聲吹月夜將闌。
金鑪火冷沉烟細，羅幌名媛詩歸

卷二十六

三

風生蟻炬殘，獨坐空庭望銀漢。
字如碧天如水
露溥溥

秋夜

月轉梧桐夜未央，繡屏斜展篆烟香。
金風初起桂花落，玉露無聲秋夜長。
碧漢望窮仙路遠，感動得
紫簫聲徹曉天涼。
秋深冷落
乘槎欲共天孫會，惆悵銀河路渺茫。
何處

、答李都憲

獨坐空堂玉漏遲，故人何處不相知。
蟲聲依井夜

將牛空管如聞花影橫窗月上遲，促席每聆高世論。
挑燈重看寄來詩，恨無羽翼飛騰去，幾度臨風動客思。

雨中寫懷

茅屋無客過，蒼苔滿庭綠。
誰憐楊子居，誰憐楊子居
寂寂苦幽獨。

惜春

掛樹遊絲綺綺旋，撲簾飛絮輕狂。
杜宇喚將春去，與春俱去
小桃落盡紅香。

名媛詩歸

卷二十六

四

虞姬

力盡重瞳霸氣消，楚歌聲裏恨迢迢。
楚歌聲裏恨迢迢
貞魂化作原頭草，不逐東風入漢郊。

、竹枝詞

西子湖頭賣酒家，春風搖蕩酒旗斜。
春風句杜行
人沽酒唱歌去，清酒唱歌去
踏碎滿階山杏花。

其二

橫塘秋老藕花殘。兩兩吳姬。蕩漿還驚起。鴛鴦不
成浴。不成浴。謂飛過白蘋灘。

、若春即事

落花如雪點蒼苔。深掩重門。畫不開。蝴蝶不知春
已去。又隨飛絮過牆來。得詩

、初夏

落盡殘紅日正遲。重風一夜折蒿微。池塘雨過無
人到。空山。無人到。三字寫盡。滿地榆錢鶯亂啼。亂啼。有不

名媛詩歸

卷二十六

五

○春蚕詞

桃花落盡日初長。陌上雨晴。桑葉黃。拜罷三姑祭
蚕室。漸籠溫火暖蚕房。

確語實語。特見其真。

○其二

交交戴勝屋頭鳴。桑柘青青。易已生。點綴。女兒守
前夜。無寐。切葉。喂蚕。天欲明。

○桑甲

金鷄和露搗晴夜。紅透纖纖玉筍芽。翠袖籠香理

綠。忌。綠。陰。新。綻。海棠花。上句生得奇。下句點得肯。

病中作

剔盡寒燈夢不成。擁衾危坐到三更。不知何處吹
羌笛。落盡梅花月滿城。

客中即事

華屋沉沉乳燕飛。綠楊深處轉黃鸝。疎簾不捲薰
風靜。坐看庭花日影移。重看開。靜得妙。

閨怨

名媛詩歸

卷二十六

六

啼鳥驚回午夢醒。起來無力倚銀屏。蛾眉未得張
郎畫。羞見東風柳眼青。眉字。眼字。各分。開用。變化之妙。

、秋日見蝶

江空木落鴈聲悲。霜染丹楓百草萎。蝴蝶不知身
是夢。知將蝴蝶實。又隨秋色上寒枝。說出蝴蝶相連。逐光景。

觀物

茅氏太倉州人。陸家其子也。早歲。居一靜室。讀書。臥臥不輟。

、賣廢宅

壁有蒼苔甃有塵。家園一旦屬西鄰。傷心怕見門

龍變化蟄春雷，長安道上人如簇。爭看仙郎御鶴回。

春日述懷

遲遲日影上簾鉤，百種新愁掛念頭。午睡易驚鄉夢遠，易驚確春輝難報寸心柔。芸窗燈火常當夕，鵬路風雲未遇秋。身病消容尤可恨，菱花照處自堪羞。

紹兒從學舅氏未軒省父南歸，予携幼子女居京邸，作詩寄之。

名媛詩歸

卷二十六

九

長子南還數月餘，况君別後更躊躇。消容怕覽奩前鏡，遣悶閒看架上書。侍女斷簪勤和粥，幼兒拋食厭無魚。蕭然自得清貧固可平生志，忘却離愁樂自如。

壬子秋未軒移卑葉葵花二木植書軒窓下

至乙卯春變開千葉未軒喜賦瑞葵詩因

和其韻

千層錦繡約晴霞，往歲開來莫此嘉。恐為陸蓮呈瑞夢，又疑玉樹吐天葩。迎烟翠葉翻清影，此句稍帶清致

向日丹心絕點瑕。命僕持壺供客賞，姚黃魏紫不須誇。

題葉

不共春光閱百芳，自甘離落傲風霜。自甘字微字性孤園林一片蕭疎景，幾朵依稀散晚香。

見雪

誰剪仙宮六出花，等閒拋散下天涯。豐年先兆冬前白，茅屋翻成富貴家。快而不速

中秋懷婿

名媛詩歸

卷二十六

十

銀漢無聲夜夜清，良辰忽感宦游情。東山遙望人千里，想亦停杯對月明。想得清遠

用韻奉未軒

趨機曾勉樂羊思，霜雪青青連理枝。常憶十年勤苦意，寒窓夜雨剪燈時。追勤苦處真覺不忍忘

寄魯弟寧差官邸

焚香常動病邊思，一樹荆花本共枝。傳信莫嫌雙鯉遠，衡陽秋早鴈來時。

虞氏魯弟寧差官邸也知書善吟咏年十六歸

勸更他姓女不應不討計以自見
以木刻夫像其昏奉事金薛西索

、詠菊

移得春苗愛護周、崇、桑、無、主、為、誰、秋、有、懷、寒、芳、甘
抱枯枝、羨、羞、視、西、風、逐、水、流、世抱字羞視

○井上竹

一片貞心古井泉、清、寒、徹、骨、自、堪、憐、相、看、歲、暮、青、
青、色、歷、盡、冰、霜、戴、一、天、戴一天、說竹葉、冬、不、凋、知、

宋氏 金華人學士景源族也、世居州進士、字開
名媛詩歸 卷二十六 十一

于郵壁題

○題郵亭壁歌

郵亭咫尺堪投宿、手、握、親、姑、愁、茅、屋、抱、薪、就、地、施、
鋪、攤、支、願、相、向、吞、聲、哭、傍、人、問、我、是、何、方、飽、首、
哀、哀、訴、衷、曲、妾、家、祖、居、金、華、府、海、道、曾、為、上、戶、
舉、懷、運、粟、大、都、回、金、牌、勅、賜、雙、飛、虎、兄、弟、騎、跡、隱、
山、林、甘、學、崇、文、不、崇、武、今、朝、玉、堂、宋、學、士、亦、與、妾、
家、同、一、譜、筭、年、向、嫁、衢、州、城、夫、婿、好、學、明、詩、經、離、
騷、于、史、偏、搜、覽、志、欲、出、仕、甦、蒼、生、立地前、春、郡、邑、

忽交辟辭親千里趨神京、丹、墀、對、策、中、毀、舉、馳、書、

歸、報、泥、金、名、承、恩、拜、除、閬、州、守、飄、然、畫、舫、西、南、行、

到、官、未、幾、訪、遺、老、要、把、奸、頑、盡、除、掃、攝寫正日、則、

升、堂、治、公、務、夜、則、展、燈、理、文、卷、守、廉、不、使、纖、塵、污、

執法、致、遭、僚、佐、怒、府、推、獲、罪、苦、相、殘、察、院、來、提、有、

誰、訴、臨、行、囊、橐、無、緡、銖、惟、有、舊、日、將、去、書、城、中、父、

老、泣、相、送、道、傍、過、者、咸、嘆、于、寫彼其之痛一、時、微、

賊、動、盈、萬、妾、夫、自、料、無、從、辦、經、旬、苦、打、不、成、招、暗、

囑、家、中、莫、送、飯、妻語嗟、乎、餓、死、囹、圄、中、旗、軍、原、籍、

名媛詩歸 卷二十六 十一

來、抄、封、當、時、指、望、耀、門、戶、豈、期、一、旦、番、成、空、親、鄰、

憐、妾、貧、如、洗、欽、鈔、慙、慙、餽、行、李、說得當時人尚有

介、如、伶、仃、三、口、到、京、師、奉、旨、編、軍、成、金、齒、阿、弟、遠、

送、龍、江、邊、臨、岐、抱、頭、哭、向、天、姊、南、弟、北、兩、相、痛、別、

後、再、會、知、何、年、開、船、未、遠、子、病、倒、求、醫、問、卜、皆、難、

保、武、昌、城、外、野、坡、前、白、骨、誰、憐、葬、青、草、初、然、有、子、

相、依、傍、身、安、且、不、愛、家、蕩、如、今、子、死、姑、年、高、縱、到、

雲、南、有、誰、望、八、月、官、船、渡、常、德、促、裝、登、途、整、行、色、

空、林、日、暮、鷓、鴒、啼、聲、聲、叫、道、行、不、得、上、山、險、如、登、

天梯百戶發放來取齊雨晴泥滑把姑手寫旅途苦况相

昏倦無力五更睡重起身遲飯鍋未熟旗頭逗翻

思昔日深閨內遠行不出中門外融融日影上闌

千花落庭前鳥聲碎瑞簪斜簪金鳳翅翠雲蟬鬢

蛾眉嬌繡牀新繡雙蝴蝶坐久尚怯春風饒昔日思

一段從前境中事豈知一旦夫亡後萬里遐荒要

親走要親走三半途日暮姑云餓欲丐奉姑羞舉

口感恰不同來一婦天台人情懷薄似秋空雲喪

名媛詩歸

卷二十六

七

夫未經二十日畫眉重嫁鹽商君血色紅裙繡羅

襖終日騎驢涉長道穩坐不知行路難揚鞭笑指

青山小取歡但感新人心那憶舊夫恩愛深笑人

也只是一番吁嗟風俗日頹敗廢盡大義貪黃金

窮途中忽動此等妾心汪汪淡如水寧受饑寒不

受耻幾回欲葬江魚腹姑有未敢先求死見得前

途姑身少康健辛苦奉姑終不怨姑亡妾亦隨姑

亡地下何慚見夫面何慚可知自心信得說罷傷

心淚如雨咽咽垂頭不成語路傍過者為酸心隔

嶺孤猿叫何許

序事詩寫得一歷如在目前使人可哭可

王素娥山陰人號藥齋吏人胡僧之

問廣

妾淚非易彈鄉關渺千里心事與愁腸相對何人

語

渡錢塘上

名媛詩歸

卷二十六

風微月落早潮平江國新晴喜不勝試看小舟輕

似葉載將山色過西陵載山色過西

黃昏

堦下蛩吟又暮秋倚欄獨立恨悠悠幾多心事三

年淚亦忍向珊瑚枕上流

獨愁

黃昏愁聽雨瀟瀟挑盡殘燈夜寥寥針線不拈腸

欲斷薰籠香冷火應消

淮安妓姓氏

○送春試

淮草青青淮水渾。安排輕舫送王孫。安排輕舫送王孫

詞意詳整使人不覺不得

張紅橋

張紅橋人持小澤配林子羽授以詩日桂殿其香酒半醒雲華如木魚俱屏含情

和林鴻

橋畔千光照碧空。美人遙映水雲東。一聲寶馬嘶

名媛詩歸

卷二十六

主

明月驚起沙汀幾點鴻

、遺林鴻

一南一北似飄蓬。妾意君心恨不同。他日歸來也

無益。長夜臺應少繫書鴻

甄氏

年二十適承三載其夫卒生一子及五歲亦幸舅始勸其改適甄作歌以矢志議遂

○○節婦歌

泉流不歸山雨落不上天。妾心死不回。金石無全堅。白日經中街。飄忽沉西海。妾心日不如。日月比

長夜。瞳瞳光不收。明月懸清輝。三五二八圓。又粉

妾。心。月。不。如。一。圓。狀。狀。無。虧。時。妾。心。一。寸。鐵。不。與

紅。爐。滅。妾。心。萬。鈞。石。不。能。洪。波。裂。妾。髮。可。剪。妾。頭

可。截。妾。心。之。白。不。可。涅。使。彼。然。可。隨。使。文。意。之。聲

三。載。皇。天。傾。羅。幃。繡。帳。生。素。塵。懷。中。五。歲。兒。水。上

浮。漚。淪。白。髮。蕭。蕭。垂。老。親。綠。衣。零。落。空。悲。辛。使。我

心。惻。吾。聞。陳。孝。婦。夫。死。養。姑。心。愈。固。朱。幢。入。秦。丹

書。來。黃。金。北。斗。高。門。戶。二語猶為易姑言之。又聞

名媛詩歸

卷二十六

主

杞。梁。妻。一。哭。梁。山。傾。精。神。變。天。地。黃。土。非。無。情。若

不。見。章。臺。女。傾。城。華。去。年。嫁。東。鄰。今。年。歸。西。家。顏

色。皎。皎。如。桃。花。桃。花。貪。結。子。紅。顏。不。惜。汗。泥。沙。惜

汗。泥。沙。說。得。回。首。天。漢。上。雙。鳳。縹。縹。凌。紫。霞。蓬。萊

仰。面。空。谷。嗟。嗟。世。也。

時此無腰纖步曲之態貞心厚質。時起

是以獨之。

王司絲

成仁。開女官。

、官詞

不十明刻畫隱隱
是大內浮蓮氣與

楊玉香

金陵人。父某。女也。年十五。色蕙。絕羣。性
喜讀書。不與俗大偶。獨居一室。貴游慕

之。卽千金不肯破顏。每曰邵三。瑋之鼠貌。然亦一藉之秀。聞縣林景清。以鄉貢北上。歸。遇令。與邵三飲于瑋平之館。因題詩曰。門巷寂寥無市喧。蕭蕭影裏只浮烟。人間自有狂羊館。何必還尋弱水船。又曰。珠翠行行謁碧雲。疑仙淺薄與春分。空傳大令焚桃帖。正似龍前倚邵三。明日玉香偶過其館。見之。擊節歎賞。援筆續題云云。適景清外至。投筆而去。景清一見。魂銷。堅持邵三。問曰。吾妹也。彼且簡對。不偶詩。

名媛詩歸

卷二十六

七

書自標未易動也景清強之乃與同至棋
居穴壁潛窺王香方倚床作立若有所思
頤之喚作見取琵琶作藏曲景清情不自
禁歸館以詩寄之曰倚牀何事欲雙蛾
曲琵琶帶恨歌我是江州舊司馬青衫染
得淚痕多王香答詩云云明日景清以邵
二爲介盛饌訪之途中詩曰洞房終日醉
流霞閉却東風樹花間得細君心亦允
雙雙携手過鄰家既至一見交驩恨相知
之晚也景清詩曰高髻盤雲壓翠翅春風
並立海棠騎銀箏象板花前醉疑是東吳
大小喬王香和詩云云夜既闌邵三避酒
先歸景清留宿軒中則王香真處女也景
清詩曰十五盈盈窈窕娘背人燈下卸紅
粧春風吹入芙蓉帳一朶花枝壓紫芳王
香又和詩云云居數月景清將歸王香流
涕曰妾鍾媚家身常不棄願以陋質幸侍
爲光今君當歸勢不得從但誓潔身以待

今此野無他人之迹。君與日幸一遇妾也。景法感其意與之引臂盟約期不相負遂以清宮其軒乃調鸛鵒天一閣留別王香亦詠鸛鵒天答之遂訣別不通音信者六年既而携書北上舟泊白雲忽于月中見一女子甚美獨行沙上追視之乃玉香也且驚且喜問所從來玉香曰自君別後風枝雨散天各一方魚水懸情相思日切是以買舟南下期續舊好不意于此邂逅耳景清喜出望外遂與聯臂登舟細叙嘴昔景清詩曰無意青春恰遇春一回見面一回新枕邊細說分移後夜夜相思入夢頻玉香答詩云云垂淚悲啼不能自止天將曙遂不復見景清疑懼累日至金陵首訪一清軒門館寂然惟邵三綯素山迎泣謂景清曰自君去後妹閉門謝客持香綈綈或有強之將死自誓竟以思君之故遂成沉疾一月之前死矣景清聞之大駭入

名媛詩歸

卷二十六

大

臨其喪。相倍號慟。是夜獨宿。軒中吟詩曰。往事淒涼似夢中。香奩人去玉臺空。傷心最是秦淮月。還對浮閒燭影紅。因徘徊不寐。惘惘間。見玉香從帳中出。啼嗟良久。亦吟詩云。景清不覺失聲呼之。遂隱隱而沒云。

題壁

一曲霓裳奏不成。強來別院聽璫。笙
寫我憂可爲。

○答林景清

銷盡爐香獨掩門。琵琶聲斷月黃昏。愁心正恐花
相笑。不敢花前拭淚痕。花前不敢拭淚痕。情
酸氣靜。理會甚妙。

和景清

前身儼是許飛鵬好以信其前身爲飛鵬也。一作高鵬。女伴相携下

玉京解佩江干贈交甫書屏涼夜共吹笙。雅齋得詩。

其二

行雨行雲待楚王行雨行雲語。耳着。從前錯惟

野鴛鴦詩眼與益。守宮落盡鮮紅色明日低頭出

洞房見幽貞。出極麗。

留別

鴈書魚沉各一天爲君終日淚潸然孤蓬今夜烟

名媛詩歸卷二十六九

波外重訴琵琶了宿緣了宿緣情緒纏綿。

其二

天上人間路不通花鈿無主畫樓空從前爲雨爲

雲處總是襄王曉夢中生死總只一夢。

名媛詩歸卷之二十六 終

名媛詩歸卷之二十七目錄

明三

黃氏

文君

鶯鶯

寄外

夜榴

馬孺人

苦雨

名媛詩歸卷之二十七目錄

庭中牡丹盛開詩以賞之

暮秋

有感

謝寄鞋

莫春

七夕

儲氏

雨後咏桃

俞節婦

早起口號

孫夫人

秋日懷親

詠梅

月下鳴琴

聞笛

關山月

雪霽

秋日新晴

名媛詩歸

目錄

卷二十七

二

寄鋌兒

示鈞兒

採蓮女

除夜

冬日鈞兒應試止上

聞雁

越城懷古

憶京華鋌鋌鈞三子次韻

初夏卽事

對雨漫述

間徵瓦氏丘至

翠翹

寄左公詩

豫章婦

絕客詩

王淑人

夏日送大卿赴任武岡

章節婦

名媛詩歸

目錄

卷二十七

三

見志詩

費氏

臨終寄父

王氏

郊居

董夫人

送別 三首

中秋感懷

採蓮曲 二首

寄夫在岢嵐

宮詞 二首

海棠花

王嬌鸞

長恨歌

顧氏

春日

陸氏

情人許贈著腰間長短小詩答之

名媛詩歸

目錄 卷二十七

田

田

名媛詩歸卷之二十七

景陵 鍾惺伯敬點次

明三

黃氏

四川遂寧人，工部尚書黃珂之女，適楊慎。撰請金尚，故黃所自詩，多寄遠感懷名目。

○文君

臨印重客買相如，被服容冶人閒都。上宮州城笑

迎客，繡屏六曲紅氍毹。霞珠穿簾洞房晚，歌倚瑞

琴半羞懶。羞懶二字，寫出情緒宛曲處。天寒日暮可奈何，何計

名媛詩歸

卷之二十七

一

之甚。斜挂冠纓玉釵綰

○鶯鶯

春風戶外花蕭蕭，綠窻繡屏阿母嬌。白玉郎君恃

恩力。却說得尊前心醉雙翠翹。西窻月冷濛花霧，

落霞零亂搖牆樹。此夜靈犀已暗通，王環寄恨人

何處。

○寄外

雁飛曾不到衡陽，錦字何由寄永昌。三春花柳妾

薄命。自給自憐六詔風烟君斷腸。日歸日歸愁歲

暮其雨其雨忽朝陽相問空有刀環約何日金雞
下夜郎

、庭榴

移來西域種多奇檻外緋花掩映時不爲秋深能
結實肯于夏半爛生姿胡蝶桃李開何早獨乘雲
根放故遲此高貴甚難如孕孕如霞明照眼晚涼
相對更相宜

馬孺人

翰林陳石亭繼室陳失配知馬賢而有
交遂娶焉年八旬不廢吟詠書法得蘇
長公筆意所
著有正居稿

名媛詩歸

卷二十七

二

○苦雨

終日雨翻盆愁人欲斷魂嶺雲生屋角野水沒籬
根幽境却
寫得真楊柳深藏徑梨花靜掩門聲聲偏入耳

寂莫自朝昏

、庭中牡丹盛開詩以賞之

翠霧紅雲護短牆豪華端稱作花王洛陽宮裡楊
妃醉吳國臺前西子粧芳露淡勻腮粉膩暖風輕
度口脂香開時亦自知珍重靜鎮春風白晝長結
單是牡丹詩
後勸不得

、秋秋

野色滿園中閒情立晚風立晚風正
有閒情在菊花含雨艷

楓葉醉霜紅

、有感

春風零落後秋圃恨開遲總是宜男草傍人也未
知妙在輕
薄他人

、謝寄鞋

金蓮小瓣墮瑤池想像深閨結繡時無限巧心勞
遠寄露多不忍下階墀得珍
得妙

名媛詩歸

卷二十七

三

莫春

紗牕睡起靄朝暉滿院鶯聲花正飛閒裏不知因
甚事虛問
得妙春來容易送春歸

七夕

露鵲成橋事有無問得
幾人間今夜憶星姑倚窗坐

久愁聲動一葉西風到碧梧

妙在不
甚枯

儲氏

大學士
儲華女

雨後詠桃

天桃灼灼倚窗前，春色繽紛帶紫煙。昨夜雨聲來枕上，惜花人聽不曾眠。

說詞情至處，率語亦復。

俞節婦 姓楊氏，錫山人，讀書通文義，適俞九思，二十入歲而寡，自教其子，俞憲成，名朝。

其節。

、早起口號

喔喔隣雞三唱足，舅姑在高堂。稚子牽衣哭，而

誰道天未明。落前見紅旭。

孫夫人 楊氏，名文儷，仁和人，工部員外郎楊應麟女也，為副都御史孫越子文恪公陞。

名媛詩歸

卷二十七

四

之繼室，幼聰慧，習古文，能詩及琴瑟。孫越俱係其子，越吏部尚書，便，禮部侍郎，錄太僕寺卿，鎮兵部尚書，孫如法，如海，皆進士。國朝婦人之貴，無出其右，而為詩清古嚴正，無卑庸之氣。附文恪公集行世。

、秋日懷親

玉露沿花濕，金風透幙涼。天連秋水碧，山帶晚烟

蒼。蒼字遠。撫景嗟時序，懷親憶故鄉。倚闌凝立久，

心逐雁南翔。

詠梅

昨夜春初動，江梅綻早芳。翠枝懸玉蕊，素艷見寒

光。帶月攜疎影，隨風暗遞香。最堪調鼎餗，留取薦

明堂。調鼎，鼎語。覺着相。

月下鳴琴

小堂明月夜，捲幔理絲桐。素兔千門皎，清音一院

通。颯然可聽。落霞飛指下，流水瀉絃中。停曲聊延佇，高

天度遠鴻。

聞笛

何方吹玉笛，夜靜感人深。空聲遠。月向山頭隱，龍

來水底吟。暗飛落梅曲，巧作斷腸音。羈旅那堪聽，

思歸不可禁。

開山月

漢京今夜月，萬里照關山。秋葉仍看落，仍看落三字悲怨。

征人尚不還。寒光凝厚甲，孤影對愁顏。懽宴高樓

笙歌正未閒。

雪霽

竟夕大飄雪，同雲翳遠空。曉來看霽色，光彩映簾

櫳。素渚飛寒雁，瑤圖入畫工。東山明月上，疑在玉

壺中。

秋日新晴

浙浙涼颼至，昨宵新雨過。以新雨過見雲間明玉宇，日出漾金河。樹裡鳴蟬亂，空中過雁多。乾坤舒望眼，秋色足吟哦。

寄疑兒

念汝留京國，春花兩度紅。讀書丹禁裡，試筆玉堂中。才美名應振，官貧道不窮。官貧有一百年須道字花枝自勵清白舊家風。

示釣兒

名媛詩歸

卷二十七

六

又是清和候，梅黃細雨天。流光人競惜，向學汝須專。美質尤難恃，虛名亦枉然。二句能勇題柱志始中疾見馬卿賢。

採蓮女

若耶採蓮女，日出蕩輕橈。玉手攀蘭櫓，金釵壓翠翘。羅裙欺葉色，粉面比花嬌。慣識谿中路，歌聲入畫橋。採蓮曲如此結得深妙者甚不可得

除夜

青陽初轉歲將闌，燈火薰天夜不寒。已識年華明

日改，且酬節序此宵歡。酬字好畫堂列席鋪金玉，寶鼎飛香蕪麝蘭。贏得春前一回賞，梅花滿眼笑相看。

冬日釣兒應試北上

少年未慣適他州，從此扁舟千里浮。羈旅時須撫僮僕，閱歷情事語嚴寒常用厚衣裳。倚門他日應頻望，解纜今朝不暫留。可是明光能獻賦，太平天子正垂旒。

聞雁

名媛詩歸

七

帶月穿雲晚亦過，起句好數聲嘹唳近銀河。川源萬里來何遠，關塞千重度更多。曾寄尺書歸上苑，還拖秋影落寒波。天涯旅客愁聞汝，此句亦好喚起鄉心奈若何。

越城懷古

海國淒涼千載恨，滔滔都付水流東。千年霸越人何在，一戰吞吳事已空。弱柳新隨黃鳥轉，荒臺猶在綠烟籠。只今惟有稽山月，曾吐金輝照故宮。多處早想其高日亦空遠

憶京華鏹鉞鈞三子次韻

旅居抱病自躊躇，荏苒流光逼歲除。天畔雙魚無處覓，日邊三鳳竟何如。文閨司馬應裁賦，漢闕孫弘待上書。南上只今多冠盜，倚門焉得鬱懷舒。

筆氣
道老

初夏即事

朱明初屬夏，暑氣漸侵軒。日午槐陰密，風清柳絮翻。黃雲連麥隴，連麥隴語作有黃雲二句則全倦紅雨落桃源。恰恰鶯聲老，喃喃燕語喧。鈞簾對佳景，欲賦已忘言。

名媛詩歸

卷二十七

人

對雨漫述

宿雨瀟瀟暑氣微，庭花沾濕倍芳菲。故園桃李今何似，故園二字疑難為情凝睇江雲獨倚扉。

○聞徵瓦氏兵至

傳聞瓦氏勇超羣，萬里徵來淨寇氛。多少村官屯海畔，策勳翻仗女將軍。

可嘆
一嘆

翠翹

金陵名妓也進士左公鍾情甚後公之任兩載翹寄以詩

寄左公詩

一點芳心尚未灰，那知浪性效王魁。貴得楊花有力隨風舞，葵萼留心向日開。萬斛愁腸凝畫錦，兩行珠淚濕香腮。幾回設把簾高捲，不見尋巢舊燕來。

豫章婦

豫章商人賈金陵見一女新寡姿色動人，以厚資娶歸。比居士人窺見其色，以簪刺窗紙擲與詩，蓋挑之也。婦得詩艷然，亦作詩以拒之。

、絕客詩

失翹青鸞似困鷄，偶隨孤鶴到江西。春風桃李空嗟怨，秋水芙蓉強護持。仙子自居蓬島境，漁郎休想武陵磯。絕得妙自金鈴掛在花枝上，不許流鶯聲亂啼。此意清潤

名媛詩歸

卷二十七

九

嗟怨秋水芙蓉強護持，仙子自居蓬島境，漁郎休想武陵磯。絕得妙自金鈴掛在花枝上，不許流鶯聲亂啼。此意清潤

王淑人

四明人，都御史王應鵬供。

○夏日送大卿赴任武岡

麥秋春去客程初，遠逐湖南萬里餘。人靜夜鵲啼有韻，道邊秋雁淚無書。簾蛛網就絲難盡，梅豆丸成苦未除。綿婉入情只伯樂自來何處覓，錯將良

驢駕鹽車

章節婦

台州人金氏其夫溫州樂清章文寶先
已聘金未成婚納妾也氏有姪而文寶
得疾且成金氏聞訃泣血不許金氏
娶字喪妾生子給親教誨書通四書大義
復遺就外傳竟弟正統元年進士官禮部
主事先徵疏請復職恐貽母憂未上金氏
聞之謂曰我平日教汝何為汝能諫死職
我雖為官何恨也給遂上疏忤旨杖
我死禁錮詔獄金氏怡然給天順二年復
官終養金氏嘗
自為詩見志

○見志詩

誰言妾有夫中路棄妾先自殂誰言妾無子側室

名媛詩歸

卷二十七

十

生兒與夫似

平語妙

兒讀書妾辟驢空房夜夜聞啼

烏更復難堪

已不堪矣更着夜夜字

兒能成名妾不

嫁良人瞑目黃泉下

古賢

費氏

鉛山費喬湖之女適宜與吳尚書
子英好外仇既不諧憂憤天死

臨終寄父

嚙指題詩寄老親洞房辜負十年春西江不是無

門第錯認荆漢薄倖人

怨氣填胸此
不得不宜矣

王氏

郊居

悶倚蒼藤趁晚晴殘蟬衰柳不禁鳴花間燒笋茶
烟濕竹底篝燈露氣清用意清妙月向水中流夜色
流字風從簾裏撼秋聲憑誰借得飛雲履不憚崎
嶇上玉京

董夫人

楚人名少王周元字鑑室也周夢前室
王氏謂當婚于董遂娶焉聰慧絕倫喜
讀史漢諸子書為
詩詞皆有韻致

送別

名媛詩歸

卷二十七

十一

相看疑是夢別恨好誰知驛路花將發離亭柳漫

垂淺渚孤舟泊深山匹馬遲二句殊亮別况凄
然并上二句上稱凭

闌無個事日日數歸期

其二

飛盡楊花別相看不自由不自由情
緒無奈征人望絕塞

少婦倚空樓易換春前色易換不
勝傷情難聽角裡愁無

情江上水日日送行舟

其三

紉蘭輕解佩萬里別南征岐路雲山合深閨歲月

驚、歲月驚三字是深、
間中忽然情動語、朱顏愁裡變、白髮夢中生、
暮天涯望、行人隔幾程、

中秋感懷

晴光萬里遍長城、玉鏡高懸處處明、故園登樓魚
鳥近、近字相親得妙、他鄉作客夢魂驚、浮雲絕塞征人意、
落日深閨少婦情、莫倚朱顏還易老、年可白髮伴
愁生、

○採蓮曲

看山望湖南、乘風往湖北、綽約蕩輕舟、荷花減顏

名媛詩歸

卷二十七

十三

色、只因綽約、便依荷
花波色、自負得妙、

其二

楊柳遮大堤、游女往何處、得妙、雲破掉歌寒、鴛鴦
時飛去、

寄夫在寄嵐

流落客邊州、刀環在馬頭、莫憐楊柳色、管取只封
侯、即稱願亦不

宮詞

書鎖深宮鶴夢遲、御階花木接瑤池、月明獨照長

生殿、無復尊前奉玉卮、獨照字無復、
字悵然無聊、

其二

西飛紫燕落花多、歲歲惟愁老去何、別却昭陽人
更遠、經年翠輦不曾過、

氣復情
事轉曲

海棠花

小樓風定月初斜、幽紫玉新枝綰落霞、雁起不堪

重秉燭、春來愁殺海棠花、

王嬌鸞、臨安武弁女、其父左遷南陽千兵有吳、
江同廷章父除南陽司教、適貧官與街

名媛詩歸

卷二十七

十三

吾密遇、周與嬌鸞私焉、皆終身無相見也、
後周抵家、遂別、議姻、鸞聞之、嗟、
父有公、廣當投蘇州、按院之便、乃括宿昔、
倡和往來、吟詠、蒙成一、帙、密緘、陳中、至夜、
乃自經、歎其、歸、至、蘇、時、繡衣使、公、松、
見之、為之、忿然、論、周、如、律、天、順、初、事、也、

長恨歌

長恨歌為誰作、題起頭來心便惡、朝思暮想無了
期、再把鸞箋訴情薄、妾家原是臨安人、祖有功、
著麟閣、一朝得令封將軍、保國扶民頌君樂、後因
親老失軍務、降調南陽衛千戶、父啼子泣來此中、
地冷天寒誰與顧、深閨養育嬌鸞身、不曾舉步遊

中庭嚴慈愛我如珠玉，我愛嚴慈若寶珍。豈知三
七年當災，忽隨女伴離妝臺，爲蹴鞦韆到西苑，花
間邂逅逢多才，蹴罷鞦韆臨綺筵，綺羅聲裡金杯
傳，感君遍妾一杯酒，風流無限眉梢邊，眉角傳情
兩不禁，舉頭一笑重千金，臨行大却香羅帕，特令
侍妾來追尋，豈料香羅入君手，空使梅香往來走，
得蒙君贈香羅詩，惱妾相思淹病久，來詞去簡情
雖多，不曾攜手同吟哦，西衙咫尺如天遠，閒愁萬
斛如懸河，切蒲曾賞五月五，樂處不知愁處苦，再

名媛詩歸

卷二十七

十

思再想兩年過，方許君來繼奴母，繼奴母姨結妹
兄家契，承託仍相行，只恐恩情成苟合，兩曾結髮
同山盟，二句歷得定山盟海誓又不信，又託曹姨做媒
証，婚書寫定燒蒼穹，始結于飛在天命，在天命三字誤得真
至婦隨夫唱，心無偏，挨肩執手行花前，不記雲雨
情，幾百惟知風月詩，三千妾姓王，芳君姓周，一天
和氣多綢繆，笑約西樓共私事，相攜南園同吟遊，
情交二載甜如蜜，誓結一生黏似漆，何期才子忽
思鄉，終日思親恨無極，思親愛妾兩難當，廢寢忘

食漸成疾，妾心不忍，君心愁，寫得情重反勸才郎歸故
籍，可寧此去歸蘇城，花街莫聽陽春聲，一覩慈顏
便回首，香閣可念人孤另，囑付殷勤別才子，棄舊
憐新凭遠爾，那知一去竟忘還，終日思君不如死，
思不如死，其思之一人多來說君重婚，幾番欲信仍難憑，
歎信難憑，固謂信誓可憑也後因孫九去復返，方知仇儂
諸文君，此情恨殺薄情者，千里姻緣難割捨，到手
恩情都負之，得意風流在何也，莫恨妾愁長與短，
無處箱囊詩不滿，題殘錦札五千張，寫秃毛錐三

名媛詩歸

卷二十七

十

三

百管，玉閨人瘦嬌無力，佳期反作長相憶，狂將八
字推子平，空把三生卜周易，情緒可憐金錢擲破心內
焦，菱花跌碎愁難熬，倚樓凝望魂消處，欲生迷計
君家遙，從頭一一思量起，往日交游錯愛汝，醉眸
醒眼勾妾心，情動花心貼奴體，有時笑耍羅幃中，
金釵玉佩響玲瓏，鮫綃被底雲雨罷，百般私語皆
春風，個是薄倖人，善以言色招人，無定如此恩情
妾常記，豈料才郎一朝棄，既然如此各東西，何不
當初莫相會，清明時節紛紛雨，自嘆離闌花沒主，

東風空鎖碧桃春，踏遍殘紅誰與語。子規叫斷離人腸，自慚失節因周郎。正望周郎同拜月，誰知我獨愁昏黃。鶯鶯燕燕皆成對，何獨天生我無配。嬌鳳妹，子少二年，室漆孩兒已三歲。相形處因難爲懷。菱荷香裡來南薰，涼庭獨賞誰論文。花朵竟忘替綠髻，珮環久不搖紅裙。西風落葉聲颼颼，淒涼不忍登高樓。空將錦瑟問調手，誰把黃花插滿頭。飛雪飄飄寒凜凜，悶悶相思當伏枕。帳底無人伴我眠，尊中有酒誰同飲。當時有意通曹娥，周郎去後誰與

名媛詩歸

卷二十七

七

誑逢時遇節，強追賞。伊觀我獨心，孤悲調脂弄粉。總無意，茶飯食時不知味。肯甘懶去供慈闈針線，何曾理窗几。妾身自棄千金軀，先年誓願今何如。此等短行陽不報，舉頭三尺有神祇。君往江南妾江北，千里關山遠相隔。若能兩翅突然生，飛向吳江觸君側。我今不得見君面，魂向幽冥動咨怨。老閨臺下苦伸冤，追汝夫妻也情斷。初交爾我天地知，今來無數人揚非。情所必然，恨前番不遇耳。恨君短行歸陰府，譬如皇天不生我。從今書通故人收，再勿回音。

到中所，可憐鐵甲將軍家。玉閨養女嬌如花，只因頗識琴書味，風流不久歸黃沙。白羅丈二懸高梁，飄然眼底竟茫茫。報道嬌鸞一聲逝，滿城笑殺臨安王。妾身自愧非良女，擅把閨情輕賤許。長恨何極，相思債滿還九泉。九泉之下不饒汝，當初寵妾非如今。我今怨汝如海深，自知妾意施仁義。誰想君心似獸心，再將一幅羅綾綃，殷勤遠寄郎家遙。自嘆興亡皆此物，殺人可恕情難饒。反覆叮嚀只如此，往日閒愁今日止。君今肯念舊風流，飽看嬌鸞書

名媛詩歸

卷二十七

七

一紙

哀恨滿腹，難筆所之，直不自知其爲文也。

顧氏

茂倫妹，崑山人。

春日

春雨過春城，春庭春艸生。春閨動春思，春樹叫春鶯。

陸氏

妓名。

○情人詩贈者，屢聞長短，小詩答之。

既許紅羅著。何須問短長。纖腰曾抱過。尺寸自思量。

題妙。詩不得卽作情弊。自然到十分情。斲到十分矣。那得不妙。

璘之侯

璘之西軒、一日購得佳書、期貴公錄澄匠

旬猶未卒業而貴五日已尋寫成帖且點畫媚人澄心異之徵其故貴曰余女弟伯

年十一，尚未議聘，而女亦未字人。西陰有

生散步後庭。女刺繡簾中。窺生容顏韶秀。
相禮。目成者。久之。生歸西軒。情不自禁。乃

題一詩于團扇之上云目似秋波髻似雲
綃簾深處見紅裙東風嫋嫋吹香氣夢裡

歸 卷二十七 大

事。使以他故之。西軒。而見生所題之扇。因
携以示女。女見詩。知生之屬意。有有也。乃

密賦古風一章命壽娘寄生自後書札往還無間晨夕上元之夜女至西軒十二期

新雞鳴而舞且言伯耆之期生四則言三
四鄰歌吹王缸紅始信藍橋有路通無賴
城南雞唱曉鷺同飛夢各西東女亦有詩

云云。踪跡繇是籠密。家人莫之覺也。中秋之夕。生復會女于繡房。枕席綢繆。極其款。

洽漏于四鼓甫畢餘歡而賣之家奴賁賂陰知其事因持斧突入意有所扶而生急

無不盡其情。得時破十笱。皆情至之

爲合葬。因殯于東郊清貴里。題曰雙鴛塚。

23

寄林生

妾本葑菲，姿青春誰爲主。
誰爲主，自憐自怨，情之所出。欲結箕

幕緣嚴親猶未許憐君正年少胸中富經史相逢

荷目成愁緒千萬縷之時却合上兩句意方深及

尺牘重簾牀。不得語。願君恩。勿渝。蚤。誰。續。厚。保。

和生

風透紗窻月影寒。鬢雲撩亂晚妝殘。胸前羅帶無

顏色此語轉人平情盡是相思淚染斑

名媛詩歸

卷二十七

丸

集 339—314

名媛詩歸卷之二十八目錄

明四

王妃

侍 武宗幸薊州題湯泉宮

妻妃

送別

鄧氏

秋夜聞笛

李玉英

名媛詩歸

目錄卷二十八

一

送春

別燕

桑貞白

肺燕

題山水障

春繡

梁善娘

寄鍾師周

姚八

春思

秋思

喜雨

春閨

春夜

春雪齋中

述懷

竹居

竹枝詞

名媛詩歸

目錄卷二十八

二

題夢

雨

幽居卽興

素蘭

懷人

新柳

暮春卽事

懷人

代妍懷美人

偶成

月下看帳

天香館月記

和衛生二首

會稽女子

題新嘉驛壁三首 有序

目次

名媛詩歸

目錄 卷二十八

五

名媛詩歸卷之二十八

景陵 鍾 惺伯敬點次

明四

王妃

燕京人，能詩工書，以才色得幸，嘗侍武宗幸薊州溫泉宮，題詩刻石，即其所自書者，今石刻尚存。

侍 武宗幸薊州題溫泉宮

滄海隆冬也異常出口水池何事曠如湯溶溶一

脉流今古不為人間洗冷腸洗冷腸寄感自深

晏妃

齊廢人，哀淒妃，淒舉逆，晏數諫止之，淒不用，及兵敗，晏投水死，後淒自嘆曰：斜用婦名幾詩歸 卷二十八 一

言亡天下，我不用婦言而亡國。

○送別

金鷄未報五更曉，寶馬先嘶十里風。欲借三杯壯

行色，酒家猶在夢魂中。

似護似詆，無限深情，正以其無言開於旌之態也。

鄧氏

同人，鄧恒妻，嘉靖初旌節歸，著有風教錄。

秋夜聞笛

淒風颯颯滿江城，雁叫霜天月正明。永夜蕭條多

少恨，不堪更聽斷腸聲。聞笛每見作者說斷腸聲，竟成一套本。

問

春嬌

一番風雨動春寒。庭畔梨花已半殘。燕語隔簾人
寂寞。金盤滌手。銷青鸞。鴛鴦。

梁善娘

番禺縣人。梁簡文帝女。美色。兼諳詩書。幼
字潘顯宗。同潘顯祖之。贈令梁都婦陳氏。因
緣作。諺謂善娘載之而逃。後善娘知師
周已聘王氏。悔恨哭。師周懼事洩。殺之。
葬之海中。事敗。告官。引倒。將師周梟首。所
則斷者也。

寄鍾師周

名媛詩歸

卷二十八

四

拋下金針罷錦機。多情人遠費相思。通字黃字。悵

懷最是雙雙燕。不識人愁花畔飛。此意人

姚氏

嘉之秀州人也。自號清溪居士。年十七。歸
范君和。才色兩全。舉一子。二十六卒。有玉
降焉。序。

春思

繡被軟香塵。細雨凝階。蘇州帶碧烟。濃紅飛。簾半
捲。燕逐嬌還啼。鶯歸愁欲轉。自嘆欲芳菲。誰為憐
嬌婉。軟羅捲。夕薰鏡。奩悲獨展。悲獨展。別嘆
年華。再看。試蘭。青青陌。頭楊。春來不可。風吹

千片淚。欲到君前。猶。

○秋思

木葉改。烟光。率然而然。妙有思理。芙蓉半秋。桐。楓。色。照。蘭。帷。

螢。飛。遠。幽。戶。知。蟬。備。薄。被。綠。綺。難。為。撫。砌。蛩。動。久。

哀。雁。勁。雲。邊。羽。勁。字。梧。葉。白。闌。情。愁。落。庭。前。樹。強。

起。埋。衣。衾。不。禁。霜。月。苦。倪。首。空。憶。君。淚。點。隔。窗。雨。

憔悴感悲涼。秋來更幾幾。

展其微媚之
致。往而深。

喜雨

名媛詩歸

卷二十八

五

經句竟不雨。雷霆忽夜傾。滿蹊風處斷。淅淅竹邊

鳴。野燕依簷泊。新蟬抱葉驚。南畝農力薄。正慰望

竟情。

春閨

芳杜傷心碧。空庭紅暗飄。鳥。啣。幽。夢。去。鳥啣夢去。鳥啣夢去。

字何從想。柳。館。別。魂。還。紫。被。藏。金。鴨。清。臺。冷。玉。簫。

不。關。離。思。遠。金。粉。為。誰。銷。

其二

陌上艸。經。綠。入。簾。燕。語。新。羅。衣。空。掩。門。生。

塵淚落幾窗月烟銷一鏡沉難將別後意過寄
頭人

本是無聊之
思出語平平

、去又

斗帳春宵永。餘愁自生。寒除正春時矣。愁自生則春愁矣。不直說出。故
覺自生。夢迷春思。香帳冷夜吟醒。錦瑟聲中淚。梅
花別後情。烟雲不可極。殘月欲三更。

、春雪齊中

凍雲作花樹樹迷江城春薄重淒淒草色將舒情

名媛詩歸

卷二十八

六

更結柳烟未破絮先吹蕭條故老高人臥半落還
遊燕子期。直以語致。寫嘆夜寒香滿坐。楞伽靜展

題詩

、述懷

與君七載分勤苦主筆蕭然肯自慵夜窗寒裏迎
月綻晨推水稻帶霜春病中歲歲營新事。歲歲營新事。歲歲營新事。歲歲營新事。
久病時。鏡裡年年改舊容。無那蘭芽微夢短。消
殘鷓鴣爲誰傭。

○村居

數椽竹屋占晴沙展破火客雲徑賒漫着水沉拈
野月。想野月空。想幽雲。蛩聲淒老白蘋花

○竹枝詞

賣酒家臨烟水濱酒旗挂出樹頭春當爐十五半
遮面一酌清泉能醉人。如此易醉形容。入微然帶譚矣。

○其二

燕晴花暖春色饒游情欲醉魂欲消紅衣笑展綠
陰畔接袖紛紛渡小橋

動而愈媚

名媛詩歸

卷二十八

七

○題夢

半床蝴蝶迷春思一枕離魂夢飛密帳重帷開
不住。神情飛越處。寫得輕動。月斜樓上伴情歸。情可作伴。思之無已。

、雨

簾捲輕寒春帳空夢殘芳草雨催風。夢殘芳草雨催風。思今念。隔窗
陣陣聲偏急狼籍庭中一夜紅

○幽居即興

藕花脫盡秀芙蓉處處村聲急夜春明月一簾清
雨斷忽聞烟外落殘鐘

幽致寫
得清遠

其二

碧空夕靄夜氤氳，野渚寒沙射斗文。片片水禽衡
白露，一聲清嘯墮閒雲。開雲從清嘯始
陪思里亦幻

素蘭常其

○懷人

深竹傷芳檻，蕙蘭香在漪。美人隔湘水，公子江之
湄。句古緒戶長相憶，陽臺未有期。魂招靡可極，鏡

塵知爲誰。視被雙飛鳥，頻來歇故枝。何如薄命妾，

名媛詩歸

卷二十八

八

年年傷別離，幽徑尋芳艸。王孫知未知，西風吹雁
去。說向羽林兒。

不倫不理，愈進愈退。
紆迴往復，莫知其故。

、新柳

草閣疎林迥，簷前綠亂楊。章臺隣錦苑，用隣字好
是隣字，
漸岸惜他鄉。他鄉用惜字，雖藉
有在妙在荒柳上。繫馬新絲弱，藏鶯

莫春即事

寂寞幽窗試啓關，亂紅輕撲小亭闌。菲菲花色和

春老，壓壓鶯聲逐夢殘。斜照弄三竿，三竿通曉，微風送
去拂雲鬟。暮來心醉松梢月，香閣簾垂好倦還。

懷人

寂莫高齋開素琴，幽懷入夜更侵尋。庭空木葉依
鳴砌，地僻松風度遠砧。二語講事幽
寂與懷于此不見故人傳

尺牘，如何清夢隔長林。年來閨閣井蓬首，無復逢

人覓賞音。不似女
子口吻。

○代婿懷美人

雲鬟纖整玉搔頭，疑是飛瓊下玉樓。爲避風高臺

名媛詩歸

卷二十八

九

早築，臨風更重惜花愁。

方知金屋館佳。
不得浪言情字。

閨情

一縷紅絲未易牽，須知浪蝶自無緣。白雲深護姮
娥影，紙帳春燈伴少年。少年孤伴紙帳
春燈，曉來悵惘。

其二

亂觀春光牆角東，只看珊枕印頰紅。牀頭夜半鶯
聲滑，滑字語
意妙。唱道桃源風雨濛。

贈尼

古佛明燈一味禪，朝昏相伴鉢中蓮。問渠靜裡春多少，指點蒲團不記年。句老

王虞鳳 字儀卿，閩縣人。

、春日閉居

濃陰艸色單窗秋，風送爐香一縷斜。庭艸黃昏隨意綠，子規啼上木蘭花。啼上夢，東中傾聽知之。

陳玉 世里無考

、題賈似道湖山圖

山上樓臺湖上船，平章醉後懶朝天。朝天却因醉後而懶，華宮

名媛詩歸 卷二十八

能通情羽書莫報樊城急，新得蛾眉正少年。新得字正

甚深 統語激語，都用不着，却不知其所以之妙。

劉李招 吳妓

席上贈子行

少燕錦屏滿，君是瓊筵第一流。何日五陵金

勒馬，玉鞭遙指傍江頭。尋常語，覺得綽綽近人。

綽綽近人。

金陵妓 未詳姓氏

、詠骰子 嘗于客所分韻以骰子為題，妓即應聲。

一片寒微骨，翻成面面心。自從遭點染，拋擲到于

今。語意可憐。

自陳自比，不必論其工拙。

○送友

送郎挾彈出平康，妾贈金丸賽夜光。若過橫塘秋水，上莫教容易打鴛鴦。鴛鴦重意，在微至。

蕭鳳質 奉新人

小詩慰夫

名媛詩歸 卷二十八

欲把相思遠寄君，恐教牽動讀書心。語閒花野艸

休開念，養取葵心向紫宸。

尹氏

名紹榮，四子官賓人，適劉晉仲，仲有妹文玉，能詞翰，尹悅而好之，相與為友，遂稍隳簡其所裁，其全與缺者，並存之，疏斷香集。

○巫山峽

一往深如許，孤光拖積翠。滿江波聲急，十二峰清

娟。細潤，著少焉，岸如劈，孤烟頂上膩，瀑布吹晴雪，响與江聲，二之真然。

娟，細潤，著少焉，岸如劈，孤烟頂上膩，瀑布吹晴雪，响與江聲，二之真然。

○病愁

瘦日無光照窗白。枯樹杈枒霜似雪。長天雲凍野。
為愁寒鳥亦自求其穴。古勁有力我今病苦在何鄉。
終日狂風辣塵揚。病裡思家無一夢。思之無聊却
人微。獨坐書齋近佛香。寂寞長安萬里目。風烟渺渺
斷人腸。

孤峭道遠
奇與質至

編日中所見花木為句

風輕曉日融。漠漠柳烟中。杏老含霜白。桃新照水
紅。橫窗修竹影。斜壁海棠空。樓外一天雪。梨花千
名媛詩歸 卷二十八 十三

樹叢

題甚奇詩須
情麗乃妙

偶成

輕風敲竹韻。粉蝶闌花飛。芳樹鋪烟軟。老梅帶子
稀。偶見如此家從別久憶。魂是夢中歸。一半春容
去。何復試羅衣。

雨後

滿院茶蘼雨後香。浣殘紅粉入池塘。輕風搖葉千
枝落。澹日穿枝半樹黃。想出杜宇飛春帝小。柳花

蜂釀蜜歇新梁。畫棟無人竹影亂。久別家鄉日正
長。

深夜坐吟

漠漠長空似水清。金波淨滑月輕盈。微風半夜添
衣冷。弱柳千枝帶露明。滿院春容鎖不住。一番花
信為誰驚。沉吟深夜愁無緒。金鴨香寒畫竹橫。

夜雨

秋風吹黃艸。細雨落松聲。空深之氣孤燈如欲滅。
敗葉滿窗鳴。

名媛詩歸 卷二十八 十三

○雨後江望

雨後水更明。秋風漸漸聲。寒天白露滿。江上曉烟
橫。

氣質而
體幽獨

兀坐

夜深秋月冷。小露葉上垂。直而四壁寒悄悄。清夜

聽琴時

、野望

野色無山色。無山色妙若山無色則庸手矣長天一抹清。兩樹齊

如畫。無山色則望際其下有人行。

○○其二

旭日樹之半。孤遙烟澹澹寒。荒村藏柳內。藏柳內
非靜思身歷人。延長路曉霜殘。
不能知。不復知。

梅

東風吹斷朝烟冷。吹斷字後老幹窗前出瘦影。輕
羸玉骨含霜媚。五出迎風妝不整。

春曉

曉來孤岫澹拖光。欲暗冰輪一片藏。昨夜狂風花
名幾壽歸。卷二十八

落盡門前紅雨惹泥香。

出日下雪

小雪輕飛點點稀。返日低徊照客衣。可憐空作他
鄉派。眼冷腸枯未忍揮。

太平不
徑意。

徐淑英。蒲田人。清俞氏。

題王昭君和番圖

飄飄馬上出長門。入塞從今別漢君。墊磧空逢內
月。毘城那見故鄉雲。胡笳雪擁塞下聽。塞中聽

畫角風吹怨裡關。心事一腔何日訴。琵琶曲盡
總銷魂。

徐氏。蒲田人。淑

、秋日懷妙

日夕登郡樓。望遠意悠悠。四顧何蕭蕭。淒涼景物
秋。嗷嗷雲中鳥。翩翩呼其儔。鬱鬱堂前樹。蒼蒼枝
上樛。因之懷同氣。感物撫景雙涕流。臨風無限恨。
憑軒獨夷猶。

○○其二

名幾壽歸。卷二十八

古

夷猶將何見。惻惻使心傷。使字妙。與歷歷衆星光。
浮動杳杳夜何長。感時起百意。悽然懷故都。况復
高秋夕。兩地遥相望。

立境。上。悲意動而情遠。故
悽涼。悲嘆。泥泥。不自遣。

其三

相望隔雲天。執手在何年。言之言將玄雁寄。心與
白日懸。生平懷壯志。慷慨景前賢。窮理期入奧。舉
筆思無逸。棣華不復覩。此意與誰傳。願爲雙鵲鴦。
夢亦共聯翩。

馬守真

又名月嬌，號湘蘭，秦淮人。工詩書，蘭為世所重。王百穀序其集，稱之曰：「輕柔刀若十，」

若十，壤居然翠袖朱家，重然。諸若丘山不系紅妝季布。

小春十七夜送張幼于

故人一別久，千里隔山川。乍見渾疑夢，相看各問

年。年語挑燈明欲斷，祖酒思還牽。此際堪愁恨，浮

生愧薄緣。

贈周青城

年少如君調不同，清狂高邁古人風。酒吞天外千

江月，氣吐雲間百尺虹。攀桂久知成令譽，佩蘭今

名媛詩歸

卷二十八

士

喜入芳叢，前身定是周公瑾。特特驚華前身，自醉想在下句奇。

交情氣概中。

延秀閣和顧太湖韻

飛閣凌空向水開，好風明月逐人來。千江練色明

書幌，萬嶺嵐光拂酒杯。何處笛聲梅正落，誰家尺

素雁初回。山翁好客情無極，羨爾翩翩作賦才。上與

殊不接。

月下有懷

一片清光映素秋，攜樽此夕共綢繆。中庭滿樹花

偏媚，近水平臺景自幽。俯檻獨憐清語軟，良辰聊
為故人留。聊為有懷月明清夜光如練，何事孤帆江上
遊。

天香館用韻

紅樓自信有清緣，欲向山林掛數椽。偶爾得聞空

裏閑，飄然如到洞中天。風雲直接雕簷上，日月長

懸畫棟前。捲幙新晴雙闕曉，凭闌疎雨萬家烟。句

與飛玉宇虹邊醉，夢遶銀河槎上眠。自是樓居

情不淺，啣杯此日憶飛仙。

名媛詩歸

卷二十八

士

興收不減

和衍生

長虹帶映竹邊樓，樓外烟光望裡收。一水盈盈人

不見，數聲腸斷雁橫秋。

其二

憶昔君家在帝鄉，如今催水隔蒼茫。女千歲合自

千載，不似人間參與商。

兩詩俱似漁集語氣

會稽女子。切女書史年及笄，適于燕客，偶過新嘉驛，題怨詞于壁，書曰：李秀云。

○題新嘉驛壁 有序

余生長會稽，幼攻書史，甫及笄，事負腹將軍。堂下獅子吼，日夜不休，薄言往愬，逢彼之怒，鞭箠亂下，與奴僕等，余氣慄慎，胸幾不欲生，嗟乎，余籠中人也，安何足惜。第恐與艸木同腐朽，故忍灰須臾，俟諸妮子，睡熟垂月，潛步後庭，以淚和墨，題三絕于壁。倘輒軒君子，過此見之，稍賜矜憫，則余死且不朽。

名媛詩歸

卷二十八

太

銀紅衫子半蒙塵，一盞孤燈伴此身。却似梨花經雨後，可憐零落舊時春。

零落之悲
無緒可憐

其二

終日如同虎豹遊

馬得

含情默坐恨悠悠，老天生

妾非無意，留與風流作話頭。

說天意留作話頭無聊特甚

○其三

萬種愁新與誰對，人強笑背人悲。悲亦背人笑，此詩莫把尋常看。一句詩成千淚垂，說至情至處，字句之

問首作
駸楚。

吳氏女

福州守吳君者，江右人，有女未笄，甚敏慧，玉色瓊麗，父母鍾愛之，携以自隨。熟

滿還朝，候風于淮，安之版鍾，卽舟有六年矣。江商者，亦携一子，其名曰情，生正與女意雅，態可綰，敏辨無雙，其讀書處，正與女意相對，女數從隙中窺之，情亦流盼而無緣致，殷勤，偶侍婢有濯錦裙者，情贈以果餌，問小娘子許，適誰氏婢，曰：未也，情曰：讀此為我求教，女得之微，一紙云：偶不識下，且曰：豈有秀小而不識字者，婢還以告情，知其可動，為詩以達之，曰：空復清吟託暮烟，契姬春思滿紅船，相逢何必藍橋路，休負淪波好月天。女得詩，愀然曰：與爾暫相萍水，那得以鮑魚詩為詩，為之乃賦小碧箋再三，怨乃笑曰：吾為詩，為之乃賦小碧箋

名媛詩歸

卷二十八

尤

云：生得詩大矣，卽命婢返，命期以今宵啟窗度，無足者，卽生解其意，候人定，躍出，卽君，女恐，謂待月，見生躍然，携肘入房，喜極，不能言，雅雅，解衣之，蓬而巳，女羞始，始，不，能，暢，情，撫，弄，久之，方，洽，其，婉發，隱，密，之，態，不，能，盡，悉，也，既，而，體，態，神，蕩各有，肉，刺，之，適，風，便，月，明，而，解，脫，東西殊，途，頃刻，百，甲，江，會，晨，此，竟，其，子，不，得以必，登，淵，墜，流，返，自，求，刀，注，如，捕，影，但，蹄淵，曉，而，去，天明，情，披，衣，微，出，已，失，父母所在，女，婢，迎，無，計，裁，之，船，旁，屈，下，目，則分餽，羹，食，夜，則，出，就，枕，席，如此，三日，生，始，于其，色，殊，不，念，父母，之，離，適，也，其，婢，輕，小，姑下，切，切，私，語，自，其，舅，母，走，不，信，身，潛，往，視其，然，以，告，吳，君，吳，君，搜，其，箱，得，詩，問，下，其其，以，出，怒，曰：離，吳，君，刀，其，頸，欲，下，者，以

四情忽仰首求哀容態動人吳君停那叱
日爾為何人何以至此生具姓名且曰
家本晉人開闢亦不薄昨者狂竇二賢
女所招罪俱合死不敢逃命吳君熟視久
之曰吾女已為爾所汙義無更適爾肯為
吾婿吾為爾婚情拜泣幸甚吳君乃令情
潛足望船上游人求援若遭溺而幸免者
庶不為舟人所覺生如戒吳君令篙者掖
之伴曰此吾友人也易其衣冠極字如
子抵濟州假巨室華居召其相大講合婚
之儀舟人悉與宴了不知其所縣既自京
師返旅延名士以訓之學業大進又遣使
詣太原訪求其父父喜貴珍聘至楚留宴
累月乃別情二十三領鄉薦明年登進上
第與女歸拜翁姑會親里携家之官任至
某郡太守女膺羣賢之封返通傳播為奇
云

名媛詩歸

卷二十八

手

酬江情

自是芳情不戀春春光何事慘閨人
傷見女不能
以此淮流清浸天邊月比似郎心向我親

閨女

失其姓氏未字時與太是生者有私生後
就婚女亦適人越數歲女因念生得瘵疾
生託為醫以診脈進女見生掉淚如承
訣狀是夕遂卒生哭之以詩亦尋卒云

答太學生

小園芳草綠菲菲粉蝶聯翩展畫衣
感動在聯自

倪一雙蓮步潤因下以清妃字湊韻
隔花人莫笑

潛妃

寄生

重門深鎖斷人行花影參差月影清
獨坐小樓長
倚恨
倚恨從獨坐來
更與下句相照
隔牆空聽讀書聲

名媛詩歸卷之二十八終

名媛詩歸

卷二十八

主

名媛詩歸卷之二十九目錄

明五

許景樊

望仙謠

有所思

古別離

寄仲氏詩

遣興

少年行

名媛詩歸 目錄 卷二十九

山嵐

弄湖曲

春歌

夏歌

秋歌

冬歌

湘絃謠

洞仙謠

效李義山體 二首

效沈亞之體

寄女伴

出塞曲

送伯兄筠朝天

皇帝有事天壇

步虛詞

次仲兄筠見星庵初

次伯兄高原望高臺韻

次仲兄筠高原望高臺韻

名媛詩歸 目錄 卷三十

望高臺次伯兄筠韻

送宮人入道

次仲氏詩

贈見星菴女冠

宿慈壽宮贈女冠

次孫內翰非堂韻

相逢行

雜詩 三首

效崔國輔

貧女吟

步虛詞

宮詞六首

塞下曲

楊柳枝詞

竹枝詞二首

閨情

吹月樓

秋恨

名媛詩歸 目錄 卷二十九

登樓

遊仙詞十六首

目次

名媛詩歸卷之二十九

景陵 鍾 惺伯敬點次

明五

許景樊

字蘭雪，朝鮮人，八歲作廣寒殿玉樓上。梁文長進士，金成立後，金殉國，難許。遂為女道士，其兄許筠狀元，次許篈正郎。樊之才名如兄，並著。金陵朱太史蘭謁出使朝鮮，得其集，刻以行世。

○望仙謠

王喬呼我遊，期我崑崙墟。朝登玄圃峰，遙望紫雲車。紫雲何煌煌，玉浦正渺茫。倏忽凌天漢，翻飛向

名媛詩歸 卷二十九

扶桑。扶桑幾千里，風波阻且長。我欲舍此去，佳期

安可忘。無聊中忽轉念，情根未斷。語氣學仙人，問不得此口。君心知何許，賤

妾徒悲傷。不盡

、有所思

朝亦有所思，暮亦有所思。所思在何處，萬里路無涯。風波苦難越，雲雁杳何期。素書不可託，中情亂

若絲。

空聲相感，携思主思，草草寫出。

○古別離

麟麟雙車輪。一日千萬轉。起得同心不同車。別離時。屢變不欲復。自送前車輪。尚有迹。相思獨不見。轉復深

○寄仲氏詩

暗窓銀燭低。展動在流螢度高閣。悄悄深夜寒。蕭蕭秋葉落。關河音信稀。沉夏不可釋。遙想青蓮宮。山空蘿月白。

○遺興

僊人乘彩鳳。夜下朝元宮。絳旛拂海雲。霓裳舞春風。邀我瑤池岑。飲我流霞鍾。借我綠玉杖。登我芙蓉峰。四句一氣。不添一語。老而靜。便有章法。

名媛詩歸 卷二十九

二

少年行

少年重然諾。結交游俠人。腰間白轆轤。銀袍雙麒麟。朝辭明光宮。馳馬長樂坂。沽得渭城酒。花間日將晚。極其馳騁。金鞭宿倡家。行樂爭流連。誰憐楊子雲。閉門草太玄。

○山嵐

暮雨侵江曉初開。朝日染城嵐氣碧。經雲緯霧錦

陸離。識破瀟湘秋水色。隨風宛轉學佳人。以隨風佳人。妙矣。看山嵐說更覺盡變。畫出雙蛾半成威。俄然散作雨霏霏。青山忽起如新沐。

接句似與上截然。便覺段落之妙。

○弄潮曲

妾身嫁與弄潮兒。妾夢依依江水湄。南風北風吹五兩。上船下船齊蕩槳。桃花高浪接烟空。青旂歸帆夕照中。含情凝待。望中如不勝情。慎勿沙頭候風色。佳期不來愁殺儂。

名媛詩歸 卷二十九

三

○春歌

院落深深杏花雨。鶯聲啼遍辛夷塢。流蘇羅幙尚輕寒。春日輕寒不必言矣。着一尚字。便覺感時觸緒。嬌細難堪。博山輕飄香一縷。鸞鏡曉梳春雲長。玉釵寶髻蟠鴛鴦。斜捲重簾貼翡翠。金勒雕鞍嘆何處。疑情無限。誰家池間咽笙歌。月照清尊金叵羅。深院幽香。如聞歌奏之音。此際相思。益增悵情。愁人獨夜不成寐。鮫綃曉起看紅淚。

○夏歌

槐陰滿地花陰薄。玉殿銀牀閉朱閣。白苧新裁染

汗香輕風洒洒搖羅幙。瑤階飛盡石榴花。日暖晶
簾影欲斜。雕梁畫永午眠重。錦茵扣落釵頭鳳。額
上鵝黃膩曉妝。鶯聲啼起江南夢。南塘女兒木蘭
舟。採蓮何處歸渡頭。輕撓漫唱橫塘曲。波外夕陽
山更綠。未四句轉得字深。

○秋歌

紗厨爽氣殘宵迥。露滴虛庭玉屏冷。池蓮粉落夜
有聲。井梧葉下秋無影。金壺漏徹生西風。珠簾唧
唧鳴寒蟲。金刀剪取機上素。玉關夢斷羅帷空。縫
名媛詩歸 卷二十九 四
作衣裳寄遠客。蘭燈笑笑明暗壁。此處不
堪深想。含啼自
草別離難。驛使明朝發南陌。

○冬歌

銅壺一夜閒寒枕。紗隱月冷鴛鴦錦。烏鴉驚飛曉
轆轤長。樓前倏忽生曙光。荷婢金瓶瀉鳴玉。曉簾水
溢胭脂香。寒竟可想。春山欲眠眠不得。闌干佇立寒霜
白。情緒無奈。去年照鏡看花柳。琥珀光深傾夜酒。羅幙
重重圍鳳笙。玉容今為相思瘦。青驄一別春復春。
金戈鐵馬瀚海濱。驚沙吹雪冷黑貂。香閨良夜何

迢迢

四詩皆以全首句結爲工。不入粘譜。其慧
心疎鑿俱堪入曉。可與鄭奎妻四詩頡頏
千古。

○湘絃謠

蕉花泣露湘江曲。九點秋烟天外綠。烟着九點水
字虛妙。
府涼波龍夜吟。蠻娘輕戛玲瓏玉。離鸞別鳳隔蒼
梧。雨氣侵天迷曉珠。閒撥神絃石壁上。花鬟月鬢
啼江姝。瑤空星漢高超忽。羽蓋金支五雲沒。門外
漁郎唱竹枝。銀潭半掛相思月。半掛何處分看。

名媛詩歸

卷二十九

五

深思露盡
反覺能忍。

、洞仙謠

紫蕭聲裡彤雲散。簾外霜寒鸚鵡喚。真字飽
而恨。夜闌
孤燭照羅幙。時見疎星度河漢。丁東銀漏響西風。
露滴梧枝語夕蟲。幽靜如聞。絞綃帕上三更淚。明月應
留點點紅。

、效李義山體

鏡暗鸞休舞。梁空燕不歸。香殘蜀錦被。淚濕越羅
衣。驚夢迷蘭渚。歷歷可尋。輕雲落粉闌。西江今夜月流

影照金微

○其二

川隱騷驚弱。香生簇蝶裙。多嬌秦氏女。有淚衛將軍。玉匣收殘粉。金爐冷舊薰。回頭巫峽外。行雨雜行雲。

刻意作發。比。不覺神似。

效沈亞之體

遲日明紅樹。晴波飲碧潭。柳深鶯昵昵。花落燕呢喃。泥潤埋金履。埋字幽老。髮低膩玉威。銀屏錦茵暖。春

名媛詩歸

卷二十九

六

色夢江南

○寄女伴

結廬臨古渡。日見大江流。然鏡匣鸞將老。將字殊未

忘花園蝶已秋。秋字着蝶字上妙又妙在已秋何處知之。寒山新過雁。

暮雨獨歸舟。一夕紗窗閉。那堪憶舊遊。忽然哀憤。

出塞曲

烽火照長河。天兵出漢家。枕戈眠白雪。眠白雪。操其。驅

馬渡黃沙。朔吹傳金鼓。邊聲入塞笳。年年長結束。

辛苦逐輕車。

送伯兄詩朝 天

六年離思倦登樓。落日涼風又別愁。湘浦淚痕還入楚。帝鄉行色早觀周。典而銅壺暗促鷄人曉。紫塞寒飛野夢秋。秋字氣健。歸路正看蒼艸碧。雨開西畔繫驂驄。

、皇帝有事天壇

羽蓋徘徊駐碧壇。壁階清夜語和鑾。長生錦誥丁寧說。丁寧說想得妙。延壽靈方仔細看。曉露濕花河影斷。

天風吹月鶴聲寒。齋香燒罷敲鳴磬。玉樹千章遶

名媛詩歸

卷二十九

七

曲欄

、步虛詞

橫海高峰壓巨鰲。六龍齊駕九河濤。中天飛閣星

辰迥。下界流霞歲月遙。金鼎曉炊涼露液。玉壇夜

動赤霜毫。蓬萊鶴駕歸何晚。一曲鸞笙老碧桃。曲齊

有秀氣不淹襲

應壇符籙語

○次仲兄詩見星庵韻

雲光高嶂失芙蓉。琪樹丹崖露氣濃。梵閣香殘僧

入定講堂齊罷。歸松清淨無着。難懸古壁。啼山
鬼霧鎖秋潭。臥毒龍。向夜一燈明。石榻東林月黑。
有疎鐘。

○次伯兄高原望高臺韻

曾臺一柱壓嵯峨。西望浮雲接衆多。浮雲接衆。着
有極約略鐵峽霜圖龍已去。殘陵秋色雁初過。威
悲重幽山迴大陸吞三郡。水割平原納九河。萬里
登臨日將暮。醉憑青嶂獨悲歌。

○次仲兄筠高原望高臺韻

名媛詩歸

卷二十九

八

龍從危棧接雲霄。峰勢侵天作漢標。山脉北臨三
小絕。地形西壓兩河通。語有烟塵暮捲孤城出。
昔猶秋肥萬馬騎。東望塞垣。鼓急幾時

○次霍標姚

二詩對仗雄整。製意
味麗。尤爲所難。

○次高臺次伯兄筠韻

行載行遊一劍光。倚天危閣俯斜陽。河流西去廻
聲。山勢南來隔大荒。鳥外暮雲飛漠漠。尊前青
海入茫茫。如自北景碧天極日時回首。塞馬嘶風

殺氣橫

、送宮人入道

拜辭清禁出金鑾。換却鴉鬟着玉冠。滄海有緣應
駕鳳。碧城無夢更驂鸞。瑤珞振雪春雲煖。瓊珮鳴
空夜月寒。幾度步虛銀漢上。御衣猶似奉宸
權。

、次仲氏詩

甲山東望鬱嵯峨。遷客吟意若何。孤雁忍分清
漢影。朔風偏起大江波。南瞻曉角征衣薄。塞路驚

名媛詩歸

卷二十九

九

心落葉多。銀燭夜闌。戍帳立。
庭闈歸夢

○贈見星菴女冠

淨掃瑤臺揖上仙。曉星微隔絳河邊。香生嶽女春
遊襪。水落湘娥夜雨絃。用事秀整。松色冷侵虛殿
夢。天香晴拂碧階泉。玄心已悟三生境。玉塵何年
駕紫州。

○宿慈壽宮贈女冠

燕舞鸞歌字莫愁。十三嫁與富平侯。厭攜寶瑟彈

朱閣喜着花冠禮玉樓。似宮人入道語。仍是琳管。
月明簫鳳下。綺窗雲散舞鸞休。松風朝莫空壇上。
鶴背冷冷一陣秋。

○次孫內翰北堂韻

初日紅闌上玉鈎。丁香葉葉結春愁。新妝滿面貪
看鏡。殘夢關心懶下樓。上句誤作。下句要變。夜月離牀寒翡翠。
翠東風羅幙引。笙簫媽紅落粉空惆悵。莫把銀瓶
洗急流。

○相逢行

名媛詩歸 卷二十九

十

相逢青樓下。繫馬門前柳。笑脫錦貂裘。試取新豐
酒。

寫少年狂達氣。自然不粗豪。妙。

、雜詩

梧桐生嶧陽。新取爲鳴琴。一彈再三嘆。舉世無知
音。舉世無得盡只是。心眼高人一籌耳。

○其二

我有一端綺。今日持贈郎。不惜作君袴。莫作他人
裳。

委心雙燕。莫惜是。語不微自敗也。

、○其三

精金明月光。贈君爲雜佩。不惜棄道傍。莫結新人
帶。說新人。益比前。人一步緊一步。

前作妙在溫婉。此作更以驕妬見妙。

效崔國輔

妾有黃金釵。嫁時爲首飾。敘意不淺。今日贈君行。千里
長相憶。

、○貧女吟

名媛詩歸 卷二十九

士

豈是無容色。自作。工銀復工織。少小生寒門。良媒不始識。只說良媒。有誤。此和女意。

論落之感。

步虛詞

乘鸞夜下蓬萊島。閒轉麟車踏瑤草。閒轉字說得仙人自在。
海風吹綻碧桃花。玉盤滿摘安期棗。

宮詞

掖寺殿裡會宮妝。新得承恩別作行。別作行便即字景况。當座續琴彈一曲。當坐字亦極。力舉其驕貴。內家令腸

綵羅裳

其二

綵羅帷帳紫羅茵，香麝霏微暗襲人。暗襲寫出香麝之氣，明
日賞花留玉輦，地衣簾額一時新。

鋪叙
清宛

其三

宮牆處處落花飛，侍女燒香封夕暉。有景妙是杜詩，過盡
春風人不見。或託錢至，殿門深鎖綠生衣。

其四

名媛詩歸

卷二十九

上

鸚鵡新詞羽未齊，金籠鎖向玉樓西。閒回翠首依
簾立，依簾立始却對君王說隴西。

是賦足比王龍標
諸尺有不及也

其五

長信宮門待曉開，內宮金鎖鎖門回。當時曾笑他
人到，更嘆之詞豈識今朝自入來。至此自知入來語氣清妙

更深下怨

其六

新擇宮人直御床，錦屏初賜合歡香。明朝阿監來

自問笑指胸前，佩紫橫紫一佩紫橫紫。

塞下曲

都護防秋掛鐵衣，城南初解十重圍。金戈漂盡單
于血，白馬天山路雪歸。

壯氣
揮灑

楊柳枝詞

灞陵橋畔渭城西，雨鎖朝籠十里堤。繫得王孫歸
思切，不同芳草綠淒淒。

直作金詞地
其本色多矣

名媛詩歸

卷二十九

上

枝詞

永安宮外是層灘，灘上行人多少難。此句潮信有
時應自至，郎舟一去幾時還。

其二

家住江南積石磯，門前流水浣羅衣。浣字朝來閒
繫木蘭棹，貪看鴛鴦相件飛。

閑情

燕掠斜陽兩兩飛，落花掠亂撲羅衣。洞房無限傷
春思，艸綠江南人未歸。幽思香香無餘

映月樓

玉檻秋風露葉清露葉著一清字高樓水晶簾冷任花明寶
驂未返銀橋斷惆悵仙郎白髮生

○秋恨

絳紗遙隔夜燈紅夢覺羅衾一半空霜冷玉籠鸚
鵡語語字輕霜滿階梧葉落西風

登樓

紅欄六曲壓銀河瑞霧霏霏濕翠羅明月不知滄
海暮此句有九疑山下白雲多

名媛詩歸

卷二十九

十

遊仙詞

一春閒伴玉真游倏忽西風已報秋仙子不歸花
落盡滿天烟霧月當樓月當樓明

其二

樓鎖彤雲地絕塵玉妃春淚濕羅巾玉妃仍有瑤
空月浸星河影鸚鵡驚寒夜喚人想出鸚鵡性

其三

絳闌夫人別玉皇洞天深閉紫霞房桃花落盡溪
頭樹流水無情賺阮郎如此曲曲相引尚說無

其四

焚香遙夜禮天壇羽駕翻風鶴筆寒清磬響沉星
月冷流桂花烟霧濕紅鸞

其五

香寒月冷夜沉沉笑別嬌妃脫玉簪更把金鞭指
歸路碧城西畔五雲深

寫出香

其六

水屋春回桂有花自驂孤鳳出彤霞山前逢着安

名媛詩歸

卷二十九

五

期子袖裏攜將聚似瓜

○其七

烟鎖遙空鶴未歸桂花陰裏閉珠扉閉珠扉香
頭盡日神靈雨雨着神靈滿地香雲濕不飛不

雲彩

○其八

瑞露微微隔玉虛碧箋偷寫紫皇書青童睡起捲
珠箔星月滿壇花影疎

韻致

其九

瓊海漫漫浸碧空，玉妃無語倚東風。
託虛冷得妓蓬萊夢覺三千里，滿袖啼痕一抹紅。
使破淡

○其十

瓊樹扶疎露氣濃，月侵簾室影玲瓏。
簾室二字不映。間催白兔敲靈藥，滿日天香玉屑紅。
仙人夢

其十一

蓬萊歸路海千里，五百年來一度逢。
液酒莫教青竹化蒼龍，花下為沽瓊

名媛詩歸

卷二十九

士

川事
吟適

其十二

榆葉飄零碧漢流，玉蟾珠露不勝秋。
消息隔水空看飲渚牛，靈橋鵲散無

○其十三

閒解青囊讀素書，露風吹月桂花疎。
無事笑倩飛瓊唱步虛。
寫出嬌小作

○其十四

瓊樹玲瓏壓瑞烟，玉鞭龍駕去朝天。
紅雲塞路無

人到短尾靈麗藉草眠。

轉人奇妙直共人間世有此

○其十五

閒携姊妹禮玄都，三洞真人各見呼。
下立紫皇宮裡看投壺。
洞霞經流粉揚

○其十六

后土夫人住馬都，日中吹笛宴麻姑。
慵甚不寫輕綃五嶽圖。
仙人亦

名媛詩歸卷之二十九終

名媛詩歸

卷二十九

三

名媛詩歸卷之三十目錄

明六

李淑媛

班竹怨

採蓮曲

古別離

歸來亭

春日有懷

青樓怨

名媛詩歸

目錄卷三十

夢作

詠燕

採蓮曲

謾興贈郎

自適

秋思

七夕

成氏

書懷次叔孫兄弟

倚雲樓

竹枝詞 三首

鞦韆詞

俞汝舟妻

別贈

貧女吟

賁客詞

楊柳詞 二首

權賢妃

名媛詩歸

目錄卷三十

宮詞

德介氏

送行

小水人

題壁 有序

端淑卿

偶成

隋柳

雨

峨眉山	探春	太白樓	閒促織	菊	秋夜	閒雨	春	偶成	春夜	荷池納涼	悶懷	秋日聞雁	清夜	對景漫成	寫懷	送侄文之陽和	採蓮
名媛詩歸 目錄 卷三十																	
									三								

思侄女	晚坐	秋夕泊丹湖	暮春	含笑花	梅	桂茗	惜春	幽居	寫悶	秋風	閨詞 二首	馬氏	秋閨夢成	楊氏	贈人	嘉定婦	臨終與夫
名媛詩歸 目錄 卷三十																	
									四								

鄭無美

雨中送期蓮生

冬日送逢奇歸燕

小偶

邵氏

寄情人

項蘭貞

春暮

秋夜

名媛詩歸

目錄卷三十

同凝秀妙游山

陸娟

代父送行

朱桂英

題虎丘壁

楊玉香

杏林景清

目次畢

名媛詩歸卷之三

景陵鍾 惺伯敬點次

明六

李淑媛

自號玉琴主人。朝鮮人。永音學士趙瑗妻。遭族亂死之。

班竹怨

二妃昔追帝。南奔湘水間。有淚寄湘竹。至今湘竹

斑。雲深九嶷廟。日落蒼梧山。餘恨在江水。在江水上。寄班竹。

滔滔去不還。

辭結無緒。可言身。不可意盡。

名媛詩歸

卷三十

採蓮曲

南湖採蓮女。日日南湖歸。起句。老。淺渚菱子滿。深潭

荷葉稀。澁漿嬌無力。水漲越羅衣。無心却起棹。貪

看鴛鴦飛。

表情豐發。綿折壓款。

古別離

西鄰女兒十五時。笑殺東鄰苦別離。豈知今日坐

此限。青鬢一夜垂。絲絲一夜難堪。垂絲絲。只在。愛郎無計繫。

聽馬滿懷都是風。雲期男兒功名自有日。寬。得。女。

子盛歲忽已馳。忽已馳時惜景如不及。吞聲那敢歎離別。

掩面却悔相見遲。聞郎已過康城縣。抱琴獨對江

南湄。妾身恨不似江鴈。翩翩羽翮遙相隨。妝臺明

鏡棄不照。棄字使性得妙。春風寧復舞羅衣。天涯魂夢不

識路。既託魂夢。却說是。不識路。愁怨無端。人生何用慰愁思。

歸來亭

解綬歸來早。亭開一水分。溪山知有主。鷗鷺得爲

羣。是歸來相親相忘事。妙句。秣熟先克釀。心閒欲化雲。菟裘終

老地。非是傲徵君。

名媛詩歸

卷三十

二

春日有懷

章臺迢遞斷腸人。雙鯉傳書漢水濱。黃鳥曉啼愁

裡雨。絲楊晴裊望中春。瑤堦寂歷生青草。寶瑟塵

涼閉素津。誰念木蘭舟上客。白蘋花滿廣陵津。

氣調清穩
語致蕭澹

青樓怨

羅幃纖縷百和香。煖氣氤氳小洞房。腸斷秦樓分

翡翠波。流湘浦。隔鴛鴦。只敘事已多。怨思。南牕明月懸朱

綬。北牕嬌雲冷玉牀。十二斜行金鳳柱。碧紗如霧

夢偏長。好霧用得好。

夢作

橫海靈峰壓巨鰲。六龍晨吸九河濤。中天樓閣星

辰近。上峴烟霞日明高。金鼎滿盛丹井水。玉壇晴

曠赤霜袍。蓬萊鶴駕歸何晚。一曲鸞笙老碧桃。

彷彿游仙詩
詩然却入套

詠燕

蒿棟深深翠幙低。雙飛雙去復雙棲。綠楊門巷東

風晚。青草池塘細雨迷。趁蝶幾番穿藥圃。巢蜂終

名媛詩歸

卷三十

三

日咏芹泥

咏芹泥者。春日寫出。春燕忙忙。翻掠九景。托身得所棲偏

穩。養子年年羽翼齊。

採蓮曲

蓮葉裁成帳。蓮絲織作裳。清芳殊不歇。取清芳二字。呆得結。

持此贈仙郎。

獨將清芳持贈
一翻情態亦妙

謾興贈郎

柳色江頭五馬嘶。半醒半醉下樓時。遙遙春紅欲

瘦。臨妝鏡。試寫纖纖却月眉。却月二字。生得有致。

○自道

虛簷殘溜雨纖纖。枕簟輕寒晚漸添。曉漸添。輕寒。曉光未動時。

可。想。花落後庭春睡美。呢喃燕子要開簾。狂斷意。要字即。

著一常用字却與其。

○秋思

翡翠簾疎不蔽風。新涼初透碧紗櫺。涓涓玉露團

團月。說盡秋情草下蟲。蟲。秋情。比鳥。春風。又。

秋情。反被。說盡。生怨妙。

七夕

名媛詩歸

卷三十

四

無窮會合豈愁思。不比浮生有別離。天上却成朝

暮。會人間。謫作一年期。

說得親狎。却非造謠。

成氏

朝鮮人。

、書懷次叔孫兄弟

事隨流水遠。愁逐曉春生。野色開烟綠。開字。山光

過雨明。明字。蒼。簾前雙燕語。林外數鶯聲。獨坐無

多興。傷心救不成。

、倚雲樓

登臨無限意。春意獨搔頭。虛榻松鳴雨。村田麥借

秋。麥借秋。借字又裁。斷麥秋二字。妙。

○竹枝詞

空舫灘口雨初晴。正峽蒼蒼烟靄平。長恨郎心似

潮水。早時纔退暮時生。看得通明。早暮。字歷歷如然。

○其二

滾東滾西春水長。郎舟已去向瞿塘。巴江峽裡猿

啼苦。不到三聲已斷腸。不到三聲。又翻一案。

、其三

名媛詩歸

卷三十

五

楊柳含烟滿岸春。年年攀折贈行人。東風不解傷

離別。吹却低枝掃路塵。

只尋常想頭。但。情思親人耳。

○鞦韆詞

蹴罷鞦韆整繡鞋。下來無語立瑤階。暉衫細濕輕

輕汗。忘却教人拾墮釵。嬌小有雅氣。忘情如此。

俞汝舟妻

、別

恨別逾三歲。衣裘獨禦冬。秋風吹短鬢。寒鏡入衰

客入字傷人旅夢風塵際，離愁閑寒重，徘徊思遠近，流
歎滿芳櫺。

、貧女吟

夜久織未休，憂憂鳴寒機，機中一足練，終作阿誰
衣。終作不可想

○賈客詞

朝發空都渚，北風吹五兩，船頭各澆酒，月下齊盪
槳。

賈客與賈客說來自妙。若只說一人便無趣味。

名媛詩歸

卷三十

本

、楊柳詞

條、姤、纖、腰、葉、姤、眉、怕、風、愁、雨、盡、低、垂、黃、金、穗、短、人、
手、挽、更、被、東、風、折、一、枝、

他詩盡作楊柳依人，此却怕人纏綿，更番一弄。

○其二

控、轡、營、中、占、一、春、藏、鴉、門、外、麴、絲、新、生、憎、牆、水、橋、

頭、樹、不、解、迎、人、解、送、人。怨思委折

情、貴、妃、人。高麗

○宮詞

忽聞天外玉笛聲，花底徐聽獨自行。善觀之氣三時時幽迎

十六宮秋一色，不知何處月偏明。

德介氏

高麗妓

○送行

琵琶聲裡寄離情，怨入東風曲不成。綿一夜高堂
香夢冷，越羅裙上淚痕明。明字妙

小水人

○題壁

有序

安城彭姓者，築庵山中，命奴守之，暮有女

名媛詩歸

卷三十

七

子自稱小水人，徑入臥室，奴因拒之，婦云

只見船泊岸，不見岸泊船，何無情如此，因

近奴身，自解下帶，奴疑為怖，遂各榻而寢，

夜中又登奴榻，奴舉而擲之，輕如一葉，奴

懼起，取佛經執之，女笑云：「經從佛出，佛豈

在經耶？」汝謂畏誠畏經耶？天將曙，起擊庵

鐘，女云：「莫打莫打，打得人頭碎。」取簪上牙

梳掠畢而去，奴出觀所向，忽入松林，不見

壁上有詩云云。

妾住小水邊，君住青山下。青年不可見，日日坐成夜。只見船泊岸，不見舸泊船。豈能源谷裡，風雨誤芳年。憐惜之詞。薄情君拋棄，咫尺萬里遠。一夜月空明，芭蕉心不展。解下綠羅裙，無情對有情。那知妾意重，只道妾身輕。經從佛口出，佛不在經裡。郎在妾心頭，郎身隔萬里。月色照羅衣，永夜不得寐。莫打五更鐘，打得人心碎。

似誠似偶，前云「薄情君拋棄」，此云「妾意重」，心折意氣，相違光響，欲絕。

端淑卿當塗人，後為端廷尉之女，適荀氏，賦性幽閑，天資朗悟，幼從父宦，即日讀毛詩。

名媛詩歸 卷三十 八

烈女傳，女範，諸篇，并總後，遂博通羣書，作爲詩詞，大類唐人，所著行錄，悉詩，篇，皆清麗，有致，足稱，都士，森流亞。

○偶成

木落秋容澹，句，林鶯啼孰忍聞。封書遲未達，情緒不堪云。不堪云，苦意疎斜度日，山浮雲。山中實歷

隋柳

楊帝堤邊柳，凋零幾度秋。蟬聲悲故國，鶯語怨墟垣。行殿基何在，空江水自流。行人休折盡，所盡更

生愁。查二字，怨思盈抱。

雨

急雨何來驟，風驅過石城。一天炎暑散，薄暮峭寒生。砧杵深聞怨，關山遠戍情。情字含蘊何當洪水日，歷漸向簷鳴。

峨眉山

東南山秀麗，王孫樂此游。絕壁懸京口，奔流下石頭。漁漁雙火，創事詩得細老鴻鴈一聲秋。捉月人何在，依依月滿樓。

名媛詩歸 卷三十 九

探春

鏡裏朱顏換，浮生薄事多。銀河三澗水，碧海萬重波。鶴夢虬松綠，鶯嬌彩院歌。落花隨夜雨，春去奈誰何。奈誰何，情思難傳。

太白樓

雲裡謫仙樓，寂寞俯江州。氣壓雙峰小，有氣清通一水流。錦袍還照映，明月自沉浮。不盡王孫怨，年年動客愁。

聞促織

促織何悲切咏物詩最忌罵題。虛堂徹夜鳴。草枯苔砌滑。露冷月華明。不諳閨闈怨。生驚旅邸情。年年愁聽汝。鬢髮雪霜生。

○菊

携酒貯佳節。貯字着佳。上真不虛負。黃花傍短牆。苦無爭艷色。時有出奇香。地厚花叢放。籬疎蝶不妨。上句氣韻遠。移來當檻戶。共傲五更霜。

秋夜

一聲霜後鴈。心事許多存。涼月時窺戶。剛風自掩門。夢隨鄉國遠。心逐水雲奔。奔字愁橫橫泊。無奈砧聲急。重衣集淚痕。

名媛詩歸

卷三十

十

聞雨

秋雨鳴蕉葉。淒其蝶夢空。故園愁未解。羈旅恨難通。不寐驚簷馬。開心憶塞鴻。愁多更漏永。心事雨聲中。

○春

院外鶯啼二月中。妝臺日影映簾櫳。潤回野草茸茸綠。暖入瓊枝簇簇紅。乍試輕羅沾社雨。偏是此等事人

詩難名。偶嘗新釀醉東風。此句開來點簡芳時事。亦效。花底青絲墜小蟲。有幽趣。

偶成

獨倚高樓空九州。渺茫魚鴈兩悠悠。山分句曲雲三徑。水遶姑蘇鷺一洲。柳色迎風春促恨。促字好。鶯聲弄巧日供愁。亭前靜裏修花竹。葵葉烹茶自點甌。葵葉烹茶。事其幽慧。

春夜

夜燒微月上幽庭。靜挹清光睡未寧。杜宇聲悲驚蝶夢。鷺鷥水暖護沙汀。是句溫。無端春恨隨時長。不盡閒愁待酒醒。朝來湯撫長松望。忍見園林物象青。

名媛詩歸

卷三十

十一

青

荷池納涼

池荷拂水映霞明。小坐時開就水晶。止渴分瓜驚鷺老。消煩移簟喜冰清。亭亭赤日瑤空見。簇簇閒雲瀚海生。純扇欲揮心默默。緩憑花檻聽鳩鳴。

悶懷

心緒重重欲強聯。五車書恨失青年。綠窓繡榻含

愁結華月針樓奪巧穿，一望江山當戶連。幾番人事坐時遷，清詞滿紙何能識，虛寫衷腸百萬千。

二詩皆草草不經思理

秋日聞鴈

北鴈南飛底事忙，聲傳朱戶淚沾裳。愁將綠暗傍秋菊，忍對丹楓帶晚霜。登登烟雲迷去路，自感秋傷蕭風雨逐他鄉。家山何處人千里，一片歸心空自傷。

清夜

名媛詩歸

卷三十

三

遙空清徹擬冰壺，獨坐寒窻強自娛。馥郁漸消虛墮鴨，翻飛不定怨驚烏。書收魚鴈詞遷易，路入家山夢有無。春夢隨我心，搖揚逐君去。此語可爲作註。起視月華當檻滿，蕭蕭秋葉下階梧。

對景湯成

雲樹參差四十里，烟霞望隔兩三年。機絲漏永披星坐，繡闌簾疎近月眠。每有此景，則心寫不到此。鵲報三竿人未起，鴻迷千仞信難傳。紀時又見黃花節，儘日無聊對簡編。

寫懷

臺高露冷鴈來遲，秋老花黃欲待誰。問得清癡愁裏寫書偏着眼，病中看菊轉生悲。總是情添悲，煎成翫眼春茶白。喚就葡萄送酒卮。懷抱欲抒風寂寞，剪燈獨坐不言時。

○送侄女之陽和

溪水綠於苔，風帆輕一粟。相看只片時，且罷陽關曲。

名媛詩歸

卷三十

三

從來陽關說出妻妾，今反說相看只片時，不暇爲此。覺從來贈送諸篇皆非真情。冷淡得妙。

○採蓮

風日正晴明，荷花蔽州渚。不見採蓮人，只聞花下語。花下語不見人，非採蓮而何。

偶然側聽餘聲杳杳，只覺此際情景堪人。

思侄女

一水連天遠，愁多兩鬢斑。夢魂不知險，風雨過溪山。語亦有所本，然鍾情處，正不廢吾輩歌耳。

晚坐

一水流雲裏，千山落照中。良人悲遠別，羞對爛花紅。悲別與獨花何着。說出羞對。情緒不倫處。正爾難解。

、秋夕泊丹湖

秋水茫茫帶白蘋，魚舟蟹網集湖濱。長空入暮烟，雲起只聽歌聲不見人。

喧寂無端。靜中慧觀。別有一番感觸處。

暮春

九十春光忒地來，桃花帶雨點蒼苔。祇求結實辭條去，不省芳時不易回。可謂怨而不傷。

名媛詩歸 卷三十

意無所諱。與時自。

含笑花

籬籬頻護滿臺春，着雨和烟色更新。含笑不知緣底事，花無常笑有愁人。或花語。

梅

一樹梅花粉澹勻，疎枝帶月伴愁人。幽寂相感。休吹羌笛。臨清夜。只恐寒花不耐春。
詠梅用羌笛。亦如詠也。音清。集。不知何解。

桂名

夢依几席度清宵，宛轉銀河步鵲橋。一入廣寒花滿座，竹爐茶煮桂香飄。

題尚可。作佳句。

惜春

簇簇花枝百鳥喧，閒庭風煖獸生烟。千金不博芳菲節，不博。甚言其不可失也。碧海雲山又一天。

幽居

水竹幽居曲曲深，沙鷗野鶴自冥心。從教紫陌風塵起，不向蓬牕半點侵。

名媛詩歸 卷三十

了無情思。

寫悶

四十餘年歲月馳，自慚雙鬢白于絲。從前無限關情事，今日都來夜雨時。忽來凄感。

秋風

月滿簾櫳露滿臺，夢驚梧葉下香階。都將煩惱潛消盡，却怕聲從樹裏來。靜想微會。

閨詞

曉妝初罷玉釵橫，五夜燈花暗短檠。夢入皇州腸

欲斷不禁風雨入砧聲

其二

重門靜鎖長蒼苔，片片飛花入鏡臺。愁裏不知春

已盡，不知春，宋人往往用之，覺無其佳思。社前飛去燕還來。

馬氏姑蘇人

秋閨夢成

夫重封侯妾愛輕，湯欵瓊珀戀寒更。游魂自苦人何在，芳草無言路不明。遊魂，點點。彷彿玉關傷舊別，徘徊

名媛詩歸 卷三十

七

徊油蕊訂新盟，夢回簾馬迎風處。猶是沙場劒戟聲。

聲

楊氏金陵妓，學詩于陳編修魯南門

贈人

楊子江邊送玉郎，柳絲牽挽柳條長。柳絲挽得吾郎住，再向江頭種兩行。

似竹枝語

嘉定婦姓氏

臨終與夫

當時二八到君家，尺素無成愧泉蘇。今日對君無別語，免教兒女衣蘆花。

痛心語，讀之淚下。

鄭無美字如英，金陵妓。

雨中送期蓮生

執手難分處，前車問板橋。離索不，能為懷。愁從風雨長，實事

敘出，惆悵。魂為別離消，客路雲兼樹。教樓暮與朝，心旌誰復定，幽夢任搖搖。

冬日送逢奇歸燕

名媛詩歸 卷三十

七

疋馬蕭蕭北地秋，燕臺山色望中收。空餘剝淚沾羅袖，誰遣愁心入帝州。誰遣愁心，不獨，即訴亦含諷切。弱管香生

花在座，舉杯腸斷月當樓。即見月起，相思耳。來年桃李成谿口，仍疑同君有勝游。

桃李成谿口，仍疑同君有勝游。

小偶

日走出頭法門，豈向火坑求活。挑來月白風清，踏破江空海濶。

破江空海濶

友人作，釋氏語，意甚愛。

邵氏仁和

寄情人

歲暮蕭蕭雨雪多，寒威入戶墮金梭。唐字情，忽聞

青鳥傳消息，為問佳期更若何。

朱桂英

號養誠道人，海昌人。

題虎丘壁

梵閣頻臨入紫霞，憑欄極目渺無涯。天連瀚海三

千里，烟鎖吳城十萬家。有氣，南北舟航搖落日，似

虎丘游記高低丘隴接平沙。老僧不管興亡事，安坐蒲

團課法華。

名媛詩歸

卷三十

陸娟

潤玉女，後歸馬龍。

○代父送行

津亭楊柳碧粼粼，人醉東風酒半酣。萬點落花丹

一葉，載將春色過江南。

用王素娥詩，覺青出于藍。

項蘭貞

字孟婉，秀水人，昔栽雲草。

春暮

綠樹啼鶯曉，紅英落徑香。暮春兼暮雨，二暮字，可憐。歸

鴈塞天長。

秋夜

夜靜砧初動，涼風雨乍收。一鉤新月上，應照故園樓。應照二字，懷想孤情。

同凝秀姊游山

結伴偶探奇勝，參差古樹雲封。山中佳境，有地皆栽修

竹，無山不植蒼松。

歸

卷三十

十九

名媛詩歸卷之三十一目錄

明七

王鳳嫻

效古秋夜長

美人換馬

山吐月 五首

送大兒汝開會試燕都

寒上曲

歸家哭孟瑞

名媛詩歸

目錄 卷三十一

寄喬夫人

送妓人爲尼

秋夜寄元慶二女和來韻

寄盛老夫人

壽汪夫人三十初度

憶亡夫

雪霽野望

空閨

過嚴陵釣臺聞有後裔讀書堂中

張引元

明妃曲

五更山吐月

關山月

雪中跡弟妹

癸卯禁烟日老母以先君遺稿付觀覽之

不勝悲感雨窓燈下賦此以示伯元弟

少釋滂沱之恨蓋弟詰朝方有掃松之

役耳 二首

名媛詩歸

目錄 卷三十二

美人換馬

送夏

荷亭避暑

病中遣懷

山居

戲擬賦得白裡白

閑思

題西扇貽夫婿

題修竹美人圖

梅妃怨

立秋日漫賦

張引慶

塞上曲

陳氏

寄遠

吳宗文

和弟詹所大歌龕詩

有序

薛素素

名媛詩歸

目錄卷三十一

王

秋日邀何侍御飲得行字

過蔡氏影雲樓賦贈

獨酌

画蘭

景翩翩

休洗粧

解嘲

宿虹橋紀夢

閨思

怨詞 二首

閨情

青樓怨寄郭生

與蘇生談別

襄陽蹋銅蹄 二首

青溪曲 二首

風雨

桃葉歌

春寧病中

名媛詩歸

目錄卷三十一

四

寄友

送張孝廉

辭玉

泊濠曲

戲題

王夫人

八月十七述偈

竟日雨

歸寧喜賦

次畢

名媛詩歸卷之三十一

景陵鍾 惺伯敬點次

明七

王鳳嫺

字瑞卿，號文如子，雲間人。進士張內卷妻也。垂髫時，大父試以聯句云：秀眉新

月小，即應聲曰：鬢髮片雲濃。雲間范濂評其詩曰：高華絕響，鏗鏘清新。迥出溫許，女文殊媚珠，皆能詩，有貫珠集。

、效古秋夜長

鴛瓦降霜飛，風清丹桂香。冰絃未整腸，先斷錦字裁。成漏正長穿，曉明月清如水。客戶吟蟲助愁起。

名媛詩歸

卷三十一

一

隣家女伴亦收機，含淚移燈自掩扉。驚聞一葉井

梧墜，獨向瑤堦夜搗衣。

筆力亦挺健

○美人換馬

仗劍重知已，片言尊酒中。起特開散，起霜蹄嘶夜

月，紅粉淚秋風。躡蹤添金勒，含嚔捧玉鍾。良媒真

可美，一擲等飄蓬。

山吐月

用東坡殘夜水明樓韻

一更山吐月，松梢映波瀾。句亦罷繡拈香拜，停杯

和淚看光明。山岳曉烟罩海波寒，可借幽閨客雲鬢番為殘。

其二

二更山吐月，欲寢怯長夜。宿鳥樓復驚，飄梧起旋下。良人不復返，稚子將何藉。對影空撫心，難訴衷腸話。

、其二

三更山吐月，露冷啼鴉起。虛窗初度寒，薄衾豈堪此。凡律詩只二句一振，此律勢使通篇有神。丹桂散夜香，銀瓶冷秋水。

名媛詩歸

卷三十一

二

何處搗衣聲，聲聲入愁耳。

、其四

四更山吐月，照我碧池明。水靜魚眠穩，魚眠字新人愁枕自橫。愁字善枕橫，故枕無寐情事可想。淚隨殘漏永，影逐瘦形行。展轉難成寐，悲笳起石城。

其五

五更山吐月，香燭玉爐幽。懶就班姬怨，慵登王粲樓。露結知將旦，余寒識半秋。半秋詩于秋半識字尤深。斷腸翻此調，莫看比歌謳。

送大兒汝開會試燕都

臨風縫線駐行舟，杏色應先慰白頭。
仗劍莫彈游子淚，請纓須效漢臣謀。
可謂詞馬蹄雪擁心猶壯，龍額名標志欲酬。
此去寧馨須努力，故侯功業有箕裘。

叮嚀慰勉之意，溢于言表。

寒上曲

離弓插血劍光芒，曉騎千群盡鷓鴣。
月照鐵衣秋正半，秋正半故著月風催金柝夜初長。
哀鴻遠度名媛詩歸，卷三十一

三

荒沙磧倦馬悲嘶，古戰場鄉國征衣猶未到。
驚看營外已飛霜。

歸家哭孟端

迢遞歸來歲已殘，幽居無奈朔風寒。
驚聞天際哀鳴鴈，夢見臺分泣舞鸞。
三徑依然惟我老，一燈

誰看感傷處夜臺果有尋君路，視死如歸豈

難

寄喬夫人

夫人張閨媛善詞翰與余素相契自丁酉

燈夕分手余隨宦楚城六人已歸上洋喬

進士矣及余罹難至今屢更寒燠絕不相

聞適有南歸之鴈賦此奉寄

深閨分袂記燈殘，三載驅馳道路難。
仙範每思瞻北斗，故人無奈滯南冠。

九秋蘭契湘江遠，蕭澹中兩地相思越嶺寒。
今日喜逢初度鴈，題詩惟有

報平安

送妓人為尼

洗却紅妝別楚臺，悟超凡界即三台。
彩雲斷夢歌名媛詩歸，卷三十一

四

塵散梵語纔聞慧願開，遮莫禪那超劫去。
豈緣刺史斷腸來，不須回首烟波外。
松柏西陵幾變灰，指示

然

屢屢堅其志願待人溫厚。

秋夜寄元慶二女和來韻

霜寒鴉鵲遠南枝，孤客那堪聽漏遲。
三處離愁憑一夢，半腔愁緒壓雙眉。

雙字賦成宋玉悲秋日，琴廢相如病雨時。
黃葉打牕添不寐，屋梁落月

思

寄盛老夫人

參得禪機息世機、開心常與野鷗依、朝食玉露雲封戶、夜檢金經月到扉、亦幽琴悟流泉思我老、賦成白雪和君稀、相期共証無生樂、莫謂霞帔勝羽衣、

壽汪夫人三十初度

衣剪霞綃裳剪雲、仙姿俊逸並蘭芬、拈針紋錦靈芝巧、落筆珠璣道蘊文、三鳥預傳丹籙訣、九重會錫紫泥恩、作壽詩能此等套便佳鳳簫聲裡黃花酒、共泛

名媛詩歸

卷三十一

五

金卮對夕曛

壽詩倒妙在三上初度詩難脫套然自有雅致

、憶亡夫

冰輪初墜漏將殘、萬籟無聲青女寒、風去碧梧秋瑟瑟、香消繡戶夜漫漫、三山蓬島魂何返、虛室淒涼淚暗彈、追憶當年歡笑處、等閒誰識會君難、詩有

言之甚淺而不舉迴想者此是也

雪霽望

寶罷黃庭暫啟關、望迷烟靄鳥飛還、雪凝野外千

重玉雲現樓頭、萬疊山人世有愁、銷綠髮、古方無藥駐朱顏、無藥駐三字悲感竹踏酒煖須教醉、莫使金尊對月閒、

空間

壁網蛛絲鏡網塵、花鈿委地不知春、不知春便傷心怕見呢喃燕猶在離梁覓主人

○過嚴陵釣臺聞有後裔讀書堂中

釣臺寂寂枕寒波、烟水依然客再過、千古山靈封世澤、漢家宮闕黍離多、世澤漢家宮闕黍離多在言外

名媛詩歸

卷三十一

六

張引元

字文姝又字惠如王鳳嫺女楊安世妻也年二十七卒世澤序口爾雅後漢劉長卿風骨非但無宋人烟火氣仰長慶西昆諸體皆不逮也

明妃曲

含顰辭鳳闕、掩袂別氍毹、誰惜嫺嫺貌、行隨豺虎哀猿留漢曲、玉佩染胡塵、寄語韶華子、丹青解誤人、

○五更山吐月

二更山吐月、披襟坐長夜、落葉滿空庭、紛紛自高下、去日世相促、寄跡我何藉、二句開在撫景情

端欲向滄溟話

關山月

沙漠金風發、幽關玉露飛、胡笳奏冰影、長劍倚清輝。
想出征人、孤棲景況、愁逐南雲返、書憑北鴈歸、佳人對明月、夜夜搗征衣。

雪中眎弟妹

同雲漠漠黯風烟、散落瓊瑤四望連、橫笛奏殘村
獨韻、綠簑披穩釣翁眠、山前馬似尋梅侶、江上帆
如訪戴逵。用事虛實不倫、共倚蓬牕天欲暮、鴈行南渡正

名媛詩歸

卷三十一

七

聯翩

癸卯禁烟日、老母以先君遺稿付觀、覽之不
勝悲感、雨牕燈下、賦此以示伯元弟、少釋
滂沱之恨、蓋弟詰朝方有掃松之役耳。

思親簡點舊殘編、覽竟那堪倍黯然、字寫龍蛇飛
綺繡、詞成瓊壁繞雲烟、秋江正擬思尊後、前席翻
悲賦鵬先、繼美百年看玉樹。繼美百年、四字太闕、中郎遺業

有人傳

其二

惆悵東風又禁烟、止緣愁絕夢魂空、騰手澤留
芳清、猶似客顏待往來、華表月明歸獨鶴、松楸日
落怨啼鵲。二句、似詩、幽齋寂寂春如許、挑盡寒檠思惘
然。

美人換馬

幾載邯鄲意氣同、起句、千金一擲恣豪雄、為憐駿
骨鳴丹日、肯惜蛾眉怨晚風、玉勒馬騰龍塞俠、紫
簫人去鳳樓空、封侯萬里應堪羨、愁殺紅顏明鏡
中。

名媛詩歸

卷三十一

八

送夏

鳴蟬聲斷夏云徂、愁裡翻驚日月驅、香裊篆烟浮
鵲尾、竹分清影護蝦鬚。間中有此清況亦好、採蓮暫解湖中
棹、沽酒先須江上鱸、最是小牕今夜月、又將詩思
到庭梧。

荷亭避暑

石檻孤亭俯碧流、閒來偏好北牕幽、新荷出水紅
衣薄、弱竹穿堦翠帶浮、閒寂頓消司馬渴、清虛堪
解杜陵愁。套甚、臨風自舉蒲葵扇、一枕松陰夢亦

秋

病中遣懷

浮生託禪理所遣賴詩書病久容顏減貧深骨肉
疎深字難想茶烟紫榻畔花影照窓虛俗眼時青白人
情任卷舒窮途追阮子落魄類相如酒進愁難破
吟成恨轉餘全名恐跨下玩世隱窮廬想得衡門
外慈親正倚闥

○山居

樹密禽語清日高花氣薄薄字未經人想小窓傍幽巖當

名媛詩歸

卷三十一

九

窓掛飛瀑

戲擬賦得白裡白

鶴步瑤堦淨螢飛星漢斜未若上句之清玉人寒素幙和

月折梨花

○閨思

懷人在遠道臨鏡朱顏老日斷大堤頭羞踏堤上

草驚顧則情動矣

○題畫扇胎夫婿

萬玉繞孤亭聲兼夜泉發聲兼夜泉發幽想無際中有遺世

人論詩向明月

效事效境

題修竹美人圖

鎖牕睡起素羅寒一段春愁感遠山莫向風前彈
玉筋却教修竹盡成班

梅妃怨

莫倚長門歎月明古來薄命自傾城多才總有樓
東賦不入離宮絃管聲說得樓東賦殊不必

立秋日湯賦

名媛詩歸

卷三十一

十

碧梧風動菱荷殘促織聲中玉露寒一卷楞嚴消
書永鎖窓時對白雲看

況味自遠

張引慶字姬珠玉鳳雛女

○塞上曲

西風蕭瑟薊門秋城上吹笳起暮愁月射虜營摧
寶劍霜飛戎幙冷孤裘龍旗夜宿黃雲暗虎旅朝
驅紫霧收悲壯誓掃匈奴歸未得寄言少婦莫登樓
寄言字甚慰而婉

陳氏閩人潘進士侍

寄遠

暮雨沉沉不肯休，知君今夜宿誰樓。可憐楚水吳

山外，旅况閑情一樣愁。一樣愁妙

吳宗文武進人翰林學士吳復妻女適宜興曹

應客資性類而能詩雅好玄澹不事繁華

○和弟詹所大歇龕詩有房

嘗聞至人無夢，充無夢之義，而可以言歇。

克無夢至義之盡，而可以言大歇。茶山樵

名媛詩歸

卷三十一

十一

者以大歇銘龕，其知歇而進于歇者耶。落

成有銘有詩，詩有和有續，不知者以爲善

頌善禱，唯余二人相視而笑，蓋莫逆于歇

之時義矣。

有弟有弟在山南，青松白水與心函。險字押

誓墓先招隱，到處隨時有歇龕。歲制日修作備

周身自計獨絲蠶，佛說無生因怖死。津梁疲敝

笑瞿曇。

其二

不記前身與後身，換來面目總非真。漳河斷碣多

疑塚，汲冢開棺不見人。酸似徐文長語未能免俗猶違俗

誰伸，無着天親強與親。認取本來真色相，是誰屈曲是

薛素素金陵妓能作黃庭小楷工蘭竹又善脫

馬扶節後居吳門考南游草王百穀爲

、秋日邀何侍御飲得行字

石頭城裡莫愁鄉，深愧儂家得擅場。江潤水晴鵬

對浴，天空雲淨鴈成行。繡衣半借芙蓉色，綠酒平

名媛詩歸

卷三十一

十一

分箇舊香。酒香却說平不是與君交意氣，敢將湯

餅啖何郎。

過蔡氏影雲樓賦贈

閒凭高閣一徜徉，芝草牕前細吐香。隱几雲光迴

素壁，枕書山翠濕匡床。深居幽處自想其妙曾聞夜照青藜

火，却喜風生玉樹涼。中有縱橫詞賦客，風流誰似

蔡中郎。

獨酌

香。嘗花下酒，翠掩竹間扉。獨自看鷗鳥，悠悠無是

非常語
太腐

書蘭

空谷佳人絕世姿，翠羅爲帶玉爲肌。獨憐錯雜蕭蕭草，一段幽香祇自奇。

託比語以自况，情亦可憐。

景翻翻閨人名也。

、休洗粧

休洗粧，洗多顏色減。色減無時歸，弱質難重染。祇將紅淚共流東，褪却無容綴落紅。

名媛詩歸 卷三十一

圭

解嘲

閨中自昔論紅線，俠氣縱橫頻制電。來作處女君未知，去矣脫兔容誰見。世上徒誇屋是金，明珠換骨不換心。一自臨邛罷綠綺，只今千載無知音。

託感

、宿虹橋紀夢

夢境還堪憶，虹橋的可疑。豈因填鴨至，重與牽牛期。重與只應應豈因字妙落月穿帷淨，淒風入夜悲。無端角枕上，薄命訴蛾眉。

、閨思文選

簫吹靜，閣曉含情。片片飛紅映日晴。寥寂淚痕雙對枕。雙字情或短長歌曲幾調箏，橋垂綠柳侵眉淡。侵淡字一榻繞紅雲，拂袖輕遙望。四山青極目，銷魂點處亂啼鶯。

○怨詞

豈曰道路長，君懷自阻止。妾心如車輪，日日萬餘里。日日萬餘里，愁腸真有如此

、其二

名媛詩歸 卷三十一

古

妾作溪中水，先擬妾作在水流不離石。君心似楊花，隨風無定跡。

○閨情

牕前六出花，心與寒風折。寒風力勁，如何心與相折，後苦難說不是郎歸遲，郎處無冰雪。實解得好

青樓怨寄郭生

兀坐掩房櫺，捧心詎嬌態。此句看聞說金張兒，懶出堂前拜。

與蘇生談別

道是愁無極。還教仗醉魔。誰知醒時意。說向醉中多。意不在醉。無可如何。

、寒陽蹋銅蹄

郎是襄陽人。慣飲襄陽酒。未醉向郎言。說婉而致。言與說向醉中。多各有其妙。郎醒應回首。

○其二

駿馬蹋銅蹄。金羈艷隴西。郎應重意氣。妾豈向人啼。如此意氣。方可論文。

、青溪曲

名媛詩歸

卷三十一

主

日乘芙蓉車。七貴相爾汝。笑發此聲。妾無吳中入。好就

吳儂語

妙手立言

、○其二

與歡深夜歸。小妹調箏歌。光景宛然。並坐結同心。引到

樓頭月。妙事寫出妙

○風雨

風雨帶殘春。豈但梨花悶。語纖似詞。然有態。夢裡萬重山。疊起江南恨。

○桃葉歌

儂自喚桃葉。儂貌似桃花。桃花容易落。郎去宿誰家。只為容易二字。想出郎姓。諸詩真不減子夜讀曲諸歌。以其想而不誹。麗而有則也。

、秦寧病中

春日翠眉長閉門。東風吹雨倍銷魂。不知夢外垂絲柳。青入南頭第幾村。懸想自妙

寄友

蛾眉慵畫鏡。慵開裙減腰。圓自剪裁。自剪裁乃二如其減。

名媛詩歸

卷三十一

主

十五絃聲欲斷。偏留明月印蒼苔。

送張孝廉

柳絲細織曉烟青。青字看纖字明。惻惻春寒長短亭。馬

度山腰蹄尚懶。濕雲如夢未尚醒。

全首秀皎。清之有重悅之氣。

舜玉。號竹雲居士。金陵妓。

○泊濠曲

芙蓉帶結紅鴝帶。楊柳絲牽紫燕飛。獨棹蘭舟何處宿。年年飄泊待郎歸。

說來無奈
只覺可憐

戲題

花知妾意纔含笑，柳見郎來忽作眠。
幾度欲將羅帶解，只愁鸚鵡向人傳。
故作羞顏對人妙。

婉變之態
昵近人

王夫人 湖州人，父開府，鎮修，適王行道，王任
廣東巡道，夫人隨焉，殁于途，獲篋中得

藏稿一紙

○八月廿七述傷

畫工畫水惟畫紋，
比語森勁智人說心惟說神。
倘若生

名媛詩歸

卷三十一

七

來不見水，錯認謂同絲。
與縉波濤動處，識神現法。
塵細說水微痕，畫水易畫含風影。
擬心難擬未生心。
試看水澄光湛處，世人手口恐難分。

說理處幾于明心見性，而氣亦古茂靜折。

竟日雨

夏日北風涼，簷頭雨線長。
不可縫人衣，但可滌人腸。
雨線用字頗俗，得下二語救之。

○歸寧喜賦

野樹間雲映水斜，倚山茅屋隱啼鴉。
侍郎笑指前

村店店外桑畦是母家。

妙在形容喜字意。

名媛詩歸卷之三十一終

名媛詩歸

卷三十一

七

名媛詩歸卷之三十二目錄

期八

陸卿子

擬陶詩

擬李白古風

行路難

少婦吟

君子有所思行

悲歌行

名媛詩歸

目錄

卷三十二

妾薄命

邯鄲才人出爲廝養卒婦

奉懷徐奉常馮夫人

百紵詞

西湖行

短歌行二首

妾薄命

贈毗陵安美人

贈瑯琊王孝廉沈夫人

贈太原徐夫人

贈馮觀察夫人

馮觀察如君吳姬

宮詞

送優婆夷禮補陀

山居卽事

六首

懷徐夫人嚴

贈嚴夫人韓

對雨懷文夫人

名媛詩歸

目錄

卷三十二

贈嚴夫人王

閑居卽事

贈桐城吳參知夫人

贈安美人楮

二首

贈袁參知如夫人

贈李上饒徐夫人

秋懷

贈馮美人

出婢

贈輝

送范夫人從官游滇南 五首

山中卽事

口占相逢行贈西吳毛夫人周

相逢行

花燭詞送顧氏侄于飛 三首

塞下曲 二首

美人春睡

病妓

名媛詩歸

卷三十二

宮詞

贈顧夫人嚴 三首

酬范夫人

山中憶范夫人

贈妓

李夫人山莊留別 二首

目次畢

名媛詩歸卷之三十二

景陵鍾 惺伯敬點次

明八

陸卿子

姑蘇人，寒山趙凡夫室也。性秉玄澹，不喜繁飾，與趙結廬山中，彌能長齋吟詠。

無間，超然有遺俗之志。所著有考槃玄芝二集。

○○擬陶詩

閒居寡世用，性本忘華簪。綠水盈方塘，清風貯茂

林。弱魴戲漣漪，野鳥鳴好音。日夕時雨來，白雲彌

高岑。庭草滌餘滋，原野霽飛霖。開顏散遙念，然

名媛詩歸 卷三十二

忘懷，須知其濁酒聊自斟。中有本領在。

○○擬李白古風

重陰翳白日，陽和轉淒薄。雪何紛紛，草木皆零

落。長風中夜厲，棲鳥將焉託。游子敝貂裘，居人羨

葵藿。所以商山翁，高舉往巖壑。

風氣蕭上，足散人懷。

行路難

錦衾蘭麝薰，羅幙春風寒。結髮與君昏，綢繆心所

歡。膠漆誰能同，金石固無殘。片言偶失意，此

仇端佳人凋顏色明鏡別飛鸞驅車出門去千里
浩湯湯少小倚騎寵誰知行路難回頭語新人恩
情良已殫

少婦吟

高樓靄悠悠皎月澄清光少婦起悲歎哀音激清
商白雲掩秦關綠水阻荆梁游子遠從戎遙遙隔
他鄉天狼耿不滅旄頭正光芒庭前蘭蕙花枝枯
葉凋傷容華隨日歇隨日歇說得可悲雲鬢飄颻颺剖我
昔時鏡遠寄隴阪長素心蘊黃土白日辭紅妝莫
名媛詩歸 卷三十二 二

悲壯 結語 悲壯 君子有所思行

碧樹靄青冥森森羅甲宅笙歌沸逸響羅綺繞奇
色雕楹白玉鑄繡戶黃金飾嬖女爭春暉春暉因
所乘在發女上婉孌嬌日夕寶鏡湛素光佇形何
便著一爭字較婉孌嬌日夕寶鏡湛素光佇形何
的皪不見紅顏凋悅艷眇已適落日迫西山餘景
指幽側欲採深谷芳流光合冥默侘傺宇宙間撫
心空惻惻

悲歌行

遙遙陟太行壯心赫飛揚意欲掃胡塵飛劍斫天
狼銀河沒青天白日掩扶桑宇宙靄幽幽陰風颭
飄飄歸路慘無顏迴愁結中腸志節不遂忽然感動功名苦
不立百年逝景光去去復何言埋身託北邙何言
字悲動無極

妾薄命

君恩薄似霧晝靄不盈勺妾意皎如霜淒淒焉所
託玉階月色微金屋網蜘蛛夜半笙歌起君王何
名媛詩歸 卷三十一 三
處歸莫買相如賦白頭悲可移莫聽團扇歌炎涼
坐奪時微直有感願言一片誠遣却千古情四海浮雲
盡中天素月明

邯鄲才人出為廝養卒婦

邯鄲多美女秀色多婉孌寧知南威麗豈顧西子
妍一朝失寵去閨潛如孤烟開淡如孤烟
陰淡在目薄雲難
作雨雜霧空迷川楚水無遺景巫山有夢傳紅顏
委野草惆悵一生憐

奉懷徐奉常馮夫人

層巒鬱嵯峨，烟雲滌迴互。之子枉清盼，霞飛廓天路。窈窕碧落間，飄飄神仙步。歛迹下瑤岑，攝境展玄圖。芳香凝畫靄，雅服揚晨霧。空山幽寂，行遊自得，忽然想出借境。澹矣湛寒流，睇彼麗春煦。撫景共逍遙，款語輸情素。永託金蘭契，願爲膠漆固。揮戈回躍烏，竊藥邀潛兔。七曜並時明，千載歡相晤。

氣朴而健，立意造古。

、白紵詞

揚清喉，動朱脣。綠雲亭亭翠眉新。亭亭字態，度俱出。邯鄲

名媛詩歸

卷三十二

四

美女連城珍，流光吐艷掩陽春。爲君抗袖歌白紵，纖纖霧縠臨風舉。青山日落悲激楚。

○西湖行

湖光蕩漾春光色，湖上游人不相識。識字吳歌楚舞競陽春，越綺秦羅闢華飾。朝浮桂楫入青冥，暮泛蘭橈向空碧。碧空杳杳千萬里，春風吹處開桃李。春風吹不盡，知處例合七惟有湖光山色無窮已。笑看湖上山，愁對湖中隄。昔日蘇子瞻，築隄柳未齊。今日隄頭柳絮飛，君游何處不還歸。舉手攀

樹樹無知。妙回頭與人人更噓，君不見大禹功多

多亦死，古墓蕭蕭飛野雉。留侯詎作赤松遊，漢武

空言能脫屣。又不見東家翁，千金買笑醉新豐。一

朝自入黃泉裡，兒啼妻泣空堂中。如聞古歌，悲催耳。又不

見紫宮夫人畏華落，只恐君恩不如昨。芳心欲碎

學歌舞，歌舞學成恩已薄。傷心可憐花落滿芳草，

一見一回人。一老流鶯千轉自綿蠻，日落湖山空

浩浩。歲月驚過，孤心悽愴。借問青天孤月光，明年再來誰更

強。

名媛詩歸

卷三十二

五

○短歌行

君不見春風枝上華灼灼，春風日日吹華落。人生

且莫戀悲歡，朱顏却被悲歡燦。能得悲歡，人冰冷。悲歡未

盡年命盡，罷却悲歡兩寂寞。達惟餘夜月流清暉，

華間葉底空霏霏。

○其二

君不見垂髫兒，倏忽爲人父。君不見青蛾女，終作東家姥。又不見華堂列綺筵，清歌雜舞須臾燭。盡樂無聲寂寂家，寥何所覩。妙只在目前，非人却不覺。人生

亦如斯一往無今古。感動白日不肯住，紅顏漸成土。短歌行，聲最苦。

妾薄命 為出婢 王環作

憶昔嬌小時，自憐玉不如。春風綽約楊柳腰，夜月嫵媚桃李姿。桃李姿尚時不得俗態須夜月嫵媚

照桃李，朱門駘蕩春風起。枝枝嫵媚競繁華，片片

芳菲撲羅綺。流光婉轉繞芳叢，說流光春思徘徊

雜蘭芷。徘徊字雜字從春思中出有化工無心隨物付與之妙朝吹艷曲彩

雲間，暮奏雲和紫霞裡。綠蔭成陰春已深，一夜秋

名媛詩歸 卷三十一 太

風吹桂子，離披枝葉氣蕭森。樹影扶疎根半死，翠

蛾蟬慶淚痕舒。紅顏泣盡長江水，當年阿母流青

盼。瑤池幾度曾相見，明珠斛換玉連環。黃金笑買

芙蓉面，清謠飄斷寂無聲。玉蕊花謝桑田變，怨霧

遙迷碧海深。愁雲深鎖青山遍，愁雲怨霧杳沉沉。

弄妾朝來恨最深，腸斷落花無復意。淚和殘露滿

衣襟。

○贈毗陵安美人

去年花發毗陵道，美人何處踏瑤草。今年草綠姑

蘇臺美人此時花底來，風吹羅袂香不定。流波蕩漾光徘徊。幽細韻會入微不逐行雲作飛雨，夢裡鉛華學神女。坐久煙霞拂袂生，迴眸愁向空中舉。水遠山長不見君，空令樹上黃鸝語。

贈瑯琊王孝廉沈夫人

江草萋萋江雨歇，江頭美人望江月。清光玉貌兩

嬋娟，澄波澹澹芙蓉發。掩映得秋花明秀質何娉婷，弱

莖嫵媚臨芳汀。迴颺忽卷膩香飛，飛霞高映秋冥

冥。絕壑寒泉滴清響，平郊霧景澄蕭爽。君憐幽意

名媛詩歸 卷三十二 七

誰更知，我挹清暉獨堪賞。清暉耿耿清人骨，寂曜

虛無開恍惚。挹清暉乃開恍惚零動鬼神茫昧是相助，妙臻

刺繡飛縈縹。馮夷感浪鼓羣動，海若驅龍躡雙足。

萬化殊緣無定形，貌同南國雙蛾青。曇花不動演

神照，幽夢冷然已是醒。二語造理玄深然非此題所有陰崖朗開

塵沙淨，瑤色祥光滿靈境。空山歲暮寒淒淒，落葉

蕭蕭烏夜啼。令人對此忽惆悵，遙憶美人江水西。

美人道我苦相憶，思溢詞源瀉胸臆。三千法藏總

毫芒，一時探盡無遺力。還來教我拾無生，神游沙

界忘南北

贈太原徐夫人

憶昨相逢秋山空，空山氣冷凋芳叢。深山無人鳥啼花落幽靜

之致通羅衣拂斷孤雲秋，秋光爛滌青芙蓉。朱顏

猶如花灼灼含春風，不肯道姓字惟言鄉國同。可

憐相見不相識，別後悠悠兩相憶。相憶還相親，相

見可憐人。紅芳艷曉月，綠茂麗陽春。陽春二月美

人來，美人對我情徘徊。徘徊盡可憐之情徘徊欲說生平

事，說盡心中多怨思。美人家住滄海西，廿年鳳死

名媛詩歸 卷三十二 人

鷺孤棲春庭泣露紫，蘭摧秋帳香消白日低。年年

歲歲悲芳草，含愁含怨傷秋早。燈前解詠栢舟篇，

花底何曾聽啼鳥。鳥啼花落春復秋，荏苒年華逐

水流。母年三十兒十六，屏舒孔雀飛紫綳。粉壁新

塗明鏡光，綺窓重飾飄蘭馥。乍剪蓬蒿秋未深，遍

栽桃李春如燠。深致詩却本動憐孫夜抱識之無，簡婢朝

看較杆柚。家常細事敘致有韻隨兄幾入帝京游，處處相携

歡不足。三千藏獲十千貲，歸來束鎗贈相如。茂陵

美女顏如玉，薄暮當筵歌一曲。文君悲賦白頭吟，

惆悵王孫腸斷續，腸亦不足斷。心亦不足悲，赫奕

家聲誰與儔。兄為元宰侄元士，況有赤城仙子來

遨遊。赤城仙子蓬萊客，碧海茫茫烟霧隔。何不吸

流光，探金策。白雲飛盡層霄空，握運陰陽橫八極。

結得深源無端可尋

○贈馮觀察夫人

君不見阿嬌玉貌多丰茸，嬌妬不勝春恨濃。徒使

君王降千夫，長門日暮愁花紅。說阿嬌妬無可

不見昭儀專寵寵，昭陽殿飛燕翩翩相婉婉。呱呱

名媛詩歸 卷三十二 九

上。髮存重絨玉，匣藏王孫悲。嗟骨肉恩難

保，傾國傾城惑至尊。又不見瀟瀟夜雨淋鈴曲，聽

此令人腸斷續。當時曾剪絲香髮，幾度遊歡歡不

足。樂府猶傳一斛珠，馬嵬芳草千春絲。又不見婕

妤空賦團扇歌，畜怨含冤憂思多。層城風度悲歌

吹，長信花開傷綺羅。綺羅寂寂掩深戶，貝錦萎兮

起巫蠱。願將艷骨託深山，說帶託深山祇恐君恩

難再怙。何似夫人德更優，萬絲了却無所愁。心悟

空王白法深，半仍堅持春復秋。

○馮觀察如君吳姬

吳姬十五猶未足，乍按秦箏不成曲。蛾眉詎解畫

春山的，嗔朱顏全勝玉。洗出嬌小不經事處。玉階

花滿鎖金鋪，落浦何曾解珮珠。阿姊含情妬嬌寵，

十年羞見紅羅襦。羅襦寶帶相宛轉，暮暮朝朝合

歡殿。楚王夜半夢中雲，漢帝春深掌上燕。已憐映

蜨繞芳叢，更取芙蓉掩嬌面。丰茸一樹臨江渚，現

睨數聲花底語。艷態空從花際生，纖軀祇恐風前

舉。纖軀神約憐微步。憐微步亭豈惜千金一回顧，

名媛詩歸 卷三十二 十

千金豈惜君自知。自知二滿堂嬌醉歌柘枝，猗猗

舞袖正翩翩。迴眸欲態意若持，若持覺深歲寒枝

上忽零落。續紛藻思吐華詞，蛟龍筆底驚動捷。握

攫擎拳怒脊，波旋霧廓豁蕭爽。陽和暖煦枯條

上，有時不肯書練裙。到處還教掩羅幌，含羞含態

驚與日暮歸洞庭。侯馬清晨指鴈蕩，昨來誇我鴈

蕩游。共探靈竈窺龍跡，除思故寫餘香滿空無底。泱泱烟

雲倏忽收，則雲盡變懸崖噴瀑幾千尺。銀河倒瀉

絕壑流，迴颺忽曳素練飛。虹蜺天矯青冥幽，飄揚

滴瀝颯蕭灑，涓涓白露凝清秋。令心聽此清心魂，

欲往不得仍淹留。蒼松偃蓋桂花發，樹色蔥蘢映

孤月。忽爾感託其俯仰半落之概。願將明月贈佳人，寂寂清暉

照羅襪。

宮詞

官柳蒨依依，輕霜帶露飛。遠河斜隱霧，明月靜流

暉。素掩芙蓉面，香辭芍藥幃。長門多怨色庭草

不芳菲。

○送優婆夷禮補陀

名媛詩歸 卷三十二 十

大海渺無際，師行識曙星。說曙月行人呪龍能護

法，伏虎解駝經。浪擁千華塔，光搖百寶瓶。禪心無

雜念，萬里一峰青。

○山居即事

何地皆蘊玉，無山不種松。雨深朝拾菌，日煖晝分

蜂。蜂在則健麋鹿緣山下，孤狎采藥逢。桃花開已

遍，樵客欲迷縱。

○其二

披榛遠宿莽，背廓隱花蹊。月靜妖狐泣，松深怪鳥

啼秋山雲照戶。虛白在地。寒光如流。春澗水穿隄。飛作千尋瀑。家家引灌畦。

○其三

雙扉畫尚局。幽人深靜如許。綠水繞沙汀。隔岸佳人語。緣谿小婢聽。緣谿字。說。小婢在後得。就。巖花爭綺繡。隄柳學娉婷。學字。妙。日日歌塵起。中庭草半青。

妙似寒山詩。移他處不得。

、其四

花暖白牛眠。暖翻手自煎。教兒時誦佛。故婢學參。

名媛詩歸

卷三十二

十三

通簡名勝。賴有其匹。擬出人間世。休生自在天。琅玕滿瑤席。客子坐譚玄。

、其五

青冥色不斷。回合勢難分。石室歲丹粟。蘿房起白雲。鳥飛天影外。泉響隔林間。冷然如聞。澹蕩波光裡。烟霞歛夕暉。

○其六

秋色千重碧。空山壑流鳥。啼花隔暖。楓落石門。秋。人上書樓。祇緣探法。歲不是。

覓丹丘。

、懷徐夫人嚴

柑携芳草岸。相憶白雲隈。嬌語櫻桃綻。新妝芍藥開。穠麗可嘉。未留庭雪句。聊勸野人杯。待放亭間鶴。邀君絕頂來。

贈嚴夫人韓

邂逅千花整。相看一解顏。香隨花氣發。春逐髮雲還。弱態風前柳。新眉鏡裡山。吳宮無秀色。許。高。荷。烟。

名媛詩歸

卷三十二

十三

對雨懷文夫人

故人何處所。花塢近斜陽。白石拈芳砌。朱蘭綴洞房。雲中藏曲徑。樹杪帶回廊。幽。此。寫。出。匣鏡浮春蓋。山花對晚妝。妙。結。

、贈嚴夫人王

一觀傾城貌。千山歛夕霏。露桃羞比艷。汀月借生輝。借字。好。躡踏雲迎襪。凌波水濺衣。餘芳吹不散。常繞渚烟飛。繞。動。

閒居卽事

閉門聊自適。陋巷薜蘿深。柳色曉春鳥。波光滌夕陰。
落花閑覆地。空靄靜依林。空山無靜氣象若問幽棲意。
床頭有素琴。

○贈桐城吳參知夫人

久願寰中賞。能循世外觀。提携諸弱子。出沒幾回湍。
迴岸烟光曉。平林月照寒。月照正以平林想出來完輪虛花映桂。花滿夢徵蘭。用事耳邀婿借新寵。還家避舊歡。那得如此不妬蒲沙明瑞日。驛路駕層巒。法雨江村遍。曇花帝里看。畫談靈鳳塔。宵夢繞池欄。綺閣爲名媛詩歸

卷三十二

十

蘭若妙事說末自難玄言解梵壇。有情皆釋縛。無地却行難。境展曾移嶽。江回更覺瀾。彌流數菡萏。匝野植旃檀。灑落香還染。歲榮葉詎殘。葉詎殘有或慨意因風思宛轉。撫景佇游盤。愧我猶埋迹。遲君未假翰。沈吟終日夕。惆悵暮雲端。

贈安美人格

日照紅妝春水西。香風吹入百花谿。花憐秀色偏爭發。鳥和嬌歌不住啼。越女含嚔窺翠幃。吳姬掩袂避金堤。掩袂得袂祇緣別後門還掩綠草悽悽鳥道

迷

其二

滿戶朝光日未曛。夢回清思更紛紛。祇緣玉貌全勝月。不羨羅衣半刺雲。鳳管已吹秦女曲。鸞箋那擬薛君文。白門柳色渾無意。欲采蘋花澗水濱。得結

、贈表參知如夫人

彷彿佳人字阿嬌。漢宮曾共闕纖腰。層波細蹙還留盼。妙唱偏遲更協簫。色比露桃偏嫩灑。步同風蝶借飄飄。夜深祇恐還飛去。網入金屏掩碧霄。甚安妥

名媛詩歸

卷三十二

五

○贈李上饒徐夫人

日照春庭露未消。風吹羅袂暗香飄。千花壓栗纔跳脫。雙鳳翻雲蹴步搖。爲惜口脂時避飲。不妨眉黛倩重描。四句緊密修細翻翻媚人平陽無復邀新寵。金屋年年貯阿嬌。

秋懷

衰草離離滿地愁。雲天漠漠夕陽收。池邊冷落芙

客冷城郭風生薜荔秋。畫角無聲悲夜月。玉壺有恨噴更籌。傍人欲問青囊錄。滄海微茫不可求。而情遠。

不欲深思。只求格老。

贈馮美人

神女羞歌宛轉聲。佳人應是讓傾城。柳爭綽約纖腰舞。月共嬋娟秀色明。灼灼祇疑花上艷。盈盈還比掌中輕。鶯鶯燕燕渾無語。惟有雲間落鴈驚。為落鴈前說鶯鶯燕燕。

名媛詩歸

卷三十一

十六

○出婢

撥盡琵琶奏楚聲。多情元是未知情。非關公子偏憐馬。自恨佳人不絕纓。用事語。楚聲。蟻炬夜深。或切。畢竟氣老。空有淚桃花日煖。却飄英于今玉貌誰堪賞。綺閣雲空月自明。

、贈婢

剪破楚山雲。繪作芙蓉履。有時渡湘江。片片隨秋水。

贈婢未竟。帶語。

、送范夫人從宦游滇南

日暮送行人。難愁滿江斜。江雲慘不飛。相對兩無語。慘無語。只在日暮二字看出。

其二

君顏曄曄紅。余髮蕭蕭白。欲盡平生懽。車馬滿行陌。

、其三

祖席猶未陳。胡為忽離別。莫遣嶺上雲。飛來掩車轍。作情語。自老。

名媛詩歸

卷三十二

十七

、其四

那聽澗底泉。那窺松際月。待子山中來。相携弄羅襪。

甚有古意。

其五

相見情已深。相別愁人心。借問此何為。為君多好音。為君多好音。乃是清賞無炎氣。

山中卽事

客去鳥還啼。山空泉復響。風送落花來。片片增波。

上看得
靜細

口占相逢行贈西吳毛夫人尚

相逢未相識，相別還相憶。借問此何爲，爲君好顏色。

強入情來，究竟只如陌路相逢耳。

、相逢行

白馬騎青雲，金鞭拂紅霧。相逢不識言，各自東西去。
妙在無情。

○花燭詞送顧氏侄于飛。

名媛詩歸

卷三十二

十八

日照妝樓夜不眠，學梳雲髻尚疑偏。細看鏡裡徘徊影，
細看已影，自不欲即止。看徘徊兩字妙。重拂鴉黃貼翠鈿。

○其二

高檻雕闌綴綺疏，蘭房初試繡裙裾。重開芍藥帷前鏡，
重開忽然同。不知何以。照見新粧別樣梳。

、其三

華燭含暉照洞房，簫歌聲裡識蕭郎。繁音艷節教春住，
教春住曲情散後。看取雙蛾畫更長。

塞下曲

寒馬高飛蘆荻秋，翔雲不動動邊愁。黃沙千里行人斷，日暮魂消哭隴頭。
悲慘在日。

其二

羌笛聲悲怨未還，月明一夜鬢毛斑。閨中莫湯空相憶，匹馬朝來又度關。
四字又字皆含慘淡。

○美人春睡

雲母屏風七寶床，流蘇帳暖鬱金香。美人昨夜傷歌舞，
傷字寫出嬌細。宛轉蛾眉避曉光。

病妓

名媛詩歸

卷三十二

十九

斜倚銀屏罷按歌，楚腰纖弱不勝羅。小庭月落花無語，脉脉愁聽夜雨多。
說著愁聽氣志索然。

、宮詞

玉樹繽紛落絳英，夜深臺殿起秋聲。君恩何似中天月，一片清光處處明。
處處明願聖中仍含悲感看何似二字，只與獨照偏不同耳。

贈顧夫人藏

當時初嫁十三餘，蕙蒨蘭蕤玉不如。獨閉紅樓綠珠箔，無人得見繡裙裾。
善自款藏娟娟自喜。

其二

月照空庭戶半倚，香生羅幕夢初醒。林花落盡鶯
鳥定，不捲珠簾夜誦經。

況宋
白遠

其三

日引清泉沃細沙，沙中白玉淨无瑕。預防蛺蝶翻
紅葉，不種春庭芍藥花。項事每用細
心宛轉說來。

酬范夫人

萬壑松風萬壑秋，一聲啼鳥一聲愁。愁心欲寄憑

名媛詩歸

卷三十二

辛

誰寄寄與溪流帶淚流。寄與一
事並載

山中憶范夫人

石壁倒垂霜葉紅，一溪流水月明中。

意思高寒。莫
作境事看過

月明何處偏生恨，江左溟南路不通。

贈妓

翡翠為裙芍藥裙，百花深處駐雲車。自將紅葉閒

題字。

自將字
幽絕。

不羨當時薛校書。

○李夫人山莊留別

寶髻差戔墮髮雲，薄羅衫子縐鴛紋。蘭房花暖教

題字。

幽麗。却
甚風雅。

金鴨香生手自焚。

其二

短牆修竹繞空亭，畫檻朱欄夜不扃。極目烟霞秋
色裡，亂山重疊半含青。

名媛詩歸卷之三十二

終

名媛詩歸

卷三十二

辛

名媛詩歸卷之三十三目錄

明九

徐媛

詠芳草

題贈燈

秣陵弔故宮

適外出所題署中積雪感懷詩知其胸次

之鬱鬱予書此以贈少足解頤署中有小

園故藉此以充一劇

名媛詩歸

目錄卷三十三

十一

邯鄲才人出為廝養婦

送孟年伯母還楚

秋夜效李長吉體

燈背曲

中山孺子妾歌

後行路難

贈趙夫人

弔蜀孫夫人

寄懷趙四夫人

春歌

夏歌

秋歌

冬歌

家園對雪

飲山莊

贈滿妹

戲贈表妹合歡詩

送外

名媛詩歸

目錄卷三十三

二

牛女

酬趙夫人前韻

詠美人雨中觀荷

五日二首

寄懷趙四夫人

宿草

浮萍

寫懷

題山中古墓

游徐氏山中

渡江

過龍潭驛口號

重酬前韻

過貴陽道中

題垂柳

贈弟婦葉娘

贈美人

觀化 二首

名媛詩歸

目錄卷三十三

三

晚步 二首

春日家園即事

贈麗人 三首

桃支硯山

紅蓮

雨中花

寄剛翁與表妹

舟泊虎丘

虎丘懷古

宮詞 二首

贈金雲卿

塞下曲 二首

宮怨 三首

代閨娘閨思 二首

採蓮曲 六首

竹枝詞

題山水圖代外作

遊仙詩 二首

名媛詩歸

目錄卷三十三

四

楊玉環 二首

贈琵琶衛娘

班婕妤

明妃

送邵林井上

七夕

泛舟玩芙蓉偶成

桃源詠古 二首

詠宮人曉妝

目次

名媛詩歸卷之三十三

景陵 鍾 惺 伯敬 點次

明九

徐媛

字小淑，姑蘇人。范允臨妻也。弱年解學曉暢，內則諸書大義，及并工吟詠。所著有終

集緯

○詠芳艸

歲首陽曦、綠蔭歲甦、飛光散靄、露彩朝施、在江江。

南碧華絕塞紫絲旋
 閨結思征途馬遲
二語清麗有情景

上山盈掬極目天涯絡繹郊園尋芳錦規還思消

名媛詩歸

歎涼生素颺忽然感動 蒂澁拈香葉稿柔滋寧似春松

不厭霜欺

題贈燈

雲輝火樹、月暖星球、上元雅會春林宴、酬

盤香覆栢釀光浮。
足上二句夷猶詠歎

○○秣陵弔故宮

秋壁枯蝶炭荒丘填古人陰松閉幽宮走犬相矜

猗猗荒寒氣象白景寒風蕭野霜上苦慄上字好桐柱消土

脉果恩結杞莖翠殿徒惶飄從憐字慘淡画鼓沉畫殿

画鼓沉晝終

遺香碎象口、守宮冷血痕、花房平鳥足、平字見荒寂之極。

桂寢濕螢生瓦礫扶鼠毋空桑捕蛇孫乾石臥魑

魅笑聲起碧燐如聞陰夜鬼語惕然竦側古水黑如漆老蛟齒

列銀跳太截，
嚨涎暴背豎，
錦鱗南原曠，
號號靜夜。

無行人健犢耘泥膏壯夫排隴耕今朝種桂地簪

日瑤臺春不須春白玉安用餌黃金梁似淮

南客相尋翔白雲

其妙處猶有感動。

○適外出所題署中積雪感懷詩知其胸次之

冬媛詩歸

營藝子書此以贈少足解頤署中有小園

故藉此以充一割

拔土出泉白編籬揀野葺艸梢籠晚翠竹柵鎖蒼

紅古石平郊聚橫塘貼水蒸栢花開小綠細柳發

寒塘沙色吹浮媚
煙光滿影空
游詩句
幽城微弄

用佛堂小寺遠來鐘瓦甌吹松葉山杯截碧筒膠泥

作吏三年整離家千里中請纓觀上國索米向天

宮茂苑悲秋客短笈貯書翁醉來還日笑遺興未

牆東蕙帶飄香素襲琴東小桐

坐挹微風，綠知今夜裏，月色故園同。

○ 邯鄲才人出爲廝養婦

傾國有佳人，言自邯鄲里。十五揚青蛾，含嬌理文梓。
光景 昔服炫朝霞，美渠鮮步底。立字 一旦離璇宮，街啼歸監子。舞影向風翔，歌珠歷塵灰。含吐蘊
動 人腰。裊羅帶寬，香膏逐漳水。昔者奉音徽，芳華衆所歸。古義 今來驟衰謝，羅綺夢中稀。夢中稀不勝哀惻 君思豈飛露，傷艸畏朝暉。

、 送孟年伯母還楚

名媛詩歸

卷三十三

三

徙倚北梁心，悵悵携手步。步字押得妙 寒塘蕙草枯幽徑，芳蘭暮恒絕武昌鱗。恐蹇衡陽羽，何以慰我思。永持金石固。

、 秋夜效李長吉體

紫臺孤烟掃白壁，綽綽餘涼動瑤瑟。一葉飄驚素秋終，緯聲悲風浙瀝。紅蘭凝露脂脂泣。似長吉語 槐雷飛影圓魄思，妾深閨聽暮砧，剪裂齊紈響刀尺。歷歷星橫駕鵲橋，嫦娥桂殿坐終宵，穿線月明正湖漫。曝衣樓掩瑞烟消，天空澹澹明河白，宛轉

轆轤響咿軋，水未芙蓉倚沼生。池塘新水浮雙鴨。

無良吉之屈曲，故牙而典麗俱似唐人。

、 燈宵曲

春風吹雲生晚晴，空光曳練飛弓弮。官街馬蹄踏路行。如開其聲 玉壺漏箭鳴丁丁，華燈九枝排龍檠。吳兒傀儡開雕棚，月綴金鋪素影呈。沉香火底鳳簫橫，侶樓怨婦思不禁。花裙步，威蘭茗萌。纖雙環垂 耳夜珠明，牽鸞拒珮開腰輕。挾箏抱瑟發清聲，高山停飛鳥平。神魚躍浪波臣驚，歌成一曲酒數觥。

名媛詩歸

卷三十三

四

倒瀉銀河水一泓。

○ 中山孺子妾歌

泣魚固要寵，悲扇斷恩私。霍霍陽春艷，燐燐桃李滋。劃焉素秋至，中道恒相遺。紅葩有消歇，月盈還蔽虧。莫作山中孺子妾，半寸纖蛾千縷結。寫難盡之愁，只須七字。 別鶴離鸞怨碧空，長門夜久高明月。

○ 後行路難

蛺蝶交飛春影弄，水廉燕語銀鈎重。重字就燕時語上見，妙。 滿闌日色簫聲送，送字有思

妾停針午窗夢。垂雲感枕低斜風。梨花小幙生畫
涼。寫出幽房深懷中。幽香沉靜氣爽。 瑤席香葱展象牀。珊瑚作梁

琥珀珩。芙蓉斗帳玉為廊。洛陽年少新豐舍。繫馬
黃金紫絲袴。雙蹄合路。杜陵花。沽酒城頭不論價。

五侯七貴競豪奢。銀闌金九油壁車。龍沙細柳將
軍幙。紫閣蘭臺萬戶家。特奇麗氣。極力描摹。只為下文張本。 吁嗟

人事安可度。綺旒朝華暮成落。功高不救淮陰狗。
勢盈空憶華亭鶴。盛衰環轉浩無端。滿眼誰能定

哀樂。聲勢既盡。則下後之責。不得與庶民等。所貴通鑑。在隨事行義。不以時位盛衰易其素

名媛詩歸 卷三十三 五
耳。自來惟見青松根。年年翠葉凌嬌春。
感懷。事在。但在此。事在。妮妮說盡。

贈趙夫人
日南產珠楚有璞。高山鳳鳴淵躍玉。吳中山水饒

清暉。秀出蛾眉駕西蜀。才傾蘇蕙錦文詞。藻拔班

姬。統扇曲。白雪由來擅郢中。已人下里難為續。天

造仙妹謫九霄。飛瓊姓氏垂丹籙。五雲飄飄騰彩

華。瑤池阿母駕。戲車仙年共舉凌雲翼。十二瓊樓

碎碧霞。

此等詩都無秀氣。止用腐爛故實成篇。是當今乞降山人語也。有此不為續管之議乎。

○○弔蜀孫夫人 有序

子族臥蕪陰。蕭蕭長日。酸風射眸。一片波

光。與枕函相度。牢落羈心。終成懶癖。病起

偶得。礫磯志讀之。見備載蜀先主孫夫人

始末。其中諸名家所作爛然。蓋悼夫人之

失計歸吳。自沉淵死。集中灼灼有題。不容

復贅。予獨陋夫人之歎。誠識短于初。後愧

名媛詩歸 卷三十三 六
反何益。亦有所感夫人之靈。凄楚惻衷。艸

成俚語弔之。
蜀王夫人東吳客。靈祠控天椒。壁赤。裁雲割兩傍

鯨鯢。剪波截風送行役。香纓生綰帝室。綢繡後龍

淵。寄貞魄。神襟雄擅諸兄風。何期誤墮周郎策。憑

陵三國勢。縱橫吳蜀交。締結良適。忍教雙臂紅絲

牽。棄作竿頭鈞。綆。擲。雄。心。猛。氣。青。銅。立。影。照。孤。鸞。

離。夢。香。成。雲。泥。隔。花。館。空。懷。孫。武。謀。侍。兒。徒。擁。刀。

環。嚇。華。行。徑。古。來。尤。物。自。戕。身。蘭。蕙。香。摧。象。齒。

炙結恨含顰。隴阪烟啼聲。競與江聲嗜。總帳灰。眠帶土花石。窗鬼凡封泥。射千年老狐。嘯空巢。百尺蛇孫。鏤斷壁。二句奇宕。餓鴟窺筵。窺餘供山魅。漆燈起土隙。慘淡。彊泉啄食。啣牙張。羈魂泣影。青淚滴。吳宮不借風。棲枝恰來臥。聽沙鷗。噉一離明月。伴幽宵。滿棹悲歌。弔愁隔。灘月依人。西北流。關河無計連郊陌。君王古塚雲根穿。夫人渡口波痕白。為爾傷心重一陳。吳陵秋雨蕭蕭碧。

寄懷趙四夫人

名媛詩歸

卷三十三

七

客年紫句歌驪曲。今春砌艸萋萋綠。歲華草色通青黃。沉華密遠無停宿。美人餐霞棲石屋。高樓百尺秋烟宿。鳥兒香。飄貝葉書。朱絃韻冷青梧木。侍兒排草耕山雲。夜擣瓊膏咽紅粟。兒說。使覺香無俗。踏空笑語浮天來。蛾眉渡海牽玄鹿。橫竹吟龍飄遠林。隔窗暗引青風逐。苦封剝薜蘿。金步門垂。驚鷺瀑飛寒玉。驚。別覺幽冷。蜜影梅根花作洞。幽香。分枝鳩彩枯香。馥憶管美人。辜芳洲。鄰鄰春水明于殺。何則雅會日蹉跎。江月吳雲問平陸。對

陽駛史絕迴風。武昌帛書冷鱗腹。苦無修絲懸赤日。恨不魚腸絕龍足。平衍。碧流澄江不斷流。白衣蒼狗坐煎愁。駐顏應得長生藥。揀地擬作仙人遊。願掃塵颺養金骨。日日油囊共爾酬。

春歌

春風駘蕩春風涼。銀窗日煇融粉光。融粉光。想出致。戶敲朱屏巢海燕。燕塘開碧水棲鴛鴦。璇閨嬌女顏灼灼。香雲笑整搔頭掠。門外鴉啼烏臼枝。堤邊白馬黃金堤。露烟籠澹色依微。游絲嫋嫋伯勞飛。油碧車空蕩子帳。金梭冷打殘鳴機。殘紅舞絮香撲。萬點春山暖芸簇。百轉新鶯撓午眠。花勝紅毵挑兩殺。筆秀上。

名媛詩歸

卷三十三

八

夏歌

晴雲片片飛紅玉。莎雞振羽炎歊逐。江南採菱日未低。高樓橫竹商聲續。樓前湖外滑油油。隣女浣紗歸渡頭。少年莫買空城酒。海錯山珍琥珀甌。闌邊開過百榴花。水溢晶簾生晚霞。白玉床陳西子醉。蓮花幙軟阿環斜。何等秀媚。紋聯羽扇銀交闌。開亭

虛敞起白鷗。槐陰竹塢碧珊珊。金魚石磴浮遠灣。

秋歌

露花風、紗簷前綠。繡妾宵沉，長夜獨明。河高轉雲
渚寒香、滿井梧芳、纓促。筆勁而曲誰家樓閣宿西風、鳴
蛩遶砌來暮鐘。涼月弔殘琴裡鶴、星鷄叫徹羅幃
空。遼西夢斷珊瑚枕、零落碧荷亂朝冥。亂朝冥正寫其零落
翡翠衾餘桐葉凋、漁陽信杳重啼錦、棄捐詞賦咏
齊紈、飄西風、漢主篇、洞庭沙上飛來、唳雁、廣寒清
徹、覓紫弦。

冬歌

瓊砧夜聽西風影。西風有影夜聽更妙銅籌報更歸舊省。月落鴛鴦淨。瓦霜輕。揚瑤霰。胭脂嶺。凝寒輕透椒蘭殿。步帳層層九微焰。塞外將軍暗黑貂。筵前舞袖歌塵亂。宮主簾前夜色淒。玉皇春殿辟寒犀。鳳凰琴冷花如雪。明月枝殘鳥倦栖。胡風千里催花剪。金閨費盡春蠶繭。悵望遙遙碎葉城。別來幾度看苦蘚。開傳聞宣使發天津。言道子戈潯海濱。願得

歌鐘寫奇績，莫教戎馬背嬌春。

家園對雪

綠野彤雲合，排空素練沉。璧姿溶曉色，瑞氣覆蘭心。覆蘭心。慧性想出。過雁驚天遠，游魚潛浦深。梁園傲清賞，慷慨激高吟。

飲山莊

霽色映明沙。江流帶夕霞。山光籠橘柚。波影動蒹葭。
妙似唐詩葉底歌聲溜。花前舞袖斜。冶情坐來久。扈酒正父加。

名媛詩歸

○贈蒲妹

少小貯蘭房。蛾蛾拂曉妝。髻鬟輕約。素眉黛巧安。
黃上句點筆輕輕。寶鴨晨香滿。晨香便勝却午香。
如此討則俗矣。雕簷夕月光。梁閣花正發。誰共理明璫。
之有。石。想。

戲贈表妹合歡詩

桂。室。蘭。燭。爆。雲。窗。鼓。吹。新。人。如。臨。月。戶。色。擬。漢。六。
春。整。艷。窺。鸞。鏡。修。粧。理。翠。巾。整。豔。修。妝。合。嬌。愁。出。
幙。掩。映。背。腰。身。

其二

画羅飄幌額。毳帳鬱金牀。屏葉雕雲母。樓心掛月
瑤。避風臺影翠。蓮步穠生芳。有語恒爲伴。恒爲伴。語已帶

、送外

郊曠溢胡烟。寒凝紫塞顛。笛聲流隴道。鳥語出重

山。二語寫出征途杳渺氣象客子單衣倦。王程信宿間。行行近

紅日。勿訝遠鄉關。

、牛女

鵲梁斷銀漢。別恨黯清流。霧帶朝來滅。風鬟午夜

名媛詩歸

卷三十三

七

愁。飲教消舊粉。整匣抱新桐。香然奈何脉脉憑機杼。字

正出于無聊雙心似去秋。似去秋想望不盡

酬趙夫人前韻

嶺猿啼日暮。客思大江秋。夢破鄉關月。魂消客路

愁。玄霜飛翠髮。花塢記春遊。記字可懷有長干風

雨夜。淚共楚雲流。

、其二

花落三春別。重來柳色依。野薇循麓散。幽趣飛動香雨
逗咽飛。傷石叅仙子。垂慙叩羽衣。也知雙鬢影。應

與晉時非

詠美人雨中觀荷

雨向高唐下。人如雲岫來。琤聲流碧水。珠露濕蒼

苔。艷發朝霞色。芳從歌扇回。更憐明月夜。玉珎莫

相催。結亦寫得興致

五日

麥秋涼未去。蒲葵扇已憑。艾葢懸戶虎。絲繁辟兵

繒。膏沐蘭湯潤。牙檣画鷁騰。江心有神鏡。甘雨應

所膺。

名媛詩歸

卷三十三

七

其二

綠葉時當午。烹泉饌百臣。霞蒸櫺似火。雲泛葛如

銀。瑞筵應祥曆。靈符着吉辰。金盤溫角粽。囊錦媚

佳人。

二詩俱寫故實而靈動之致少減

、○寄懷趙四夫人

濕雨隴烟暗。淒其故國心。烏歸千啼寂。花散一簾

陰。深門靜時聞折。亭開不厭砧。美人秋色美人秋色

裡。美人秋色裡說來望斷五河溪。

宿草

蟋蟀鳴枯蒂，芳枝委落風。寒塗傷倦客，斷岸泣孤踪。二語蕭索秋霜下，淒迷稿葉叢。更憐飛雨後，憔悴任西東。

浮萍

逐浪依芳渚，憑風泛野濱。浮踪應類我，飄薄倍憐君。兩雨對說。使君。騁人神動。不染滌泥色，難同敗葉羣。同上既相照說。來不待不揚二句。順波流軌處，相傍一溪雲。

寫懷

名義詩歸

卷三十三

立

生平慕玄素，結想在烟霞。鳴琴坐幽石，幽情撫落落花飛鳥自來去。白雲任紛絮，內志既已適。浮沉安足嗟。

題山中古墓

葱蘢曙色望中來，一片寒光淨碧苔。千嶂嵯峨雲影亂，一溪虛森鏡花開。空山隱隱落葉有如此意涼處白楊寂寂

啼鳥悄，芳艸淒淒過雁哀。惟有北邙深夜月，幽光常照古陵臺。

游徐氏山莊

秋空望望海雲連，落日村墟見塔懸。千疊芙蓉侵碧漢，一灣水月印心禪。秋風半老梧桐色，香霧平分橘柚烟。似山莊妙景啼鳥夕陽行客倦，不妨下榻臥林泉。

渡江

斜掛輕帆駕鷁舟，澄江如練水安流。氤氳山色纒橫合，縹緲烟光上下浮。宿莽繁英堪罨蝶，野萍沙荻好藏鷗。二句輕閒蕭蕭風起波心冷，日暮清笳滿戍樓。

名義詩歸

卷三十三

古

過龍潭驛口號

望中空翠白雲飄，曲曲春巒跨小橋。望中幽境萬樹烟花禁野嶠，半天風影拂江湖。山家酒熟葡萄泛，渡口魚鮮絲網挑。寫半輕動日暮郵亭聊駐節，盈盈纖月隱林梢。

重酬前韻

前送外遊西夷

長風拂甸岱雲黃，絕塞征鴻夜夜霜。瀚海浮槎人共影，邊馬躍馬箠為梁。心細便能到此驚飛柳絮樓頭色落盡梅花笛裡聲開道燕然猶未報，倩誰揮簡

射天狼

○過貴陽道中

清風掃甸黛霞開，雨過花深溪水來。清然霧滑野
藤穿馬頸香濃別苑覆龍材。此便湊泊齊天雲樹
迴山帶截地豺狼臥艸萊。句奇鳥影自孤泉自落
浮生偏是觸虛懷

題垂柳

離亭陌上散芳塵，鄴下齊看汜露新。黛綠巧彎枝
婦色，團香初着御袍人。章臺繫馬爭攀折，御苑藏

名媛詩歸 卷三十三

五

驚燕換春。便帶感今日飄零任蕭索，凄迷風雨對

河濱。說得景

○贈弟婦葉娘

奇麗擅芳春風流自可人，徘徊倚蘭幙來往映花
苗。倚字幽子理鏡開嬌靨，低鬟歛繡巾。亦雙城施

黛淺纖手約黃勻，琴調流水應管弄。彩雲陳度曲

湘江上，留珠洛水濱。紋簾隱月色羅帳護香塵。點

情夢斷綺窗曉花明乳燕馴，相期大堤曲拾翠

共良辰

解對方有
如此形容

、贈美人

巧笑弄明璫，美人不解含嬌出洞房。裁金粘粉靨，
拂鏡寫鴉黃。寶帳藏秋月，金爐裊夕香。連四句鴛
鴛籠翠帶蘭麝染羅裳，倭墮梁家髻。梅花帝子枝，
輕盈如羅女。窈窕鸞王日，漫理將雛曲，閒調陌上
桑。鳴琴坐文石，幽響發清商。

觀化

秋蟬墮枯桑，緘雲翳陽景。物情隨變遷，幽心自悲

名媛詩歸 卷三十三

六

哽。若非幽心常
不生悲哽矣

其二

落葉逐流風，秋髮易成絲。霜威凋細草，細字上着
威字便不

能安得常若茲

、曉步

早月璣初退，殘霞落古丘。曆星臨曉樹，景事寫
得索然江

影帶烟流

其二

一片滄浪白，晨光上紫闌。曉鳥啼不散，着意在輕

寒意二字
許多情感

春日家園即事

名花遶砌生、野竹參差碧。野竹方有參差、今微風用樹川花皆不妙
捲幙開、幽香散綺陌。

○贈麗人

眉黛如芳春。如字不諱眼波橫秋月、婀娜步、花叢風來、
輕袂揭、修然自遠

其二

弱體不勝秋、無聊支永晝。支字難堪何處最關情、竹影
名媛詩歸 卷三十三 七

搖清溜

其三

欲折芙蓉花、頻移曲欄右。頻移字徘徊使倚如不勝懷行行怯
曉滑、去去還拖逗。

○眺支硎山

疎雨自南歸、輕風起天末、坐見浮雲舒。坐見開濤臺空
懸飛月。懸字飛字靜空高映方有此景

紅蓮

好共文君比、臉酥全未融、曉霞吹不散、灼灼

龍澹州龍狀帶生笑

雨中花

潤雨頻含笑、迎人乍倚風。寫出綽約意態漫看枝上色、點
點綠叢中。

寄團扇與表妹

團團白紈扇、皎同素月艷、搖曳掠春烟。掠春烟則非一無所得妙掩映如花面

舟泊虎丘

虎溪烟柳夕陽收、碧樹銀塘隱画樓、一片香雲穿
名媛詩歸 卷三十三 太

玉寺、牛林明月影湖頭

虎丘彷彿可想

○虎丘懷古

石梁飛澗水滄茫、伏虎巖前草色黃、苔印尚留殘
鳥蹟、空餘疎柳泣斜陽。低徊感動

宮詞

魚藻宮深樹影排、晝閒蕭散小窗娃、染毫榻得膝
玉蝶。雅歌近人自獻君王白玉皆自獻願

其二

上林虎圈列重圍，帝子宸游動鼓鞀。三百內監齊整束紅旗，影裏蔽花桂影裡蔽寫。

贈金雲卿

錢塘松栢鬱層層，油壁輕車蘇小乘。笑結同心拾香艸，更憐明月在西陵。願盼徘徊使

人委折意盡

塞下曲

薊北霜花捲鐵衣，將軍獵火度金微。轅門殺氣連郊黑，馬上生擒點虜歸。點虜生擒是

急想中快事

其二

名媛詩歸 卷三十三 九

精兵萬道肅行儀，號令新傳李二師。匹馬踏平沙草窟，何等烏孫城角有降旗。

雄武

官怨

金屋香吹粉黛香，夜寒高碧見河梁。高碧二字形容河梁夜色

寒色 雙星不向人間照，冷盡梨花白玉妝。

其二

脉脉深宮桂殿涼，阿嬌金屋夜飛霜。千金莫買相如賦，白首文君怨已長。

千古韻事說得十分掃興較莫買相如賦白首悲可移又一解也

重平孫夫人

杜宇啼聲斷客腸，永安回首路茫茫。錦城絲管渾如夢，惟見春風掃綠楊。點然傷感

其二

將軍無策定雄圖，巾幘周郎豈丈夫。降城不假天山箭，粉黛翻爲金僕姑。說到此足使周郎氣咽

其三

萬古傷心鎖碧湍，空餘衰艸泣孤灘。相望蜀國深宮月，白帝城高起暮烟。淒涼悲思言有餘思

名媛詩歸 卷三十三 辛

代閨娘思

翡翠花鈿碧玉冠，薄羅衫子護春寒。開來紫陌樓頭望，數盡飛花人未還。數想時開志端

其二

雙星點點限河梁，風靜簾虛月一床。夢去枕屏空掩翠，愁來無那滿聲長。字句間俱帶出愁思

採蓮曲

繡帶牽花惹暮雲，櫂歌微動水萍分。偶來小妹恒延佇，猶憶城南帶使君。

自解

延佇

自解

〇〇其二

妖冶三三隱綠楊，紫羅飛控紫絲韁。應知隔面情。
如語。應知二字。暗送風開寶林香。隔面情。何知如。託風暗送。此等處。非慧心靈變不知。

其三

斷風吹入水雲鄉，似近鮫人織素房。日暮烏啼深。
樹杳相隨漁火出橫塘。折。

其四

十二峰頭秋露涼，門前沙白水蒼蒼。浣紗溪上新

名媛詩歸

宋三十三

主

萍色不似蓮花並，妾妝蓮花只是比得妾妝。
萍色不似妖艷自喜。妙極。

其五

新妝日射汗流香，爭向花陰納晚涼。
爭向寫同女。更流青盼媚蕭郎。

其六

曲曲橫塘白似銀，素波流月醉羅裙。歸來笑把花。
算算握裡理枝不讓人。不讓人自。於自愛。妙。

竹枝詞

紅袖垂風紫陌東，門前斜插碧芙蓉。妾從江上投

魚信，郎在瀟湘暮雨中。
在雨中蒼茫望。遠。係然疑似。

題山水圖代外作

花塢長堤跨石橋，画船春水曲江撈。月明靜夜重。
陰碧樹杪啼鶯亂玉簫。末句點。景生動。

遊仙詩

六雲華蓋紫綃裳，鳳帳星官白玉床。自滴一枝紅。
芍藥笑移花下倩人妝。游仙詩却帶情。幽而婉。氣度自現。

其二

風月名香午夜飄，白毫影裡見紅綃。上元載酒麻

名媛詩歸

宋三十三

主

姑醉侍女低橫碧玉簫。
酒然故飲中。亦有情在。

楊玉環

六宮誰似美人芳，娘子齊稱擅玉房。艷極却嫌脂。
粉污。說到不須脂粉始得。遠山微掃倚三郎。附字。體度自然。無一俗態。

其二

亭亭浴罷出蘭湯，紅汗流珠玉粟涼。晝靜綠窗人。
不至。儉將玉笛惱寧王。騎心如性。不復可耐。

贈琵琶衛娘

十五教成學內家，衫單杏子鬢欹斜。
歌斜。倚備有。嬌。可憐人處。嬌。

婷獨抱雲和語、芍藥風前籠絳紗、

、班婕妤

半道恩銷謝輦餘、搗殘銀管夜窗虛、高情不問羊車路、獨對寒窗自較書、

久破文人林人宮悲矣、有此知己、識破高情、

○明妃

倚蘭情、散故臺空、戚里恩私絕、寒鴻回首秦關背、秋月、肯字隱龍沙飛雪照胡中、

、送邵妹北上

名媛詩歸 卷三十三

三

翠憶金羈拂落花、揚鞭西指夕陽斜、行雲遶望歸

鴻盡、遙見青山起暮霞、望雲、南思如傷、

、七夕

海月珊瑚樹影斜、芳池白露下蒹葭、機絲隔斷須拋擲、錦不應留使者槎、

較他人填天孫鵲橋等事、工拙多少、

泛舟玩芙蓉偶成

輕舸小小捕魚還、遠岸清溪曲幾灣、葉底羅裙花底艸、荻蘆深處碧烟環、碧烟環覺羅裙折便入林、

、桃源詠古

曉烟籠翠一溪斜、耕獲無人蔓草遮、檻外白雲軒下露、濕陰滿徑碧蒹葭、幽深空杳、非復常經、

、其二

湖艸流香苔色班、班字古例仙人歸去珮珊珊、武陵溪上桃花路、歲歲春風燕子還、

、詠宮人曉妝

現月雲梳合翅妝、七星珠珮九華瑤、御前拾得新龍腦、滲入羅襦襯香、龍腦、

名媛詩歸 卷三十三

三

名媛詩歸卷之三十三 終

名媛詩歸卷之三十四目錄

明十

薄少君

悼亡詩 八十一首

名媛詩歸

目錄 卷三十四

一

名媛詩歸卷之三十四

景陵 鍾惺伯敬點次

明十

薄少君 妻東人秀士沈承妻也承字君烈有詩才而天薄為悼亡詩百首以弔之小幾亦卒今存詩八十一首

悼亡詩

海內風流一瞬傾

彼蒼難問古今爭哭君莫作秋

聞怨璫露須歌鐵板聲 器識便非他人可及

其二

名媛詩歸

卷三十四

一

上帝微賢相紫宸賦棲何足屈君身 進一仙才天

上原來少 原來二字驚詞怨悵 故取凡間學道人

其三

憶昔逢君癸丑冬 諒如淮海與波翁虹橋十二年

前事今日回頭似夢中 只十二年前身便回

其四

英雄七尺豈烟消骨作山陵氣作潮 悲不朽君心

一寸鐵何年出世剪天驕 心

其五

養食蕉衣道氣舉天翁壽手亦何須雖然奪得文人算能奪文章半句無奪不奪說得斬截。

其六

簡石筒篋理殘書欲認籤題淚轉弄忽聽履聲窗外至靜空寂思。回頭欲語却還非如有所聞。

其七

苦吟時弄數莖鬚吟就欣然手自書寫出甘苦。想為臨書逢客至至今未了半行餘

其八

名媛詩歸

卷三十四

二

筆成精祟墨成神一半憐才一半嘆文字漫傳當世口漫傳直有。果然知已屬何人蕭然孤寄。

其九

環堵蕭然風雪紛一孟久矣絕蕭然。生平消福緣何事惟有雄文過采雲如此說文字亦甚雄快。

其十

場中無命莫論文有鬼能遮乘銳人却怪君文遮不佳故將奇疾殺君身

窮達之機參乎死生固知此語非妄。

○其十一

獨上荒樓落日曛依然城市接寒雲變涼。恍疑廊下閒吟句遙憶鬚眉莫是君優然偉然。擬諸客聲彷彿若將遇之。

其十二

果然天道忌才名一刻難留欲去程贏得篋中奇字在據將千古與天爭。來痛快據千古說。

其十三

悲來結想十分癡每望翻然出柳期結想迷惘。無此在此。一滴幸傳身沒血今朝真是再生時

名媛詩歸

卷三十四

三

其十四

三十無兒君惘然鄰嬰偶過見猶憐今雖有子爾君後不結生前一面緣慘切不可言。

其十五

兒幼應知未識予此仲白。予從汝父莫躊躇莫躊躇。今生汝父無繇見此仲白。好向他年讀父書無聊中。

切悲。

其十六

管有懷憂齒未落與君俱作彩雲消堂前學語卒。

衣態。好向泉臺伴寂寥。語似寬博一步。意更慘切。

其十七

閒同孩幼話天真。縱使非男也慰人。也慰人何等。出惻然。臨去不能選一見。女來君已目無神。

其十八

男兒結局賤浮名。回首空嗟一未成。浮名全在遺。未成着想。

其十九

梧下寒窗護幽籬。隔紗猶似見支頤。去年此地床

名媛詩歸 卷三十四

四

頭月。正是同君夜話時。想到夜話。靜正中哀傷。

其二十

鐵骨支貧意獨深。有晴不屑顧黃金。時人沒賞雕

蟲校。沒却英雄一片心。如得獨深。

王義之書。開立本西。古今同眼。

其二十一

錢神聖吏見無訶。苦執貧儒欲奈何。一片紙錢都

其二十二

帶恨薄。反將鐵面折閭羅。做骨如西。

長吉遺文遭溷劫。化書千載誤齊丘。君今一字無遺散。護惜文章。乃是才士通情。安慰得妙。留向寒山問石頭。

其二十三

餘生何以荅良朋。遺稿先將副本謄。一刻蘭書傳萬楨。一隨玉匣殉昭陵。珍重。

其二十四

累改朱塗紙未黃。中原望氣識奇光。為君什襲藏金匱。留與千秋認沈郎。留與說得鄭重。

其二十五

名媛詩歸 卷三十四 五

不爐不扇幾更霜。銳意應同百鍊剛。鐵硯未穿身

已死。九泉何處用文章。深感。

其二十六

半世心精苦繡成。山河擬仗筆尖平。文人輕銳。氣志如此。今

其二十七

七戰金陵氣不降。可憐傑士殉寒窗。科名誤我今如此。踢倒金山瀉大江。若不得。氣志如此。今

其二十八

如此踢倒金山瀉大江。若不得。氣志如此。今

廿載徒然六息功，怒飛未遂徙南風。梟虛擲下飛旋，久拍案呼來不是紅。寫出窮愁時無聊景况。

其二十九

鶴程冠佩漸高寒。奇想見丰儀欲画難。心似蓮花腸似雪，神如秋水氣如蘭。結二句贊其。

其三十

遺孤向若叩生平，祇倩丹青想影形。似覩穀城山下石，提將圯老自關情。提字自字苦思積志，仍似不欲提起，忽從起便覺有處在。

名媛詩歸 卷三十四

六

其三十一

黃鶴悠悠去不歸，兒啼女喚向君圍。掉頭不顧同遺脫，萬仞懸崖撒手飛。酒然氣豪。

其三十二

痛飲高譚讀異文，各十風流。回頭往事已如雲。他生縱有浮萍遇，政恐相逢不識君。

其三十三

手運風斤開混沌，墨花開處剪鋒新。文心化作青松壘，拂盡凡夫筆下塵。說盡凡人隨人脚後，

其三十四

濁世何爭頃刻光，人間真壽有文章。古人以立言如君文自可垂天壤，翻笑彭翁是夭亡。無聊解亮。

其三十五

未劫灰中一卷心，千秋石匣俟知音。世間耳目嬰兒淺，輕薄得奸。怕聽人彈霹靂聲。

其三十六

絕壁無緣困五丁，不留一線與人行。君文幻似桃源路，只恐青山誤後生。

名媛詩歸 卷三十四

七

極加表章。

其三十七

片石支扉啓閉慵，有愁時借酒彌縫。問來紙上尋知己，苦砌常留野鶴踪。想見幽况。

其三十八

惜福持齋器不盈，清修何反促前程。冥途業鏡如相照，照出枯腸菜幾莖。語氣希明。

其三十九

實學能從性地研每于一个慎固緣七字深不貪
物力爲功德直向原頭証聖賢

其四十

碧落黃泉兩未知他生寧有晤言期情深欲化山
頭石劫盡還愁石爛時深人

其四十一

苦節如君始合天苦節說到合常疑唐子自稱賢
人間涉利無非業縱賣青山亦業錢水心

其四十二

名媛詩歸

卷三十四

八

酒盃陶洗性情真詠語能招莽漢真任爾稅鋒多
不應只將鷗鳥待時人

地生占
得高

其四十三

雄回首即長眠手擲山河交與天骨相不須麟

詩書江聲岳色把神傳勝于麟
間多矣

其四十四

帶夢思君形影疑帶夢思何一燈陰處想掀帷生

前幾許牽懷事並集清宵不寐時

其四十五

一片冰心白日寒餘他狸鬼狀千般相傳地府威
儀肅莫作新詩謔冥官

奇思奇
如怨如怒

其四十六

淮雲梵剎古城邊傍水人家附郭田君昔戲言當
葬此今當向此卜牛眠兩此字
警健

其四十七

也混衣冠與世群惜之孤神忽忽詣高雲對君莫

名媛詩歸

卷三十四

九

怪譚鋒少萬石洪鐘偶觸蛟簡

其四十八

孤館秋聲疎雨過月明穿夢眼如魔無端寒雁一
聲喚不是思君恨已多轉復
深至

其四十九

冥鞠惟愁慧業深好除書癖與詩淫幽王幽薄旁
慘筆瞥見還應起臘心說得幽王如此
憐尤恐未必麗

俱是贊揚語
却有曲趣

其五十

君無殺業何至此，靜裡思量得之矣。筆機鑿處殺機深，七竅血流泥沌死。

故作一幻以出君烈才思

其五十一

家計如君未是貧，清泉滿釜不生塵。穿厨野雀分餘飲，清然箇是君家園廬賓。

其五十二

半世交游半陸沉，古人已矣博知心。思君欲把黃金鑄，世上難求足色金。寫出粹然氣象

名義詩歸 卷三十四

其五十三

玄語涼心不可思，令人欲擬拙言詞。風吹天半峨眉雪，下灑人間六月時。正然

其五十四

水次鱗居接葦蕭，魚喧米閣晚來潮。河梁日暮行人少，其生平澹然出俗處猶望君歸過板橋。猶望

其五十五

不如烟柳竟消沉，鶴返遼東舊系心。落想乃有

此千歲歸來人世改，當年眷屬已無尋。機淡在已無二字

其五十六

神識今朝隔冥日，隨他業報不須忙。君無多事求超脫，湯藥蓮池總戲場。

名通語然有深感

其五十七

甕裡醯雞世界寬，蹄浮魚鱉掉迴瀾。天河收却長鯨去，恐把千江一吸乾。

悲傷已極復作此等語鎮之

名義詩歸 卷三十四

其五十八

他人哭我我無知，我哭他人我則悲。今日我悲君不哭，先離煩惱是便宜。

雖為無聊自解之詞然亦至理

其五十九

馬遷作史偏游觀，中國山川出彈丸。君御長風游八極，文章眼界海天寬。

曠然自遠

其六十

半間塵鎖舊時開，壁上蠅留字畫餘。想見夜深淒絕處，月來窗下伴殘書。然

其六十一

何人參透舌根禪，茄菟秋深老覺癡。買得秋醪原勝水，原勝水妙拈來落果是烹鮮。甚

其六十二

既醒方知夢是迷，此言亦是夢中詞。黃梁睡覺成仙去，究竟還非出夢時。悲悵之極，直欲成仙脫世矣。

其六十三

名媛詩歸

卷三十四

十一

英骨沉沙夜吐光，石羊書走被樵傷。奇西陵不送千年恨，魄化飛鳥罵夕陽。

英奇出沒，思理無端，憤極恨極。

其六十四

君作文人項骨強，知名不屑落名場。字合得妙頭壁破無須鑿，倚枕看書就月光。如此窮况，更致正復不決。

其六十五

機腸寒骨儒非易，飾面違心仕更難。人得仕途地上有身無放處，苦極不知地下可相安。可相安抑

問得深曲。

其六十六

掃水烹茶新水優，拜來雅脫不須酬。自嘲殺業難除盡，枯蚌爲刀切菜頭。幽人作佛事，自有一種秀氣。

其六十七

清宵一夢駭重逢，夢裡惟愁是夢中。愁是夢中，神清孤急把衣裾牽握住，醒來依舊手原空。

其六十八

北叩幽恨結寒雲，千載同悲豈獨君。竟得焉得長

名媛詩歸

卷三十四

十二

江俱化酒，將來澆盡古今墳。憤怨不能自平。

其六十九

沉沉夜壑燃幽炬，塚入松根逼寢處。不必讀下句，已覺凄苦。風淒月苦知者誰，夜與山前石人語。幽慘如聞其嘆息。

動人悲寒。

其七十

衡命無權可奈何，身官磨竭似東坡。北語皆作地步。美君不作紅塵夢，指點無勞春夢婆。

作悲涼語。有遠情。

○其七十一

莫向塵埃問一時。遠託千年萬里予相知。有人繫馬墳前樹半摧。鞭稍哭古碑。神骨不朽。定有其人。雖百世以後。將安之乎。又何問乎一時也。

○其七十二

古碑常山血濺泥。樊于頭落手猶提。寂終豈是男兒事。應怪家人聒耳啼。

英華血淚

其七十三

名媛詩歸

卷三十四

古

跡遍名山苦未能。頑身脫去好飛行。昨朝蝶化莊周重。今日莊周化蝶輕。

有玄理。

其七十四

長門賦買甕頭香。韻事。文渴詩枯。自引觴。自引觴。迫然獨得。筆債而今仍謝絕。恥為人作嫁衣裳。

其七十五

何人不是夢中人。好夢榮華惡夢貧。君是酒人方夢飲。阿誰呼覺未沾唇。又夫志節不遂。忽然奮道。是夢未成。而鐘聲已動。餘

現飄落。無處可尋。矣。悲痛又何可言。

其七十六

方君與古漢留侯。意氣魁梧韻度柔。經濟未舒黃石畧。形神先伴赤松遊。悲動在一。未字先字。

其七十七

黃卷縹緗擁一身。倚來為枕卧為茵。勝事說來。悲暢。有時起舞敲書案。笑罵悲歌叫大人。笑罵悲歌。善讀書人真境。

想其當日讀書之樂。于今正覺惆悵。

其七十八

名媛詩歸

卷三十四

主

寧為才鬼詠天花。莫作頑仙吸彩霞。縱是弄妻能竊藥。無過月裡作蝦蟆。

讀此知才之所以資。

其七十九

知名未肯為人憎。白水青鹽自侑觴。長日夢迴慵未起。失迎曾有鶴登堂。

諸事韻勝。名士風流。掩映如見。

其八十

蘇掩幽缸半幅陰。寒。一杯作別酒空斟。明朝返棹

粵江道回首寒城淚滿襟

其八十一

君聽哀詞意勿悲更慰傷憐予權亦何爲仙人

句滄桑變百歲原同幾着甚

名媛詩歸卷之三十四

名媛詩歸

卷三十四

共

名媛詩歸卷之三十五目錄

明十一

小奇

擬古

無題九首

寄夫人

吳氏

寄姊

朱淵

名媛詩歸

目錄卷三十五

看劍

孔氏

送夫

趙今燕

古意

送別

寄陳八玉英時留姑蘇

暮春江上送別

送張勿于還吳門

送沈嘉則游廣陵

劉文光妾

贈劉文光

華小英

偶成

丁孝懿

古鏡

陸聖姬

春詞

名媛詩歸

目錄

卷三十五

夏詞

秋詞

冬詞

秋日村居

無題

賀竹墟新居

和入山居

茅簷獨坐

周文

二

詠懷

朱泰玉

仲春陸不淄胥成甫飲小閣

花燭詩爲董月生作

冬夜與文黃裳閣坐賦詩字

秋閨曲

郝文珠

送張隆父還閩

張回

名媛詩歸

目錄

卷三十五

帆影

崔小英

尋盟

梁玉姬

漫興

館娃宮

贈少年

探花信

賦佳人新婦

三

雜詠

賦得落花

無題 三首

楊宛

秋懷

齊景雲

贈庠士傅春謫戍詩

方氏

送春

名媛詩歸

目錄 卷三

落花

林奴兒

題畫扇答訊

徐驚鴻

司觴

醉臥

禪悟

王玄

凭欄

名媛詩歸卷之三十五

景陵 鍾 惺伯敬點次

明

小青

小青者，林某生，姓也。家廣陵，與生同姓。故諱之，伴以小青字云。姬夙根穎異，十歲遇一老尼，授以心經，一遇了了，謂之不失。一不爾，無令識字，可三。年活耳，家人以為不。啞之，母本女塾師，隨就學，所遊多名閨。遠得精步諸技，妙解聲律，江都固佳麗地。或謂其素出意表，人惟恐失，姬素閑。笑則而風，斯意公于也。性嗜啖，不。十六，歸生，生豪公子也。終不解，一日隨遊。婦更奇，姬曲意下之，終不解，一日隨遊。

名媛詩歸

卷三

一

天竺婦問曰：吾聞西方佛無量，而世多事。禮大士者，何？姬曰：以其慈悲耳。婦知，已。笑曰：吾當慈悲汝，乃徒之孤山別業，誠曰。非吾命而郎至，不得入，非吾命而郎手札。至亦不得入，姬自念彼置我，閉地必密伺。長短，借莫須事，魚肉我，以故深自歛。婦。或出遊，呼與同舟，遇雨，間馳騎，換彈游。治少年，諸女伴，指點流輝，倏東倏西，無。然凝坐而巳，婦之戚屬，某夫人者，才而賢。嘗就姬學矣，絕愛憐之，因數取巨觥，婦。關婦已醉，徐語姬曰：船有樓，好景可。此登樓遠眺，久之，撫姬背，曰：好景可。無白苦，章臺柳二倚紅樓，勝却走馬而。小作蒲團，空觀耶？姬曰：買平章錦，錦可。也。夫人曰：子僕矣，平章錦，錦可。才韻色，色無雙，宜當隨羅帶，中吾卿。女俠，力能脫于火坑，頃言章臺，非吾卿。

心人耶天下豈少韓君乎且彼視子去拔
一眼中釘耳從能容于子遂向黨將軍候
下作羔酒侍兒乎姬謝曰夫人休矣吾初
夢手折一花隨風片片著水命止此矣
業未了又生他相彼與曹姻緣薄非吾如
意珠徒供羣口誰描耶夫人歎曰子言亦
是吾不子強強即口夕所須第告我相顧泣
汝方更可慮他婢病聽徐氏淚還生尋別去
夫人每向宗戚語之問者酸鼻云姬自是
幽憤懷怨俱託之詩或謂小詞而夫人後亦
從宦遠方無與同調者遂鬱鬱感疾歲餘
益深婦命醫來仍謂難治以藥至極洋感
婢出藥床頭笑曰吾固不願生亦當以
淨體報侯侯作劉安難大豈汝一杯醵能
送乎然病益不支水粒俱絕日飲梨汁一
小盞許益明救治服藥數劑終不達首偃
婦唱有詞自遣雖數量數醉終不達首偃

○擬古
教事雖短之小女必以二紙正其詩情得
九絕句一古詩一詞解所寄某天人者共
十二篇生之戚某集
而刻之名曰焚餘

雪意閣雲雲不流。傳雲正壓新雲頭。雲分新舊便
穩押。米顛顛筆落意外。松嵐秀處當我樓。秀處當
然自。垂簾只愁好景少。捲簾又怕風絲繞。簾捲簾
垂底事難不情不緒誰能曉。如壓爐烟漸瘦剪聲
小。漸瘦二字非悲。又是孤鴻淚悄悄。
懷惋不。失氣骨。

○無題

情首慈雲大士前。莫生西土莫生天。願為一滴楊
花。小。深情。灑作人間並蒂蓮。

○其二

春衫血淚點輕紗。吹入林逋處士家。嶺上梅花三
百樹。一時應變杜鵑花。半壁不平強。說應受嫁。

○其三

新粧竟與畫圖爭。知在昭陽第幾名。自負瘦影自。

名媛詩歸

卷五

六

三至漸乃微詞含吐亦有尊旨云云竊探
 鄙衷未見其可夫屑肆苦心談理悲風
 中住則其換馬不即辱以當城去則弱絮
 便視髮空門洗洗脫而難思綺語縹緲
 紛來正恐蓮性雖胎荷絲難殺又未易言
 此也乃至遠寄寒秋孤燈無影雨殘笛歌
 謾漫松聲羅衣眠肌鏡無乾影是淚鏡朝
 夕淚鏡沒今茲難骨殆復難支痰灼肺然
 見拉而嚼錯錯情易意悅愉不馴老母姊弟
 天涯問絕嗟乎未知生樂焉知死悲感促
 默淹無乃非達矣少受天譴機警靈速豐
 哀寂也至其論忽亦匪自今結縭以來有
 宵寐旦夜臺滋味諒不殊斯何必紫玉成
 烟白花飛蝶乃謂之死哉或軒車南返耐
 節維揚老母惠存如妾之受阿綦細縑衣
 終垂憫囑昔珍贈悉以見殉寶細縑衣

吳氏 洞庭人孟仁之女適西
 山蔡氏早寡有子名羽

寄母

久違膝下缺承歡尺素無繇遠問安蓬島月華雙
 闕曙洞庭秋老兩峰寒
 秋老自見紫泥詔下終

承寵白髮年來且自寬安得南歸重戲綠菊花擁
 取滿頭看

朱澗 字碧波
 金陵妓

看劍

簇簇芙蓉鏐寒光不可親
 禾心持自遣
 徘徊自遣徘徊

中却有英俠氣對逾真
 照面春山威迴眸秋水新

時時勤拂拭欲擬薄情人
 傾心

馬卿君虞千古薄情人也
 使

孔氏 洞庭人適
 武山張氏

名媛詩歸

卷五

七

送夫

君行萬里舟妾送登南樓
 止領已
 相望不相見江

水空悠悠

趙今燕 字彩姬
 金陵妓

古意

河邊楊柳樹枝葉何裊裊
 一朝花落飛東西不相

保人生會晤難別離何太早
 淡語
 昔為連理枝今

為斷腸草
 嗟念當時歡相思令人老

送別

寂寂春江上孤舟去莫留留脫思君若流水日夕
伴行舟

寄陳八玉英時留姑蘇

何處簫聲獨上樓傷心桃葉水空流一從南國春
銷後誰復佳人字莫愁誰復二字孤瘦

暮春江上送別

一片潮聲下石頭江亭送客使人愁可憐垂柳絲
千尺不爲春江縮去舟縮去舟只爲着春江上說

甲竟有全

名媛詩歸

卷五

八

、送張幼于還吳門

花前雙淚濕衣裾把酒江亭落日餘別緒悽然此去吳
江霜月滿逢人好寄洞庭書寄語

○送沈嘉則游廣陵

秋風吹送水蘭舟處處青山待隱侯青山待說得此君韻致
莫向尊前歌玉樹楊州花月使人愁

清思婉婉自
然使人心傷

劉文光妾凡里無考

、贈劉文光

玉手纖纖捧玉杯仙郎南去幾時回天運到處生
芳草此句寬得妙須記凌寒雪裏梅

華小英未詳

偶成

收拾閒情自品題禪心不著泥掣階前苔色成
青嶂由寂在日廊下茶爐散白霓蝴蝶夢回蝴蝶舞杜

鵲花發杜鵑啼蒲團坐破樓前月一任狂風遇柳
堤

丁孝懿古杭人天都虞德園女適郡庠丁氏事姑以孝謹年二十而卒有鏡園遺詠黃

名媛詩歸

卷五

九

貞父爲之誌

古鏡

匣中古鏡宮樣成海燕羣飛簇金粟猶帶莓苔蝕
土花一似曾經埋古獄片片桃花猩血紅沉沉翠
羽鴨頭綠清泉旋汲拭輕綃曉帳佳人新出浴錯
金縷玉安鏡臺明月流輝照華屋憶昔良工初鑄
成江心五月逢丙丁水淘月鍊瑩冰雪對之如渠
髮毛聾嗟乎古鏡傳來久日魂月魄含精英魍魎
過迷皆辟易深山無處潛妖精豈徒鑑貌形不匿

澄沃心垢塵慮清此句有思理持此還爲君子贈願將

此鑑韋弦并無忘拂拭置案前庶幾夙夜傳令名

詩諱戒切是篇意結聚處

力氣甚薄不堪作占

陸聖姬

字文鸞馬女適周氏

春詞

花影隔簾櫳晴空貫彩虹天桃含宿雨弱柳弄輕

風車馬香塵裏笙歌翠陌中良宵渾負却明月小

樓空

名媛詩歸

卷五

十

夏詞

晚霽開軒坐當空孤月懸良宵辜勝會清景令華

筵不似夏詞受玉敲風竹鳴琴漱石泉此句幽清可以滌暑姮娥

應獨自相對各相憐

秋詞

倦繡登樓晚凭闌四望窮丹楓留夕照黃葉墮秋

風孤鶴旋雲表羣鷗點水中碧梧涼影亂月上粉

牆東月上二字

不必求深

冬詞

雪霽陰雲散霜飛風更嚴斷鴻迷遠塞靈鷲巢空

簷謾寫寒窓句時呵凍華尖天涯人未返盡日只

垂簾

秋日村居

竹外秋聲動闕河雁度初白雲埋梵宇碧樹獲村

居護字靜裏惟搜句閒來只著書遠山當戶見木

落暮林疎暮字空淨

無題

名媛詩歸

卷五

十一

微雨過花枝閒庭春晝遲流鶯聲睨睨飛燕羽差

池以下四句不稱翠染蛾眉黛香凝檀口脂丰姿無可竝

絕似畫中詩

賀竹墟新居

卜室雙溪畔泉林興味長臨池朝染翰坐石夜飛

觴種竹栽花地吟風弄月堂套處只八字連得俗澹然無世

累詩酒謾徜徉

和人山居

不經苔封客到稀山深白日掩柴扉攀蘿飲澗猿

朝出認嶼盤雲鶴，歸竹裏泉聲春藥碓。簾前嵐氣濕荷衣。尋常語事杖藜徐步尋詩去，一逕春風入翠微。

茅簷獨坐

草堂小構竹林西，月白清霄風露淒。種菊欲隨彭澤徑，愛蓮絕勝若耶溪。閒來看蝶花間舞，睡起聞鶯柳外啼。有戲拳石勺泉堪自樂，不妨村酒日相携。

周文嘉興人

名媛詩歸

卷五

三

詠懷

幾點愁人淚，不許秋風吹。吹到長江裏，江流無盡期。幾點淚，如何流無盡期，只是形容愁大耳。

朱泰玉字無瑕，金陵妓。

仲春陸不濤胥成甫飲小閣

邂逅相逢處，春城日暮時。問花因對酒，刻燭擬裁詩。閣迴波平撼簾疎，月未遲。待月妙語，只說簾疎，寒光易入矣。厭厭長夜飲，莫樂是新知。

花燭詩爲董月生作

芳樹成連理，名花本竝頭。將雛歌鳳侶，對鏡舞鸞儔。未貯金爲屋，先看玉作儔。儔字即公侯好儔儔字。雙星天上麗，夜夜映簾鉤。

冬夜與文黃裳閑坐賦詩字

小閣惟容膝，初寒倦掃眉。初寒二字有意以君裁雪賦，要我詠梅詩。牖下雲依座，風前鵲遶枝。茶清香不斷，心賞愜幽期。

秋閨曲

芙蓉露冷月微微，小院風清鴻雁飛。聞道玉門千

名媛詩歸

卷五

三

萬里秋聲何處寄寒衣。

何處寄三字暗愁

郝文珠名效

送張隆父還閩

一曲春風酒一卮，渡頭楊柳不開眉。從今海路三千里，有夢爲雲到也遲。又深一層

張回字淵如，號觀若，金陵妓。

帆影

勞勞亭次別，無計共君歸。一葉隨風去，孤帆挾浪飛。目窮河鳥亂，望斷浦雲非。非字最傷要思只在天涯畔，

傷心隔翠微、

崔小英

字素交
金陵妓

、尋盟

不見斷腸花、草佩相思草、對神惜少年、仰天訴惜
老、吐詞羞是非、吞聲懼顛倒、長歌白頭吟、永言以
爲寶、

亦朴健

一梁玉姬

吳興妓、號環女
史有卿環集一卷

漫興

古媛詩歸

卷五

古

萬玉亭前把酒卮、半春生活幾篇詩、珊瑚傲骨偏
宜懶、隱隱愁腸只有癡、蘿月松風俱韻事、漁烟鷗
雨愜心知、小簾欲捲還停手、有嬌媚怕看嬌紅別綺
枝、

、錦娃宮

江有鴟夷霸氣空、還從餘址想雄風、浪傳西子能
傾國、誰識東吳自造窮、造二字知勾踐雖智亦不
能全歌舞化成蛙兩部、可綺羅翻作薛千叢、受恩
深處芳魂在、在字斷定他語泛舟
五湖不免佳入薄倖清血年年杜宇

紅、

、贈少年

又見蓮花點俊麗、前身應是小龍陽、何郎拭粉三
分白、荀令畱裙五日香、語亦清令珍果盈盤堪把擲、明
珠作佩好携將、麻姑臉有烟霞骨、一惹凡緣也斷
腸、

劉妙在
秀嫩

、探花信

遙岑生濕翠、近岫抹柔藍、霧向山腰截、霞從樹杪

名媛詩歸

卷五

圭

參、澹烟搖疊嶂、烟搖想來也晴旭映深潭、竹遲連蒼石、
相陰接小菴、相陰接小菴尋芳綠野北、拾翠輞川南、南北字
俱押得
好、苔髮侵羅襪、花鬚冒寶簪、看梅憐素女、簡草惜
宜男、歸燕初相識、初字鳴鳩舊亦諳、年光方秀發、
春色未沉酣、俗侶雖相對、花神獨晤談、詩魔消菜
茗、睡魄憩精龕、村釀莠盈甕、山蔬摘滿籃、千岩游
未縱、萬壑享非貪、雲脚充行李、松桃入負簾、吟風
應有雨、對月又成三、興到常吹笛、往來欲舞鐮、青
鸞左右繞、白鶴往來驂、爛熳華胥國、言更夢此

顏有幽
秀之致

賦佳人新婚

杏臉三春暖，冰肌六月寒。芳姿呈爛熳，素質現琅玕。
荳蔻初含赤，丁香未剖丹。遠岑生嫵媚，秋水映波瀾。
漢字冶極雖逾遠，嬌多畫亦難。睂眉凭繡檻，
撚被倚闌干。處女如鄰朱，情郎也似添。
不語不媚語氣恰好解珠欣遇鄭，題葉快逢韓。白壁成嘉禮，紅絲結大
聲。錦箋朝奠雁，簫史夕成鸞。彩鳳乘星駕，雛鶯展
霧翰。瑤瑛光冉冉，瓊珮響珊珊。漫卸朱霞眼，徐移
名媛詩歸 卷五 七

暈翟冠銀缸，燒絳蠟寶鼎，鼎熱沉檀。綺帳翻香陣，蒙
衾舞肉盤。登床交臂挽，剪燭定睛看。
情綽約花千態溫柔玉一團，情濃揚烈焰。心迅激流湍，旖旎薰
風透。溶澄甘露溥，羞澁雖佯拒，翩跹亦任搏。腕慵
常山歛唇，吐息微，單金屋雖藏久，瓊田種自完。腰
圍盈拱把，睂黛威層巒。得味酥胸顫，迷魂雪股攤。
逾時桃浪沸，半夜海棠殘。酩酊鵲膚髓，深盟出肺
肝。雄飛心尚熱，雌伏睡將安。綃素瑩兼潤，猩紅濕
欲乾。枕邊輕着步，燈下悄偷觀。無影常處境。
常境

盡耽 同心不歎絕，定知神女艷。誰說粉郎酸，卓氏

奔司馬，明妃嫁可汗。白頭吟惻惻，青塚恨漫漫。何
似盧家婦，長持衛玠弁。清娛羸洛浦，幻夢笑邯鄲。
皎徹無煩滌，堅貞不受剋。高唐宜有賦，短詠豈能

彈 雖傷猶道，亦韓一
李無題之遺也。

雜詠

松響翻清籟，泉聲浣俗塵。白雲堪贈客，明月解留
人。
人解留人說得月既亦
人情亦自然情韻

名媛詩歸 卷五 七

賦得落花

佳人笑立宋家東，一夕驚離五杵宮。紅粉飄零緣
薄命，不須惆悵妬花風。

似讀
似恨

無題

的的殷紅拭未乾，兒郎偷剔燭花看。年來無數聚
花夢，一夜春風破悄寒。

詠興之詞
說來自韻

其二

憶郎瞥見在春郊，歡極輕將翠袖招。近覩龐兒原不是，羞生雙頰暈難銷。

以歌曲中語，不似詩體。

、其三

蕭郎一顧自情深，宛轉關生無限心。午夜不來應中酒，斜撚玉筍立花陰。

楊妃字宛叔，長安人。歸西吳苻氏。

秋懷

獨自支頤獨自愁，深情欲語又還羞。從來薄命應

名媛詩歸

卷五

如此應如此自恨。敢比鴛鴦白到頭。敢此說遠以發。

齊景雲直隸人，漢刻錦雲。

○贈庠士傅春謫戍詩

一呷春醪萬里情，斷腸芳草斷腸鶯。願將雙淚啼為雨，明日畱君不出城。但欲畱君明日不出城耳。河等委宛。可續白駒詩以。

方氏錢塘人，方將軍心瀛女。曹齊王之妻也。恭

自名如

送春

春愁千絲萬緒，春去祇畱愁住。情感既深，自牽愁思。是你帶却愁來，是你是何所指。怨恨無端。愁本自生，却怨他帶來。妙。何不帶將春去，將字作將共看。

纖媚之極。直似春詞矣。

○落花

綠窻人靜落殘紅，飛盡郊園錦幾重。黃鳥解人憐惜意，却將婉語罵東風。小開罵春風，又不如婉語二字，寫得宛然。

林奴兒金陵妓。

題畫扇答訊

名媛詩歸

卷五

九

昔日章臺舞細腰，任君攀折嫩枝條。如今寫入丹青裏，不許東風再動搖。自矜自矢妙。

徐驚鴻未詳。

○司鵲

華筵畢上賓，女使獨司巡。纖手評量審，看得細情。看得細情，明眸吟味，親含嬌頰，薄怒忍笑，儼微嗔，妙。一剖關情。處惺然倍有神。

醉臥

金屋藏嬌，角枕粲容華。脫合顰痕玉，眉分臉暈。

霞已酣楊柳態未足海棠花乍起橫波漫挑郎約

禪悟

誤落風塵已有年每思探道叩金仙羞將鳳髻重

臨鏡獨挽牛車好着鞭夢裏巫山空二六出悟意

不嫌二六之穢悟來法界遍三千傷心歌舞難重覩嬌首

長辭玳瑁筵

女人禪
悟事趣

王玄
字玄卿
金陵妓

名媛詩歸

卷五

子

凭欄

雨迴桃葉渡秋水碧差差倚檻臨流處凝眸不語

時雲與意俱遠月于陰漸移月于陰作情得妙懶歸妝閣

去偏此觸相思

名媛詩歸卷之三十六目錄

明十二

王微

起步

鸚鵡洲候月

爲汪然明題夢草

秋夜舟中留別

憶昔

秋夜送別

名媛詩歸

目錄 卷三十六

一

中秋後二日同瞿彌仲來君餘雪河亭

和尚集虎丘橋月下送眉公先生還雲

間

感懷

中秋賦戲宛叔

重晤元達并次朱先生韻

陽臺山晚步

寒夜泊湖上

秋夜舟中懷宛叔

秋日送夏長卿北去

武林紀夫

暮春歌

日沉歌

代送

湖上留別王永啓譚友夏

友人以斷腸草寄愁予心非而反之

同鍾伯敬先生及諸子夜汎夾山草蕩二

漾

名媛詩歸

目錄 卷三十六

二

登大別山眺黃鶴樓鸚鵡洲諸勝同王幼

度朱其勤李宗文張仲虎王子雲龍夢

先熊元敬分韻

天桂峰

西湖寒夜與令則諸子話舊分韻

吳江舟次

次朱詠白先生韻

參寥大師

湖上贈永啓

湖上苦雨懷長卿令則

寒夜訊眉公先生

雨夜柬令則

月下

新秋閉閣靈鷲山中

送眉公先生過夾山漾

永啓友夏入法相余以他事未得隨從賦

此志愧

宛叔招飲花下得狂字

名媛詩歸

目錄 卷三十六

三

秋夜送別

重過嘉禾感懷

冬夜渡江

舟次江潯

答寄

大堤曲 四首

懷蘇郎

秋夜梁溪道中別御君

仙冬拜源太初墓同友夏諸子

獨帆	探梅	怨梅	代梅答	題王郎画	山齋同友坐月	病中聽雨	題姬人画蘭 <small>四首</small>	送友人東歸	名媛詩歸 <small>目錄 卷三十六</small>	寄別	和宛叔	新月	送生甫	冬夜	偶賦	丹陽道中作	重晤友夏同泛夾山漾懷未啓	送友夏友夏贈予詩有天涯淪落同之句

孤山坐月	次友夏韵	夜月	秋夜 <small>二首</small>	有懷	秋日閒賦	宮怨	近秋懷宛叔	青羊澗	名媛詩歸 <small>目錄 卷三十六</small>	廬山草堂 <small>二首</small>	庚申秋夜予臥病孤山閒讀虎關女郎秋夢詩悵然神往不能假寐漫賦一絕併記幽懷予已作水石人尚不能無情後之覽者當如何耳	代送項先生北去	冬夜懷宛叔	西陵懷譚友夏	昌化道中作

曉泊釣臺

春日有懷

泊金間戲贈鄰舟女郎

懷宛叔

同太史過湖上未幾先歸予獨留湖上苦

雨感賦

送童太史還雲間

賦嶺閨人

戲代

名媛詩歸

目錄卷三十六

六

夢宛叔

留別林天素

名媛詩歸卷之二十六

景陵 鍾 隄伯敬點次

王微

黃陵人字修微常輕舟載書往來五湖間自傷七歲父見背致強落無所依眉顰常相上下著遠游篇謂草樹山草行世

起步

衆葉給山色日暮殊蒼蒼山水既相得

其奇寧自藏浮雲出前嶺

日光耳目悅新賞昔游墮渺茫

名媛詩歸

卷三十六

其二

江湖互爲勢看得暮色不可分人行丹黃徑鳥下

牛羊群自燒絕衆獲一高深手及曾雲所見各自

領得得意遙相聞

鸚鵡洲候月

芳草如烟動幽人跡其上蒼茫平楚中喧寂非一

狀暮山顏欲流

此中生百寶不相讓忽放眼中光千里照閒曠因

思作賦人忽忽動羈望乃知文章事亦復開得喪

寄託甚遠。

○為汪然明題夢草

情為夢因緣，情真夢多妄，非夢能渺茫，渺茫反多狀。直歸夢草，并因緣俱斷。先生忘情人，獨醒眾所諒，豈以春無端，而夢遂遊颺，夢中與意中，是一或成兩，湖舫讀夢草，使我識情量。夢草，斯時幾月在，得妙。碧瀟瀟，夢起與夢消，只看梨花上。得妙。

○秋夜舟中留別

烟生兮荒艸，月落兮寒流，魂歸兮秋盡。悲風蕭瑟，驚龍未寧。

名媛詩歸

卷三十六

二

歸字中，正有感動在。愁來今夜幽，搖搖兮馬薄。愁思，中心今。安衰致樵兮天際，將子兮夷猶。

○憶昔

憶昔與子別，別去仍頻顧。仍頻顧，情深。徘徊再致語，孤帆莫夜渡。可吟，愛惜。惻惻歎別期，寧為梅花住。愁思，宛轉，殊不。

解。

其二

憶昔良人返，與爾共離思，今歲郎仍別，傷心應自知。如，寐想，翠眉處，宛如君在茲，徘徊始悟夢往。

事亦須疑。慮夢下離，幽思忽結。夢裡雖成夢，後期那得追，兵歌數十字，以紀斷魂時。結語，更截。

○秋夜送別

握手應無語，離亭日漸過，已覺，不覺。霜寒天不曙，月好夢無多。此等離情，莫言君去急，安思逐流波。

中秋後二日同瞿彌仲來君餘雪柯麻衣和尚集虎山橋月下送眉公先生還雲間

先生送我時，月照花林遍，奇雲出斷峰，野鷗依水面。曲，侍者皆得詩，先生隨意選，諸事俱備，百首復百杯。

名媛詩歸

卷三十六

三

轟笑各忘倦，今我送先生，花與月俱春，露濕秋光寒，風迴帆影戰，後會知何時，莫使船如箭。

○感懷

胡含顰，暮寒顰，夢來非不見，相逐不相親，一從金屋居新寵，其奈長門閒，故人。主屋長門原是奎，語，頗閒，故人三字，生出。

中秋賦戲宛叔

霜滿枝，月滿枝，彷彿孤余薄，徘徊就枕，遲年年今夜，翻成恨。不字，翻字，愁，落盡芙蓉知不知。

東。

中秋賦戲宛叔

霜滿枝，月滿枝，彷彿孤余薄，徘徊就枕，遲年年今夜，翻成恨。不字，翻字，愁，落盡芙蓉知不知。

重晤元達并次朱先生韻

木落秋應盡，烟清月漸舒。一林方冷寂，此夜欲何

如。江上淹歸棹，雲間未報書。相逢正疑笑，不暇說

匡廬。叙少壯時如話莫染楚山雲，楚雲愁處結。莫聽楚江

雨，楚雨愁時咽。楚雲楚雨兩岸山，枕上江聲忽起

越。騎鯨人不見，幽情自悽切。以我枕上山，較爾懷

中月。醉眠各得情，將無有優劣。散放

陽臺山晚步

上陽臺兮魂已驚，步容與兮天風鳴。采杜若兮春

名媛詩歸 卷三十六 四

有情。有情看春上眠芳艸兮石未醒。幽溯江皋兮

暮雲生

寒夜泊湖上

湖煙漠漠山爲空，不開湖面如愁胸。吳歌清激水

氣通。歌聲清激煙水相通煙收水遠出兩峰。出字

秀。徘徊歌罷月尚東，露花上衲光融融。可憐此月

天涯同。令

秋夜舟中懷宛叔

秋風飛兮秋蟲咽，雁驚鳴兮傷影子。想玉顏兮宛

在斯。憶往事兮如共說。驚鴻漸逝

寒意徘徊兮燈明滅，見無日兮愁無涯。欲自解兮

反自結，聽落葉兮下窗。念深閨兮對月，孤唐蕭瑟

秋月送夏長卿北去

柳岸蘆汀秋瑟瑟，何事此時偏送客。今朝相對無

愁容，爲說君家行射策。傷別意君家豪舉雙眼空，

萬夫辟易真豪雄。功名富貴亦偶耳，看花須得長

安中。逸情豪上長卿才名誰不羨，從此凌雲結

主春。何時好望雲中書，春風二月桃花片。

名媛詩歸 卷三十六 五

武林紀火

神丘赤羽流紅溢，倏忽飛傳馳火驛。環觀雄角崩

烟濤，百億連雲皆電失。触日丹霞迸九光，欲驅靈

輦還扶桑。三月咸陽王火德，重令陽燧改玄黃。吳

宮尚悔驚巢燕，怨鬼愁魂應已徧。一片焦城列敗

垣，跡朱門蓬戶那堪辨。騰輝絕覽空雲霓，寧啻四

野靡孑遺。湖山東望不可極，衝風激盪惟沙塵。芬

輪無跡奔如駛，千斛明珠打難止。安得錢王萬弩

迴射起，春潮半江水結。

○暮春歌

春日長兮春草萋，空階濕兮亂鳥啼。花自殘兮樹自芳，惟相思兮不能忘。思未斷兮怨未休，思怨二字并說便不是情。誰弄笛兮滋我愁。中套无

○日沉歌

日思沈兮鳥思歸，思字深閨寂寂兮思掩羅幃。夢不成兮空斷腸，幾回首兮思落葉。鳥無知兮歸當照時，歸當照時徑似漢人樂府。我心愁兮君莫知。

、代送

名媛詩歸

卷三十六

六

憶昔藕花時，蓮子心正苦。場來霜露寒，桐子落何處。月到覺庭空，風來憐葉舞。秋煙擁斷岑，據字想孤雲暗南浦。無計覓子舟，願折蒿與櫓。

湖上留別王永啓譚友夏

忽漫所相對，今朝鴻獨飛。應知斷橋路，夜止兩君歸。永日黃花地，方舟秋水磯。說到點處，真難堪別。以茲重離別，淚濕道人衣。

友人以斷腸草寄怨予心非而反之

本名有連理，草名有定男。花有枝並頭，禽有翼鸛。

鶴西方鳥共命，東海魚比目。蓮子千萬億，為三

十六。方州有交合，山縣有陰陽。合璧表玉德，雙服

別。斂梁繡被百子衾，文林蟠螭綺。調聽雙聲諾，人

指雙星喜。相思為唐殿，合歡是漢宮。雀屏開甲乙，

龍劍匣雌雄。之子賦斷腸，稱物作苦語。聊拈嘉耦

名，其他未遑舉。他未遑舉，以虛救實。

○同鍾伯敬先生及諸子夜汎夾山草蕩二漾

輕舟汎何處，草蕩夾山間。葉落涼波動，烟生夜色

閒。閒字着夜色，上遠蒼無際。茗爐深客話，水石澹人顏。非靜心，道氣不

名媛詩歸

卷三十六

七

領此 倘竊郎官字，風流千載還。

○登大別山眺黃鶴樓鸚鵡洲諸勝同王幼度

朱其勤李宗文張仲虎王子雲龍夢先熊

元敬分韻

晴光生楚色，吟眺此山傍。樓閣衝秋水，川陵倚夕

陽。語氣草荒洲自出，細心雲冷鶴猶翔。極目煙波

裡，人傳有戰場。時遠左川西，告警故云。

三替峯

太乙鐘處，依然刻帝青。千峯抱鬚萼，五石鍊真

形叨利移金時，神霄隨碧鈴。仙衣如可拂，投杖出空冥。結亦遠

西湖寒夜與令則諸子話舊分賦

孤舟仍泊泊，寒夜漸能深。酒暖還通足，月寒先照心。寒月令人慘，短檠留焰苦半夢，倚鐘沉倚。

吳江舟次

昔年從此去，寒雨共孤舟。昔年從此去，寒雨共孤舟，有病淹歸路，無詩紀遠遊。半窗殘月夢，幾樹斷烟愁。木抵荒江外，相

名媛詩歸

卷三十六

八

思一夜秋

次朱詠白先生韻

一棹荒烟外，冷冷何所思。祇應乘滌蕩，滌蕩上着轉覺惜栖遲。月白林疎際，寒生水落時。誰能

偕道侶，玄對夜如斯。

參慈大師

遠公曾振錫，喜復現優曇。石火千年夢，寒爐半偈。作投懷鳥香雲繡佛龕

湖上再晤永啓

每憶湖山別，重逢忽幾年。桃花拋舊扇，荻葉泥虛船。短世真如夢，清譚不礙禪。詩成贈居士，致風雨一凄然。

湖上苦雨懷長卿令則

九月平湖晚，蒹葭着處秋。尋常沽酒處，飄忽讀書樓。雲水還同夢，烟波不共游。惟餘風更雨，兩地紀閒愁。

寥落屬樓如訴如怨，淺語亦自難聞。

名媛詩歸

卷三十六

九

○寒夜訊眉公先生

月出林光靜，幽懷正栢冬。臺邊讀書火，烟裡隔溪春。聲光野鳥晚就食，石泉寒到松。幽致何時重問字，相對最高峰。

雨夜東令則

憶昨同宵泊，湖山月正晴。長天留霧薄，衰柳宿煙輕。輕字從衰中想佳跡真如泛，歸踪亦似萍。重來風雨夜，不寐偶詩成。

月下

留得中宵月與湖相對晴靜時雨止全于相對時
霜寒臨影怯波靜出峰明出字明寄恨天邊宇
呼愁水上聲不如楊柳意不如字冬候亦縱橫

新秋閉閣靈鷲山中

落日牛山蒼溪堂生晚涼起句健烟林呼宿鳥露艸
動啼蛩獨坐開簾少閒眠簾長拂逆憐團扇妾新
怨未能央

送眉公先生過夾山漾

夾山寒水落木葉下紛紛斜日已難別扁舟况送

名媛詩歸 卷三十六

君二語已盡感別離之情瑤華一以折零露還相聞靜細爲

我題執扇詩來似白雲

○永啓友夏入法相余以他事未得隨從賦此

志愧

聞道宗雷伴幽居古寺中衣香連霧出校影落山
空題就一林葉妙譚生衆壑風差池無翼去共聽

曉烟鐘

清遠有玉
歸之致

宛叔招飲花下得狂字

小閣閒吟罷含情立曲房立字正見風微花影弱
春老燕聲蒼蒼老倦繡金仙像相從姊妹行淹淹
人欲靜倚坐說清狂

秋夜送別

迴波舟漸遠遙望自沾襟自字有夢人還在無書
情更深病來欲罷想蟲吟幽咽不向晚寒
潮急應誰獨繫心

重過嘉禾感懷

客緒不可說愁來欲送難微風生浪淺疎雨入簾

名媛詩歸 卷三十六

寒一往宛如昨千迴尚未殘二句懷中出蒼素孤
坐忍相看

冬夜渡江

楚雲天際似相邀旅思無端鬪沈寥萬影浸寒燈
寂寂樹聲留咽岸蕭蕭波從去鳥分斜月人共棲
鳥匝半宵連共不一片離心煙共水江南江北自
歸潮

舟次江汴

一葉浮空無盡頭寒雲風切水西流蒹葭月裡村

村杵請村間常事。蟋蟀霜中處處秋。客思易通千里夢。鐘聲不散五更愁。孤踪何地堪相託。漠漠荒烟一釣舟。

荅寄

十日寒江已賦歸。秋荒始欲試霜威。幾林殘葉催羈思。一夜寒風捲客衣。作淒涼語却不氣衰。東望自驚山共遠。猶愧鳥先飛。應知湖上君能憶。別後歌成寄落暉。

○大堤曲

名媛詩歸

卷三十六

十一

盈盈大堤女。灼灼背花立。背花立含情。儂有一心人。誰云不憐德。德字只作好處看。

○其二

日暮誰家女。含悽送郎出。人去塵猶香。猶字映出下句疾字。一聲馬蹄疾。一聲正舉出疾字。想含悽益深。

其三

堤邊多楊柳。夜夜鳥爭宿。驚起路傍兒。高歌漾水曲。高歌從驚起來是無聊。

其四

銅鞮一片月。照歌不照泣。怨甚。惆悵獨眠人。滿庭露花濕。怨不可。

懷蘇郎

雁來孤獨夜。五字寫出幽涼。閒坐憶蘇郎。夢見知何夕。天寒道正長。

秋夜梁溪道中別御君

此夕風兼雨。孤蓬愁正生。那堪君又別。果覺剩我不堪。更守殘更。

○初冬拜孫太初墓同友夏諸子

名媛詩歸

卷三十六

十一

松徑看成遠。烟寒鳥一鳴。境地孤涼杳然森然。應知泉下客。仍在此山行。

獨汎

二月西湖上。春風無盡頭。祇應獨來往。不許動春愁。若不獨則春愁亦不動矣却說祇應獨自不許春愁所深不言愁已愁也不許字妙。

探梅

故人辭我去。期我梅花時。昨夜偶相念。起看庭樹枝。因故人之期起探梅信含情深折。

○怨梅

庭樹亦如昨。故人來何時。故人來否。專倚庭樹。乃符。庭情獨絕。花花自早發。偏爾獨開遲。怎得。妙。

代梅荅

寄語問樹人。歲月那能借。借字。纖。爾意怨開遲。懷意憐遲謝。

○題王郎畫

青山青于眉。秀色如可掇。烟霏出其中。林意亦已活。

秀筆秀動

名媛詩歸 卷三十六

○山齋同友坐月

月上桐陰薄。閣堦夜氣清。與君到曉坐。幽思自然生。自然字。領。會入微。

病中聽雨

山雨遙侵夜。侵字。妙。過春尚作寒。却憐燈火寂。反與

病相安。

題姬人畫蘭

纖手種始芳。移根在側理。頃刻春風生。頃刻春風。形出詩字。好。提枝作花蕊。

其二

把燭破顏時。一束檀心落。借問楚澤簪。何如漢署握。

吟重而風雅。

其三

借郎畫眉筆。爲郎畫紈扇。紈扇置郎懷。開時郎自見。有思。

○其四

幽窗墨麝濃。驂經親自註。爲恨子蘭名。抹入棘叢。

去。爲最。快作此。想。大是快人。

幽心。孤緒。另一作想。奇妙。

送友人東歸

秋蟲鳴不已。月冷山窗虛。子病子所處。相信妙。相念莫傳書。有不忍。看意在。

○寄別

乍聞馬首西。潸然無一語。此句正爲乍聞耳。未及與君別。魂迷雲際樹。

和宛叔

昨夜花灼灼，今朝花已落。盛衰自有時，君思隨

新月

濕雲澄夜碧，新月掛秋空。半壁光偏滿，半字映出

孤鴻落照中

○送生甫
爾別何所游，月明江上舟。異日思君處，憑欄有水

流情思無際
問居然王冬如
此纔許作絕詩

名媛詩歸

卷三十六

十六

○冬夜

獨坐渾無語，含顰應有思。私心自不寐，自不寐細

偶賦

月落寒流急，急字說月落寒風微桐影斜。更堪霜

丹陽道中作

雨歇山逾碧，楊花拂拂飛。幽人偶無趣，似是惜春

歸。似字似是字。似說得飄忽。

○重晤友夏同泛夾山漾懷永啓

烟外孤帆落，溪邊樹影寒。情感有在，非復描摹所及。莫道重逢

易應知重別難

○送友夏友夏贈予詩有天涯淪落同之句，
去去應難問，寒空葉自紅。此生已淪落，已字感慨猶幸

孤山坐月

半砌落梧影，忽憐孤月生。香殘人不寐，奈此夜齋

名媛詩歸

卷三十六

十七

○次友夏韻

臨水聞君別，月寒如此心。妙在當境忽聞，淚盡碧

○夜月

寒浦浮夜月，清淺幾迴波。莫道無情水，戒意甚厚，情人

○秋夜

淒切秋聲蟲絡絲，入簾殘月似蛾眉。妙想妙擬愁

心不逐閒雲散，長比寒溝月照時。

其二

何處鳴蜩不可憐，霜閨搖落夜無眠。題殘扇光疑月，執前光疑月影似中詩感更幽折多少人閒不共圓。

○有懷

目斷空閨花影移，含情偶草十離詩。一生會晤因緣薄，夢裡逢君夢已疑。疑字曲折得妙

○秋日閒賦

露寒殘月上簾葭，近日離魂未有涯。寂寞經年人不見，經年字下堪空房夜夜數歸鴉。

名媛詩歸

卷三十六

六

唐詩模樣耳。然女冠筆舌中不得盡去此調。

○宮怨

一往心期似夢中，感三春已付落花風。君王共禁東流水，舊恨新愁總不通。情事直而怨

○近秋懷宛叔

江流咽處似傷心，霜露未深蘆荻深。有撫時自不驚情景是青衫工寫怨，世間只有白頭吟。

○青羊澗

上捫星漢下縈淵，六月冰花猶石鮮。欲問五龍蛻

骨處，爭教雲母拔成拳。

幽深險峻不可逼視。

○廬山草堂

九轉丹房半卷蓮，金膏猶向鐵船懸。無端一紙除書促，無端字促字有不獲親視錯自怪恨意思擲去龍花象帝筵。

○其二

雲溪月尚如前，惆悵難逢十八賢。竹影書中猶有字，采時猿鳥散風烟。府仰長深

名媛詩歸

卷三十六

五

、庾中秋夜予臥病孤山，閒讀虎關女郎秋夢詩，悵然神往，不能假寐。漫賦一絕，併記幽懷。予已作木石人，尚不能無情，後之覽者，當如何耳。

孤枕寒生好夢頻，幾番疑見忽疑真。情知夢好都無用，猶願為君夢裡人。情知夢好故為一折以出其情

○代送項先生北去

臨期怕說恨難禁，誰識遲迴未別心。未別上着遲迴二字，心情

委折。不從此山河遶千里，一時都在夢中尋。

冬夜懷宛叔

寒燈怯影黯疎幃，霜已留魂露未晞。我夢到君君到我，兩處說來情厚好遲殘夢待君歸。

西陵懷譚友夏

西陵橋下水冷冷，記得同君一葉聽。千里君今千里我，春山春艸爲誰青。爲誰青說得孤簡無倫

昌化道中作

照返烟溪樹影斜，千山含翠暮雲遮。年來已自多愁緒，古道無人更落花。更字酌深

名媛詩歸 卷三十六

曉泊釣臺

高峰峰外放朝霞，烟水依依入望賒。盡日灘頭無一事，風微隨意釣絲斜。風微在隨意字

春日有懷

昨夜相思夢欲成，含情幾被落花驚。月明此際知何處，遙憶江邊山上晴。想得無端

泊金間戲贈鄰舟女郎

半欲窺人半怯人，儘教過眼入簾頻。箇師代鼓非僂意，寂寂孤舟愁有因。愁有因含情在濃澹之間妙

懷宛叔

不見因生夢見心，自愁孤枕與孤琴。如何永夜曾無寐，悔向湖邊獨獨尋。

感賦

秋風一葉打輕鷗，消受湖光十日留。閒自不留閒自住，償他寒雨數番愁。感託亦甚閒澹

送董太史還雲間

昔畫船因桂樹留，桂花零落始還舟。寫去留高脫烟荒月白無蹤跡，夢入寒塘趁野鷗。

名媛詩歸 卷三十六

辛

賦戲園人

憶郎此日不曾癡，倚閣凭欄應自知。挑盡殘膏無一語，背人偷看合歡詩。後點雲變在此七字

戲代

憶昔花前日應時，今來如夢復如思。復如思含情自疑不復可爾縱然他日能相見，結得同心應已遲。憐恨得有情

夢宛叔

泉聲下達雨聲聞，殘睡昏昏夢到君。到字最是夢

羅無意、暗推窗、看水、聽雲

名媛詩歸

釣車茶具、輕舟喜近、君家柳下樓、此際別離何
限思、湖山難寫、一時秋、然

名媛

卷三十六

名媛詩歸三十六卷

內府藏本

舊本題明鍾惺編、取古今宮闈篇什、哀輯成書、與
所撰古唐詩歸並行、其間真偽雜出、尤足炫惑、後
學王士禎居易錄、亦以爲坊賈所托、名今觀書首
有書坊識語、稱名媛詩未經刊行、特覓秘本精刻
詳訂、云云、核其所言、其不出惺手、明甚、然亦足見
竟陵流弊、如報讐之變爲行劫也

周文歸二十卷(一)

〔明〕鍾惺輯

清華大學圖書館藏明崇禎刻本

周文歸序
衡文家每云文以道
爲盛衰而時非所論
余謂文以道爲盛衰
固然而時亦不可不
論軒轅時昧昧耳文
字運未開唐虞時噩
噩耳粵若啓運而未
茂夏之時野商之時
鬼故夏書渾灝未詳

商詩明肅多厲若秦
若漢若魏晉若唐宋
時漸下文迺漸薄上
下其際惟周郁郁稱
最盛夏商以前不得

序

二

稱盛者朴太勝結嗇
未華也秦漢以後不
得稱盛者朴太漓漸
盡寐餘也蘇子有言
絢爛之極歸於自然

蓋云朴也當寧王集
大勲多材多藝旦實
左右成厥德其時天
地鬼神夷狄昆蟲草
木以迄焚鞠沈穽之

序

三

屬皆炳炳燿燿於鑠
千古此治理之朴也
左氏及公穀氏先經
後經錯經各有精義
然而依經翼經絕不

臆斷附會此傳經之
朴也若哀悼涕洟溢
於紙上則朴莫若檀
弓敘事屬詞列國興
滅燦於指掌則朴莫

序

四

若國語至於縱橫其
舌羊虎質蒙改馬頭
爲長人之類不可言
朴已然而蒸鬱則暢
蘊崇則宣此又造化

自然之妙周家八百
年朴氣至此則奇奇
變變燁燁離離如義
畫文規伸於指上耳
後世金馬門天祿石

序

五

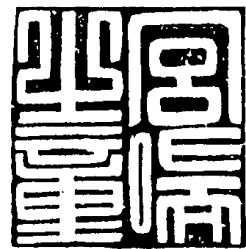
渠諸彥豈能分半管
哉非遜其文遜其朴
耳惟周兼承夏商以
前渾淪之朴蘊釀秦
漢以後彫鏤之朴此

周文所以郁郁稱最
盛哉已卯秋杪舟過
溪樓訪金子鼎吉時
金子手其社友周文
藁本余閱而稱善焉
序
蓋相遇於朴也是爲
序

肯

崇禎旃蒙單闕陽月
鹿城顧錫疇書於樓

水之煥綸堂



序

七

序

有文字來。代有制作。獨周得稱尚文。何故。前乎周之文。得周而著。後乎周之文。不得統於周而離。周實終始斯文耳。百家言黃帝炎

胡本一

皞紀三墳。其文不入刪定。蓋無足取。六經唯易尚書最古。先周氏。然庖犧易。無多畫耳。卦象爻象。傳文字。自文周孔。尚書既經刪斷。譬鑄銅成鼎。庇林成室。落

事。不識金木生年。重人工也。予又維文章自難超易。理勢自然。今讀尚書盤庚五誥。自格強滯。有加前世。而典謨諸篇。義度灼灼。反侶近今。蓋刪定之日。脩潤功多。太史公紀五帝。猶擇雅言。豈大聖人秉筆專事拘守。堯典紀唐。冠以虞書。禹疇夏代。係之箕子。推此而論。易曰周易。則尚書亦不得越姬氏而紀時矣。是

胡本二

則文始於周之說也。秦漢以還。下迄魏晉。操觚螭起。立喙蜩沸。相優孟也。已相齟齬。浸淫五代。遂至無文。蓋魏典。陳書。應論。陸賦。晞曰。論文。所談技耳。經緯大

胡序三

業。早告終。秦焰中矣。西京蔚盛。頗踴更始。揆之體要。已自不合。蓄理廼富。條事易單。工同曲異也。單襄公謂晉子周。其行也文。至敬忠。信。仁。義。智。勇。教。孝。惠。讓。

凡十一善。實其指。以為天六地五。數合經緯。許大軌坤。直苞絡一字中。自哉言文。千古一人而已。後來為文者不一。求其庶幾斯旨。誰歟。論文者亦不一。庶幾

胡序四

斯旨。又誰歟。謂周而下。無文。詎曰不宜。始乎文。終乎文。故曰尚也。劉彥和不云乎。練青濯絳。必歸藍蒨。挾周令文。此如辰律斗杓。鎮表岱嵩。足目相步。可無大

右顧矣。古學之盛。莫逾今日。然率昵詭競新。唯日不足。聽驚未聞。視鮮罕覩。國門所懸。信宿易處。量體度要。識者已不無地大物豐。牙孽其間。之憲陳子文一。

胡序五

思有以反之。輯自周禮以下。訖於屈騷。書凡十三種。割腋烹蹠。章研句櫛。集成得卷二十。仍漢選之顏。曰歸。余及范子建白。蔣子仲光。獲襄事焉。故于其竣工。

而推論之如此。蓋踈近附遠。溯流而上。庶幾斯文。獲覩終始。絳移青盡。蒨藍不動。或曰以得所歸乎。文一之志。猶彥和之志也。

介園居士胡揆謹書

胡序六



周文歸序

周舊邦也。夙命^始覃新。昌王^附祀。爰王發
炎大師。渭上丹書。誠再訪箕範。姬氏文運尚
嬪典謨。肩^良徽也。子瞻非聖人。句似氣^為纂詞。
難服當季。匪攸寵晉。姬父子矣。聿彬郁讚
茂。折衷至曜。他日讀賁。雖仇文勝。固已獎
周舊。貝新命。信加隆哉。周公蒙父子之奎^聖
序一

已王室懿耄。負振世美林。當雖頑^頑流言沸患。
化成天下。為極難爾。然禮樂歸盛。脞龜龜
龍^度宅。郊^度安宗文。南^度西朝諸侯。軒孺子王。詎
悉文章觀。意優^勝也。洎周顓^履澆末。成
康豐蹟。戎之兵之。葵之水之。禍烈蕩若齊。
二^本詐太公雄。凡進厲焉。駢大夫在海內。束髮受
匡。春秋京之。孔子生父母邦。魯進於頌東。

山得泗水而高峙。良有以也。桐葉彊枝。多
名卿。楚材通墳索。功罪曰兼。漆有有人。
大國不加戎者。文辭庸也。它若偵殂。罰命。
鬻三寸舌。斷越吳興。少伯有知友。歟余竊
嘆伏讀。險^符如金。多季子。亦盜端木之
膚。而巧施之。殺邦也。仲連抗秦。不帝濁世
高蹈。一辭賢十萬師矣。顧文章之士。有遇
序二

有不遇。未可一一為匣背。幅見道也。盲傳
妃經。亞於周禮。受業孔門。后来準此。雖博與
艱越。縱橫悲騷。亂例不全。其為左氏輔相功。
胥是矣。夫周自六官。盡言。極萬世文字之因^淵
懿。後數百季。有孔子。上述唐虞。中褒三代。下綜
七十二國。文成數萬。予奪者酷矣。其間開盛規。
嗣絕學。七篇巖。包舉春秋戰國之論。要必

折衷孔氏可不謂至聖乎。周文光贊大祀。小祀合而屬之。亦云愉快。予讀至古文周秦際。獨怪天下之士進司馬賤吏國而表章溢量也。竊誤歷代史餘。與義農訖。唐宋輯彼散帙用歸大全。將與海內正之。適陳子文一胡子仲衍。暨次周文子有全志。循其說。旨例深切。洵足游譽名業。進衣海。徽以序三。

冕時家。蓋誦法先王。譏正得失之功。居多焉。削秦而筆之周志。統也。定周文而冠之古周禮志。始也。夫我黨大教。正始存統。先及文章。而次第定本。施於有政。其猶予周之舊。而備文之新。世豈得譏之哉。

東海伯登巴士瀛洲聿



周文歸大凡

今

上崇儒。大矣文明之天下。古先貞治。遐哉姬孔之道中。四象陳奇。父象緣而字燦。六經定業。傳書是以辭荒矧。

功令嚴乎翼教。故名選貴於登堂。麟筆勲臣。左史羊梁共旨。鳳儀豈弟。周官龍藻惟章。考工制器而理密。檀弓中倫而精微。語於

周文歸 大凡

一

家者。良可為有國論耳。語於國者。進足為天下道。歟。關雎何有餘哀。騷人哀離情。婉楚野馬。不無戰血。辯士之兌舌。錚鏘。國策信周才。誰移文統于麤呂。逸書疑後典。獨饒義訓。夫成康。書劫恨秦。我夢周京之故獻。士生楨國。盡歸

昭代之文王。採華文囿。脩武書城。爾雅不疑一字儀。禮備及三千。洵周公所註。允後學

宜循若夫。上古墳而太質。諸子肆其不經。
嗣爲異集。勿與斯文。茲輯一編。例陳四則。
選勝

割經裂傳。豈後學所安乎。摘句拈辭。亦士林所耻也。然而萬卷浩繁。固難周覽。或以一囊貧澁。又苦全收。且况周禮設官。豈容闕一而已。失其冬。考工之屬。三十有二。而久遺其六。何惜一選。以擷諸英。諷誦用供。

周文歸

大凡

二

僭裁任罪。

評點

讀書本在于吾徒。論文何似乎伯敬。今借鍾名鼎望。以罔利者。先生不少。不可信也。今稽談詩讖漢。而評周者。先生誠多。可不觀乎。乃于是纂評。宗伯敬。標佐月峰。叅諸名家。附愚管見。私自條也。公求正也。至如圈點。悉本鍾孫。

音註

風氣異焉。難諧韵切。于雲往已。莫問字音。茲文字下直音。則易讀。句間安註。則易知。然惟集古考文。不得無解。不容煩解。不敢臆解。茲之爲解。或見前而畧後。或詳末而約先。各從其義類。容諒其未周。

較刻

天上猶燃乙杖之藜。人間敢脫五車之草。

周文歸

大凡

三

業期不朽。勤所何辭。是故古本多譌。遐羅善本。今工尚貴。倍賞良工。金木方新。暑寒歷故。詎謂鐫成。靡誤。較于坊刻。庶幾。况叅賢友之同心。無相謬矣。將呈大人之具眼。有教益焉。

時

大明崇禎庚辰春王閏正月古杭陳湜子謹

識



周文歸總目	卷之一	周禮	天官	卷之二	周禮	地官	春官	卷之三	周禮	夏官	秋官	卷之四	考工記	上篇	下篇	周文歸	入卷一總目	儀禮	卷之五	檀弓	上篇	下篇	爾雅	卷之六	孔子家語	卷之七	左傳	隱公	桓公	莊公	卷之八	閔公	僖公
-------	-----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	-----	----	----	-----	-------	----	-----	----	----	----	----	-----	------	-----	----	----	----	----	-----	----	----

左傳	文公	宣公	卷之九	左傳	襄公	昭公	卷之十	左傳	昭公	定公	卷十一	國語	周	卷十二	國語	楚	魯	晉	齊	周文歸	入卷一總目	二	卷十三	國語	越	晉	鄭	吳	卷十四	公羊傳	卷十五	穀梁傳	卷十六	戰國策	西周	東周	秦	卷十七
----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	---	-----	----	---	---	---	---	-----	-------	---	-----	----	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	---	-----

戰國策 齊 楚

卷十八

戰國策 趙 魏 燕

卷十九

楚辭

卷二十

逸周書

周文歸 入卷一 總目

三

周文歸卷之一目次

周禮

天官冢宰

太宰

宰夫

宮伯

庖人

外饔

獸人

周文歸 入卷一 目次

食醫

瘍醫

瘡人

醢人

玉府

外府

司書

職歲

內宰

小宰

宮正

膳夫

內饔

甸師

獸人

疾醫

酒正

籩人

大府

內府

司會

職內

職幣

閹人

寺人

周文歸

八卷一曰次

二

周文歸卷之一

武林文一陳漢子輯

竟陵伯敬鍾 惺選

澁西仲衍胡 侯叅

古葵建白范德延閱

周禮

天官冢宰

陳源曰此
齊乃祀事
體六官之
首皆冠以

西十字規
模齊肅文
體整壯

陳漢子曰
文例同五
官乃提綱
法但五官
各提一職
之綱此則
總提六職
之綱

惟王建國辨方考口景以別大正位左祖右社以正
朝後市體國分門塗如國中以有體經野外畫治其野
之位

周文歸

不卷一天官

一

何滿洲如設官分職類如冢宰司徒之類以爲民極
織之有經乃立天官冢宰使帥其屬而掌邦治
至極之名乃立天官冢宰使帥其屬而掌邦治
以佐王均邦國

大宰印冢之職掌建邦之六典以佐王治邦國一
曰治典以經分其邦國以治官府居百官以紀萬

民二曰教典以安邦國以教官府以授順其性也萬
民三曰禮典以和邦國以統御百官以諧合萬民

四曰政典以平邦國以正百官以均萬民五曰刑
典以詰推問以邦國以刑百官以糾泰萬民六曰

求其情以邦國以刑百官以糾泰萬民六曰

陳撰于曰
禮俗並舉
最有精義
北輪南轅
水驚山慶
俗也禮不
與齊故曰
撥曰柄
可倒持

八柄詔王馭羣臣

一曰邦中王城之內之賦國庫二曰四郊百里之內之賦

陳吳子曰
兩訓相印

陸百兩
字謂民合
非此不能
孤存如輪
必兩而後
行字法深
附
又曰泥泥
如萍浮相
值一繫字
足正其義
胡榜曰八
去以下九
係是所掌
治目此下
是所職事
制皆攝其
大者記之
御有餘要
魏南賓曰
參伍股兩
以數紀官
妙妙
陳湜子曰
亦如之記
準中極簡

有此事
 九事
 一曰牧
 民
 三曰師
 得民
 五曰宗
 以族得民
 六曰以族得民
 四曰儒
 七曰吏
 以治得民
 八曰友
 以任得民
 九曰義
 以治得民
 十曰以治得民
 十一曰以治得民
 十二曰以治得民
 十三曰以治得民
 十四曰以治得民
 十五曰以治得民
 十六曰以治得民
 十七曰以治得民
 十八曰以治得民
 十九曰以治得民
 二十曰以治得民
 二十一曰以治得民
 二十二曰以治得民
 二十三曰以治得民
 二十四曰以治得民
 二十五曰以治得民
 二十六曰以治得民
 二十七曰以治得民
 二十八曰以治得民
 二十九曰以治得民
 三十曰以治得民
 三十一曰以治得民
 三十二曰以治得民
 三十三曰以治得民
 三十四曰以治得民
 三十五曰以治得民
 三十六曰以治得民
 三十七曰以治得民
 三十八曰以治得民
 三十九曰以治得民
 四十曰以治得民
 四十一曰以治得民
 四十二曰以治得民
 四十三曰以治得民
 四十四曰以治得民
 四十五曰以治得民
 四十六曰以治得民
 四十七曰以治得民
 四十八曰以治得民
 四十九曰以治得民
 五十曰以治得民
 五十一曰以治得民
 五十二曰以治得民
 五十三曰以治得民
 五十四曰以治得民
 五十五曰以治得民
 五十六曰以治得民
 五十七曰以治得民
 五十八曰以治得民
 五十九曰以治得民
 六十曰以治得民
 六十一曰以治得民
 六十二曰以治得民
 六十三曰以治得民
 六十四曰以治得民
 六十五曰以治得民
 六十六曰以治得民
 六十七曰以治得民
 六十八曰以治得民
 六十九曰以治得民
 七十曰以治得民
 七十一曰以治得民
 七十二曰以治得民
 七十三曰以治得民
 七十四曰以治得民
 七十五曰以治得民
 七十六曰以治得民
 七十七曰以治得民
 七十八曰以治得民
 七十九曰以治得民
 八十曰以治得民
 八十一曰以治得民
 八十二曰以治得民
 八十三曰以治得民
 八十四曰以治得民
 八十五曰以治得民
 八十六曰以治得民
 八十七曰以治得民
 八十八曰以治得民
 八十九曰以治得民
 九十曰以治得民
 九十一曰以治得民
 九十二曰以治得民
 九十三曰以治得民
 九十四曰以治得民
 九十五曰以治得民
 九十六曰以治得民
 九十七曰以治得民
 九十八曰以治得民
 九十九曰以治得民
 一百曰以治得民

聖句法史
記齊世家
各如之以
道客本此
尤妙化得

蔣尚質曰
古重大臣

如是有權
以下有權
無大臣矣

陳源曰官
刑官政漢
以光祿勳
掌之

而卜日遂戒及執事祗滌濯及納亨音贊王
牲事及祀之日贊玉幣爵之事祀大神祇也
如之享先王禮樂亦如之贊玉几玉爵
大朝覲會同贊玉幣玉几玉獻玉几王所
爵所以酢大誓天子贊贈玉以進先王合玉
始用死作大事則戒於百官贊王命也
王祗治朝在路門之外天子則贊聽治助王
四方之聽朝天子巡狩而朝諸侯於方亦如之
邦之小治則冢宰聽之不敢以制侯於方亦如之
周文歸入卷一
小治致餐獻饌之禮積陳芻之歲終則令百官
府各正其治受其會三歲則大計羣吏之治而
詔王廢其選其三歲則大計羣吏之治而
賞之置不徒廢
小宰之職中大夫掌建邦之官刑之宮中以治王
官之政令政式法之命凡官之糾禁掌邦之六
八濬八則之貳也副以逆之也邦國都鄙官府
治執邦之九貢九賦九式之飛以均財節邦用
則大宰既總其權大宰既制其散散之政小宰則

陳源子曰
新然矣段
止易十三
字不用一

省文不錯
一變格古
人豈有意
為文者耶
其屬六十
一書總日
從長導達
一書總制

其或而謹其
出納之藉其
以官府之六敘正羣吏先以六者敘其倫之一曰以
敘正其位有卿大夫朝位二曰以敘進其治於上者
有先三曰以敘作其事大事從長小四曰以敘制
其食以制其祿五曰以敘受其會受之亦以
六曰以敘聽其情之缺
以官府之六屬舉邦治十官之長各有屬官一曰
天官其屬六十數也掌邦治大事則從其長小事
則專達司寇大司馬大司徒大宗伯大司馬
周文歸入卷十
行之故二曰地官其屬六十掌邦教大事則從其
長小事則專達三曰春官其屬六十掌邦禮大事
則從其長小事則專達四曰夏官其屬六十掌邦
政大事則從其長小事則專達五曰秋官其屬六
十掌邦刑大事則從其長小事則專達六曰冬官
其屬六十掌邦事大事則從其長小事則專達
官有尊卑則所治有詳畧大事不聽其長則專
者從而敗事小事不專決則尊者繁而窳功先
王之馭羣臣各有其道也夫伯敬

孫慎曰治
教禮政刑
事即從前
既分疏
陳漢子曰
當和死他
迷一命字
之精密

以官府之六職辨邦治六官之職不同故一曰治
職以平邦國國不得治以均萬民
財用上下皆二曰教職以安邦國
民至安之以懷賓客三曰禮職以和邦國
以諸萬民以事鬼神四曰政職以服邦國
以正萬民正則使之順於上以聚百物
也五曰刑職以詰邦國以糾萬民以除盜賊
也六曰事職以富邦國以養萬民
百物上下兼足則無曠土遊民故百物可生也
以官府之六職合邦治官府六職皆以合事通職然
一曰祭祀之職如人宰牲司馬牛牲宗
明水火二曰賓客之職如人宰牲司馬牛牲宗
成也三曰喪荒之職如人宰牲司馬牛牲宗
聯事謂大司馬仲春教振旅司徒以旗致五曰田
役之聯事謂大司馬仲春教振旅司徒以旗致五曰田
敏弛之聯事謂大司馬仲春教振旅司徒以旗致五曰田
之聯事謂大司馬仲春教振旅司徒以旗致五曰田
征而小司徒亦掌之此弛之聯事也凡小事皆有

胡撥曰條
法同太宰
諸職却異
似事例矣

陳漢子曰
太宰尊但
示以象無
言也小宰
則從而宜

玩此可得讀周禮之濫蓋官制如尋例矣建白
以官府之八成入事之品式也民有訟
曰聽政政役徒以比居
三曰聽閭里以版圖四曰聽稱
附別券者也著其約束於簡曰
品秩命之命六曰聽取
聽賣買以質見大市有知
入官輸以嬰計月會
以聽也官府之六計弊
周文歸入卷一
循良二曰廉能三曰廉敬
五曰廉潔六曰廉辨
月終則以官府之叙受羣吏之要月計
歲會計歲終則令羣吏致事正歲帥治官之屬而
觀治象之灋狗以木鐸
刑乃退以宮刑憲之表懸
各修乃職致乃灋待乃事以聽王命其有不恭則
國有大刑
宰夫之職太宰既有所謂其政也
掌治朝之法以正

孫續曰復
進字法奇
陳子曰
入讀字
之妙字

劉煥曰登
一治字動

王及三公六卿大夫羣吏之位立朝尊卑之位司
也掌其禁令今使勿犯敘羣吏之治以待賓客之
令諸臣之復上曰復萬民之逆上曰逆
掌百官府之徵召上府令下所辦其八職所使知一曰
正之六官掌官灋法即八以治要之月計二曰師之六官掌
官成成即入以治凡之旬計三曰司之六官掌官灋法即八以治目之六官
之四曰旅之六官掌官常常百官以治數之六官五曰府之六官掌
者文書文書掌官契契入以治藏之六官六曰史之六官掌官書書以
贊治七曰胥材什長有掌官敘敘文書以治敘敘文書先後之
周文八曰徒走應掌官令以徵令十
掌治灋以攷百官府成其功都縣之治乘
也計其財用之出入凡失財用物辟名者以空實在
以官刑詔眾宰而誅之其足用長財除用有善物
守視者賞之
惟謹
歲終則令羣吏正歲會月終則令正月要旬終則
令正日成而以攷其治治不以時舉者以告而誅
之治會月要日成皆令所司正之宰夫從而誅其
正歲則以灋警戒羣吏王官令修官中之職事書

陳曰官
正宮伯印
美武郎中
今武郎中
名光祿勳
范德建曰
實片中也
有虛趣然
采爛文俱

其能者與其長者而以告於上而攝於大宰小宰
宮正衛官中與其長者而以告於上而攝於大宰小宰
使勿以時比官中之官府次之直舍休糾糾禁
寡為之版以待官中之官府次之直舍休糾糾禁
守者所擊也則能官中之官府次之直舍休糾糾禁
可比則能官中之官府次之直舍休糾糾禁
宿其比則能官中之官府次之直舍休糾糾禁
出入稽其功緒其德行幾其出入均其稍食藏終則
去其淫怠與其奇表之民會什入伍而教之
道儒使左右近習皆親月終則會其稍食藏終則
周文八曰徒走應掌官令以徵令十
會其行事凡邦之大事令於王官之官府次舍燕
去守而聽政令春秋以木鐫修火禁於春火出
星伏凡邦之事舉人官中廟中則執燭貴賤之
聖則授廩舍廩陳賤居室辨其親疎貴賤之
居
此耶衛也與兵衛別兵衛衛王以力耶衛衛王
以禮故稱其功緒糾其總行教之道藝幾其出
入六其淫怠奇衰所以教且戒之若其備凡非
端入正士固莫可與近天子也故陸戰帶劍之

胡煥曰死
事者不
獨有子
死事者
安者不
子以者
為國者
老而
不空
作死
祖父
是

陳夫子曰
不第後世
子內言
其則
之也
可食
食中
三食
之九
是食物
是食物
是食物

旬師	小喪	如之	父祖	客之	陳其	外喪	骨之	如之	周文	始真	明而	不勝	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
主郊	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
籍外	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
田之	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
長	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
掌帥	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
其屬	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
而	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
辨	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
王藉	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
王藉	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪
躬卷	紀下	之師	孤子	之餐	其鼎	喪掌	體性	之凡	文歸	也如	而交	勝烏	必其	鳴其	膳羞	體質	志煩	主之	音之	內喪

勝又為
以奇
法此
勝又為
以奇
法此

見尤
亦自
有之

為各
也柯
氏以
其

可飾	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
飾器	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
用者	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
類	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
類	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
類	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
類	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
類	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
類	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生
類	如飾	魚之	乾者	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生	為生

胡揆曰陵
矣泉肺西
物八護並
重一句絕
不用一字
緣飾一字
筆現其具
古甚就見
明記暗口
羅手聆光

余寅曰
體奇儼似
賦體宋玉
長卿咸有
所本

大豆與米也。餅合蒸曰餅。凡祭祀共其遵鬴羞之。
 粉豆屑曰粉。賣餅之曰賣。凡祭祀共其遵鬴羞之。
 實。未食未飲曰薦。喪事及賓客之事共其薦遵羞。
 遵爲王及后世子共其內羞。房中之凡遵事掌之。
 醢人掌肆豆之實。肆豆猶朝事之豆。其實韭菹醢。
 醢。無骨肉汁也。昌本。昌蒲也。麋。有骨。菁菹。菁莩也。鹿。帶。
 芥。也。葵。蕒。麋。臠。饋食之豆。其實葵菹。臠。蟪。鰓。脾。
 析牛也。百。麋。醢。臠。臠。蛤。也。蜃。大。醢。豚。拍。也。肩。魚。醢。
 加豆之實。芹。菹。兔。醢。淡。蒲。生。者。醢。醢。箔。也。苦。苳。雁。
 醢。筍。也。竹。萌。菹。魚。醢。羞。豆之實。醢。食。以。酒。醢。糝。食。肉。
 周文歸。入。卷十。周禮。十七。
 與米合爲餅。凡祭祀共薦羞之豆實。賓客喪紀亦
 而煎之也。如之爲王及后世子共其內羞。王舉則共醢六十
 尊。以五齊。齊當爲五。齊。昌木。七醢。醢。臠。蟪。鰓。七
 菹。韭。菁。茆。葵。三。臠。麋。鹿。實之。賓客之禮。醢。時。也。共
 醢。五十尊。凡事共醢。
 犬府。藏官。掌九貢九賦九功。卽九之貳。大宰掌其
 副。以受其貨賄之入。頒其貨於受藏之府。卽內。頒
 其賄於受用之府。卽外。凡官府都鄙之吏及執事
 者受財用焉。凡頒財以式。灋授之。關市之賦。不常。獲

必通於眾
害於國體
與後世專
事與世不
同

胡然曰然
互以實而
以字實而
方以字實
以字實而
句可作一

陳深曰司
會主鈞考
司書掌記

以逆邦國都鄙官府之治以九貢之漕致邦國之
財用以九賦之漕令田野之財用以九功之漕令
民職之財用以九法之漕令郊野之財用以九節
邦之財用以九官之府郊野之財用以九物之財
在書契版圖者之政以逆羣吏之治而聽其會以
參五政日成以月要政月成以歲會政歲成以周
知四國之治以詔王及冢宰廢置以歲會政歲成
為凡以政目以目政數是之謂參凡與數相目
數與目相政是之謂目政數是之謂參凡與數相目
近成月而後王及冢宰廢置以歲會政歲成以周
周文歸入卷十周禮
司書掌記
賦六事即九邦中之版土地之圖以周知入出百
物以敘其財受其幣使入於職幣凡上之用財用
關於國體者皆必攷於司會三歲則大計羣吏之
治以知民之財器械之數以知田野夫家六畜之
數以知山林川澤之數以逆羣吏之徵令凡稅斂
掌事者受漕焉受於司書及事成則入要而財用
財之數也受於司書及事成則入要而財用
職內掌邦之賦入辨其財用之物而執其總大職

范德建曰
乾叙完

陳漢子曰
官名新妙
又曰妙在
與諸職同
無延有情

余寅曰漢
武唐玄因
元蓋而唐
費則成周
有以也

以貳官府都鄙之財入之數以逆邦國之賦用其
總數副貳官府都鄙之財入之數以逆邦國之賦用其
邦國之賦用其總數副貳官府都鄙之財入之數以逆邦國之賦用其
令而書之職內受其財以給公用者及會以逆職
歲與官府財用之出至歲終會計則以官府用財
互政而敘其財用然其後歲終會計則以官府用財
用可以移此之有餘其用比歲終會計則以官府用財
職歲掌邦之賦出以貳官府都鄙之財出用賜
之數以待會計而攷之凡官府都鄙羣吏之出財
用受式漕於職歲式其財物雖受於太府其凡上之
用受式漕於職歲式其財物雖受於太府其凡上之
前文歸入卷十周禮
賜予以敘與職幣授之及會以式漕贊逆會贊助
以敘與職幣授之及會以式漕贊逆會贊助
職幣掌式漕以敘官府都鄙與凡用邦財
者之幣振舉掌事者之餘財皆辨其物別其色
而真定其錄錄多寡之以書揭之書其目以詔止
之小用賜予歲終則會其出凡邦之會事以式漕
贊之
開人掌守王宮之中門之禁王有舉庫無應路五
中門喪服內帶不入宮潛服如喪甲賊器不入宮

奇服。惟民不入宮。凡內人公。毋賓客。無帥。則幾其
出入。以時啓閉。凡外內命夫命婦出入。則爲之關
止。掌掃門庭。大祭祀。喪紀之事。設門。辨。雖宮門
廟門。凡賓客亦如之。

寺人

寺侍掌王之內人女御及女宮之戒令相道

其出入之事而糾之。若有喪紀賓客祭祀之事。則

帥女宮而致於有司。有司公卿佐世婦治禮事掌

內人之禁令。凡內人弔臨者於外。則帥而往。立於

其前而詔相之。

周文歸

卷一 周禮

二十四

闢時宦者不爲世害。雖錄屬制冢宰。致然亦因
取數簡而人知道。藝故耳。若後代專取刑人
又多至千百計。彼地近日月。卽制於冢宰。恐亦
寡如之何。而況不必然哉。仲光

周文歸卷之一終

周文歸卷之二目次

周禮

地官司徒

大司徒

鄉師

州長

族師

比長

舞師

周文歸

卷二 目次

遺人

師氏

司諫

調人

司市

廛人

肆長

遂人

土均

小司徒

鄉大夫

黨正

閭胥

鼓人

箠師

均人

保氏

司救

媒氏

質人

賈師

泉府

遂師

草人

集 339—448

必增之以
禮曰吾以
可勝其亂

陳漢子曰
教養同
司徒古教
官豈專
道藝腐事
於教採稿
樹藝可悟
魏之允曰
此是教之
敬上意公
耳

陳際陽曰
堪輿家大
格局

十曰以世事士農工商教能則民不失職十有一曰
以賢制爵則民慎德十有二曰以庸制祿則民興
功以土之濶辨十有二土之分以阜盛名物如黑
物以地之相宅而知其利害以阜盛名物如黑
獸以毓草木以任土事辨十有二壤穀土之物而
知其植以教稼穡樹藝辨十有二壤穀土之物而
以土均之濶辨五物之土所九等上中下制天下
之地征賦總名以作民職九職以令地實賈九
周文歸人卷二周禮三
以敘財賦即九賦以均齊天下之政
以土圭之濶測土深正日景以求地中用土圭測
日南則景影短多暑夏至日景長於北日東則景短
在日南則多暑夏至日景長於北日東則景短
表之東是地則景夕日中時其景多風如北則地
在日東是地則景夕日中時其景多風如北則地
故日西則景朝多陰近山如夕時其景多風如北則地
與土圭合謂之地中天地之所合也四時之
所交也風雨之所會也陰陽之所和也然則百物
阜安乃建王國焉制其畿方千里而封樹之

陳漢子曰
梁氏以孟
子王制據
言所謂實
封也此凡
貢於天子
及附庸之
國皆在其
中論最分
皖

范德起曰
此篇教官
以厚生為
正德之地
耳
胡樸曰多
利一修非
恒想所及
便利不細

凡建邦國以土圭土圭之法測土深正日景以求地中而制其域一曰景
差千里故建諸侯之國亦以土圭測之諸公之地封疆方五百里其
食者牛其於天子諸侯之地封疆方四百里其食
者參之一諸伯之地封疆方三百里其食者參之二
一諸子之地封疆方二百里其食者四之一諸男
之地封疆方百里其食者四之一
凡造都鄙居曰都內公卿采地所制其地城而封溝
之封示限也以溝洫之法其室數制之依城室數於四不
之地歲可種田家丁畝百畝一易之地一再種家二
之文歸大卷二周禮四
百畝再易之地三歲一種家三百畝乃分地職
農園莫定地守田也種家三百畝乃分地職
事焉以爲地濶而待政令制地貢木之類而頒職
以荒政十有二聚萬民一曰散利貸民二曰薄征
賦民三曰緩刑名多故也四曰弛役民食二曰薄征
舍禁去山澤之禁六曰去幾不征其七曰
禮數同八曰殺哀求備九曰蕃樂開藏樂
器十有盜賊除民害
十有二曰除盜賊除民害

以保息六養萬民保安萬民使一曰慈幼如產子
與之貧二曰養老七十以上賜以果八三曰振窮四
曰恤貧五曰寬疾其力役者六曰安富使得其職
其常
以本俗六安萬民本俗猶舊俗也使民不忘一曰
美宮室二曰族墳墓三曰聯兄弟四曰聯師儒
五曰聯朋友六曰同衣服同衣服則貴賤有常上
飾亦不敢說
衆而從陋矣
正月之吉始和布教頒布十二教於邦國都鄙乃
周文歸卷二周禮
縣教象之灋於象魏使萬民觀教象決日而敘之
乃施教灋於邦國都鄙使之各以教其所治民令
五家爲比使之相保五比爲閭使之相受四閭爲
族使之相黨五族爲黨使之相救五黨爲州使之
相調五州爲鄉使之相賓
頒職事十有二於邦國都鄙使以登萬民登謂進
一曰稼穡二曰樹藝三曰作材四曰阜蕃五曰紡
材六曰通材七曰化材八曰斂材九曰生材以上
材同天官太宰司徒領之者十曰學藝材所由興也

十有一曰世事志所由定也十有二曰服事公家勤
以鄉三物德教萬民而賓興之夫舉其賢能以
實禮與一曰六德出於知仁聖義忠和二曰六行
事禮於孝友睦親於姻族於朋友於鄰里於三曰六
藝見於禮樂射御書數
本末具舉內外交養三物備矣
以鄉八刑糾萬民一曰不孝之刑二曰不睦之刑
三曰不姻之刑四曰不弟之刑五曰不任之刑六
庸文歸卷二周禮
曰不恤之刑七曰造言惑世之刑八曰亂民之刑
亂政
德藝在身損益躬受故不設刑行施之人無一
愆負故獨行有刑造言左道教中愆者故并刑
之前人論極條悉建白
以五禮古凶軍防萬民之僞而教之中以六樂雲
威池大武防萬民之情而教之和凡萬民之不
服教而有獄訟者與有地治者謂鄉州聽而斷之
其附也於刑者歸於士刑此官刑

陳漢子曰
化民以禮
樂爲急故
於六藝而
申之

十有
以存官
事何故

刑。大荒大札則令邦國移民通財舍禁弛力薄征緩
致萬民於王門以衛天子令無節者不行於天下以防
以旗致萬民而治其徒庶之政令若國有大故則
屬其六引而治其政令六引挽也大喪帥六鄉之衆庶
如之大賓客令野修道委積大喪帥六鄉之衆庶
凡凡七大賓客令野修道委積大喪帥六鄉之衆庶
祀五帝奉牛牲獻牲羞其肆獻熟也肆享先王亦
國有常刑。
周文歸。
大卷二周禮
七
小司徒之職掌建邦之教灋以稽國中及四郊
都鄙之夫家備言九比之數出九賦者以辨其貴
賤老幼廢疾凡征役之施施舍老幼廢疾皆施與
其祭祀飲食喪紀之禁令乃頒比灋九比之於六
鄉之大夫使各登載於其鄉之衆寡六畜車輦辨
其物用其可以歲時入其數入其數以施政教行
鄉則行徵令之比及三年則大比及其財物大
比則受邦國之比要乃會萬民之卒伍而

藉尚賓曰
句以排衍
爲體章以
頂卸成法
周禮考工
多用此格
情狀相如
法良無以
易

用之。台聚萬民。闢其地。充五。人為伍。伍為兩。
 四兩為卒。五卒為旅。五旅為師。五師為軍。以起軍。
 旅。用征。以作田役。戰。以比追胥。捕盜賊。以令。
 貢賦。制軍。乃均土地。以稽其人民。而周知其數。上。
 地。受。上。家。七。人。可。任。也。者。家。三。人。中。地。家。六。人。可。
 任。也。者。二。家。五。人。下。地。家。五。人。可。任。也。者。家。二。人。
 此。因。授。地。之。上。下。以。凡。起。徒。役。毋。過。家。一。人。唯。一。
 均。任。役。之。多。少。也。辛。以。其。餘。為。漢。也。辛。唯。田。與。追。胥。竭。作。則。正。卒。矣。
 辛。皆。凡。用。衆。庶。則。掌。其。政。教。與。其。戎。禁。聽。其。辭。訟。
 周。文。師。八。卷。二。周。禮。八。

新尚口 大不親小 故大司徒 戰中不替 小事而小 司徒職中 不遺大故 五官皆然 偶記於此 范德建曰 民訟引起 地訟正歲 報以下三 正字相應

蔣尚質曰 又總三條 倣一條合 上比凡 四條

道德建曰 六其字分 助爲句錯 華一氣健 青

凡稅斂之事乃分地域而辨其守施其職而平其政凡小祭祀奉牛牲羞其肆小賓客令野修道委積大軍旅師其衆庶小軍旅巡役治其政令大率帥邦役正棺引窆治其政教

凡建邦國諸侯立其社稷使有正其畿疆之封使凡民訟以地比正之於其地訟以圖正之

以邦國地歲終則攷其屬官之治成而誅賞令羣吏正會而致事正歲則帥其屬而觀教法之集

甸以木鐸曰不用法者國有常刑令羣吏憲禁令

周文歸 入卷二 周禮

修灋糾職以待邦治及大比六鄉四郊之吏吏謂閭胥以上三年則大比通平教治平其正政事正校六鄉四郊之民畜器也及平教治平其正政事正得考夫屋考其受田之屋及其衆寡多寡六畜之登其失考之備以待政令

鄉師之職六鄉之教司徒布而教之各掌分掌也下大夫治三其所治鄉之教而聽其治

國比之灋即小司徒頒以時稽其大家衆寡辨其老幼貴賤廢疾馬牛役之事物辨其可任者與其施舍者掌其戒令糾禁聽其獄訟大役則帥民

陳深曰祭祀軍旅盡民各供其役無非教也

胡樸曰此單抽田法

詳之事多乃以前期小綱而分條其事於下遂爾參差而愈整

蔣尚質曰 年叙中時見精色雅各詞矣

徒而至治其政令既役則受州里之役要役人此以收司空之辟者以司空主役要也逆其役事凡邦事令作秩常也敘事次大祭祀羞牛牲共茅藉音董茅所以藉祭器酒大軍旅會同正治其徒役與其衆藉所以藉祭器酒大軍旅會同正治其徒役與其民而至於遠治之及葬執蘇音導羽葆輅也執也與匠師御置尸在棺音日而治役及窆也執斧威也

凡四時之田前期出田澆於州里令六鄉出田法

周文歸 入卷二 周禮

於里以簡其鼓鐸旗物兵器簡選也兵以鼓進以令六遠簡其鼓鐸旗物兵器簡選也兵以鼓進以擊刺修其卒伍修治也百人爲伍及期以司徒之大旗上書致衆庶而陳之以旗物辨鄉邑民各視其旗從之所在而治其政令使之刑禁避之巡其前後之屯車徒屯聚前後異部而戮其犯命者斷其爭之屯巡之以正其部伍而戮其犯命者斷其爭

禽之訟

凡四時之徵令有常者謂鄉官屬民以木鐸徇於市朝徇於市以令萬民以歲時徇國及野而賙萬民之禧古艱阨也

以王命施惠市恩歲終則攷

六鄉之治以詔廢置正歲稽其鄉縣考其貢比共
吉凶二服吉祭服間共祭器之屬族共喪祭
之屬共射器之屬共賓客之屬共共
之屬共樂之器若國大比則考教
器是皆其展事發舉其以詔誅賞
大夫之職六卿之職以分治其各掌其鄉之政
公一人之職以分治其各掌其鄉之政
故不設屬
范士超曰
起正月之
蔣尚賓曰

周文歸
其道藝以歲時登於版籍數其夫家之衆寡辨其可
頒之於其鄉吏使各以教其所治以攷其德行察
教禁令正月之吉受教灋下之於司徒退而
鄉大夫之職六卿之職以分治其各掌其鄉之政
大夫之職六卿之職以分治其各掌其鄉之政
公一人之職以分治其各掌其鄉之政
故不設屬
范士超曰
起正月之
蔣尚賓曰

范士超曰
先王受封
無已之念
兄於鄉射
退詢一條

重得賢登於天府祖廟實玉內史貳之
能也登於天府祖廟實玉內史貳之
祿也登於天府祖廟實玉內史貳之
而合其民於鄉射之禮五物詢衆庾賢能之書歸
其人養於鄉學以補所與之缺而求一曰和內志
曰容外體三曰主皮正鵠四曰和容進退五曰典
舞節奏此謂總上文賓使民興賢舉其民自出使長
之民以任之使長與能自舉入使治之使治民之
以任其歲終則令六卿之吏皆會也計政教之使治民
鄉大夫察其勤怠也正歲令羣吏放灋於司徒以
退致司徒之教各憲之於其所治之國大詢
周文歸
於衆庾則詢於民則各帥其鄉之衆寡而致於朝
國有大故則令民各守其閭二十五家爲閭以待
政令以旌節傳令則達之防備也
賢能則詢於衆庾大事則詢於衆庾凡使衆庾
自爲治也吏聽於長長聽於君而君復聽於民
三百六十屬直君民間一郵傳耳古道古風安
得不繫人懷想
不讀此不知堂下千里君門萬里其言悲痛
州長二千五百家爲各掌其州之教治政令之灋

有正月讀灋有春秋社祭讀灋有春秋會社有
正歲讀灋又三年大攷回旋反覆於此二千五
百家中不啻詳至矣而又有黨正之四時孟月
春秋祭崇索鬼神之禮屬及其正歲之讀且書
以各任其州家五分之一而族師又以其每月
之吉春秋祭脯皆讀且書焉以各任其二十五
分之一使此二千五百家之耳目之心志亦無
一日不回旋反覆於德行道藝中久與俱化無
良者誰也只此三職效灋何隆其在近代治之

集 339—454

胡按曰句與日互文相避耳讀均非皆訓陳漢子曰陳所謂誤以何說一冬月二冬月三冬月是太重也良陳漢子曰百凡以意皆可謂之不忍意可

豐年則公旬之公家力役用三日焉中則公旬用二日焉無年則公旬用一日焉凶札凶荒則無力政無財賦不收地守地職不均地政三年大比則大均

豐年人食四鬴之年公旬公土役作之旬如有十日之役可任之人以年之上下三日二日一日以公旬為斷注誤陳源

師氏以道教掌以嫩美詔王告以善以三德教國先王太子以下至一曰至德以為道本二曰敏德

周文歸太王季子周文九

以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長居虎門之左虎門天子視朝於路寢門外以明勇

凡祭祀賓客會同喪紀軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬帥四夷之隸各以其兵服守王之門外

且蹕蹕止行人不朝在野外則守內列在內者之保氏王有諫諍王惡而養國子以道乃教之六

胡按曰從六儀六藝看出道字從道字看出養字古孔人何等服

藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六藝六曰九數功均輸盈虧方程勾股乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

凡祭祀賓客會同喪紀軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬守王闕宮中

司諫以道正人掌糾萬民之德而勸之朋友成也

周文歸太王季子周文九

時書其德行道藝辨其能而可任於國事者以效鄉里之治以詔廢置以行教宥

司救以禮防禁而救之凡民之有裘惡者三讓而罰也三罰而士加明刑其去冠飾而書耻諸嘉石之在朝之門左役諸司空使於其有過失者三讓而罰三罰而歸於閭土不達刑凡歲時有天忠民病則以節巡國中及郊野而以王命施惠或賜其衣服或

之私也

則於法得
冠法得
廢請而立
教得理
而達青周
不相
非相
鍾
其

陳漢子曰
既義矣又
令之避者
蓋父兄難
受其子第
之耳目安
忍與仇人
日相習也
故殺之
以全義而
避之義所
以全義
陳漢曰
氏謂人
要皆民間

師保諫救四職皆下民之官其及於上者詔王

蠟諫王惡兩事而已伯敬

調人掌司萬民之難相為仇而誥和之謂

凡過而殺傷人者以民成之謂之

凡和難父之謂之辟諸海外

復辟兄弟之謂之辟諸千里之外從父兄弟

之謂之辟諸父師長之謂之辟兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

之謂之辟諸父兄弟之謂之辟諸兄弟

及無凶荒而不用令之令者罰之

女之無夫家者男無夫而會之

凡嫁子娶妻入幣純帛

還葬者求死而與嫁殤者

調主解難乃曰諧和不諧和不散也

乃及曰判不判不合也

及於鳥獸判禁及還葬嫁殤尤見古人之用心

詳瑣而微辭又一

司市之官

地而經市

物以辨其物

不賈後物

物則市

量得布

則幣者

貨而斂除

市而斂除

市而斂除

市而斂除

市而斂除

市而斂除

市而斂除

陳溪子曰
微字不顯
訓少匿不
敗見亦是
又曰四排
上有二以
謂句妙如
六有民者

將尚寶曰
起卽生韵
餘悉渾雅
明淨

集 339—459

以賜民力

余實口樂
皆優與諸
見之

范德建曰

利於民失聖人從來之意耳

遂人主六掌邦之野百里外二百以土地之圖經

田野其地圖經造縣鄙形體之法而縣鄙形體五

家為鄰近五鄰為里同四里為鄉助五鄉為

鄒守禦意同五鄒為縣五縣為道外為六遂鄉皆

有地城溝樹之溝以限之植木以固之使各長其

政令刑禁以歲時稽其人民而授之田野備其兵

器以禦教之稼穡凡治野以下劑資致也

也下田可任者家二人下劑資致也

周太師人卷二周禮

里安出里則民安以樂昏擾也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

也土安一之宜教時稼穡以興鋤助利也

此土地

不勝載者

胡公曰大

魯公

其六畜車輦辨其老幼廢疾與施舍者以頒職

九作事司徒十以令貢賦以令師田以起政役若

起野役司徒十以令貢賦以令師田以起政役若

至以遂之大旗之者以令貢賦以令師田以起政役若

之其不用命者誅之凡國祭祀共野牲

周太師人卷二周禮

野職材之役凡賓客令修野道而委積大春帥六

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

路以通遂上有徑可容十夫有溝廣溝上有

大車百夫有血又倍血上有淪可容千夫有淪

又倍淪上有道客一乘萬夫有川不可入川上有

路客車以達於樂以歲時登其夫家之眾寡及

其六畜車輦辨其老幼廢疾與施舍者以頒職

九作事司徒十以令貢賦以令師田以起政役若

起野役司徒十以令貢賦以令師田以起政役若

至以遂之大旗之者以令貢賦以令師田以起政役若

之其不用命者誅之凡國祭祀共野牲

周太師人卷二周禮

野職材之役凡賓客令修野道而委積大春帥六

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

也之役而致之掌其政令及葬帥而屬六練

胡揆曰敘
農事奇麗

可耐風雅
孫慎曰句
法更自崛
奇
余寅曰古
凌鏡態不
但以其典
也
陳漢曰謂
一大八口
姑口食四
豆九四釜
出二石五
斗六升矣

水以增其堤防以溝瀆水為之溝以引以遂均水之為
水以備其決也以列舍水則水可止舍也以滄瀉水者
水通諸溝致以涉揚其葵播揚所葵之屬作田凡者
稼澤稼也於夏以水殄草而焚夷之成能滅草澤草
草所生種之芒種有草既芟則種之旱暵共其零
斂之共其零祭喪紀共其葦事葦事也以
山虞掌山林之政令物為之厲而為之守禁
仲冬斬陽木南生山仲夏斬陰木北生山凡服耜
斬季材器季也以詩入之令萬民時斬材有
周文王卷二周禮手
期日限以日數凡邦工入山林而掄材不禁春秋
之斬木不入禁言必於凡竊木者有刑罰若祭山
林則為主而修除之且蹕若大田獵則萊山田之
野及弊田植虞旗於中致禽而珥焉耳以計獲之
禽多也
虞人主藏米掌九穀之數以待國之匪頒明賜稍
食仕者之以歲之上下數計邦用以知足否以詔
穀用於是告所司以治年之凶豐凡萬民之食食
者人四鬴上也月食米四鬴則年之上也一人三

酬中也。人二酬下也。若食不能人二酬也。則令
邦移民就穀。詔王殺邦用。告之常戚。凡邦有會同。
師役之事。則治其糧與其食。居止曰食。大祭祀則
共其接。盛。蓋為越米以接春人。使精鑿以共索盛也。

敘禮得力處全在人食四酬以下一段倒插機
勢自然。建白。

周文歸

入卷二周禮

主

春官宗伯

伯長也。宗伯掌邦社宗廟祭享之禮。卿一人。

惟王建國。辨方正位。體國經野。設官分職。以爲民極。乃立春官宗伯。使帥其屬而掌邦禮。以佐王和邦國。邦禮。邦禮國家之典禮也。其經有五。其別三十有六。

禮樂者教之具而非即教也。若以教六官皆然。不獨春官。但天親賓客之前不可不爾。森學之士而文章執物燦然。發陳凡宗伯所掌多學者成續教中一端耳。成周教人何必專以儒事相督。

周文歸

入卷二周禮

主

哉。細讀古本則大師以下可森移置矣。仲光

大宗伯之職。掌建邦之天神人鬼地示之禮。以佐王建保邦國。以吉禮。福之義也。事邦國之鬼神。示以禮祀。以享之也。祀昊天上帝。以實柴。以饗。祭日月星辰。以禋。燔。燎。升。煙。以祀。司中。司命。文。星。五。星。也。四。極。師。其。兩。師。也。以。血。祭。祭。社。五。土。之。神。稷。五。穀。也。門。戶。五。嶽。恒。嶺。華。以。牲。祭。社。五。土。之。神。沈。祭。水。澤。其。祭。山。林。川。澤。以。醢。醢。牲。以。祭。祭。四方百物。若八蜡也。以肆。獻。稌。實。享。先王。以。

胡相曰。抑字。妙。不。惟。了。得。禮。官。事。又。映。得。出。春。官。春。字。胡。按。曰。樂。字。出。不。得。禮。字。禮。樂。和。字。

請向賓曰。此下至天。房凡十節。不可謂古。人無舊焉。文。余寅曰。此。周家典故。

范德建曰
用曰字法
作訓釋體
並舉各見
義耳

饋食享先王以祠。春享先王以飴。夏享先王以醯。
 秋享先王以蒸。冬享先王以羔。
 以凶禮哀邦國之憂。教忠以喪。禮歸以哀。死亡以
 荒禮。饋財哀凶。歲饒。札民病。以弔禮。遣使慰
 我。以禴會禮。補其乏也。哀國敗。以恤禮。救之也。
 哀寇。外也。兵作於亂。內也。兵作於
 以賓禮親邦國。親謂使春見曰朝。猶朝也。欲其
 兄曰宗。尊也。義存。秋見曰覲。勤也。欲勤。冬見曰遇。
 偶也。欲不期。時見之言。無常期。王將有事。伐曰會。放
 而俱至也。
 周文歸。入奉二周禮。
 三
 見。現曰同。服。盡朝。故曰同。時聘曰問。謂諸侯遣聘
 也。殷。類。跳曰視。謂不期者。遣卿以
 以軍禮同邦國。齊之以法。大師之禮。用衆也。大
 有師旅。卒兩之制。有鼓鐃銅鈸之。大均之禮。恤衆
 飾。所以用衆。征伐而不可亂也。大田之禮。簡衆也。
 也。賦。稅。家。上下。以優恤其民也。大田之禮。簡衆也。
 也。時。其。衆。之。勇。性。也。大役之禮。任衆也。大役如
 簡。聞。其。衆。之。勇。性。也。大役之禮。任衆也。大役如
 室。所以任。大封之禮。合衆也。大封謂正其封疆。講
 其。力。也。大封之禮。合衆也。大封謂正其封疆。講
 民也。大封之禮。合衆也。大封謂正其封疆。講
 捷。也。大封之禮。合衆也。大封謂正其封疆。講
 以嘉禮親萬民。嘉善也。因人。心。所以飲食之禮。親

孫鑄曰敦
 誠光爛自
 是三代時
 物
 漢子曰
 信躬友對
 取義殺蒲
 相濟取義
 中各有精

宗族兄弟。先王於同姓有時燕有祭燕有燕以婚
冠之禮親成男女。成人乃可以賓射之禮。射禮
賓主親故舊朋友。謂為世子時以饗燕之禮親四
方之賓客。有禮薦所以訓恭儉燕有折俎以厭
膳之禮親兄弟之國。社稷之祚曰服宗廟之祚曰
也。以賀慶之禮親異姓之國。使待其酒口慶加物
男婚也。以九儀之命正邦國之位。命王命也。九等之命各
賤一命受職。王之下士公侯伯之士以正其位之
用大。大夫皆一命而授以所任之職。再命
受服。王之中士公侯伯之大夫子男三命受位。王
命而授以所任之職。命而授以所任之職。命而授以所任之職。
六命賜官。王之卿六命賜官以治私邑。七命賜國。王之
封加一命始為八命作牧。諸侯有功德加九命作
諸侯建國立軍。伯命為方伯得專伐也。
伯命為方伯得專伐也。伯命為方伯得專伐也。
以玉作六瑞以等邦國。辨其王執鎮圭。以四鎮之
取象安公執桓圭。雙植曰桓取侯執信圭。象人
四方也。公執桓圭。雙植曰桓取侯執信圭。象人
尊而不屈。伯執躬圭。身取其卑而不陷。子執穀

胡湘曰此漢周禮樂合志精詞與理皆非諸禮經可

又極盛

集 339—465

之據註疏便天產地產上兩以字無着耳
仲衍
凡祀大神享大鬼祭大示帥執事而卜曰宿厭
視
滌濯祭之前夕齋宿而泣玉鬯
五也鬯也玉禮神之
也郊社有玉而無鬯
省牲
禮所以烹祭牲者
奉玉
宗廟有鬯而無玉
省牲
禮所以烹祭牲者
奉玉
蓋音咨玉飾盛詔大號
詔之太親使爲視問
治
其大禮
紀綱祀享祭
詔相王之典禮
凡主所躬行
及行禮則若王不與祭祀則攝位
其祭事也
凡
大祭祀主后不與則攝而薦豆遵徹大賓客則攝
而載果
代王酌玉鬯於主璋而朝覲會同則爲上
周文歸
入而詔禮曰相出而按賓曰儋
大喪亦如之
王哭諸侯亦如之王命諸侯則儋
使前以受命者
也
國有大故
則旅上帝及四望
合上帝四望
王大封則先告后土
封建諸侯則擊取社壇之土
乃頒祀於邦國都鄙鄉邑
各有常奉之祀頒布
之使隨其
分而祀也
小宗伯之職
大宗伯掌建國之神位
右社稷左宗
廟兆五帝於四郊
兆爲壇之營城也
亦帝炎四望
四類亦如之
在四方者皆望而祭之也
四類謂日

者亦爲兆於四郊也。位兆山川丘陵墳衍各因其方。山爲兆，丘陵爲兆，墳衍爲兆。掌五禮之禁令與其用等。牲器尊卑辨廟祧之昭穆。祖遷主所藏之室也。天子三辨吉凶之五服之制。衣服衾見鷺見虎見犀見象見也。車旗宮室之禁飾各依品秩也。掌三族之別。上親下父族子以辨親疎其正室皆謂之門子。正室嫡子以其將子掌其政令。堂使不得以卑代尊以尊代宗也。嫡庶毛六牲擇色也。辨其名物而頒之於五官。司徒周文歸人卷二周禮

宗伯主雞司馬主馬及羊使共奉之辨六齋乘稷麥苽以犬司空主禾也共奉之以待果將辨奠之名物莫以盛饗而裸者鷄與鳥以待果將辨六草之名物尊以盛酒而飲者獸尊也以待祭祀賓客掌衣服車旗宮室之賞賜有功曰賞掌四時祭祀之敘事事後之序先與其禮禮有若國大貞問事

日貞大貞卜則奉玉帛以詔號

大祭祀省牲充人繫牛小眠滌濯執事者滌濯祭祭之日逆盥省錢旅人共衆盛小宗伯迎之告時

係鎖曰鑰
鑰金也其

周文歸

五

字皆行字
其字各致
見記事
賦體掉有
氣象

崩支歸

太

罕

朝踐用兩大尊太古之其再獻用兩山尊
皆有鼎諸臣之所酢也凡六奠六尊之酌謂皆飲
使可饗齊獻酌以獻而巳酌醴齊縮酌醴齊則
酌也以茅縮之益齊浼稅酌醴獻用盞齊則以清凡酒
而後酌也益齊浼稅酌醴獻用盞齊則以清凡酒
脩酌則諸臣之酢用凡酒大喪存莫奠建微也
大旅亦如之
司几筵凡所憑以為安堂五几五席之名物辨其
用與其位凡大朝覲大饗射凡封國命諸侯王位
設黼依設黼於其北依前南鄉設莞筵紛純
周文席入卷二周禮
之細者粉白縹也純綠也音準加櫟席書純加大
席黼純左右玉几祀先王昨席亦如之上加謂加於
以五彩也書雲氣也次席有次列成文者黼純書
王於宗廟王獻尸尸酢王王之制也以玉飾之祀
受酢之席亦如上三種席也諸侯祭祀席蒲鎮
以蒲草績純書彩色以加莞席紛紛純右雕几雕刻
為筵諸侯之几或左昨席莞楚紛紛純加櫟席書純
師也主上
筵國賓於牖前亦如之諸侯來朝者謂之設筵於
左形几陰事尚右陽甸役王旬有司表則熊席
以熊皮右漆几以漆為凡喪事設莞席右素几其

凡。尚。賢。也。
 道。一。凡。教。與。燕。同。履。也。凡。吉。事。變。凡。也。尚。文。凶。事。仍。
 相。席。迫。地。之。用。蓍。并。九。似。翻。純。諸。侯。則。紛。純。每。教。
 天。府。主。寶。玉。重。器。掌。祖。廟。之。守。藏。去。與。其。禁。令。凡。
 國。之。玉。鎮。如。天。球。大。寶。器。呼。之。類。藏。焉。若。有。大。祭。
 大。喪。則。出。而。陳。之。示。能。備。既。事。藏。之。示。能。凡。官。府。
 鄉。州。及。都。鄙。之。治。中。治。取。治。之。文。書。王。受。而。藏。之。以。
 詔。王。察。羣。吏。之。治。上。春。獋。取。血。寶。鎮。及。寶。器。凡。
 吉。凶。之。事。祖。廟。之。中。沃。盥。致。潔。執。燭。為。明。季。冬。陳。
 用。文。籍。太。學。二。閣。禮。星。
 五。禮。神。以。貞。問。來。歲。之。徵。惡。若。遷。寶。則。奉。之。奉。以。
 重。寶。神。也。若。祭。天。之。司。民。祈。穀。司。祿。六。星。第。而。獻。民。數。
 殺。數。則。受。而。藏。之。乃。民。天。也。食。
 典。瑞。掌。玉。瑞。玉。器。之。藏。禮。於。神。曰。瑞。辨。其。名。物。名。
 命。之。如。桓。信。射。殺。蒲。者。是。物。與。其。用。事。如。朝。日。朝。
 以。色。之。如。青。蒼。黃。赤。者。是。也。王。摺。晉。大。圭。無。文。執。鎮。
 設。其。服。飾。衣。服。之。飾。也。人。王。摺。晉。大。圭。無。文。執。鎮。
 圭。象。四。鎮。之。山。摺。則。搏。纁。藉。以。藉。王。也。五。采。五。
 就。以。朝。日。之。朝。拜。日。於。東。門。外。用。此。圭。也。公。執。
 桓。圭。侯。執。信。圭。伯。執。躬。圭。繅。皆。三。采。登。朱。白。三。就。子。

陳漢曰
君良玉不
待
解刻也

范德建曰
治德易行
字法新

執殺壁男執蒲壁縹皆二采朱再就以朝觀宗選
會同於玉諸侯相見亦如之琢聘大夫東來曰聘四
皆二采一就一旅上以本也隨聘大夫東來曰聘四
主有邸以祀天旅上帝祀地旅四望而其末出於四
四道旁以象兩圭有邸以祀地旅四望而其末出於四
於兩旁以象兩圭有邸以祀地旅四望而其末出於四
地兩旁以象兩圭有邸以祀地旅四望而其末出於四
以裸賓客圭璧以祀日月星辰以圭其末出於四
以祀山川射牛圭璧以祀日月星辰以圭其末出於四
主圭以四時日月封國則以土地圭圭圭圭圭圭圭
周文歸入卷二周禮四十五
諸侯則致四時日月封國則以土地圭圭圭圭圭圭圭
以徵守則致四時日月封國則以土地圭圭圭圭圭圭圭
齒牙以起軍旅以治兵守壁以起度庫牙璋九尺為其
之集其上下則徑八寸而長一尺組圭璋兩旁尺
而美其上下則徑八寸而長一尺組圭璋兩旁尺
分其上下則徑八寸而長一尺組圭璋兩旁尺
琥璜之琕有琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕
主在左璋在右琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕
圭璋如段琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕
德以結好琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕琕
祀大旅凡賓客之事共其玉器而奉之大喪共飯

余寅曰句
遺長

詩尚寶口
以善其辭

典命王命司命掌諸侯之五儀諸臣之五等之命上
公九命為伯者如命命命命命命命命命命命命命
服禮儀皆以九為節車馬九里官九百步九
桓圭九寸樊九車侯伯七命命命命命命命命命
室車旗衣服禮儀皆以七為節子男五命其國家
宮室車旗衣服禮儀皆以五為節王之三公八命
其卿六命其大夫四命及其出封皆加一等其國
家宮室車旗衣服禮儀亦如之凡諸侯之適子皆
周文歸入卷二周禮四十五
於天子之命命命命命命命命命命命命命命命命
其君之禮一等命命命命命命命命命命命命命
命命命命命命命命命命命命命命命命命命命命
孤四命命命命命命命命命命命命命命命命命
其大夫再命命命命命命命命命命命命命命命
其命命命命命命命命命命命命命命命命命
其宮室車旗衣服禮儀各命命命命命命命命
大司樂掌成均之灋而均其地不名成其以治建

以致桑甚
如周公之
心矣曰先
初其存
表如存
頌如贊
周禮一
特如

陳漢子曰
中和祗庸
孝友典道
編誦言語
兩段成語
精妙可誦

范德建曰
格則方整
而氣則齊
騰述用乃
字法爲賦
家師祖

祀四望乃奏筵賓歌函鍾	以祭地乃奏姑洗歌南呂	子與大呂屬也乃奏太簇	舞雲門以祀天神也舞應鍾	乃分樂而序之以祭以樂	安賓客以說遠人以動作	以音同樂舞也以致鬼神	八音之舞黃帝之樂舞也	曰鐘仲呂林鍾南呂應鍾	夾鍾者以鐘爲之偶鍾六	周文歸入卷二	黃鍾者以鐘爲之偶鍾六	大濩者以鐘爲之偶鍾六	所不施樂言其德能也	言其德能也	雲門者以鐘爲之偶鍾六	歌詠而舞也	教國子與道諷誦言事	德也其教國子與道諷誦	成其教焉死則以爲樂	使教焉死則以爲樂	國之學政而合也
與林鍾合屬未舞大夏	與南呂合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	與應鍾合屬未舞大夏	

前祭曰六
變以下一
變以故只
以六樂奏
成更迭之
則一變而
詠一變而
出樂之性

又曰兼極
純極兼極
感通兼極
感通兼極
最通兼極
最有兼極

分差多又次之介物惟通安別論餘齋極矣故	物鱗物水居空實靈蠢各半又次之毛物則蠢	感通差難小有知覺則又與蠢蠢者異故次羽	謂猿狙往往之類性野獸而人知覺者性野則	爲麻蟲之長此即不指人然以虎豹雉之亦應	聞故感通最捷麻物註云虎豹之屬又掌詔人	介象則以感通難易爲先後蓋羽物飛空而捷	土示天神以高下大小卑尊爲先後羽騰鱗毛	六變所致次第亦各有理川澤山林丘陵墳衍	周文歸入卷二	辰月星及天神五帝及	行三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及	致羽物及川澤之示再變而致麻物及山林之示	六變者以五聲爲之變也	之五聲以五聲爲之變也	以五聲以五聲爲之變也	六變者以五聲爲之變也	舞大武以饗先祖也	以饗先祖也	以饗先祖也	以饗先祖也	以饗先祖也	以饗先祖也
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------	-----------	---------------------	---------------------	------------	------------	------------	------------	----------	-------	-------	-------	-------	-------

將尚賈曰
精入漢賦
全入漢賦
威儀周公
於禮事遂
林清政舞
如是可想
見大聖人
本領

竹
孫竹陰

又次之象物高遠虛渺難實定其致否故後之
夫樂不有所感通則已苟有感通定循節次一
變再變拘論之亦無害也
凡樂言作圖鍾爲官。律也。致天神以爲之宮。則以之
帝所出。黃鍾子爲角。大簇寅爲徵。姑洗辰爲宮。則以之
維。爲羽。雷鼓。八面。雷鼗。八面。雷鼓。八面。雷鼗。八面。
也。爲竹。特生。取之。管。雲和。名。之。琴。瑟。雲門。之。舞。冬。
孤竹。陽。特生。取之。管。雲和。名。之。琴。瑟。雲門。之。舞。冬。
日。至於地上之。聞。丘。奏之。冬。至。陽。生。之。始。聞。丘。象。
泰。其。樂。六。變。自。千。至。已。爲。天。之。形。故。自。午。至。祀。天。神。而。
樂。其。若。樂。六。變。自。千。至。已。爲。天。之。形。故。自。午。至。祀。天。神。而。
周文歸。八卷二。周禮。四。中。七。
其。數。六。六。變。而。止。圓。鍾。屬。陽。自。卯。至。申。則。天。神。皆。降。
可。得。而。禮。矣。行。禮。在。上。故。曰。降。
凡樂。由。鍾。爲。宮。之。西。方。故。致。地。神。以。其。致。養。太。簇。寅。
爲。角。姑。洗。辰。爲。徵。南。呂。故。致。地。神。以。其。致。養。太。簇。寅。
皆。六。面。鼓。孫。竹。爲。徵。南。呂。故。致。地。神。以。其。致。養。太。簇。寅。
雲。地。之。德。孫。竹。爲。徵。南。呂。故。致。地。神。以。其。致。養。太。簇。寅。
陰。也。爲。之。瑟。瑟。成。池。之。舞。以。爲。小。生。者。之。管。空。系。山。名。曰。
也。爲。之。瑟。瑟。成。池。之。舞。以。爲。小。生。者。之。管。空。系。山。名。曰。
中。之。方。丘。奏。之。夏。至。陰。象。地。之。始。若。樂。八。變。自。函。鍾。未。
實。其。則。地。示。皆。出。日。在。下。故。可。得。而。禮。矣。八。變。自。函。鍾。未。
凡樂。黃。鍾。子。爲。宮。故。致。人。鬼。而。爲。之。宮。大。呂。丑。爲。

竹
字皆冷
妙
范士起曰
莊不云皆
至也
不至也
淡妙
陳深曰按
祭祀聚賈
各射獻勝
食皆有樂

角。太。簇。寅。爲。徵。姑。洗。辰。爲。宮。則。以。之
樂。陰。竹。北。生。之。管。龍。門。之。琴。瑟。九。德。九。變。自。申。于。
九。聲。成。九。之。舞。於。宗。廟。之。中。奏。之。若。樂。九。變。自。申。于。
其。數。則。人。鬼。可。得。而。禮。矣。
凡樂。事。大。祭。祀。宿。縣。於。祭。之。前。夕。列。遂。以。聲。展。之。
也。省。之。以。擊。其。聲。而。展。王。出。入。門。則。令。奏。王。夏。大。
子。而。舞。大。樂。樂。賓。不。入。牲。廟。外。於。其。他。皆。如。祭。祀。
大。射。士。而。祭。附。王。出。入。令。奏。王。夏。及。射。令。奏。騶。虞。詔。
周文歸。八卷二。周禮。四。中。七。
諸。侯。以。弓。矢。舞。王。大。食。有。功。則。令。奏。樂。三。賓。皆。令。奏。
領。錢。王。師。大。獻。師。出。有。功。則。令。奏。樂。三。賓。皆。令。奏。
日。月。食。四。鎮。五。嶽。崩。大。傀。異。共。怪。異。諸。侯。薨。令。
去。樂。大。札。大。凶。大。災。大。臣。死。凡。國。之。大。憂。令。弛。縣。
凡。建。國。禁。其。淫。聲。過。聲。凶。聲。慢。聲。大。喪。燕。歌。樂。舞。
陳。設。也。及。葬。藏。樂。器。亦。如。之。
樂。師。教。大。司。樂。掌。國。學。之。政。以。教。國。子。小。舞。即。下。
凡。舞。有。岐。嶽。舞。有。新。舞。有。五。舞。有。羽。舞。有。舞。有。舞。
舞。象。風。來。儀。以。有。旋。舞。象。百。獸。率。舞。以。有。千。舞。有。舞。
舞。象。風。來。儀。以。有。旋。舞。象。百。獸。率。舞。以。有。千。舞。有。舞。

胡樸曰學
士諸子在
學者之例
十分進了
底了細玩
文氣自見
否則不感
跋是一輩

陳澧子曰
執律同以

采錯落

六致又一
輩人也

舞正舞位使前後左右有倫也以序出入舞者使出入有法
 比樂官比校其所掌之官展樂縣展視也凡祭祀之用樂者
 以鼓徵學士使各司其事序宮中之事王宮之中國子
 既教之大胥又牛之也
 通職復溜遂無一重句複字仲光
 小雀革學士之徵令而比之牛法觸其不敬者觸罰
 巡舞列而捷其怠慢者捷者捷者正樂縣之位謂樂縣
 容之屬有王官縣四而皆縣如荆北諸侯軒縣去其南
 王卿大夫判縣又去其北而以士特縣面以去其西
 周文歸木卷二
 立之辨其聲凡縣鐘磬半為堵全為肆鐘磬各八
 義也謂之堵如宮牆之半也鐘十六為一簋磬
 十六為一簋謂之肆四面皆設言其全也
 大師樂工之師也掌六律六同以合陰陽之聲
 陽聲黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應
 鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五聲宮商角徵
 羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰
 風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德中和祗為之
 本以六律為之音大祭祀帥群登歌歌詩也令奏
 擊拊音撫拊如鼓形下管吹管有播樂器令奏鼓

成誤子曰
以照瞭名
其趣甚奇

辨曰狀
為虛響如
見實貨妙
遠精微作
是公于先
難矣
陳波曰鐘
言聲之首
故舉此以
標其餘
周文歸
大卷二周禮
聖
微小則聲小而不成其形微圓則其聲淫衍而無
鴻殺也而中央約則其聲迫作而去疾中央寬則其
聲鬱勃而中央約則其聲迫作而去疾中央寬則其
聲震卓鐘太厚則如石無聲
磬師主其教也掌教樂磬教編鐘宮縣有特磬鐃
鐘磬師之職掌教眠瞻擊教緩曼樂燕樂之鐘磬
特磬又教眠瞻擊編鐘也
樂二樂維聲之樂燕房中之凡祭祀奏緩樂
鐘師主其教也掌金奏擊鐘與鐃以爲凡樂事以
鐘鐃奏九夏夏皆樂章名九夏王夏秦王出入肆夏
昭夏人奏納夏四方賓章夏臣有齊夏助祭
秦族夏燕秦人侍祓諡夏出秦秦醑而驚夏秦楚夏凡

孫鑄曰雲
縷果謫微
若之義不
可曉注分
配上下左
右陰陽亦
未決
余寅曰卽
似考工語
觀此取補
冬官亦當

占人卦主占者龜之掌占應以八筮占八頌以八卦
 占筮之八故以祇告凶龜有頌頌者點兆之辭養
 占兆之頌以卦點筮之故然凡卜筮君占體大夫
 後兩祇其從違而斷其吉凶凡卜筮君占體大夫
 占色史占墨卜人占圻圻兆之象色兆之廣凡卜
 筮既事則繫幣以比其命歲終則計其占之中否
 筮人筮主占者掌三易易之以辨九筮之名一
 曰連山二曰巫咸三曰周易九筮之名一曰巫比
 更謂筮都邑變更二曰巫式新法四曰
 巫目凡也五曰巫易政所六曰巫比親七曰巫
 周文歸不卷二周禮幸不
 祠並姓與八曰巫參並參東九曰巫環攻敵而以
 辨吉凶凡國之大事先筮而後卜上春相筮凡國
 事共筮
 占蓍來其族時觀天地之會辨陰陽之氣以日月
 星辰占六夢之吉凶一曰正夢如夢常也二曰噩
 夢驚悸三曰思夢覺時所四曰寤夢覺時所五曰喜夢
 六曰懼夢季冬聘王夢獻吉夢于王王拜而受之
 命也乃舍釋萌於四方以贈惡夢惡夢則取菜之
 遺惡夢遂令始難駭疫
 全直曰此
 龜尤奇
 發出許大
 理
 理怪曰應

將尚賓曰
安宅敘降
弓法典俗

陳嬰子曰
陳嬰子曰
陳嬰子曰

一曰禮。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天子至於庶人，未有不尊禮者也。禮者，上下之節，萬民之望。人無禮，則生亂。亂則上下相攻，民無寧日。故君子必先慎乎禮。禮者，人之大節也。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。自天子至於庶人，未有不尊禮者也。禮者，上下之節，萬民之望。人無禮，則生亂。亂則上下相攻，民無寧日。故君子必先慎乎禮。禮者，人之大節也。

天下詩書
後上史相
名同而大
不類

范德建曰
勸導執事
昭示前引
昭示前引
昭示前引

金黃曰二
官言氏衡

日執書以次位常。辨事者攷焉。不信者誅之。大會同朝。觀以書。協禮事。及將幣之日。執書以詔王。大司空掌。以前大喪。執灋以泣。勸防進之日。讀誦。賜。凡射事。飾中。盛。算。舍。算。執其禮事。焉相氏。焉乘相視也。蓋取。宗十有二歲。謂歲星所。二舍。自一紀。則有十二歲。若凡歷十有二月。所。建。每月建一辰。則有十二歲。若凡歷十有二月。所。十二。則有十二歲。若凡歷十有二月。所。周文歸。不卷二。五。星之。位。張。謂東方。角。亢。氐。房。心。尾。箕。畢。昴。參。井。鬼。柳。星。女。虛。危。室。張。謂西方。奎。婁。胃。昂。畢。昴。參。井。鬼。柳。星。壁。之。位。張。謂南方。井。鬼。柳。星。以會天位。辨其敘事。秩。謂北方。井。鬼。柳。星。日。春秋。致月。以辨四時之敘。致月。以辨四時之敘。至日。在。春。牛。長。丈。有。三。尺。夏。至。日。在。東。井。長。丈。有。五。尺。秋。至。日。在。西。井。長。丈。有。七。尺。冬。至。日。在。南。井。長。丈。有。九。尺。保章氏。司。天之。變。者。保。守。天。星。占。候。以。星。為。也。

陳汝曰車制詳於考工記北明

主以志日月星辰之變動以觀天下之選辨其言
 凶。日有薄蝕。眾珥。月有虧盈。眚眴。匿星。有歲。賴
 可得而觀焉。順則以星土。驗九州之地。所封。封域
 爲吉。逆則爲凶。地。以星土。驗九州之地。所封。封域
 皆有分星。以觀妖祥。星土。星所土土也。如兗州以
 十有二歲之相。歲謂太歲。歲星在六則火。觀天下
 之妖。五星。順以五雲之物。視之。青爲蠶。白爲喪。
 之辨。吉凶。水旱降。豐荒之候。象以十有二風。生。生
 類。辰之察。天地之和。命。乖。別之妖祥。凡此五物者
 以詔救政。訪序事。
 周文。歸。入卷二。周禮。五九
 中車。以設。歸爲圭也。掌公車之政令。辨其用與
 其旗物。而等敎之。以治其出入。王之五路。輅。一曰
 玉路。以玉錫。陽樊。盤纓。十有再就。金爲之。樊馬。而當盧。刻
 帶也。纓馬。軼也。皆以五。建大常。十有二旂。大常。旂
 采。端。飾之爲十二。陳。建大常。十有二旂。大常。旂
 以祀。上。綴音流。二曰金路。鈎以金爲之。樊纓。九
 就建大旂。龍。交。以賓。同姓。以封。三曰象路。以象齒
 朱。以朱飾。樊纓。七就建大赤。通帛。爲之。以朝。異
 姓。以封。四曰革路。輓之以革。龍勒。以龍文。飾。條纓
 五就建大白。股。之以卽戎。以封。四衛。五曰木路。用

寶味記興
故書未見
其畝

鞞。輓。但。漆。前。樊。鵠。纓。師。常。為。樊。以。鵠。建。大。廡。后。
 為。旗。以。田。以。封。蕃。國。九。州。也。錫。面。朱。總。馬。而。有。
 名。氏。旗。以。田。以。封。蕃。國。九。州。也。錫。面。朱。總。馬。而。有。
 王。后。之。五。路。重。翟。以。重。翟。也。錫。面。朱。總。馬。而。有。
 朱。為。厭。壓。翟。其。用。使。但。次。勒。面。績。總。面。以。勒。為。
 總。安。早。車。也。彤。面。鷩。總。以。青。為。馬。而。之。總。皆。有。容。
 蓋。容。者。車。帷。翟。車。不。重。以。青。為。馬。而。之。總。皆。有。容。
 以。貝。飾。勒。之。當。面。而。以。飾。車。之。側。以。貝。飾。組。總。有。握。
 組。為。總。有。帷。帳。為。蔽。焉。兼。車。行。者。也。以。組。輓。有。握。
 羽。蓋。有。蓋。以。蔽。日。也。服。輿。木。車。油。破。弗。犬。鞞。兒。尾。
 王。之。密。車。五。乘。之。車。也。服。輿。木。車。油。破。弗。犬。鞞。兒。尾。
 周。文。歸。太。卷。二。周。禮。木。車。油。破。弗。犬。鞞。兒。尾。
 鞞。疏。飾。木。車。紐。橫。不。漆。以。蒲。草。為。蔽。以。大。皮。為。覆。
 始。遭。災。乘。之。小。服。刀。劍。短。皆。疏。素。車。以。白。土。塗。蔽。
 以。黃。麻。犬。鞞。以。大。皮。素。飾。其。蔽。與。鞞。皆。以。素。繪。小。
 服。皆。素。藻。車。以。蒼。色。藻。蔽。以。蒼。繪。鹿。淺。鞞。華。飾。
 以。鹿。皮。為。覆。冬。以。其。去。毛。駝。車。崔。九。蔽。然。鞞。藻。
 休。飾。然。駝。車。則。有。漆。飾。以。細。畫。為。蔽。以。然。獸。
 祥。所。漆。車。藩。蔽。駢。岸。鞞。雀。飾。漆。車。飾。以。黑。漆。以。藩。
 皮。為。覆。冬。而。以。韋。之。黑。多。
 赤。白。者。為。緣。此。鞞。所。乘。也。
 素。飾。皆。素。兩。素。字。皆。指。素。綰。今。直。云。素。畧。質。而。

今事不相安者衆矣。獨於文字謂必可合。豈通論哉。然今人記典故之書流傳後世。必無不可解者。以今人作文。先自有惟恐不可解之心。故耳。然則今之號爲學古者。未必不反以古爲戒也。仲衡

陳洪子曰
卽其物辨
其名

又曰師兵
名辨其屬

集 339—478

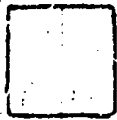
軍事。建旌旗及致民置旌幣之。旌則作之也。衆既旬亦如之。凡射共獲旌歲時共更旌。與旌取舊旌旗燦然照耀遠近讀之神悻正復如宋英丹

終見中軍黃蓋時仲光

周文歸 八卷二 別處

李三

周文歸卷之二終



周文歸卷之三目次

周禮

夏官司馬

大司馬

馬質

挈壺氏

司士

虎賁氏

太僕

周文歸 八卷三 目次

司弓矢

大馭

職方氏

合方氏

形方氏

川師

秋官司寇

大司寇

士師

司敕

司權

射人

諸子

方相氏

弁師

橐人

校人

懷方氏

訓方氏

山師

小司寇

鄉士

遂士	縣士
朝士	司民
司刑	司刺
司約	司盟
司厲	司圉
掌四	掌戮
布憲	野廬氏
大行人	小行人
司儀	行夫
周文歸	象胥
象胥	掌交
人卷三	目次
二	

周文歸卷之三	武林文一陳	吳子輯
竟陵伯敕鍾	惺遐	激西仲衍胡
周禮	古葵建白	范德建閱
夏官司馬	司馬為國典兵者也官以馬名者	兵之所資莫急於馬也○卿一人
惟王建國辨方正位體國經野設官分職以為民	極乃立夏官司馬使帥其屬而掌邦政何莫非政	制或周原
周文歸	人卷三	周禮
凡制軍萬有二千五百人為軍王六軍大國三軍	次國二軍小國一軍軍將皆命卿二千有五百人	為師帥皆中大夫五百人為旅旅帥皆下大夫
百人為卒卒長皆上士二十五人為兩兩司馬皆	中士二人為伍伍皆有長一軍則二府六史胥十	人徒百人為伍伍皆有長一軍則二府六史胥十
之國四兩為卒四國之族五卒為旅即五族之	居則為比閭族黨州鄉出則為伍兩卒族師軍凡	援甲而即戎者皆前日之農也乘虜而馭兵者皆
陳誤子曰	鄉遂之民	皆兵兵故
衆四時之	田皆戰	故練
乃戎政為	邦政也	傳曰征者正也以正彼之不正也以佐王平邦國

前日之新
大夫也
此成周三代之軍制六軍七萬五千人千里之
畿爲五百一十二萬家家出一人爲五百一十
二萬人以供萬乘之賦是爲七家而賦一兵凡
七征而斂一次也
大司馬之職掌建邦之九屬以佐王平邦國制畿
封國以正邦國制五服之屬設儀辨位以等邦國
辨尊卑貴賤之儀進賢興功以作邦國建牧
立監之職以維邦國制軍誥誓以糾邦國施貢分
職以任邦國簡稽鄉民以用邦國均守平則均其
法則以安邦國比小事大以和邦國均守平則均其
以九伐之濫正邦國馮平弱犯寡則皆之
封國之賊賢害民則伐之討其罪以暴內使外則
四鄰之地其賢害民則伐之討其罪以暴內使外則
增地之賊賢害民則伐之討其罪以暴內使外則
封國之賊賢害民則伐之討其罪以暴內使外則
城之負固不服則侵之殺其君則殘之官其
則杜之通絕不使外內亂焉獸行則滅之類也

正月之吉始和布政於邦國都鄙乃縣政象之濫
九畿之類於象魏使萬民觀政象挾日而斂之乃以
九畿之籍施邦國之政職謂兵方千里曰國畿主
也其外方五百里曰甸畿又其外方五百里曰男
里曰甸畿又其外方五百里曰采畿又其外方五百
里曰采畿又其外方五百里曰采畿又其外方五百
其外方五百里曰采畿又其外方五百里曰采畿
曰采畿又其外方五百里曰采畿又其外方五百
又其外方五百里曰采畿又其外方五百里曰采
周文歸入卷三
里曰采畿又其外方五百里曰采畿又其外方五百
凡令賦以地與民制之凡上地食者參之二
謂田百畝不可食其民可用者家三人故可用爲
謂田五十畝不可食其民可用者家三人故可用爲
人每有六人下地食者參之一田百畝其民可
用者家二人下地食者參之一田百畝其民可
此自兵賦濫食地之上中下特帶叙以明其制
如此與均土物地不同渠入冬官殊欠分曉
中春教振旅旅起師司馬以旗致民平列陳如戰

法詳見得 田此三節 皆虎引得 妙四時 又曰四時 講武名與 事同此節 妙在節節 不問節節 全次出 旗物而 詳之於冬 既不極後 復不極後 虛實反詳 也兵

之陳辨鼓鐸同鏡之用而有大鏡之文也其王執
路鼓者道之大也上以諸侯執貨文大之與王執
侯為王執軍將執晉鼓進也師師執提鼓土鼓也
車故執之卒長執鏡以進兩司馬執鐸以退
帥執鼓以節教坐進退疾徐疏數之節
公馬執鐸以節教坐進退疾徐疏數之節
遂以蒐田春時鳥獸字取進退疾徐疏數之節
營民犯田法以軍法營民後取進退疾徐疏數之節
辨田止曰辨獻禽以祭社所社也此因春蒐而教
周文歸 八卷三周禮 四
實則因治兵而田因田所獲獻而設祭名則因
祭而田因田濼而治兵四段末一句皆始事大
題目也 交
中夏教菱拔舍如振旅之陳軍有草舍之法以防
春田羣吏撰車徒撰數相別如帥以門名縣鄙各
也辨號名之用以旗幟相別如帥以門名縣鄙各
以其名縣正師各以號名鄉以州名縣有五
名之野以邑名六遂謂百官各象其事以辨
軍之夜事凡此號名皆其他皆如振旅遂以苗田

除禽獸之如蒐之澤車辨物少也取獻禽以享初
音約謂辨物以祭亦宗廟之物也
夏祭也此因夏苗而教兵也
中秋教治兵如振旅之陳辨旗物之用王載大
常諸侯載旂車載旗師都人載旗鄉遂夫鄉大
載物郊野載旂百官載旗各背其事與其號焉其
他皆如振旅遂以循田田田田田田田田田田田
之濟羅弊也獻禽以祀田田田田田田田田田田
中冬教大閱田田田田田田田田田田田田田田
戰瀆虞人萊所田之野田田田田田田田田田田
周太師 八卷三周禮 三
百步則一每百步為一表又五十步為一表四表
通三百步當容三市田之日司馬建旗於後表之
右為前北為後羣吏以旗物設鐸鐸各帥其民
後表第一表也羣吏以旗物設鐸鐸各帥其民
而致賁明辨旗後至者乃陳車徒如戰之陳皆
坐將聽羣吏聽誓於陳前斬牲以左右陳曰不
用命者斬之此言當於陳前斬牲以左右陳曰不
司馬振鐸羣吏作旗車徒皆作也第一表行鳴鐸
鼓以行之車徒皆行及表乃止第二表行鳴鐸
鼓以行之車徒皆行及表乃止第三表行鳴鐸
鼓以行之車徒皆行及表乃止

周禮疏
小雅詩
無咎其

氣力具足

文字神理
時田校大
篇自是四
余實口此

禮之中
也又有

禮之字
可也唯

皆坐行而又三振鐃作旗車徒皆作鼓進鳴
鑼車驟平馳徒越及表至第二表越乃止
坐作如初乃鼓車馳徒走及表至第三表越乃止
止鼓戒初乃鼓車馳徒走及表至第四表越乃止
則車向前一轉徒乃鼓退鳴鏡且卻及表至第四表越乃止
表也乃止坐作如初乃鼓車馳徒走及表至第四表越乃止
所取也無以旌為左和之門地遂以待田取師官田至四
以為左右羣吏各帥其車徒以敘和出門正門第出兩流
右陳車徒或出而右有司平之出入之行列其旗
周文歸入卷三周禮六
居卒間以分地旗車吏所職也每百人為一卒
後有屯百步其相後則也有司巡其前後又鄉師
其行列使險野人為主居前是以為幸易野車
為主行列使險野人為主居前是以為幸易野車
車出屯百步其相後則也有司巡其前後又鄉師
車出屯百步其相後則也有司巡其前後又鄉師
以量令鼓人皆三鼓草司馬九振鐃車徒
皆作送鼓行徒衛故而進止鼓大獸公之納也於陳前中軍
禽私之獲者取左耳而論功也計多及所弊致禽儲
處之鼓皆賦車徒皆譟而以象充敵徒乃弊致禽儲

陳漢子曰
多凡有
是役意
不貴

陳漢子曰
其植植
部曲將
左傳宋
華元為
延功屬
會之也

陳漢子曰
先就獻
非徒功
實在此

沈有境
字

獸於郊入獻禽以享祭冬
及師之當用兵大合軍以行禁令以救棄辜伐有梟
若大師從也則掌其戒令泣大卜占出兵之師執
事故獸主及軍器主戰之得吉乃迎遷廟之主及社
則帥而聯視之司馬及致於郊民建大常比軍衆
誅後至者及戰巡陳祗事而賞罰若師有功則左
乾律故左執之右秉鉞成示將威以先道愷樂獻
於社而獻功於社之樂若師不功則厭冠也而奉
主取而歸於社王弔勞士戍子勞則相大役與
周文歸入卷三周禮七
處事屬其植之欲知其多少官屬受其要以待考而
誅賞大會同則帥士庶子而掌其政令已命者庶
命者未若大射則合諸侯之六耦以選士則合諸侯
為六耦以大祭祀饗食羞牲魚授其祭當祭之物
也三侯以大祭祀饗食羞牲魚授其祭當祭之物
大喪平士大夫喪禮也之喪祭奉詔馬牲
司勲掌六鄉賞地也即賞也之灋以等其功王功曰勲
國功曰功民功曰庸事功曰勞治功曰力戰功曰
多凡有功者銘書於王之大常之以旌其功祭
於大烝祭司勲詔之告神也大功司勲藏其成功祀

陳漢子目
官名亦新
更得妙

之謂以掌實地之政令。凡賞無常。輕重隨功。凡頒
賞地。參之一食。王征其一功。唯加田無國正。所賞
則免其征稅也。
王功國功民功事功治功其烈烈庸器者鮮不
自軍政得來戰功其一也。故司勳專屬司馬其
分別言之者。用兵名實各有所為。與在事短長
各有所效。事後成績各有所歸耳。如蕭相國勞
不汗馬而漢高以為發縱指示此老於軍事之
言不可謂王功國功不出於軍也。尹鐸保障循
周文歸
更而鳩趙滅知卒賴民和不可謂民功事功治
功無關於軍也。然則戰功云何。曰此獨以格鬪
佐軍事。唐賀若弼所謂圖將之事而晉董安於
以為狂疾者也。軍功不盡於是。又
馬質。主平馬質。掌質馬。馬疊三物。買馬以給官用。
之以知其一曰戎馬。二曰田馬。三曰駕馬。不材共
材之所宜。一曰戎馬。二曰田馬。三曰駕馬。不材共
皆有物買。綱惡馬。使不得奔馳。凡受馬於有司者
有司校書其齒毛與其價。馬質書馬死。則旬之內
人之屬。書其齒毛與其價。馬質書馬死。則旬之內
更。償也。受馬日淺是不善養。旬之外入馬耳。賈死

胡撰曰井
字作汲字
看是字法
今軍井謂
法今軍中
飲水也今
舍令禮亦
然又曰考工
記鑄氏司
注本此

也德建曰
其原義事
可亦似迂

也。以其物更。慎以毛色。不其外否。非其二十日。馬及
行。則以任齊其行。以所載之重。輕而若有焉。於則
聽之。禁原。蠶者。再。其。力。之。弱。而。若。有。焉。於。則
司。燿。車。火。曰。掌。行。火。之。政。令。四。時。變。國。火。燿。火
取。榆。柳。之。以。救。時。疾。季。春。出。火。建。辰。之。月。火。星。始
大。之。類。以。救。時。疾。季。春。出。火。建。辰。之。月。火。星。始
氣。民。咸。從。之。季。秋。內。火。故。內。之。以。火。星。伏。民。亦。如
之。時。則。施。火。令。凡。祭。祀。則。祭。燿。祭。以。根。其。民。亦。如
失。火。野。焚。萊。則。有。刑。罰。焉。
掌。燿。氏。王。定。制。漏。者。掌。提。也。壺。盞。水。之。漏。先。王。分
用。文。歸
時。而。為。百。刻。分。晝。夜。以。定。掌。燿。氏。以。令。軍。井。中
長。短。於。是。立。掌。燿。氏。之。職。掌。燿。氏。以。令。軍。井。中
特。設。掌。燿。氏。之。職。掌。燿。氏。以。令。軍。井。中
其。上。令。知。水。燿。氏。以。令。軍。井。中
之。掌。燿。氏。以。令。軍。井。中
壺。以。序。聚。候。音。候。示。軍。中。取。燿。氏。以。令。軍。井。中
壺。以。代。哭。者。音。哭。示。軍。中。取。燿。氏。以。令。軍。井。中
以。守。添。漏。水。也。以。更。漏。相。代。必。達。旦。皆。以。水。火。守。之
火。燿。鼎。水。而。沸。之。而。沃。之。冬。雨。水。寒。恐。漏。不。下
射。人。主。資。射。大。射。堂。國。之。三。公。孤。卿。大夫。之。位。此
射。始。入。見。君。之。位。也。王。與。諸。侯。三。公。北。面。答。若。也
行。射。射。之。禮。則。公。孤。大夫。與。諸。侯。三。公。北。面。答。若。也

水誤子曰
連字陰

余寅三飲
財文字易
為佳

孤東面卿大夫西面其擊始見君之禮也三公執
璧孤執皮帛卿執羔大夫雁諸侯在朝則皆北面
諸侯來朝未歸者詔相其禮禮即禮若有國事則掌
其戒令詔相其事掌其治達以善治射事者以射
射石也禮之治射儀如下文所謂侯王以六耦兩
射三侯侯虎侯豹侯麋三獲獲者獲節也王以三容謂威儀
待也樂以騎虞九節中者獲節也三侯侯虎侯豹侯麋五正正者正也
者也雲氣以為正中者獲節也九節中者獲節也三侯侯虎侯豹侯麋五正正者正也
白次次者次也獲二客樂以觀首七節三正正者正也孤卿大夫
用文歸人參烹周禮
夫以二耦射一侯侯虎侯豹侯麋一獲一客樂以采蘋五節
二正正者正也朱絲士以三耦射一侯侯虎侯豹侯麋一獲一客樂以采蘋五節
容樂以采蘋五節二正者正也三侯侯虎侯豹侯麋一獲一客樂以采蘋五節
之射也則以狸步張三侯侯虎侯豹侯麋一獲一客樂以采蘋五節
而射也則以狸步張三侯侯虎侯豹侯麋一獲一客樂以采蘋五節
三侯侯虎侯豹侯麋一獲一客樂以采蘋五節
也矢行告謂以矢行之高下卒令取矢射畢則
氏取矢此大祭侯則為位北三侯之時則設位於西
為主與太史數射中佐司馬治射正祭祀則贊射
牲王親射牲射相孤卿大夫之禮儀法相射儀也

胡格曰歲
益以下三
十人字一
句讀勢如
走先峻坂
却自游
祭賓曰賓
朝儀一
如舊鴻門
一之似從
此出
盛陳儀注
曲細鼓舞
全在映帶
陳漢子口
有朝廷
有拜
頭曰太
儀前直從
儀者禮唱
完一句而

會同朝觀作大夫介公卿有事則大夫為介作
有爵者謂命士太師令有爵者乘王之倅車也
之有大賓客則作卿大夫從戒太史及大夫介
喪與僕人遷尸作卿大夫掌事比其廬主喪親與
親比其喪也不敬者奇罰之
司士掌羣臣之版書名以治其政令歲登下其損
益之數辨其年歲與其貴賤周知邦國都家縣都
之數卿大夫士卿大夫士卿大夫士卿大夫士卿大夫士
治以德詔爵以功詔祿以能詔事以久莫食以歲
用文歸人參烹周禮
久近唯賜無常賜出特恩正朝儀之位辨其貴賤
之等王南鄉三公北面王族故士宗族之親故為虎士
大夫西面北上王族故士宗族之親故為虎士
路門之右南面東上太僕從者在路門
之左南面西上司士擯孤卿特揖人揖一大
夫以其等中下揖而有族揖族揖族揖
王還揖門左揖門右南在路門左右者皆太僕前
近前而正王入內朝皆退掌國中士治凡其
戒令掌擯士者膳其贊以見王司士以膳膳人共

王凡祭祀掌士之戒令詔相其燕事及賜爵王居於此也
之呼昭穆而進之昭穆及下以帥其屬而制牲
之俎豆凡會同作士從進之士有行賓客亦如賓客亦如
之作士適四方使爲介大喪作士掌事莫敢作六
軍之士執披持旌凡士之有守者令哭無去守國有故與則致上而須其守凡邦國三歲則稽其
士任而進退其爵祿諸子掌園子之倅適子而祀也國子謂公卿大夫之
則爲副掌其戒令與其教治辨其等正其位國有武也
周文歸不舉三周禮
大事則帥國子而致於太子唯所用之公卿大夫
其子則聽若有兵甲之事則授之車甲合其卒伍陳漢子曰後世初起
爲部太子則聽若有兵甲之事則授之車甲合其卒伍所與太子
避者誰也避者誰也
太子所恃太子所恃
者誰也者誰也
亦世卿之亦世卿之
新然使此新然使此
法不失則法不失則
有官自祿有官自祿
亦世卿之亦世卿之
亦世卿之亦世卿之
後世習其儲君於官官安固非所以重國本

即單門宴入子驟獵清羣浪充侍從其氣體心
志與多精宏物人亦必水火難入而威尊之下
情貌遠絕上亢下卑之勢且從此出則君方東
宮已孤立一旦有事誰與共此吾於此益念古
道也仲光
虎賁奔氏宿衛親
守王宮國有大故則守王門大喪亦如之及葬從
遣車而哭適四方使則從士大夫若道路不通有
周文歸入卷三周禮
徵事則奉書以便於四方徵事奉書
方相氏方相猶言放想掌蒙熊皮以飾其猛足黃金
四目四目以時以索室敲疫大喪先匱爲音樞先匱及
難而音難也難而音難也
燕入膳以戈擊四隅燕入膳以戈擊四隅
太僕侍御之掌正王之服位太僕侍御之掌正王之服位
出入王之命掌諸侯之復逆出入王之命掌諸侯之復逆
王入朝則前正位而退王入朝則前正位而退
左入亦如之左入亦如之
建路鼓於大寢之門外建路鼓於大寢之門外
集 339-486

陳湜子曰
詩充斥焉
樂充斥焉
禮也又云
會弁如星
即皮弁之
飾但五采
則天子諸
侯不同耳
余實曰詩
雅頌有興
皆取諸弁
師也

射工愈工
 而古趣較
 不
 劉辰翁曰
 法機氣奇
 考工愈工
 而古趣較
 不
 王璠
 象邱玉笄
 以玉璠即十二玉也象邱王
 之弁經
 王弁而加環經諸侯及孤卿大夫之冕韋
 弁皮弁弁經各以其等爲之而掌其禁令使不得
 司弓矢掌六弓四弩八矢之辨辨其名物而掌其
 守藏與其出入中春獻弓弩中秋獻矢箠
 其頒之王弓弧弓以授射甲革槌
 射正王弓孤弓至強夾弓庾弓以授射
 故以射甲革槌質也
 也鳥獸者
 射侯五十步鳥獸必迎而後射
 弓以授學射者使者勞者
 以授學射者與爲使及
 周文歸
 卷三
 勤勞王
 其矢箠皆從其弓凡弩夾庾
 大利車戰野戰凡矢在矢繁矢利火射用諸守城
 車戰
 後輕其行則疾故利火攻用之守城車戰殺
 矢鏃
 矢用諸近射田獵殺矢傳藥而射也前獲最
 重中深而不可遠故矰矢結繳於第矢第之言利
 用之近射田獵爲宜可用矢者第矢第之言利
 射飛也
 用諸弋射恒矢曰恒庫簡矢也
 散射散射也天子之弓王弓孤合九而成規
 曲成九一規諸侯合七而成規諸侯之弓庾大
 而成一規諸侯合七而成規諸侯之弓庾大
 夫合五而成規大夫之弓夾庾士合三而成規
 士合三而成規
 胡按曰帶
 數名物有

范德建曰
鍊得極淨
翻成豐潤

天子之弓至謂之弊弓一段則帶紱上下用弓
體制異同及惡弓不堪用者如此而辨名分審
周文歸

良楷責在司者之意不用一字明說已雖然言
外文一

橐人主齋發弓矢之掌受財於職金以齋其工造
 矢之工者箭筈曰橐六物爲三等六物卽王弧夾鹿唐
 爲上中下三等弩四物亦如之矢八物
 弩能亦如之春獻素弩之胎也秋獻鹿弩皆三
 後成及秋書其等以饗工計工拙以乘其事試其
 乃可也弓弩以下上共食而誅賞乃入功於司弓矢及繕
 人凡齋財與其出入皆在橐人以待會而考之亡

孫毓曰少陵至尊上殿僅賜金圍人太僕皆調棧典糧多不及此

者闕之。

大馭馭以王路之最尊者馭掌馭玉路王出如以祀以祀及
 犯輶輶者封土象山以苦芻棘禾玉路主
 馭大馭將下車祝神故王自車左馭下祀車祝神
 登受代之以馭以制馭使不得行也馭下祀車祝神
 也僕左執轡右祭兩軹也祭軹祭前乃飲凡馭
 路行以肆夏趨以采芻凡馭路儀以爲和爲節上堂

謂之步門外謂之趨行欲其舒故工歌車夏之詩以節其行趨欲其疾故歌采蘋和鸞皆金鈴也和聲以爲車行之節

趣馬一馭夫。天子十有二閑。閑以木爲之，所以防馬者。校有左右則十
 八，斃一師，八師一趣馬，八
 十六校有左右右皆良馬也，
 斃馬一圉。二馬爲麗，二馬共一圉也。
 六匹一僕夫，六歲成校。十二匹爲一旅，又分爲左、右。三良馬之數
 六匹一趣馬。趣馬，人上之馬。三阜爲繫。三十匹爲一系。
 四匹曰乘，三乘爲良馬而養乘之。乘馬一師，四圍。四匹曰乘，四匹曰田。三乘爲
 者一物，道馬路者良馬可爲種，駕乘一物，相從也。戎馬一物，齊馬一物，凡頒
 種馬良馬可爲種，以一類。戎馬一物，齊馬一物，凡頒
 披人之長官掌王馬之政，謂差擇養辨六馬之屬
 趣馬一馭夫。天子十有二閑。閑以木爲之，所以防馬者。校有左右則十
 八，斃一師，八師一趣馬，八
 十六校有左右右皆良馬也，
 斃馬一圉。二馬爲麗，二馬共一圉也。
 六匹一僕夫，六歲成校。十二匹爲一旅，又分爲左、右。三良馬之數
 六匹一趣馬。趣馬，人上之馬。三阜爲繫。三十匹爲一系。
 四匹曰乘，三乘爲良馬而養乘之。乘馬一師，四圍。四匹曰乘，四匹曰田。三乘爲
 者一物，道馬路者良馬可爲種，駕乘一物，相從也。戎馬一物，齊馬一物，凡頒
 種馬良馬可爲種，以一類。戎馬一物，齊馬一物，凡頒
 披人之長官掌王馬之政，謂差擇養辨六馬之屬

而亦如
其數焉

胡穆曰
駟亦如
其數焉

十二種馬六種邦國六開諸侯良馬三開馬四種
戎馬家四開一特其生也三北一牡春祭馬祖凡
馬特居四之一欲其生也三北一牡春祭馬祖凡
也執駒執之無令近北也夏祭先牧馬者養須馬
攻特壯為駒而不可乘用故因秋祭馬社馬者藏
僕簡為駒而不可乘用故因秋祭馬社馬者藏
駟武車從車使冬祭馬社馬者藏
車講簡習也凡大祭祀朝覲會同毛馬齊其而
煩之飭幣馬者則使人飾之也執扑而從之
從而凡賓客受其幣馬受其庭實大喪飾遺車之
周文歸卷三周禮
馬也及葬埋之田役則帥驅逆之車凡將事
於四海山川則飾黃駒凡國之使者共其幣馬凡
軍事物馬力也而煩之等馭夫之祿宮中乘養王
者之稍食
法易數治馬以書記為文證格方道故色奇麗
讀之如遊汗渭華陽雲錦千花谷不能受
斑斑爛爛如六種三千四百九十六馬癡說蹄
啣起林降飲於閑虎阜繫間而固師僕馭指庭
奔走其側也續此可無勞數緡子昂仲衍

職方氏掌天下之圖以掌天下之地辨其邦國都
鄙之內各四塞八蠻七閭九貉五戎六狄在九州
之人民西曰蠻東曰夷南曰蠻北曰狄
一六見非與其財用九穀六畜之數要周知其利
客乃辨九州之國使同貫利天下有無不貴而
通之利也東南曰揚州其山銀曰會稽其澤曰
具區其利太也其川三江其浸五湖其利金錫竹
民二男五女其畜宜鳥獸其穀安稻
正南曰荊州其山鎮曰衡山其澤曰雲夢其川
周文歸卷三周禮
江漢其浸潁潁其利丹銀齒革其民一男二女
其畜宜鳥獸其穀宜稻
河南曰豫州其山鎮曰華山其澤曰圃田其川
蔡雒其浸陂澨其利漆漆其利漆漆其利漆漆
其民二男三女其畜宜六擾其穀宜五種也
五種黍稷麥菽也
正東曰青州其山鎮曰沂山其澤曰望諸其利蒲魚其民
諸陽其川淮泗其浸沂沐其利蒲魚其民
二男三女其畜宜雞犬其穀宜稻麥
細水之皆

不此此
端作骨子

鍾退曰六
授字簡雅

余實曰醫
無開華不
注名絕簡
雅于鑒審
采入詩有

以也

河東曰堯州其山鎮曰岱山即泰山其澤藪曰大
野今在鉅其川河汾即大河其浸盧維盧當作
復也維當作其利蒲魚其民二男三女其畜宜六
擾其穀宜四種四種黍稷
正西曰雍州其山鎮曰嶽山在其澤藪曰弘蒲在
陽其川涇汭汭音芮其浸渭洛其利玉石其民三
男二女其畜牛馬其穀宜黍稷
東北曰幽州其山鎮曰醫無閭在遼其澤藪曰瑤
養今萊陽縣其川河汾其浸其利時苗出萊蕪
周文有其民一男三女其畜宜四擾其穀宜三
種四種黍稷其山鎮曰霍山在霍其澤藪曰揚紆
河內曰冀州其山鎮曰霍山在霍其澤藪曰揚紆
其川漳子出長其浸汾潞潞出汾陽其利松柏其民
五男二女其畜宜牛羊其穀宜黍稷
正北曰并州其山鎮曰恒山其澤藪曰昭餘祁
其川庫池音呼駝其浸冰易冰出廣
其利布帛其民二男三女其畜宜五擾其穀宜
五種五種黍稷

陳漢子曰
井國之制
無大賦
各一語道
盡古人簡
妙至此

乃辨九服之邦國即大司馬之九服也以方千里
曰甸服甸田也又其外方五百里曰侯服又其外方五百里
又其外方五百里曰男服又其外
事也王又其外方五百里曰衛服又其外
方五百里曰蠻服簡慢又其外方五百里曰鎮
服又其外方五百里曰藩服
凡邦國千里封公以方五百里則四公方四百里
則六侯方三百里則十一伯方二百里則二十五
子方百里則百男以周知天下
周文有其民一男三女其畜宜四擾其穀宜三
種四種黍稷其山鎮曰霍山在霍其澤藪曰揚紆
河內曰冀州其山鎮曰霍山在霍其澤藪曰揚紆
其川漳子出長其浸汾潞潞出汾陽其利松柏其民
五男二女其畜宜牛羊其穀宜黍稷
正北曰并州其山鎮曰恒山其澤藪曰昭餘祁
其川庫池音呼駝其浸冰易冰出廣
其利布帛其民二男三女其畜宜五擾其穀宜
五種五種黍稷

陳次口傳
近疑即詩
陽之類

懷方氏掌來遠方之民致方貢致遠物而送迎之
送其往達之以節治其委積館舍飲食
合方氏和事也協也掌達天下之道路通其財利同
其數器權衡之輕重壹其度量丈尺錙銖除其怨
恐不相侵伐同其好善不為仇怨也
訓方氏主訓導四方之掌道四方之政事與其上下之
志誦四方之傳道四方之傳道謂世所傳說正歲
則布而訓四方而觀新物以察民之好惡
形方氏掌制邦國之地域而正其封疆無有華
周文歸入卷三 周禮主事
離之地折而不絕為華使小國事大國大國比小
國
以上四職似亦相次為用遠方非威力可憚故
首懷之既懷矣乃合且訓之未已也又從而形
之武周不忘遠至心於此亦見一斑形方形字
疑即儀刑之刑觀所掌事可知若制地域而正
封疆自地官之事形方職卑非所及也此帶敎
以見事大比小從無所爭賡中來耳華離字生
附可喜 仲衍

山師通掌錢外邦掌山林之名辨其物與其利害
而頒之於邦國使致其珍異之物
川師通掌川澤外邦掌川澤之名辨其物與其利害
而頒之於邦國使致其珍異之物
周文歸入卷三 周禮主事

秋官司寇

羣行攻剽曰寇人之罪惡可誅者多矣而刑官獨以寇名者刑以寇為急也○刑一

惟王建國辨方正位體國經野設官分職以為民極乃立秋官司寇使帥其屬而掌邦禁以佐王刑

邦國刑之於未然所以為義

大司寇之職掌建邦之三典以佐王刑邦國詰四

方詰究也一曰刑新國用輕典新造之國民未二曰

刑平國用中典三曰刑亂國用重典

周文歸人參主周禮

以五刑糾萬民一曰野刑施於六上功糾力以農

上而察其不二曰軍刑施於軍上命糾守以用命

刑之三日鄉刑上德糾孝四曰官刑上能糾職五

曰國刑上愿糾暴

以圜土也聚教罷疲民民之不能自凡害人者

寘至之圜土夜則而施職事焉蓋則以明刑恥之

諸其罪於厥加其能改者反於中國不齒三年其

不能改而出圜土者殺出謂逃

以兩造禁民訟入束矢於朝然後聽之造至也兩

尚書曰
造字附

陳漢子曰
周禮如野
禁野事野
役及此野
刑得此有
朴味

用點不

有一直入矢所以兩劑禁民獄入鈞金三日乃致

於朝然後聽之入金所以自明其實束矢百矢也

鈞金三十斤銅也亦止訟之一端也

按束矢鈞金非貧民所能辦必入而後聽其辭

則民之不能達者多矣雖然股肱胥石而執者非

窮民乎掘路鼓而鳴者非窮民乎先王固不以

鈞金束矢終困民矣張受先

以嘉石平罷民嘉石文石也設凡萬民之有罪過

而求罷於灋而害於州里者桎梏而坐諸嘉石消使

用文歸人參主周禮

其過役諸司空坐日既滿乃役使於重罪旬有三

日坐其役其次九日坐九月役其次七日坐七月

役其次五日坐五月役其次下罪三日坐三月役

重輕故役使州里任之則宥而舍之任保任也役

差為五等使州里任之則宥而舍之任保任也役

長里率而保任

以肺石達窮民肺石赤石也近無子

幼之欲有復於上而其長弗達者更長立於肺石

三日士聽其辭以告於王而罪其長

正月之吉始和布刑於邦國都鄙乃縣刑象之灋

尚書曰
造字附

胡探曰商
同是盤庚
是也與其
共事便須
商量晚喻
不必專是
問民句典
潤小雅云
胡爲我作
不卽我謀

死非胸也
余實曰氣
聽字尤佳
陳誤子曰
子與氏國
人殺之之
言亦非無

之。至於旬乃弊之。禮之至也。讀書則用灋。讀物獄之書。後刑凡命夫命婦不躬坐獄訟。使其子弟代之。凡王之同族有罪不卽市。刑於市而。以五聲聽訟獄求民情。一曰辭聽。見其出言。二曰色聽。觀其面貌。三曰氣聽。視其氣息。四曰耳聽。觀其聽。五曰目聽。觀其眸子。六曰言聽。觀其言。七曰色聽。觀其色。八曰目聽。觀其目。九曰言聽。觀其言。十曰色聽。觀其色。十一曰目聽。觀其目。十二曰言聽。觀其言。十三曰色聽。觀其色。十四曰目聽。觀其目。十五曰言聽。觀其言。十六曰色聽。觀其色。十七曰目聽。觀其目。十八曰言聽。觀其言。十九曰色聽。觀其色。二十曰目聽。觀其目。二十一曰言聽。觀其言。二十二曰色聽。觀其色。二十三曰目聽。觀其目。二十四曰言聽。觀其言。二十五曰色聽。觀其色。二十六曰目聽。觀其目。二十七曰言聽。觀其言。二十八曰色聽。觀其色。二十九曰目聽。觀其目。三十曰言聽。觀其言。三十一曰色聽。觀其色。三十二曰目聽。觀其目。三十三曰言聽。觀其言。三十四曰色聽。觀其色。三十五曰目聽。觀其目。三十六曰言聽。觀其言。三十七曰色聽。觀其色。三十八曰目聽。觀其目。三十九曰言聽。觀其言。四十曰色聽。觀其色。四十一曰目聽。觀其目。四十二曰言聽。觀其言。四十三曰色聽。觀其色。四十四曰目聽。觀其目。四十五曰言聽。觀其言。四十六曰色聽。觀其色。四十七曰目聽。觀其目。四十八曰言聽。觀其言。四十九曰色聽。觀其色。五十曰目聽。觀其目。五十一曰言聽。觀其言。五十二曰色聽。觀其色。五十三曰目聽。觀其目。五十四曰言聽。觀其言。五十五曰色聽。觀其色。五十六曰目聽。觀其目。五十七曰言聽。觀其言。五十八曰色聽。觀其色。五十九曰目聽。觀其目。六十曰言聽。觀其言。六十一曰色聽。觀其色。六十二曰目聽。觀其目。六十三曰言聽。觀其言。六十四曰色聽。觀其色。六十五曰目聽。觀其目。六十六曰言聽。觀其言。六十七曰色聽。觀其色。六十八曰目聽。觀其目。六十九曰言聽。觀其言。七十曰色聽。觀其色。七十一曰目聽。觀其目。七十二曰言聽。觀其言。七十三曰色聽。觀其色。七十四曰目聽。觀其目。七十五曰言聽。觀其言。七十六曰色聽。觀其色。七十七曰目聽。觀其目。七十八曰言聽。觀其言。七十九曰色聽。觀其色。八十曰目聽。觀其目。八十一曰言聽。觀其言。八十二曰色聽。觀其色。八十三曰目聽。觀其目。八十四曰言聽。觀其言。八十五曰色聽。觀其色。八十六曰目聽。觀其目。八十七曰言聽。觀其言。八十八曰色聽。觀其色。八十九曰目聽。觀其目。九十曰言聽。觀其言。九十一曰色聽。觀其色。九十二曰目聽。觀其目。九十三曰言聽。觀其言。九十四曰色聽。觀其色。九十五曰目聽。觀其目。九十六曰言聽。觀其言。九十七曰色聽。觀其色。九十八曰目聽。觀其目。九十九曰言聽。觀其言。一百曰色聽。觀其色。

此為名也
不專以人
冠佐王以
好生為德
司國用
乃司後之
事又屬之
冠佐王以
好生為德

及大比登民數自生齒以上男八月而生齒於
天府者其數登於內史司會案宰之則本也
以制國用制其賦斂小祭祀奉犬牲凡禮祀五帝
寶鏤水所以於納亨亦如之凡禮祀五帝
王而辟屏除后世子之喪亦如之小師泣戮小師
小司寇凡國之大事使其屬蹕孟冬祀司民司
其神實司生民獻民數於王王拜受之以圖國用
而進退之

登獻民數實之小司寇而曰以圖制國用先王
周文歸
卷五 周禮
三本

祥刑至心莫曲折精密於是蓋愚民自難曉
寬人溺王者念即好生使明制刑官毋敢濫殺
吾且以生齒登下殿最爾後則欽恤未喻諸官
而姑忘先為姦怙而好生之念乃大傷然一刻
喜怒人命死生事在刑官何忍勿制故武三年
或季歲以民數登下責小司寇而登且獻之使
仁者觸此必警然悲惻彼不仁者即不必悲惻
而慈暴以判功罪亦已有據矣武可以懼制之
乎或制以警或制以懼而先王乃得於五刑三

陳漢曰前
冠士師位
尊不設役
皆取諸鄉
士以聽奔
走
陳漢曰前
冠士師位
尊不設役
皆取諸鄉
士以聽奔
走
陳漢曰前
冠士師位
尊不設役
皆取諸鄉
士以聽奔
走

刺之下曲全其好生焉然而觀刑者不知也曰
以制國用也以圖國用也
歲終則令羣士鄉士進計獄計其弊訟斷其
於天府合於法用之數於天上一正歲帥其屬而觀
刑象今羣士知令以木鐸曰不用濫者國有常刑
令羣士乃宣布於四方所待罰而有憲刑禁乃命其
屬人會乃致事入會則計其刑之多寡而人其書
於司

士師之職刑官曰士掌國之五禁之灋禁止之於
周文歸
卷五 周禮
三本

禁三曰國禁之禁四曰野禁之禁五曰軍禁之禁
皆以木鐸狗之於朝使內書而懸於門間使見
以五戒先後刑罰毋使罪麗於民一曰誓用之於
軍旅二曰誥用之於會同三曰禁用諸田役四曰
糾察用諸國中五曰憲表而懸用諸都鄙
掌鄉合州黨族閭比之聯與其民人之什伍使之
相安相受以比追胥之事以施刑罰慶賞掌官中
之政令秋官之屬所行察獄訟之辭以詔司寇斷

明蓋此進 獄弊訟致 邦令 聖士上 其訟獄之 不決者 致於士 斷之弊之 焉獄訟既 審合 於邦令則 以法無辜 士也 聯比其居 什伍其人 鄉官之事 也而士師 又掌 之者使之 相安相受 而已去其害 人者則使 之相安使 里作屋而 舍之則使 之相安無 事而相 安相受則 有事可以 同其憂患 矣 何廷秀 掌士之八 成之成止 亂一曰邦 治密相 對為者 二曰邦賊 為逆除結 將三曰邦 謀陰相 反開刺 四 曰犯邦令 格故特 傲悍廢 五曰 楊矯 矯邦令 以布於 下 此則帶 欽之意 乎 周文 師 六曰為 邦盜竊 取國 七曰為 邦朋 政者 亂 八曰 為邦誣 造言 惑 若邦凶 荒則以 荒辯 賤之 濤治之 荒年 五穀 不登 也 既損 令移 民通財 糾守 緩刑 凡以 財獄訟 者正之 也 以傳 別約 刑若 祭勝 國亡 國之 社稷 則為 之尸 王 燕出入 則前 驅而辟 燕自 治朝而 退居於 宮也 燕之 燕人則 祀五帝 則沃尸 及王 與泊 澆水 澆水 燕出 則所 實士 凡刈 機珥 二創 則用 牲以 樂也 則 小司 馬所 增之 凡刈 機珥 二創 則用 牲以 樂也 則 師則 泊而 增之 凡 刈機 珥二 創則 用牲 以樂 也則 奉犬 牲諸 侯為 賓則 帥其 屬而 蹕于 王宮 大喪 亦

如之。大師帥其屬而禁逆軍旅者。與犯師禁者而戮之。歲終則令正娶會。上計正歲。帥其屬而憲禁。令於國及郊野。鄉士掌國中各掌其鄉之民數而糾戒之。六鄉之亦掌於鄉士而糾察之。民數聽其獄訟察其辭辨其獄訟與其死刑之罪而娶之。其有犯死刑者則四如也。要之猶書所謂要旬而職聽於朝司冠聽之。斷其獄弊其訟於朝。乃以職事聽於外朝司冠聽之。而審外朝斷之。其情羣士司刑皆在。各聽其瘳以議。乃就外朝斷之。其情羣士司刑皆在。各聽其瘳以議。獄訟獄訟成士師受中。協日刑殺。肆之三日。合平之中。衆議既定。然後士師受其合。若欲免之。則王會其期。王欲赦之。則入議。其取舍亦不聽獄之持觀。之公也。大祭祀大喪紀。大軍旅大賓客。則各掌其鄉之禁令。帥其屬夾道而蹕。三公若有邦事。則為之前驅而辟其喪亦如之。凡國有大事。征伐則戮其犯命者。遂士掌四郊各掌其遂之民數而糾其戒令。聽其獄訟察其辭辨其獄訟與其死刑之罪而娶之。二

陳漢曰言 各者六遂 十二人每 一八分主 遂 陳漢曰言 鄉士遂士 縣士三職 文格多同 陳漢曰言 士聽六鄉 之獄訟其 條有五十 六人各分 治之徒役 一百五十 人兼以聽 司寇士師 之奔走

集 339—495

旬而職聽於朝。去王城漸遠故司寇聽之。斷其獄。弊其訟於朝。羣士司刑皆在。各麗其灋以議獄。訟獄訟成。士師受中。協日就郊而刑殺。各於其遂。肆之三日。若欲免之。則王令三公會其期。廷士職聽時命三公往。若邦有大事。聚衆庶。則各掌其遂之禁令。帥其屬而蹕。六卿若有邦事。則爲之前驅而辟其塵。亦如之。凡郊有大事。則戮其犯命者。六卿在內曰國六遂在外曰郊縣士掌野。郊外各掌其縣之民數。糾其戒令而聽其獄。訟察其辭。辨其獄訟。異其死刑之罪而要之。

周文歸
卷三 周禮
三

三旬而職聽於朝。去王城益遠故司寇聽之。斷其獄。弊其訟於朝。羣士司刑皆在。各麗其灋以議獄。訟獄訟成。士師受中。協日刑殺。各就其縣。肆之三日。若欲免之。則王命六卿會其期。若邦有六役。聚衆庶。則各掌其縣之禁令。若大夫有邦事。則爲之前驅而辟其塵。亦如之。凡野有大事。則戮其犯命者。

朝士掌建邦外朝之灋。天子三朝。司士掌治朝。太僕掌內朝。外朝則朝士掌之。左九棘。孤卿大夫位焉。羣士在其後。右九棘。公

胡僕曰國中一旬郊二旬野三旬都三月邦國祔阮分見羣士此復攝敘文字關揅甚密

僂伯子男位焉羣史在其後面三槐三公位焉州
 尋衆庶在其後樹以槐棘者棘取其赤心而外棘也故位於左公侯伯子男若道也故位於南焉左嘉石
 平罷民焉右辟石連府民焉帥其屬而以鞭呼趨
 呼朝者且辟使人禁慢朝而不道者錯立族談
 者遠班行而凡得獲貨賄人民六畜者委於朝告
 於士旬而舉之大者公之小者庶民私之也武至
 於遺失有得獲者委於聽訟之朝告於謀訟之士
 而不敬私焉以待其人而反之至於旬則亦久矣
 於是凡士之治有期日國中一旬郊二旬野三旬
 周文歸不奉享周禮
 都三月邦國邦國邦以道近為期內之治聽期外不聽
 凡有責者有判書以治則聽責如今之借債也判
 凡民同貨財者合錢共令以國濫行之謂以前傳
 犯令者刑罰之不累同凡屬責者以其地傳而聽
 其辭貧者死亡親屬代償其多寡之數或相抵胃
 凡盜賊軍鄉邑及家人軍謂攻殺之罪凡報仇
 誓者書於士殺之殺之森罪言於官則罪狀昭著然後
 殺之不可以若邦凶荒札喪寇戎之故則令邦國
 都家縣鄙慮刑貶慮刑貶謂議其刑之可貶損者

陳洪子曰坡公殺之三有之三意似本此想當然乃解堯曰自陶曰數言意非杜撰塞白語陋儒喜傳述者始誤陳公錫曰志間雖有而志有人任內以失誤指射之地

司刑掌五刑之灋以殄萬民之罪。墨罪五百。劓罪五百。宮罪五百。剕罪五百。殺罪五百。若司寇斷獄弊訟則以五刑之灋往詔刑罰而以辨罪之輕重。

周文歸
入卷三
周禮
三四

司刺掌三刺。次三宥。三赦之。辨以贊司寇聽獄訟。

壹刺曰訊羣臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民壹

宥曰不識。再宥曰過失。三宥曰遺忘。壹赦曰幼弱。

再赦曰老旄耄三赦曰慙慙恐以此三瘼者求民

情斷民中而施上服下服之罪然後刑殺罪雖當

死然不遠殺之必誅諸公卿在要國而後旌
三訊則於我無憾矣然又求以寬之曰豈其
之乎其人過誤乎其人又將有

以寬之也又求之於心曰豈其弱小歟老鳧蚨蝥

止於宥而直舍之也。

司約掌邦國及萬民之約。齊治神之約。篇上之也。

將尚質曰
想見古人
側重

於官府之丹匭若有訟者則珥而辟藏其不信者服墨刑
有爭約劑而訟者則先殺牲以饗之然後開辟府
藏約書而視之其不如約書者則施於墨刑
若大亂則六官辟藏其不信者殺
大亂謂群亂廢
禮樂記爲先王之賜與楚爵號稱王不用先王之
封若此類者其罪非小故六官同開藏約之書以
周文歸
不卷三
周禮
至

周文歸
卷三
周
五

觀之有不信者則誅之也

司盟掌盟載之游盟結信而誓諸神也凡邦國有

凝會同。則掌其盟約之戒。及其禮儀。諸侯不約而會同焉。則司

詔明神也明神日月山川是
與合盟之儀北而明神詔明神也明神日月山川是
與合盟之儀北而明神詔明神也明神日月山川是

既盟則貳之盟舊民之犯命者誼其不信者亦

文見妙耳
如盟載中
如之
盟萬民之
退命者則
盟以結之
其不信者

凡民之有約劑者其職在司盟有

微訟者則使之盟直其爭訟凡盟誦各以其地

之象庶其其化而致其既盟則禘可盟其祈涇肺

陳漢曰九
服專記遠
近諸侯之
事
陳漢曰曰
外字各相
項作骨六
其字皆指
一收發法
實不脫

示寅曰典
秀而文
遠瑞飾以
下五事皆
王巡狩時
制度先之
以大行人
共養威曲
教之意可
折
謂勸
胡撈曰前
只泛救機
命邦服
侯等典
結到方歸
人身上大
喪以下三
傳另欽

此者知
胡按曰治
其事故謂
綜其成典
故一書也
以下及其
字自見註

裁則令哀弔之。凡此五物者，治其事故。以行之也。
及其萬民之利害，爲一書，其禮俗政事，救治刑禁
之逆順，爲一書，其悖逆暴亂，作惡循犯，令者爲一
書，其札喪凶荒厄貧，爲一書，其康樂和親安平，爲一
書。凡此五物者，每國辨異之，以反命於王，以周
知天下之故。

上五物所以懷之，此五書所以畏之。諸侯之爲
日，在吾前矣。王有以滌戒天威，不違顏咫尺矣。
侯可以良懷古治之精詳如是。建白

周文
卷之四
三

司儀掌九儀之賓客擯相之禮。出接賓曰相。以詔
儀容辭令，揖讓之節，將合諸侯，則令爲壇三成，官
旁一門。三成，三重也。壇外爲官，方三詔王儀，南鄉
見諸侯，土揖庶姓，時揖異姓，天揖同姓。王見諸侯，
則下手揖之。庶姓無親者也。時揖，則平手揖之。異
姓王之外親也。天揖，則舉手揖之。同姓王之宗室
也。及其擯之，各以其禮。公於上等，侯伯於中等，子
男於下等。其將幣亦如之。其禮亦如之。王燕則詣
侯。毛指諸侯以前王各以爵之尊卑爲隆殺。壇有
第三重，其將幣以享亦分三等。其行裸將之禮亦
然。朝享畢而燕，則以髮之白黑爲坐次。朝尚爵燕

陳漢曰王
見諸侯之
禮

余實曰句
雅俊甚

陳漢曰諸侯之禮相見而受之數主君之命也九賓三辭若不敢當也拜其

爾尚賓曰曲禮有此節淨

尚也。凡諸公相為賓，謂主國五積三問，皆三辭拜受。皆旅擯，主國問賓入境於其止宿，則有五積以拜。而受之數主君之命也。九賓三辭，若不敢當也。拜其。陳之而無所事於交擯也。再勞三辭，道途之者以。可也。三揖登拜受，拜送主君如勞交擯三辭。車逆拜辱，三揖三辭拜受。三揖者，謂入門當曲當卑。使也。賓主各陳九介使之傳辭也。而勞於其勞開送受。禮賓主各陳九介使之傳辭也。而勞於其勞開送受。車出舍門而迎之，既見則下拜迎謝其屈辱而受。也。於是三揖以致恭，三辭以去賓，然後升堂拜而受。其勞車送三還再拜，主君三還辭之，賓乃再拜送之。廟本辭，不參三周。也。之致館亦如之，致餐如祭，稱之禮及將幣交擯三。辭車逆拜辱，賓車進答拜三揖三讓，將幣賓致幣。車逆拜辱主君乘車出迎而拜，其來已也。每門止一相及廟，唯上相入，唯主之相入以詔禮也。至賓三揖三讓，登再拜受幣，賓拜送幣，每事如初。賓亦如之。授幣之授當作受，主君拜受幣尊及出車。送三請三進再拜，賓三還三辭告辭，朝享而出主。每三請則車一進欲遠送之也。三還三辭，謂賓就車。君一請者，賓亦一還一辭，不獲則告辭，謂主致。饗餼還主，主享畢而歸其玉也。饗食致贈郊送。

孫鑄曰：纖細雅淨，古人之心。

陳漢曰：諸侯之禮相見而受之數主君之命也九賓三辭若不敢當也拜其

皆如將幣之儀，賓之拜禮，拜饗餼，拜饗食，賓繼主。君皆如主國之禮，主君贈賓去而贈以財也。鄉送時。主君親至賓為主，而主君送賓至於郊也。鄉送時。矣。故擯之之禮與主同，諸侯諸伯諸子諸男。之相為賓也，各以其禮相待也。如諸公之儀，子男。之相朝各聽其命數而為禮之。諸公之臣相為國客，此諸公之禮也。卿聘則三積皆。三辭拜受及大夫郊勞旅擯三辭拜辱三讓登聽。命下拜登受，賓至境則主國遣使致積，賓至都則。使者傳命，畢然後下堂，賓使者如初之儀及進拜。而拜命升堂而後幣也。賓便者如初之儀及進拜。周本辭，不參三周。也。之致館如初之儀，主之勞賓用束帛賓之致使者。辭讓拜受皆及將幣旅擯三辭拜辱三讓登聽。如郊勞之禮及將幣旅擯三辭拜辱三讓登聽。客辟主君相入，客乃臣也。故其三讓客登拜客三辟。唯君相入，客乃臣也。故其三讓客登拜客三辟。室主君相入，客乃臣也。故其三讓客登拜客三辟。辭者達巡而三退也。授幣下出每事如初之儀及。禮私面私獻，束帛請聘，主君以禮之賓奉皆再。拜稽首，君答拜出及中門之外，問君之無問其君。客再拜，對君勞客拜客辟而對君問大夫客對。對而不拜，故君勞客道之勤，客再拜稽首，君答拜。

金實曰雅

胡保曰親
和假此其
實誠甚

客趨避致喪餼如勞之禮饗食還主如將幣之儀
君館客就館省之故客辟介受命當命遂送客從拜
辱於朝明日客拜禮賜遂行如入之積凡侯伯子
男之臣以其國之爵相為客而相禮其儀亦如之
凡四方之賓客禮儀辭命餼牢賜獻以二等從其
爵而上之禮凡諸侯之交各稱其邦而為之幣以
則送之禮有凡諸侯之交各稱其邦而為之幣以
幣為之禮凡諸侯之交各稱其邦而為之幣以
凡行人之儀不朝不夕不正其主面亦不肯客
周東歸
朝西為夕主而南面也客北面也為行人而相
者不問其東西南北常視賓主之前却隨機旋轉
處也
行去掌邦國傳述之小事傳述皆
凡其使也必以旌節雖道有難而不特必達居於
其國則掌行人之勞辱事焉使則介之介也
象胥主傳諭掌蠻夷閼貉夷狄之國使掌傳王之
言而諭說焉以和親之若以時入賓若國之君則
協其禮與其辭言傳之凡其出入送逆之禮節節
帛辭令而賓相之凡國之大喪詔相國客之禮

以達君
之行天八

儀而正其位凡軍旅會同受國客幣而賓禮之凡
作事夷之事王也大事諸侯次事卿次事大夫
次事士士下事庶子今文告之辭
掌交掌以節與幣巡邦國之諸侯及其萬民之所
聚者道王之德意志應使咸知王之好惡辟行之
使和諸侯之好達萬民之說悅掌邦國之通事而
結其交好以諭九稅之利九禮之親九戎之威九
之牧使小九禁之難九法之禁九戎之威九使
大相維九禁之難九法之禁九戎之威九使
威法畏
刑措錄於濟中濟中原於得情非設官以諭之
達之情不可得也不得情則刑不可得而用刑
不可得而用則姦宄變夷中外梗起王命不行
癘隨以廢忠可勝道哉蓋天子之刑其及於諸
侯夷狄者非若皆罵囚繫可用詢鞠而得者小
乃剗奪雙置大即六師征伐而已舉一失情所
係匪細使耳目稍隔恩意少疎鮮不舛繆夫六
師征伐動或舛繆其誰不神駭而心離強侯荒
服至駭且離即後有劇罪當問天子亦憚而不

敢發而刑典蕩然矣故大行人以下九職官隸
司寇而所掌率禮文之曲折恩黜之隆殺先王
以爲不如是則一人之恩意不白於中外遐邇
之好惡不接於聰明情或壅而刑終不可得用
則司寇有時不勝詰不敢詰焉然則大行人以
下正大司寇耳目所恃得求情以據吾刑者小
行人復命五書其一証也莽者割入春官固非
卽曰出於禮卽入於刑猶恐不足以服妄割者
之心也 仲衍

周文歸

卷五 周禮

中

周文歸卷之三終

周文歸卷之四目次

考工記

上篇

輪人

輿人

築氏

桃氏

栗氏

鮑人

周文歸

卷四 目次

鐘氏

榬氏

下篇

玉人

磬人

矢人

梓人

盧人

匠人

弓人

儀禮

士冠禮

士昏禮

輪人

輿人

冶氏

鳧氏

函人

鞀人

一

士相見禮	鄉飲酒禮	鄉射禮	燕禮	大射儀	聘禮	喪服	士虞禮	特牲饋食禮	少牢饋食禮	周本歸
										二

周文歸卷之四	武林交一陳吳子輯	竟陵伯敬鍾 惺選	仲衍胡 撥恭	徽西 仲光蔣尚賓閱	考工記上	沙隨程氏迥曰五官體制皆同而冬官以考工記補之又自一體不特爲周制盡記古百工之事故匠人以世室重屋明堂竝言之三代制度皆在此但書不全矣漢人以金帛購書多是僞作如此文字非漢世以後鉛藁所及也又廔柄也戈戟之柄專命一人主之古字不通於後世者何限廔字若非訓詁何以知其爲物柄哉又梓其漆內而中誦之棟注家訓度看來考工記須是齊人爲之又詳於車制而不及舟其爲西北人之書無疑也鬼氏渠氏築氏各義森考築氏爲削削書刀也不記紙而記削其非脫周書可知	國有六職百工與居一焉或坐而論道	通云

余寅曰
印上二
字醉翁
記法此

郭正域曰
此守之便
是尋常語
只創一字
遂免意緒
含著

知者創物巧者述之守之世謂之工百工之事皆
聖人之作也操金以爲刃以金爲體以凝土以
爲器器以土爲體作車以行陸作舟以行水此
皆聖人之所作也天有時寒暑地有氣剛柔材有
美工有巧合此四者然後可以爲良材美工巧然
而不良則不時不得地氣也

橋踰淮而北爲根根似橋小而實蓋斤甫之鷗鷖
不踰濟鷗鷖一名寒泉俗呼八哥似鷗則
死蔣即吾線井地泉此此地氣然也鄭之刀宋之斤魯之削

周文歸卷四考工

吳弓之劍遷乎其地而非能爲良地氣然也燕之
角荆之幹此二物也可以爲劍文胡之符胡胡朝子之
失子不吳粵之金錫此材之美者也天有時以生有時
以殺艸木有時以生有時以死石有時以泐音勒
散也水有時以凝有時以澤釋此天時也

有虞氏上陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿將

車輿之制故先言

四代所上之器又○以○有○所○指○
故一器而工聚焉者車爲多車有六等之數車軫
四尺謂之一等戈秘六尺有六寸既建而逃崇於

[illegible]

范德述曰
六分三分
梓而中隸
之以其長
以圖之防
五分其較
各相頂作
骨尤簡捷
有勢
鍾惺曰三
分以其一
數字只用
一防字括
盡
蔣尚寶曰
同一尺寸

市

重者固有餘三年何等曲新何等逆宕等語陽曰此等字樣皆自考工創始後人那得到

大杭杭槓槓雖有良工莫之能固鑿深而端小則
是固有餘而強不足也不勝
故竝也其輻廣以爲之弱也則雖有重任較不
折參分其輻與乃入牙之長而殺其一則雖有深泥
亦弗之濫也
參分其股股近去一以爲散散近牙
以指指牙得則森勢而固不得則有禁必足見也
六尺有六寸之輪經參分寸之二謂之輪之固分
周未歸不卒申考工七
寸之二爲輪之固牙凡爲輪行澤者欲杆行山者
加以便則愈固也凡爲輪行澤者欲杆行山者
欲伴杆以行澤則是刀以割塗也是故塗不附伴
以行山則是搏以行石也是故輪雖敝不輒於鑿
爲輪之法海多濕故欲杆言牙輪之外跋地處則
去少許如劍脊則泥塗不附著如刀割去之也由
多石故欲伴言牙輪之外上下皆同而圓滑如
手搏石雖久敝之後其孔鑿之內不動搖也
凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火之養
爲牙之木用也揉健於無芒刺之起內無損折之
處旁無礙腫之病乃爲拍好而善於用火者矣
是故規之以砥其圓也萬之器池以砥其匡也縣
之以砥其輻之直也水之以砥其平沈之均也量

孫鑰曰句
法章法語

妙法名極其
鍾惺曰句
調倚雅詞
率正反無
工不備

兩夢陽曰
 以一三六
 以去五箇
 字幹旋變
 化括多少
 制度
 余寅曰一
 句一字神
 盡中來

上欲卑而宇欲卑。上尊而宇卑。則吐水疾而雷遠。蓋已崇。則難爲門也。蓋已卑。是蔽目也。是故蓋崇十尺。良蓋弗冒。覆之以太弗絃。非以深殷。而馳不隊。雖有不平之處。而調之圓工。

輿人爲車。輪崇車廣。衡長參如一。謂之一稱。輪之廣。衡之長。俱六尺。參分車橫去一。以爲隊。無止。有六寸三者相偶也。參分其隧。一在前。二在後。以揉其式。使人立其中。以其車之半爲之式崇。式在較下。其式必近前也。以其車之半爲之較崇。較在車箱之前。又高之半。以其隧之半爲之較崇。較在式二尺二寸是得。

輿人歸。參申考工。九

六分其廣。以一爲之軫車。六分車之廣而軾參分軾圍去一。以爲式圍。參分式圍去一。以爲較圍。參分較圍去一。以爲軾圍。參分軾圍去一。以爲轡圍。車前有式。其兩箱立朱。置式其上。立者爲轡橫者爲軾。

圓者中規。方者中矩。立者中縣。繩衡者中水。直者如生焉。如木生。繼者如附焉。如枝附。凡車材。謂因也。大與小。衆并。小大各得其大。倚小則摧。倚大則折。慮引之則絕。以小倚大。則棧車欲弁。棧車無並。軌則不

廣漢子曰 輻有三理 軸有三理 分明並提 並疏却不 見一字板 極真神品 也 周夢陽曰 任木二字 文者意富 莊正衡任 衡從此以 此法沐以 有照應 此又只用 五十一三 西漢字變 化成文

欲飾車欲修飾車有三度也 輻有三理 軸有三理 分明並提 並疏却不 見一字板 極真神品 也 周夢陽曰 任木二字 文者意富 莊正衡任 衡從此以 此法沐以 有照應 此又只用 五十一三 西漢字變 化成文

夫大車之輻擊也 其登又難既充其登其覆車 也必易此森故唯輻直且森桃也 桃曲是故大車 平地既節軒輕之任軒高及其登地池不伏其輻 伏者牛伏輻也必結其牛如輻直而牛不勝此棄故唯 輻直且森桃也故登地者倍任者也猶能以登其牛後 可登之牛猶及其下地也此不援其耶必結其牛後 謂其勢趨下非執引其耶此森故唯輻直且森桃也 必結其牛後也 周夢陽曰 任木二字 文者意富 莊正衡任 衡從此以 此法沐以 有照應 此又只用 五十一三 西漢字變 化成文

聯錄記
之漢以後
便皆動心
翻錄曰
五字有
引致事
傳大大
一取事
不本此
釋商賈目
在氏文法
多有此

胡揆曰寸半則僅一寸有半又僅寸有半寸雅極

其長已倨則不入胡太直可以刺而入也。已句則不決。折人則不決也。句音鉤。長內則折前。過長則折短。引之則與短內則不疾。道短則援長引之。胡戟鉤故折前。短內則不疾。不能速及故不疾。是故倨句外博。倨言其直者。句言其曲者。倨句皆也。重三鋒。鋒即呂刑所謂錢。戟廣寸有半寸。內三之。謂內長四胡四之。胡長六。援五之。援長七。中矩。矩倨句得所則其勢利也。與刺重三鋒。刺之刀。奔之皆重三。胡氏爲劒。臘廣二寸有半寸。刀也。兩從半之。胡劍用朱節。朱中。考工。宣。其圓得一寸。身長五其莖長。重九鋒。去劍鞘而言也。長謂之。上制。上士服之。身長四其莖長。重七鋒。謂長四尺。四兩三分。謂之中制。中士服之。身長三其莖長。重五鋒。謂長三尺。重二斤。謂之下制。下士服之。下各以其人可之長短而用之。故八與器相得也。

急氏爲鐘兩樂謂之鈇鐘者鐘口兩角也鐘鈇間
 謂之于謂角之間名之曰于于上謂之鼓謂可擊
 出也鼓上謂之鉦謂鐘之正也鉦上謂之齊謂
 之震動在此其音中於舞舞上謂之扇扇出舞上
 節也上四者皆鐘體也舞上謂之扇扇出舞上
 謂之扇上謂之衡衡出扇上取于而不鍾縣謂之
 旋謂鐘柄有孔繫旋蟲謂之幹謂以良爲鐘而幹
 之可旋轉者也旋蟲謂之幹謂以良爲鐘而幹
 鐘帶謂之篆鐘有四等紋如篆問謂之枚有
 孔夾鼓與舞可以枚數枚謂之景于上之據謂之
 故謂之枚又謂之景枚謂之景于上之據謂之
 隨謂生先有如陽鍾故名爲隨
 周文歸入考四考工
 弓輪用多人習而不察故輪有殺也者弓有幹
 也者等項句先明其効用之職鍾不恒用人或
 器而忘名故十三謂之句先辨其屬體之物一
 十分其鈇去二以爲鉦以其鉦爲之鈇間凡鐘之
 而上飲故鉦之徑得鈇徑去二分以爲之鼓間
 分之二而于間則與鉦同也去二分以爲之鼓間
 以其鼓間爲之齊齊分之二也去二分以爲之鼓間
 去二分以爲齊廣舞廣舞之經也又去二分以爲之
 以其鉦之長爲之扇長以其扇長爲之圓謂若
 也以其鉦之長爲之扇長以其扇長爲之圓
 參分其圓去一以爲衡圓衡外於
 二分以上也

其風三分參分其甬長二在上。一在下。以設其旋
 上長下短者
 以爲固也
 厚薄之所震動清濁之所錄出侈余之所錄與有
 說如鐘已厚則石聲不巳薄則播聲多侈則炸形
 石橋等字
 面皆亦有
 形影意在
 作而去疾
 是故大鐘十分其鼓間以其一爲之厚小鐘十分
 其鉦間以其一爲之厚鼓間鉦間各居其鐘大而
 短則其聲疾而短聞鉦大則形宜長大而失於鐘
 小而長則其聲舒而遠聞鐘小則形宜短小而失
 用文歸入卷中
 爲遂六分其厚以其一爲之深而鑄之六分其鐘
 體之厚取其一以爲底之深則不傷
 於鐘體固者受擊之處其形必圓也
 桌氏爲量改煎金錫則不耗爲物必煉之使精不
 復戚耗然不耗然後權之始權之齊權之然後
 準之次準之以脈準之然後量之終量之以脈
 量之以爲甬深尺四升其深一尺內方尺而圓其
 外其內四方每方各一其實一甬其鬻一寸其實
 一豆其外則爲圓形也其耳三寸其實一升耳在旁
 稅二字合
 下銘語
 之方知者

工其聖人
之書

胡曰曰
道心治也
曰秋曰治
也
鍾惺曰
鍾惺曰
氣辨色古
人皆察之
精今得其
二

陳源曰
說兩層

爲槩而不稅取平而使天下爲附皆於此
其銘曰時文思允臻其極嘉量既成以觀四國
永啓厥後茲器維則
凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白
之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可
鑄也謂初鑄之時火色黑濁者難辨尚多必
函人爲甲犀甲七屬爲一札犀堅者札長犀甲以
牛皮爲之七節相續用咒甲六屬合甲五屬犀甲
之可歷百年屬音注咒甲以虎皮爲合甲壽三
壽百年咒甲壽二百年之可歷二百年
周文歸太卷四考工
百年合甲削去皮裏之內但取其表
凡爲甲必先爲容觀人身之大然後制革權其上
旅與其下旅而重若一等也以其長爲之圓欲相
凡甲鍛同不挈則不堅已敝則桃謂煉之不熟則
曲矣則
凡察革之道砥其鑽空孔欲其密也孔欲其密也
其直也曲也欲其易也欲其易也
舉而砥之欲其登也其制豐大是札衣之欲其森

龜之尤曰
句謂圓亮

陳源曰
疾熱白濁
提脂是助
致柔滑潔
兩句法同
意與前
後迥別

又曰線
恐磨諸先
原故欲藏

齡也首並衣之無爲之
砥其鑽空而密則革堅也砥其裏而易則材更也
更變也治之潔淨砥其朕而直則制善也
路皆直則制森之而約則周也
作之善也森之而約則周也
周舉之而豐則明也之舉而豐則明也
變也變也
鮑人之事工也望而砥之欲其茶白也
凡已茶之章欲遠進而握之欲其柔而滑也
望而滑卷而搏之欲其森也斜也
利也利也
周文歸太卷四考工
欲其淺也謂鍛治之善鋪者察其線欲其藏也
華欲其茶白而疾之則堅則堅不使久居水中欲
其柔滑而脛脂之則需之則不硬引而
信之欲其直也信之而直則取材正也信之而耗
則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及
其用之也必自其急者先裂若苟自急者先裂則
是以搏爲機也狹也音廣爲卷而搏之而不迫則厚
薄序也砥其著而淺則革信也縮緩之偏察其線
而藏則雖敝不陽也

郭正域曰按玄與黃相次以上繡爲衣青與赤謂之文以下繡以爲裳者乃著摺畫可於著者謂之黼於是調法參差不提

古人之象
無天地也
爲此記者
見時有之
耳

陳澧曰此
章峻潔簡
練太上古
調

胡揆曰八
之字七而
字直而不
流拙而多
致一

鍾氏染羽以朱朱砂也湛丹朱也三月而熾也
 之淳也而漬也謂沃其羽而又浸漬之也三人爲絰也
 謂三染則成赤也五入爲緌五染則成青也七入爲緌也
 色而爲緌也七染則成黑也
 恍氏音忙治絰帛而凍絰以浼水浼水也音稅濯也其
 絰七日去地尺暴之以上言凍也晝暴諸日此陽氣也夜宿諸井以陰氣也
 以陰氣也七日七夜是謂水凍凍帛以櫛爲灰櫛以木
 用文錦卷四考工九
 爲灰漆水渥渥其帛實諸澤器謂置諸滑淫之以
 而凍之以蛤灰渥渥其帛實諸澤器渥渥其帛實諸澤器謂置諸滑淫之以
 屋浸濕之也渥渥其帛實諸澤器渥渥其帛實諸澤器謂置諸滑淫之以
 揮者既清然後流起而沃之而氈之而塗之而宿之
 言既擺洗又再浸漬而流起渥渥其帛實諸澤器渥渥其帛實諸澤器謂置諸滑淫之以
 乃以蛤灰塗其上使經宿焉明日沃而氈之晝暴
 諸日夜宿諸非七日七夜是謂水凍
 質語與調與太古有數文字伯敬

陳湜子曰
瑛圭以後
郭氏以其
錯亂究過
今歷從古
本不敢臆
改

周文歸

王人之事。鎮圭。所守尺有二寸。天子守之。命圭。天子
 命。九寸。謂之桓圭。公守之。命圭。七寸。謂之信圭。侯
 守之。命圭。七寸。謂之躬圭。伯守之。殺首闕文也。
 天子執冒四寸。以朝諸侯。下情則刻其長短廣狹。
 諸侯執玉來朝。天子以天子用全。此以下言祿器。
 刻處。冒之。辨其真偽也。天子用純金。天子用純金。
 之上。公用龍。為龍鼻。侯用瓚。飾其以玉。伯用將。玉
 其。纁子。男執皮帛。謂公之孤也。
 天子圭中必。必與。輿通。謂以絰約。四圭。尺有二寸。
 周文歸。卷四。考工。平。
 以祀天。四圭。四邸。大圭。長二尺。人圭。王。杆。上終葵。
 首。杆。上。終葵。為。惟。於。其。天子服之。上圭。尺有五
 寸。以致。日。以。土地。邦國。則。以。度。地。也。建。裸圭。尺有
 二寸。有瓚。以祀廟。裸圭。有。如。盤。其。柄。
 琬圭。九寸。而。纁。以象。德。琬圭。上。下。皆。闕。諸侯。有。善
 致。琬圭。九寸。判。規。以。除。匿。以。易。行。琬圭。上。刻。而。下
 命。惡者。王。命。執。此。以。成。功。之。也。孔。三寸。以。為。度。孔。三寸。肉。三寸。則
 瑩。美。也。度。尺。好。也。三寸。以。為。度。孔。三寸。肉。三寸。則
 今。獨。其。旁。一。寸。而。延。之。以。盈。尺。則。其。廣。八。寸。而。長
 一。尺。矣。自。此。特。之。則。為。何。為。導。為。常。皆。自。此。生。是

周夢陽曰
京止九個
字有無限
包括
余寅曰典
重之文使
人肅肅若
求朝廷

鍾惺曰案
王有二十
何郭氏以
其事與王
六不相蒙

周文歸

大璋中璋九寸邊璋七寸。天子巡狩有事山川則用璋。璧以禮焉。其文飾
亦以上中下為差。射四寸厚寸。射圭頭刻出者也。
邊者飾其邊而已。射四寸厚寸。射圭頭刻出者也。
流以射貫之。射四寸厚寸。射圭頭刻出者也。
十而共厚一寸。射四寸厚寸。射圭頭刻出者也。
以黃金為勺。青金飾其外。又以衡四寸有緣。衡謂
朱飾其中。鼻謂龍頭其高一衡。四寸有緣。衡謂
其廣四寸有天子以巡狩。宗祝以前馬。大璋亦如
之以藉之。天子以巡狩。宗祝以前馬。大璋亦如
 之。儲侯以聘。女璋圭璋八寸。璧琮八寸。以類聘。
 周文歸。璧琮皆八寸。璧琮不璋而圭璋則琮諸
璧琮皆八寸。璧琮不璋而圭璋則琮諸
侯類聘則用之。衆來曰類。將來曰聘。牙璋中璋
牙璋刻為牙齒之象。七寸射二寸厚寸。以起軍旅。
也。中璋牙璋之小者。七寸射二寸厚寸。以起軍旅。
 以治兵守。兵衛也。
 琮五寸。琮組同音祖。宗后以為權。大琮十有二
 寸。射四寸厚寸。是謂內鎮。備王之鎮圭。故謂之內鎮。宗后守之。
 駟琮七寸。鼻寸有半寸。天子以為權。兩圭五寸有
 邸以祀地。以旅四望。琮琮八寸。諸侯以享夫人。琮
以祀地。以旅四望。琮琮八寸。諸侯以享夫人。
案十有二寸。盛果也。
 案案有十二列。諸侯純九。大夫純五。夫人以勞諸

薛惠曰飲
畢又咏掌
二句鼓舞
其詞咏畢
又敘藥石
不拘奇哉
肆哉
又曰翻入
疎四管上
應只兩句
以節和字
字運如飛

冠德建曰
 神字妙矣
 上尤妙
 陳漢子曰
 中弱中強
 羽豐利殺
 一句一意
 前弱後強
 每句兩意
 蓋對弱有
 強辭偏重
 全故也然
 非者中張
 一旬類見
 上意便亦
 不醒亮
 用同重節欲疏重就同則釋同疏欲乘又捧其褒材美而矢善矣
 尤妙在中強句若前後兩句各雙一句則冗疊
 一句單一句又傾欹簡者思之
 梓人為筍簾所以縣樂器者廣天下之大獸五脂
 者牛馬膏者人系羸者虎豹羽者鱗者宗廟之事
 脂者膏者以為牲故美羸者羽者鱗者以爲筍簾
 外骨節內骨節行期不行獨運行獨紆行
 水之以辨其陰陽陰沉陽浮試之以陰陽夾其陰陽以
 設其比此者符之夾其比以設其羽置制于參分
 其羽以設其刃謂羽居一分也則雖有疾風亦弗之
 能憚矣刀長寸圍寸鋌十之重三琬此即前治氏
 前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚失行而
 低後弱則失行而起此強弱之失中者也羽豐則遲
 中強則失行而起此強弱之失中者也羽豐則遲
 羽緩則趨行疾此豐殺之節也以指其幹而曲凡相符
 而振之以脈其豐殺之節也以指其幹而曲凡相符
 之以脈其鴻殺之稱也以指其失之強弱凡相符
 周文歸本卷四考工十五
 欲生而搏音團謂取其無暇同搏欲重則既同則
 用同重節欲疏重就同則釋同疏欲乘又捧其褒
 審者用之如此則
 材美而矢善矣

凡搜之其瓜網言其牙援所擊取也
 鴻而大若者是者謂之鱗屬以爲筍
 是故擊其所縣而歸其觚鳴小首而長而長搏身而
 輕安其聲清揚而遠聞則於磬安若是者以爲好戲
 恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任
 周文歸入卷四考工
 也腹長小腹體齊肢可以舉也
 其簾鳴銳喙決吻利也數目視急者顧脰音聶
 則於鍾宜若是者以爲鍾簾是故擊其所縣而鄒
 聲大而宏有力而不能走則於任重宜聲大而宏
 大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能走其
 厚脣弁口出目睛者突短耳大胸耀後謂前粗而
 之小蟲之屬以爲雕琢上刻其形於器者也
 以翼鳴者屬蟬以股鳴者屬蜩斯以胸鳴者屬鶯
 弱以脰鳴者屬蟋以注鳴者屬青蟹以旁鳴者屬鴝
 死以脰鳴者屬蟋以注鳴者屬青蟹以旁鳴者屬鴝

不深。目不出。鱗之而不作。則必殯。爾如委矣。苟殯。爾如委。則加任焉。則必如將廢。措其匪色。必似不鳴矣。此結正文形容工匠之巧拙也。

狀死如欲動。狀瘡物如有聲。此瘡空許空贊。空賦空畫。空記山水。典制文字忽見此境。其無上神品。真可度千萬劫文章。若趣。又一

前段句法稍為叢莊。所製因笑千古奇遠。人不屑一切遇奇文。無不肯屈。伸衍

梓人為侯。廣與崇方。等也三分其廣而鵠居一焉。

周本師。卷四考工。圭

天子之侯。中廣一丈八尺。上兩個。謂兩與其身。三分其廣。則鵠居六尺矣。上兩個。邊。與其身。三分其身。居兩個。居兩邊。其大小皆同。下兩個。半之。月鵠而下。則其身與上同。上綱與下綱。出舌尋。綱寸焉。綱繫侯於植者也。舌兩個之直出者。繩曰綱。繩圍一寸定。

其大小也。綱音云。

張皮侯而棲鵠。則春以功。侯也。諸侯於春貢士。則張皮以射。擇其有中竹。張五采之侯。謂以五采畫之。功者。用之助祭焉。張五采之侯。雲氣焉。以飾此。有射則遠。國侯。諸侯朝會。王張此侯。以行射。之侯也。則遠。國侯。之禮。所以象文德。故遠國。蜀也。

張獸侯。獸侯以白為質。畫熊則王以息。燕息。燕安於中。此燕射之侯也。

前松曰制
度以通所
爲主隨何
算度何百

係子起曰
三代明堂
之制益舉
無非周家
損益之意

以尋野度以步爲六尺塗度以軌爲七尺廟門容大局	室中○度○以○几○此○五○尺○度○地○之○法○堂○上○度○以○廷○宮○中○度○	六丈三堂崇一筵九五室凡室二筵則一丈八	尺之筵每筵九東西九筵一尺也南北七筵有	棟皆重屋故號曰重屋周人明堂之堂也度九	謂四邊皆有筵也四方屋周人明堂之堂也度九	屋堂修七尋丈六尺堂崇三尺其階高四阿重屋	分之二室三之一門堂之側有兩室於十殷人重	中得三室三之一門堂之側有兩室於十殷人重	以各有一戶一壁取其兩夾窗門堂三之二門側之	旁各有一戶一壁取其兩夾窗門堂三之二門側之	廟文歸入卷四考工	四旁兩夾窗白盛西北各二階共爲九也室之四	尺之筵每筵九東西九筵一尺也南北七筵有	三十四步有五室以象五行三十二步者言三十四步	之制其深四修一其廣十七五室三三三三三三	夏后氏世室此言明堂之制也三代堂修二十七	社而朝後市市朝一夫也然必以一夫百畝之	綿經塗九軌車軌也經塗九軌也左祖右	門總謂一門也城之謂九經九軌也東之塗爲	匠人營國始作而治之謂九經九軌也東之塗爲	則天朝之極星正其夕	正其朝之極星正其夕
-----------------------	---	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------	---------------------	--------------------	-----------------------	---------------------	---------------------	--------------------	------------------	--------------------	---------------------	-----------	-----------

人之精簡
初潮曰不
客便自有
偷隱字包
法
錄漢子曰
九字不厭
復有精實
故也精出
於鍊算出

伐其地則有一尺矣廣尺深尺謂之田間通水	匠人爲溝洫相即今之廣五十寸二耜爲耦一耦之	有何意味仲衍	制亦如之否則曰都城之制視門阿云云矣便	矜重得妙若他筆必曰門阿之制五雉都城之	此非特強本而弱末也分如	爲諸侯經塗七軌野塗以爲都城經塗五軌而巳先	所以示尊卑而弱末也分如	五雉官隅之制以爲諸侯之制以爲都城之制以爲	塗野塗五軌野塗以爲諸侯之制以爲都城之制以爲	廟文歸入卷四考工	九雉高九丈七尺官隅之制以爲諸侯之制以爲都城之制以爲	則長五丈五尺官隅之制以爲諸侯之制以爲都城之制以爲	王宮門阿之制以爲諸侯之制以爲都城之制以爲	國以爲九室九壇九居九外九室九壇九居九外九室九壇九居九外	內有九室九壇九居九外九室九壇九居九外九室九壇九居九外	微一丈八尺三	三丈八尺三	小局七個大局七個共長二丈一尺	七個大局七個共長二丈一尺
--------------------	----------------------	--------	--------------------	--------------------	-------------	----------------------	-------------	----------------------	-----------------------	----------	---------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------------------	----------------------------	--------	-------	----------------	--------------

陳漢曰太
古之初制
遠必先考
人獨詳

胡曰鄉
遠字對舉
奇驗而妙
若云近心
便弱而何
俱不實曰
無他奇意
便錄一二
生與字充
色良妙

陳漢子曰
領句首起

驟讀但覺陡俊再讀亦便可解除不覺其險且
晦者筆性之異也 仲光

弓人爲弓取六材必以其時謂取幹以冬取角以夏也

材既聚巧者和之六材既具必有巧匠然幹也者

以爲遠也角也者以爲疾也筋也者以爲浹也

必之其中膠也者以爲和也解也者以爲浹也

爲固也漆也者以爲受霜露也

凡取幹之道七柘爲上槐次之栗次之桑次之

之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下凡相幹欲亦

周文歸 不而陽聲赤黑則鄉心也謂不近陽聲則遠根凡

析也幹射遠者用斂性自曲則當反其曲以爲弓木

射浹者用直則多力可厚居幹之道密也舊音架

不逆則弓不發幹加功以治而且致其密行不

邪理無自而起之

凡相角秋網者厚秋時殺牛春網者薄牛之角

而而澤牛之少者其角老牛之角終而背牛老者

角而而澤牛之少者其角老牛之角終而背牛老者

其角而而澤牛之少者其角老牛之角終而背牛老者

乎有錄法
白本清中
而豐下則
望則薄且
皆極甚

龍德建曰
駟學圖

駟學圖

駟學圖

駟學圖

駟學圖

駟學圖

駟學圖

之微也夫角之中恒當弓之與也音謂弓與也者

必桃桃故欲其堅也青也者堅之微也夫角之末

遠於剗而不休於氣是故脆脆故欲其柔也

也者柔之微也角長二尺有五寸三色青本白中

不失理謂之牛戴牛謂所戴之角又

凡相膠欲朱色而青錯文之昔也者深瑕而導

其色潤澤也而絳而博廉博而廉利也又膠青

白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌其色如厚

周文歸 不而陽聲赤黑則鄉心也謂不近陽聲則遠根凡

膠黃凡昵之類不能方以黏也植亦黏也植雖可

方用六膠

凡相筋欲小簡而長之小者直滋潤爲上筋大結

而而澤筋成之者貴潤而小簡而長者貴乎成條而長大結

必剗性必剗其疾也爲弓則豈異於其欲欲沈沉如在水得此

之救當熟也漆欲測測猶絲欲沈沈如在水得此

六材之全然後可以爲良

凡爲弓必以美治之冬析幹輪欲堅而春液角

角欲利而夏治筋解故於受合三材成就而充

凡爲弓必以美治之冬析幹輪欲堅而春液角

决

筋則不煩理不秋合三材則合寒莫體則合治也夏治
 水析滲則密環同環而密定也春被絃則一年之
 事謂侯一養之久而後可用也
 三時各一事冬獨三事大抵工作惟冬更安耳
 仲
 折幹必倫○字○法○欲其順○折角○森邪○正也○幹目必茶○正○
 周未歸○不○春○四○考○工○
 節目必舒○舒○幹目不茶○茶○則及其大修也○久○也○猶大筋代之
 餘也○音○舒○舒之舒則功粗而不精○筋○雖○與○夫目也
 受病○幹○為○力○反○為○節○目○所○摩○而○受○病○矣○夫目也
 者必強強者在內而摩其筋夫筋之所經○經○恒錄
 此作○體○絕○也○節目則強而筋柔○以○筋○故○角○三○液○
 故治角三以水而幹再液○再○液○再以大探幹○厚○其○幫○
 禪也○謂○幹○則○木○堅○禪厚則剛薄其幫則歸○禪○故○力○
 也軟上所樹木則木堅○及○公○堅○薄其幫則歸○禪○故○力○
 紆重拙樸中古氣老氣洋溢舞乍讀之如初
 不知文字人故弄筆頭者所為妙極妙極 又一

陳淡子曰
水火相得
魚豕爲奇
反况爲奇

是故厚其液其角之而節其筋其約之約之不
得膠之必均施膠必斷繫不中膠之不均則及其
大修也。角代之受病內自外發也。夫懷膠於內而
摩其角。膠在角內若有厚薄則夫角之所經挫恒
繇此作。凡居角長者以次需角之長者居蕭恒寬
角而短是謂逆挽。則挽其弓而勢必逆引之則縱
引其弦則角釋之則不校。舍其弦則其矢恒角而
縱而不受。力釋之則不校。舍其弦則其矢恒角而
建譬如終轡。覺若此弓長在轡中放不去也。非
用文歸入卷四考工玉五

儀禮

士冠禮

其重繁項洪者則過之以便讀耳昔備美自全書

冠之日主人紆而迎賓拜揖讓立於序端皆如冠

主冠者親父禮於阼凡拜北面於阼階上賓亦北

面於西階上答拜若殺則舉鼎陳於門外直東塾

北面孤子得申禮盛之若庶子則冠於房外南

面遂醺焉房外不陳于門外若庶子則冠於房外南

在則使人受脯於西階下戒賓曰某有子某將加

布於其首願吾子之教之也賓對曰某不敢恐不

周文歸入卷四 儀禮 四十

能其事以病吾子敢辭病猶主人曰某猶願吾子

之終教之也賓對曰吾子重有命某敢不從之也

宿曰某將加布於某之首吾子將莅之也莅臨敢賓

賓對曰某敢不風與始加祝曰令月吉日始加元

服元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

服也也元首棄兩幼志順兩成德壽考惟祺介爾景福

鍾惺曰頌辭雅致相

黃耇壽考受天之慶黃耇壽考也禮記曰甘醴惟厚

嘉薦令芳嘉薦芳也拜受祭之以定爾祥承天之

休壽考不忘謂長有醺辭曰旨酒既清嘉薦宜

時也始加元服兄弟具來孝友時格永乃保之

時也始加元服兄弟具來孝友時格永乃保之

乃申爾服禮儀有序祭此嘉時承天之祐也三醺

曰旨酒令芳邊豆有楚楚陳成加爾服奇升折俎

承天之慶受福報福字辭曰禮儀既備令月吉日

昭告爾宇昭受宇孔嘉嘉字攸宜聖侯攸所也

周文歸入卷四 儀禮 里

之于假永受保之曰伯某甫仲叔季唯其所當

為也假大也甫履履用葛玄端黑屨青絢純純

博寸履履裳色者也絢猶絢也玄端黑屨青絢純純

也素積白屨以魁樹之魁樹純純博寸

爵升綴履黑絢純純博寸冬皮履可也不履總

屨總不履治曰記冠義始冠緇布之冠也犬古冠

布齊則緇之其絢也上古所履也孔子曰吾未之

聞也冠而殺之可也適子冠於阼以著代也離於

客位加有成也成人三加彌尊論其志也尊其冠

客位加有成也成人三加彌尊論其志也尊其冠

客位加有成也成人三加彌尊論其志也尊其冠

客位加有成也成人三加彌尊論其志也尊其冠

客位加有成也成人三加彌尊論其志也尊其冠

陳漢子曰
句法若選
無微禮損
與之習

冠而字之敬其名也委貌周道也章甫殷道也
毋追夏后氏之道也委猶安也章明也母登周
升敦厚夏收也升言先大也時言撫也三王共
升素積賈不森大夫冠禮而有其昏禮古者五十
而厚爵何大夫冠禮之有周初上有賢才即就
行士禮至五十乃爵重官人也公侯之有冠禮也
大夫或時改取有昏禮是也公侯之有冠禮也
夏之末造也滿五十者亦服士服行士禮五十
命也至于衰天子之元子猶士也也天下無生
而貴者也下升也繼世以立諸侯象賢也祖之賢
周文王
以立亦非以官爵人德之殺也德有降殺故死而
生而貴者以官爵人德之殺也德有降殺故死而
謚今也周制古者生森爵死森謚
儀禮本以質勝然是篇便覺文詞藻鍊矣
古來傳記濫似從儀禮脫胎

陳漢子曰
叔兩家情
致曲盡其

士昏禮

昏禮下達納采用雁用鴈為聘取其昏辭曰吾子
有惠匪室某也昏辭納請事告者吾子謂女父也
某將某婿父有先人之禮使某也請納采對曰
某將某婿父有先人之禮使某也請納采對曰
某將某婿父有先人之禮使某也請納采對曰
之某不敢辭致命曰敢納采問名曰某既受命
將加諸卜敢請女為誰氏對曰吾子有命且以備
數而擇之某不敢辭醴曰子為事故至於某之室
某有先人之禮請醴從者對曰某既得將事矣敢
周文王
辭將先人之禮敢固以請主人某辭不得命敢不
從也賓辭納吉曰吾子有賜命某加諸卜占曰吉
使某也敢告以女名也對曰某之子不教唯恐弗
堪子有吉我與在某不敢辭某也納徵曰吾子有
嘉命取室某也某有先人之禮醴皮束帛使某也
請納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順先典賜某
重禮某不敢辭敢不承命請期曰吾子有賜命某
既申受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日三
族
即經記所謂大功未可以冠子嫁子對曰某既前

蔣尚質曰
陳辭有態

受命矣。唯命是聽。曰某姓命某聽命於吾子。對曰某固唯命是聽。使者曰某使某受命。吾子不許。其敢不告期曰某日。某古曰對曰某敢不敬須。凡使者歸。反命曰某既得將事矣。敢以禮告。主人曰聞命矣。父離畢。命之辭曰往迎爾相。也。助承我宗。事。勗帥以敬。先妣之祠。若則有常。勗勉也。若子曰。諾唯恐弗堪。不敢忘命。賓至猶者請。也。對曰吾子命某。以茲初昏。便某將請承命。謂使某行。對曰某固敬具以須。父送女。命之曰戒之敬之。夙夜毋違命。始之教命。毋施衿結帨。中。勉之敬。之夙夜寐違宮事。庶毋及門內施磐。盤申之以父。母之命。命之曰敬恭聽宗爾父母之言。夙夜寐忝視諸矜。盤也。男聲也。女聲也。所以盛悅巾也。申重也。宗尊也。辭命工。肖雅絕。月峰。於合處作許多不苟合情狀。舉盡得好更可會。有別之旨。文一。

陳漢子曰
飾之維之
句亦修推

余寅曰
意俱在
胡標曰
見

士相見禮
士相見之禮。摯。冬用雉。夏用脬。下大夫相見以雁。飾之以布。維之以索。如執雉。屬取知時且有行列。維謂繫上大夫相見以羔。飾之以布。四維之。結于而左頭。如鷹執之。羔取羣而不驚也。繫聯四足。士相見之禮。大夫雖擊異。始見於君。執摯至下。客彌盛。促庶人見於君。不為客。進退走。客謂士大夫。則莫華再拜稽首。君答堂拜。言若士大夫一拜若他邦之人。則使摯者還其摯。曰寡君使某還摯。賓對曰君人。則使摯者還其摯。曰寡君使某還摯。賓對曰君不有其外臣。臣不敢辭。再拜稽首。受几。燕見于君。必辯君之南面。若不得。則正方不疑君。君或不正。東面君在堂。升見。森方階。辯君所在。無方謂近。近西則凡言非對也。安而後傳言。對則不傳。升西則與君言。言使臣與大夫言。言事君與老者言。言使弟子與幼者言。言孝弟於父兄與衆言。言忠信慈祥與居官者言。言忠信凡與大人言。大人言始視面中視抱。卒視面毋收。衆皆若是。視其顏色。否。毋收。謂容不變。動衆皆若是。謂諸卿大夫無與。

陳漢子曰
遊目二字
若見之神
甚俊有態

若父則遊目。十于父主孝故所視廣也毋上於面毋下於帶。若不言立則視足坐則視膝凡侍坐於君子君子欠伸志倦則欠體倦則伸問日之早宴以食具告改居謂自則請退可也夜侍坐問夜膳節請退可也

筆筆細入秋毫可補禮經之所未備仲衍

昔朱紫陽先生以儀禮出自姬公禮記乃秦漢

諸儒解釋儀禮之書當以儀禮作經禮記為解

如儀禮有冠禮禮記便有冠義儀禮有昏禮禮

記便有昏義以至燕射之禮莫不皆然只是儀

周文歸卷四 儀禮 聖本

禮有士相禮禮記却無士相見義耳至於今我

朝以五經取士而畧儀禮何哉又一

陳漢子曰
就而尋焉
辭旨甚重

鄉飲酒禮

鄉飲酒之禮主人就先生而謀賓介主人謂諸侯

賓介中致仕者乃席賓主人介衆賓之席皆不屬

焉賓若有違者諸公大夫則既一人舉觴乃入席

於賓東公三重大夫再重外賓不與鄉人齒公如

大夫入主人降賓介降衆皆降復初位主人迎揖

讓升公升如賓禮辭一席使一人去之辭一席讓

大夫則如介禮有諸公則辭加席委於席端主

人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不忝加席

周文歸卷四 儀禮 聖本

明日賓服鄉服以拜賜因與鄉大夫飲故主人如

賓服以拜辱拜屈主人釋服釋朝服更乃息司正

息勞也勞賜拜屈主人釋服釋朝服更乃息司正

非贊執事者無介不殺勞賜薦脯醢羞唯所

有在何物徵唯所欲以告於先生君子可也徵召也

賓介不與鄉樂唯飲記鄉朝服而謀賓介皆使能

不宿戒蒲筵緇布純純也尊絺絮賓至徹之絺

也羅覆其牲狗也亨於堂東北獻用爵其他用觶

爵尊也薦脯五挺橫祭於其上出自左房薦也俎

由東壁自西階升賓俎脊脇肩肺主人俎脊脇臂

范士起曰
句名逸

肺介俎。脊脇肺。肺皆離。皆右體進。凡升前
肩二膊也。後以爵拜者不徒作。必起也。謂起坐
卒爵者。拜既爵。立卒爵者。不拜既爵。降其各凡莫
者於左。將舉於右。衆賓之畏。一人辭洗如賓禮。三
中復差有尊者。餘二人雖立者。東面北上。若有北
面者。則東上。樂正與立者。皆薦以齒。謂其飲凡舉
爵。三作而不徒爵。謂其與大樂作。大夫不入。其
者。獻工與笙。取爵於上。既獻。莫於下。饌。明其具
其笙。則獻諸西階上。琴。階間。輪雷。北面鼓之。也。新也
周文雖
人卷中儀禮
主人介。凡升席。自北方降。自南方。司正既舉。解而
薦諸其位。凡旅不洗。不洗者。不祭。既旅。士不入。微
俎。賓介避者。之俎。受者以降。遂出授從者。以送主
人之俎。以東。藏于東方樂正命奏。陔賓出。至於膳。陔作。
若有諸公。則大夫於主人之北。西面。主人之贊者。
西面。北上。不與。無算爵。然後與。
酌燕之語。不厭多。此詩。取其大要耳。而散

鄉射禮

凡侯。天子熊侯。白質。諸侯麋侯。赤質。大夫布侯。畫
以虎豹。士布侯。畫以鹿豕。此獸侯也。皆畫其
者。丹質。射於其側。以爲飾。其地則丹。射自極。間物長
如。奇其間。容弓。距隨。長武。頭爲距。後足來合。而東
面爲隨。序則物當棟堂。則物當楹。命負侯者。由其
位。於侯者凡適堂西。皆出入於司馬之南。唯賓與
大夫降階。遂西取弓矢。尊者宜也。旌各以其物。其
爲。森物。則以白羽與朱羽。檠。檠。長三仞。檠也。七尺
周文雖
人卷中儀禮
日。以鴻。脰。鵠。上二尋。鵠。長八尺。曰鵠。凡拔矢於二指之
間。橫之。左右手之司射在司馬之北。司馬無事。不
執弓。始射。獲而未釋。獲復釋。獲復用樂行之。上射
於右。福。長如。等。博三寸。厚寸有半。龍首。其中。地。文
華。當。博。廣也。兩端爲龍首。中央爲地。橫而
拳之。南面坐。而莫之。南北當此。樂也。射者有過
則。逮之。過。謂失也。衆賓不與射者。不降。取誘射之矢
者。既拾取矢。而後兼誘射之。乘矢而取之。賓主人
射。則司射。擯。升降卒射。即席而反位。卒事。鹿中。樂

釋義曰字
句與此

前足跪。鑿背容八算。釋獲者奉之先首。大夫降立
 于堂西以俟射。不使大夫入射也。大夫與士射。袒。薰。黼。不
 於。耦。耦。少。退。於。物。夫也。司射釋弓矢。視算與獻。釋
 獲者。釋弓矢。禮射不主皮。主皮之射者。勝者又射。
 不勝者降。主人亦飲于西階上。獲者之俎。折脊。脇
 肺。臠。東方謂之右个。侯以邪。釋獲者之俎。折脊。脇
 肺。皆有祭。皆皆獲也。大夫說矢束坐說之。歌。騶。虞
 若采蘋。皆五終射。賽。算。謂衆賓。射者無數。古者
 於旅也。語。禮成。樂備。始言。語今。凡旅不洗。敬不洗。
 周文歸。入卷中。儀禮。季十

者不祭。不既旅士不入。後正禮也。既旅則將
 後出。主人送於門外再拜。拜送大夫。鄉侯上个五
 尊。中十尺。侯道五十弓。弓二寸以爲侯中。倍中以
 爲躬。言躬身也。謂中。倍躬以爲左右舌。謂左右出
 謂之下舌。半上舌。半者半其出。箭筈八十。箭筈也。
 長尺有握。握素。握本所持處也。趙朴長如筈。刊本
 尺。刊其可。君射則爲下射。上射退於物。一筈既發
 則答君而侯也。答對。君樂作而後就物。君袒朱襦以
 射。小臣以巾執矢以授。若飲君如燕則夾爵。夾爵

又曰丁解

既卒。爵。君國中射。則皮。樹。中以。翹。獲。獲。白。羽。與。朱
 羽。一。於。竟。則。虎。中。龍。獵。君。射。也。國。大。夫。肥。中。各。以
 其。物。獲。士。鹿。中。翹。旌。以。獲。之。州。長。唯。君。有。射。於。國
 中。其。餘。否。君。在。大。夫。射。則。肉。袒。補。也。
 威。儀。布。置。設。色。定。名。筆。端。盡。出。又。一
 赴。赴。之。事。說。得。如。此。精。微。工。雅。弘。矢。之。義。亦。大
 矣。哉。惟。信。

周文歸。入卷中。儀禮。季十

余寅曰須臾意亦轉秀
轉秀
不待其句
之復

燕禮

公與客燕謂四方曰寡君有不腆之酒腆善也以請
吾子之與寡君須臾焉使基也以請客辭也對
曰寡君之私也君無所辱賜於使臣臣敢辭介
出答主國寡君固曰不腆使基固以請寡君君之
私也君無所辱賜於使臣臣敢固辭固如故寡君
固曰不腆使基固以請基固辭不得命敢不從之
也於是出見致命曰寡君使基有不腆之酒以請
吾子之與寡君須臾焉親相見致君既寡君多矣

周文歸

大卷中

辛子

又辱賜於使臣臣敢拜賜命使者拜君之賜命也

陳詩婉曲辭令妙品

大射儀

大射之儀君有命戒射將有祭祀之事宰戒百官
有事於射者射人戒諸公卿大夫射司士戒士射
與贊者贊佐前射三日宰夫戒宰及司馬射人宿
視滌滌謂洗器也司馬命最人量侯道與所設之
以親步量入掌量道也步取其準也大侯九十
七十侯為鵠也千五十野為非侯也設之
各去其侯西十北十遂命量人中車張三侯大侯
之崇見鵠於參參見鵠於干干不及地武不繫左

周文歸

大卷中

辛子

下綱設之西十北十凡之用革以射侯計之侯
牛寸大侯去地二丈二尺五寸凡侯北
西方謂左前射三日張侯設之使有事者預志也
司射由堂下北面視上射命曰不貫不釋射中
釋笑不上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八
筭政實八筭興執而侯執所乃射若中則釋獲者
第一個釋一筭上射於右下射於左若有餘筭則
反委之委餘美又取中之八筭政實八筭於中興
執而侯三耦卒射賓降取弓矢於堂西並侯告取
之以升侯諸公卿則適次繼三耦以南言繼以明

孫鑄曰名稱甚雅

大射正執弓以袂順左右限上而下左執附右執簫以授公公親持之即紐旋之以觀其安危小臣師以巾內拂矢而授矢於公稍屈內拂恐塵及大射正立於公後以矢行告於公若中而使君下曰盍上曰揚左右曰方去也方出方也條列等次記筭短長處足徵古人重射之義良深仲光

周文

卷中

幸四

鍾惺曰天子稱朝子諸侯稱問細甚

康漢子曰句法調法誦俱隨逐可

聘禮

久、寡、事、則、聘、焉。事謂盟會若有故則卒聘束帛加書將命百名以上書於策不及百名書於方故謂及時事相告請也將猶致也名主人使人與客讀諸門外客將歸使大夫以其束帛反命於館報也明日君館之既受行出既受聘車之遂見宰問幾月之資資行使者既受行日朝同位出祖釋轂始也較道祭酒脯乃飲酒於其側所以朝天子去與纁皆九寸主所執以上寸半厚半寸辟三寸纁三采六等朱白蒼刻上象天固地問諸侯朱綠纁八寸二采再就皆玄纁纁長尺紃組紃以玉也問大夫之幣侯於郊為肆又齎皮馬肆陳列也辭常孫而說孫顧辭多則史少則不達策史謂辭苟足以達義之至也辭曰非禮也敢對曰非禮也敢辭賓入門皇升堂讓將授志趨皇自杜盛也讓謂舉賓入門皇升堂讓將授志趨行步也授如爭承下如送君還而后退下階發氣怡焉再三舉足又趨發氣怡也及門正焉後故執圭入門鞠躬焉如恐失之及享

又曰墓
半字推紙

范德建曰
北即主敬
之意說得
有故

發氣焉。盈容。眾介北。面。駟。客。私。觀。愉。焉。
出。如。舒。皇。且。行。入。門。主。敬。升。堂。主。慎。
庭。實。隨。入。左。先。皮。馬。相。間。可。也。
唯。馬。出。其。餘。皆。東。除。物。皆。東。多。貨。則。傷。於。德。
鄉。黨。敘。洽。似。之。
也。王。美。則。沒。禮。角。也。幣。謂。東。南。在。聘。于。賄。

周文歸

八卷中儀禮

夫

陳虞子曰
文章呼應
法祖此

鍾惺曰因
母二字新

妙

孫鑄曰述
法各具章

喪服

父傳曰。為父。何以新。表也。父至尊也。諸侯為天子。
傳曰。天子至尊也。君傳曰。君至尊也。
者皆父為畏子。傳曰。何以三年也。正體於上。又乃
將所傳重也。三年重其先。當先祖之正體。應子不得
為畏子三年。不繼祖也。言庶者遠別之也。此仇前
妻為夫。傳曰。夫至尊也。妾為君。傳曰。君至尊也。
大為君者不得。女子子在室為父。女子子者。子也。
繼母如母。傳曰。繼母何以如母。繼母之配父與因
周文歸 八卷中儀禮 夫
母同。故孝子不敢殊也。因猶慈母如母。傳曰。慈母
者何也。傳曰。妾之無子者。妾子之無母者。父命妾
曰。女以為子。命子曰。女以為母。若是。則生養之終
其身如母。死則喪之三年如母。貴父之命也。此主
夫士母為長子。傳曰。何以三年也。父之所不降。母
亦不敢降也。不故以已尊降。疏衰裳齊牡麻經冠
布纓削杖布帶疏屨期者。傳曰。問者曰。何冠也。曰。
齊衰大功冠其受也。緦麻小功冠其衰也。帶緣各
視其冠。其如緣。父在為母傳曰。何以期也。屈也。至

陳漢子曰
波開石廷
何亦流利
經非儀禮
本色

尊在不敢伸其私尊也。父必三年。然後取。達子之志也。妻傳曰。為妻何以期也。妻至親也。謂有親戚為人後者。為其父母報。傳曰。何以期也。不貳斬也。何以不貳斬也。新特重於大宗者。降其小宗也。為人後者。孰後。後大宗也。曷為後大宗。大宗者。尊之統也。禽獸知母而不知父。野人曰。父母何算焉。都邑之士。則知尊稱矣。化也。近政夫及學士。則知尊祖矣。諸侯及其太祖。天子及其始祖之所自出。始由

出謂祭尊者尊統上。卑者尊統下。大宗者尊之統也。謂祭尊者尊統上。卑者尊統下。大宗者尊之統也。

周文歸 入卷四 儀禮 五十九

也。大宗者收族者也。謂別親疎。不可以絕。故族人以支子後大宗也。適子不得後大宗。適子自當主家事。亦重祭也。女子子適人者。為其父母昆弟之為父後者。傳曰。為父何以期也。婦人不貳斬也。婦人不貳斬者。何也。婦人有三從之義。無專用之道。故未嫁從父。既嫁從夫。夫死從子。故父者子之天也。夫者妻之天也。婦人不貳斬者。猶曰不貳天也。婦人不能貳尊也。為昆弟之為父後者。何以亦期也。婦人雖在外。必有歸宗。曰小宗。故服期也。謂小宗者。明非一

陳漢曰
之分別獨
詳以見情
之無已

丈夫婦人為宗子。宗子之母妻。傳曰。何以服齊衰三月也。尊祖也。尊祖故敬宗。敬宗者。尊祖之義也。宗子之母在。則不為宗子之妻服也。為舊君。君之母妻。傳曰。為舊君者。孰謂也。仕焉而已者也。何以服齊衰三月也。言與民同也。君之母妻。則小君也。大功布衰裳。壯麻經無受者。子女子子之長殤中殤。音常。男女未冠。傳曰。何以大功也。未成人也。何以無受也。喪成人者。其文縗。喪未成人者。其文不縗。故殤之經不縗。垂。蓋未成人也。年十九至十六

周文歸 入卷四 儀禮 五十九

為長殤。十五至十二為中殤。十一至八歲為下殤。不滿八歲以下。皆為無服之殤。無服之殤。以日易月。以日易月之殤。殤而無服。故子生三月。則父名之。死則哭之。未名。則不哭也。殤猶數也。不縗垂者。夫之祖父母。世父母。叔父母。傳曰。何以大功也。從服也。夫之昆弟。何以無服也。其夫屬乎父道者。妾皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻父者。弟之妻也。是嫁。亦可謂之母乎。嫂猶人之尊。故名者。人治之大者也。可無慎乎。理也。

兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一等謂行生出他邦傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功以下為兄弟言小功者嫌大朋友皆在他邦祖免歸則已祖則去冠代之以朋友麻朋友雖無親免歸有主則止也朋友麻朋友雖無親免歸有主則止也大夫吊於命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫錫以治其布使之滑易也義意相承事字互發公穀其胎於此乎義意相承事字互發公穀其胎於此乎喪禮細微不能盡錄此特取其倫之所重辭之

周文歸

大卷中係禮

本十

最工者耳

仲衍

承情曰歸
命工附

士虞禮

始虞用柔日柔取陰解曰哀子某哀顯相顯明相助祭助祭風興夜處不寧不寧悲思敢用柔柔牲剛氣香合也泰嘉薦普淖嘉薦普淖明齊淖酒明齊淖酒也淖也淖哀薦哀薦事事也皇也皇祖祖字字饗饗之之也再虞皆如初曰哀薦成事成事虞卒哭他用剛日剛日其動也取亦如初曰哀薦成事成事死三日而擯三月而葬遂卒哭將且而耐則薦耐用祠尸曰孝子某孝顯相風興夜處小心畏忌不不周文歸周文歸大卷中係禮大卷中係禮本十本十情其身不寧用尹祭也肅嘉薦普淖普薦淖酒適爾也肅皇祖其甫以濟耐爾孫其甫尚饗尚饗祭文張本後人無此簡淨祭文張本後人無此簡淨久一久一

特牲饋食禮

特牲饋食之禮。不。誦。日。宗人視牲告充。雍。正。

作。家。宗人舉。獸。尾。告。備。舉。鬯。告。祭。請。

期。曰。奠。飴。告。事。畢。賓。出。主人拜送。風。興。

主人服如初。立於門外。東方南面。視。側。殺。牲。也。主。

婦視醵。奠於西堂下。次。祭。饌。口。信。宗。亨。於。門。外。東。

方。西。而。北。上。奠。飴。實。於。陳。於。門。外。如。初。尊。於。

戶。東。玄。酒。在。西。賓。豆。遵。銅。陳。於。房。中。如。初。執。事。之。

組。陳。於。階。間。二。列。北。上。盛。兩。敵。陳。於。西。堂。藉。用。菴。

周文歸。入。卷。四。儀。禮。六。十。三。

几。席。陳。於。西。堂。如。初。在。細。尸。盟。匱。水。實。於。槃。中。策。

巾。在。門。內。之。右。祝。筵。几。於。室。中。東。面。主。婦。纓。紒。背。

衣。立。於。房。中。南。面。纓。紒。首。服。古。主人及賓兄弟。羣。

執。事。即。位。於。門。外。如。初。

陳設措置各極其安且字多新開

少牢饋食禮

少牢饋食之禮。夫。少。牢。羊。豕。也。加。大。日。用。丁。已。佐。食。

上。利。執。羊。俎。下。利。執。豕。俎。司。士。三。人。執。魚。腊。膚。俎。

序。升。自。西。階。相。從。入。設。俎。羊。在。豆。東。豕。亞。其。北。魚。

在。羊。東。腊。在。豕。東。特。膚。當。俎。北。端。主婦自東房執。

一金。散。黍。有。蕤。坐。設。於。羊。俎。之。南。婦。贊。者。執。散。有。敢。

又。興。受。贊。者。散。黍。坐。設。於。稷。南。又。興。受。贊。者。散。稷。

坐。設。於。黍。南。皆。南。首。主婦興入於房。祝酌奠。遂。命。

周文歸。入。卷。四。儀。禮。六。十。三。

佐。食。啟。會。佐。食。啟。會。蕤。二。以。重。設。於。敵。南。主。人。西。

面。祝。在。左。主。人。再。拜。稽。首。祝。祝。曰。孝。孫。某。敢。用。柔。

毛。也。剛。飴。也。嘉。薦。普。淖。用。薦。歲。事。於。皇。祖。伯。某。以。

某。妃。配。某。氏。尚。獲。率。命。祝。祝。受。以。東。北。面。於。尸。西。

以。楫。於。主。人。曰。皇。尸。命。工。祝。承。致。多。福。義。耀。於。女。

孝。孫。來。女。孝。孫。使。女。受。祿。於。天。安。祿。於。田。藉。壽。

萬。年。勿。替。引。之。

羅東列西不為肥羶字所俗是化靈能新神品

也。卷一。四。卷。終。

周文歸卷之五日次

檀弓

上篇

計四十二條

爾雅

釋親

釋官

釋樂

釋天

周文歸

入卷五日次

釋地

釋山

釋水

釋畜

周文歸卷之五

武林文一陳渠子輯

竟陵伯敬鍾

惺選

穀西仲衍胡

揆恭

古葵建白范德建閱

檀弓

上篇

公儀

仲子

字之

喪

檀弓

禮者

免焉

五世

服

朋友

居

我

未

之前

聞也

趨而

就

子

服

伯

子

於

門

右

時

周文歸

入卷五日次

釋地

釋山

釋水

釋畜

問諸

孔子

曰

否

立

孫

趨而

就

子

服

伯

子

於

門

右

趨

位之

法

隨

主

人

而

變

小

斂

之前

位有

事

在

西

階

下

賓

亦

弔

於

尸出

堂

簾

主

人

位

在

阼

階

下

以類乎贊其順以類乎贊其至此贊美之辭如
易象大矣哉

雙開單結調同論語先進章○尤妙在提補三

年之喪四字

孔子既得合葬於防防在防故水曰吾聞之古

也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可

以弗識也於是封之崇四尺孔子先反門人後

雨至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子

不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不修墓

周文歸不修墓者故謹之至無事於修也

不修墓是下允附於棺者必誠必信盡頭註脚

非不可修不當修也泫然流涕傷恨在此

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之

有悔焉耳矣三月而殯凡附於棺者必誠必信勿

之有悔焉耳矣附於身者製敘衣衾之具喪三年

以為極亡則弗之忘矣故君子有終身之憂而無

一朝之患故忌日不樂

悔字深妙人子最傷痛無如此一字余弔友人

喪其軍人詩有快心往事皆今悔之句其友至
今撫心也

晉獻公將殺其世子申生公子重耳文謂之曰子

蓋言子之志於公平世子曰不可君安驪姬是

我傷公之心也安驪姬之使公不曰然則蓋行乎

世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父之

國哉吾何行如之使人辭於狐突申生曰申生

有罪不念伯氏之言也以至於死申生不敢愛其

死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖

周文歸不修墓者故謹之至無事於修也

吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽

首乃卒是以為恭世子也自初而後伯氏不義

此節僅百五十字而包括曲折無所不盡

左傳國語載獻公語極佳然不如此文簡而健

細細參嚼自見

豈惟無幾微怨意抑并無幾微顧望意淡曲

柔厚誠溢乎辭讀之為雪涕

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰錄爾

貴於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出

又曰末二句婉而盛

夫子曰又多乎哉此去可舉之日也踰月則其善也

以怨誘人以正望人其聖人之言文一

魯莊公及宋人戰于乘丘魯縣也資資御卜也

國為右馬驚敗績公隊佐車授綬也授綬而佐

也公曰末之卜也朱無勇也縣黃父曰他日不戰

績而今敗績是無勇也遂死之國人浴馬有流矢

在白肉公曰非其舉也遂誅之士之有誅自此始

也

漸文歸入卷五仲衍

士之有誅自此始也章末餘波筆先正意

曾子寢疾病樂正子春曾子坐於牀下曾元曾申

子也坐於足童子隅坐而執燭童子曰夢而寤

者誦曰之好脫大夫之簀也與子春曰止曾子聞

之雖然曰呼曰華而寤大夫之簀與曾子曰然斯

季孫之賜也我未之能易也元起易簀曾元曰夫

子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之

曾子曰爾之愛我也不如彼謂童子君子之愛人也

以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而

呂東萊曰
黃加大夫
二字隱然
極諫之
人皆學詩
凡出言有
風人之義
詞不迫
意已顯
而情得
先言後
之古情神

昇坤曰看
他五事三
變句法字
法妙

外風如此

斃焉斯已矣舉扶而易之及席未安而沒

華而寤至元起易簀一節童子驚訝之狀與曾

元曾申掩護之情并曾子虛憊而不失其正之

事千載如在升卷

始死充充如有窮既殯復如求而弗得既葬

皇皇如有望而弗至練祥而慨然祥而廓然情意

不樂

愚字突喻神境俱絕仲衍

孟獻子殯縣而不樂比御而不入夫子曰獻子

周文歸入卷五仲衍

加於人一等矣大祥後間一月而祭名禭此時樂

御者而猶不復寢故夫子美之

三句案一句斷止二十四字自為一章不之腴

致仲衍

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何

弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王

制禮行道之人皆弗忍也言于行道之人皆有制也

子路聞之遂除之

可以除之矣索而斷制禮三句斷而案文一

胡樸曰有
婦之喪可
以除之矣
即事時見
更不年月
故曰子路
法佳且章

耐妨得日
倒句法不
言伯魚不
當哭只一
句數其甚
意在言外

漢子曰
曲語最
致曲最

子夏語氣

太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂其所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也丘狐所窟藏之地故及死而猶正其首以向丘不忘其本也此仁者之用心故

結斷處只用一比與語線有深韵

伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也夫子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除

否立孫三字噓其甚也四字各自妙汝旭

周文歸 不卷五 禮記

伯高死於衛赴與計同赴於孔子孔子曰吾惡乎

哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師

吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野

於野則已疏於寢則已重夫繇賜也見我吾哭諸

賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者拜之知

伯高而來者勿拜也子貢知伯高而來則生之禮在禮在伯高或拜或否已以稱其情耳

酌情起義空細曲允洽天人

子夏語其子而喪其明哭甚故曾子弔之曰吾聞

狂想似之
陳漢子曰
曾子哭而
夏亦哭兩
哭字又說
得如美會
子怒其反
反其扶而
拜一怒一
拜反說得
可哭此文
情之妙
而曰爾何
無罪歟何
法隱則相
反經句絕
變今人必
云而曰無

謝枋得曰
一哀是主
人出涕是
夫子一何

之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天平予之森舉也曾子怒曰商女何森舉也吾與女事夫子於洙泗水名二之間退而老於西河之上使西河之民疑女爲夫子爾舉一也喪爾親使民未有聞焉爾舉二也喪爾子喪爾明爾舉三也而曰爾何森舉與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣朋友之羣

故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不

晝夜居於內而居內者正寢之中外謂中門外也晝

古今多少漢子毀名墮節只因認不清內外兩

字問其疾弔之鼓心悲淚如拯焚溺

孔子之衛遇舊館舍時館人之喪人而哭之哀出

使子貢說脫驂而躋之解脫驂馬以子貢曰於門

人之喪未有所說驂說驂於舊館森乃已重乎夫

子曰子鄉者入而哭之遇於一哀而出涕子惡夫

涕之森從也小子行之

活道之

胡瑗曰此
然其此不
中消思其

莫登曰文
子各不
曰年二
字又切
外本彼
為者存
胡瑗曰哭

曾子曰我過矣我過矣夫是也凡形之禮
明者吉服此賜表而弔是也主人既服之後
者雖著朝服而加武以經此喪帶緋而入是也
曾子徒知喪事為凶而不知始死之時
尚從吉此所以始非子游而終善之也

子夏既除喪而見子與之琴和之而不和彈之而
不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也

子張既除喪而見子之琴和之而和彈之而成聲
作而曰先王制禮不敢不至焉和為首而琴有
夏是過之者節而執之出於勉強故除哀未忘而
不能成益子張是不及者故及之故哀以盡而
聲也

周文歸

不卷五

主

哀未忘也至性切切四字可解喪親無聞之嘲

哀未忘可言既忘難言故截然兩條獨闕此四
字不對寧疎毋陋立言善法家語詩傳必云衍

衍而樂取稱切切而哀四字因工得陋矣仲衍

司寇惠子子之弟之喪子游為之麻衰牡麻經

文子辭曰子屏與彌牟之弟游又屏為之服敢辭

子游曰禮也惠子廢適子虎正方廢子故子游特
為非禮之服以諷之敢辭者辭其服
文子退友哭子游趨而就諸臣之位文子又辭

語類吃水
受彌牟想
從哭時耳
治成謫

謝枋得曰
禮經不載
自我作始
故云云此
句韓子所
謂積習也
力能暴也
胡瑗曰禮
如字較廣

曰子屏與彌牟之弟游又屏為之服又屏為之
敢辭子游曰固以請文子退扶適的子南面而立

曰子屏與彌牟之弟游又屏為之服又屏為之
虎也敢不復位子游趨而就客位次有敢辭者
文子未喻子游之意及子游言固以請則文子覺
其義矣於是扶適子正喪主之位焉而子遊之志
位禮之正也

子屏與彌牟之弟游數語三復不厭得古人繁
法禮也固以請得古人簡法繁與簡錯得古人

章法仲衍

周文歸

不卷五

主

子游文子俱熱於禮乃可以譏乎正禮不然鮮
不以失禮致譏矣文一

將軍文子即彌之喪既除喪而後越人來弔主人

文子子游之喪既除喪而後越人來弔主人

觀之曰將軍文氏之子其度幾也子亡於禮者

之禮也其動也中
沒衣練冠待於廟垂涕洟十字簡括大是有識
力非沒達禮意善文章者不能文一

深讀曰上
不可在後
前是錯落
法

謝枋得曰
言如嬰兒
之失母哭
無休也三
字形容且
畫且省

陳漢子曰
止只是榮
開意非立
而待事
胡煥曰以
中疾太之
人尤有隱
趣

子柳之母死。子碩請以。子柳曰。何。以哉。子碩曰。請。弟之。母。子柳曰。如。之。何。其。弟。人。之。母。以。葬。其。母。也。不。可。既。葬。子。碩。欲。以。葬。布。之。餘。具。祭。器。子。柳。曰。不。可。吾。聞。之。也。君。子。不。家。於。喪。猶。因。以。為。利。推。此。一。事。必。且。有。幸。死。其。親。之。人。子。矣。語。較。舅。母。葬。母。尤。有。議。力。又。一。并。地。人。有。其。母。死。而。孺。子。泣。者。孔。子。曰。哀。則。哀。矣。而。難。為。繼。也。夫。禮。為。可。傳。也。為。可。繼。也。故。哭。踊。有。節。周。文。節。不。幸。事。禮。子。柳。可。傳。可。繼。禮。中。精。意。無。踰。兩。言。又。一。喪。事。欲。其。縱。縱。而。不。陵。節。吉。事。欲。其。折。折。而。不。弛。故。喪。事。雖。遠。不。陵。節。吉。事。雖。止。不。怠。故。喪。事。則。野。鼎。鼎。舒。爾。則。小。人。君。子。蓋。猶。爾。急。之。也。七。句。耳。凡。四。變。法。五。疊。字。上。四。句。以。吉。凶。分。緩。急。五。六。句。合。吉。凶。分。緩。急。第。七。句。合。吉。凶。單。緩。急。仲。衍。

將尚實曰
句法清勁
章法跌宕
合成其妙

孫讀曰語
清而悲
錄之五乃
如不錄

喪服。兄弟之子。猶子也。蓋引而進之也。嫂叔之。喪。服也。蓋推而遠之也。姑姊妹之。薄也。蓋有愛我而厚之者也。引而進推而遠。受我而厚。尚文而善論。仲衍。孔子曰。之。死。而。致。死。之。不。仁。而。不。可。為。也。之。死。而。致。生。之。不。知。而。不。可。為。也。是。故。竹。不。成。用。而。不。可。用。瓦。不。成。味。成。味。黑。光。也。不。木。不。成。斲。斲。瑟。瑟。而。不。平。不。可。竿。筮。備。而。不。和。不。可。有。鐘。磬。而。不。鍾。磬。巨。鐘。警。者。其。曰。明。器。神。明。之。也。死。者。也。往。于。死。者。而。極。于。死。者。之。禮。待。之。是。無。愛。親。之。心。為。不。仁。住。而。極。于。死。者。之。禮。待。之。是。無。燭。理。之。明。為。不。知。故。皆。不。可。行。也。章。法。或。方。或。圓。句。法。極。簡。極。前。神。明。之。也。文。亦。云。爾。楚。方。有。子。問。於。曾。子。曰。問。喪。於。夫。子。乎。曾。子。曰。夫。子。之。問。矣。喪。欲。速。貧。死。欲。速。朽。有。子。曰。是。非。君。子。之。言。也。曾。子。曰。參。也。聞。諸。夫。子。也。有。子。又。曰。是。非。君。子。之。言。也。曾。子。曰。參。也。與。子。游。聞。之。有。子。曰。然。然。則。夫。子。有。為。言。之。也。曾。子。以。斯。言。告。於。子。游。子。游。曰。甚。

冠帶曰
人衣文曰
飾而相
步而相
陳漢子曰
陳格神品
為後人基
義成服李
物

哉有子之言似夫子也。昔者夫子居於宋，見桓司馬。桓司馬自為石椁，三年而成。夫子曰：「若是其靡也，死不如速朽之愈也。」死之欲速朽，為桓司馬言也。也。兩宮敬叔反，魯大夫仲孫閱嘗必載賁而朝。復行，路。夫子曰：「若是其貨也，喪不如速貧之愈也。」喪之欲速貧，為敬叔言之也。曾子以子游之言告於有子，有子曰：「然。吾固曰非夫子之言也。」曾子曰：「子何以知之？」有子曰：「夫子制於中都，四寸之棺，五寸之槨，以斯知不欲速朽也。昔者夫子失魯司冠，將之荊，蓋先之以于夏，又申之以冉，有以斯知不欲速貧也。」孔子為中都宰，制棺槨之法，制四寸之槨，而葬其可處之位，歟。與否而葬其可處之位，歟。

孔子之欲仕非為富也，為行道也。致美於棺槨，非為不朽也，為廣孝也。欲富而矜且趨以求利，於蠻夷之國，曾謂孔子若是乎？欲全其既死之軀，而因以為民制，孔子何取乎？方希古

陳莊子齊大死，赴於魯，魯人欲勿哭。穆公召縣子而問焉。縣子曰：「古之大夫，束修之間，遺不出，竟境。」

明發曰：其
而哭之說
可哭可說

雖欲哭之，安得而哭之？今之大夫，文政於中國，君臣強大夫事，雖欲勿哭，焉得而勿哭？且臣聞之：哭有二道：有愛而哭之，有畏而哭之。曰：「然則則如之何？」而可？縣子曰：「請哭諸異姓之廟，於是與哭諸縣氏。」

遂至不敢行禮，耶不得行，不肯行禮，在不敢行禮。亡牛禮，君子焉得而勿哭？仲衍

仲憲言於曾子曰：「夏后氏用明器，示民森知也。殷人用祭器，示民有知也。周人兼用之，示民疑也。」曾子曰：「其不然乎？其不然乎？夫明器，鬼器也。祭器，人器也。夫古之人，指夏胡為而死其親乎？」

奇理發乎至情，不覺淚辨。仲衍

子思之母死於衛，柳若人謂子思曰：「子聖人之後也，四方於子乎觀禮？」子蓋慎，請子思曰：「吾何慎哉？吾聞之，有其禮，得為者，無其財，君子弗行也。吾何慎哉？有其財，無其財，君子弗行也。吾何慎哉？」

兩吾何慎，層次頓挫，詞似橫而多隱傷。又

楊樹曰死且不忍妨人則生之
 變人可知
 某坤曰此言古始非周禮也

于游問喪具。夫子曰。稱家之有亡。無。子游曰。有。葬。惡乎齊。齊。何以爲厚。夫子曰。有。毋。過。禮。有。亡。矣。飲。首。足。形。還。葬。而。待。日。之。期。也。縣。棺。而。封。以。手。縣。設。碑。下。之。不。人。豈。有。非。之。者。哉。

事親於生死之際。是非問人。雖當禮。此中何如。戚也。善讀末句者。莫便謂聖人固許我貧耳。成于高寢疾。慶遺人。請曰。子之疾革矣。如至乎大。病。則。如。之。何。子。高。曰。吾。聞。之。也。生。有。益。於。人。死。不。害。於。人。吾。繼。生。寐。益。於。人。吾。可。以。死。害。於。人。乎。哉。

周本歸。入卷五。願。我死。則擇不食之地而葬我焉。不可耕而。曠。理。哀。詞。足。光。生。死。之。際。一。國。子。高。曰。葬。也。者。藏。也。藏。也。者。欲。人。之。弗。得。見。也。是。故。衣。足。以。飾。身。棺。周。於。衣。槨。周。於。棺。土。周。於。槨。反。壤。樹。之。哉。

孔子之喪。有自葵來觀者。舍於子夏氏。子夏曰。聖人之葬。人與人之葬。聖人也。子何觀焉。昔者夫子言之曰。吾見封之若堂者矣。見若坊者矣。見若覆夏屋者矣。見若斧者矣。從若斧者焉。馬鬣封之謂。

也。今一日而三斬板而已。封尚行夫。志乎哉。專就封說大約只從儉意夫子有爲之言子夏氏性所近之事

周本歸 入卷五 願 十九

檀弓

下篇

季武子寢疾。矯固不說。齊侯而人見曰。斯道也。將亡矣。士唯公門說齊侯。且曰。大夫之門。不脫也。武子曰。不亦善乎。君子表微。及其喪也。曾照倚其門而歌。

斯道也將亡矣。士唯公門說齊侯。及不亦善乎。

君子表微。皆倒句法。絕有頓挫。泰山。

晉獻公之妻。秦穆公使人弔公子重耳。時文公避。

周文公

卷五

檀弓

三

穆公使人弔。且曰。寡人聞之。公之有也。亡國恒於斯。得國恒於斯。在喪。國常雖。吾子儼然在憂服之中。喪亦不可久也。時亦不可失也。也。孺子其圖之。以告舅犯舅犯曰。孺子其辭焉。而天下其孰能說。為我解脫之。孺子其辭焉。公子重耳對客曰。君患弔亡臣重耳。身喪父死。不得與於哭泣之哀。以為君憂。父死之謂何。或敢有他志。以辱君義。義也。稽顙而不拜。哭而起。起而不

范士超曰。教名錄。純全在勸語。虛字放。字無多。而發若。十有言。下。

不坤曰句。注好。

私。不與使。子顯以致命於穆公。穆公曰。仁夫公子重耳。夫稽顙而不拜。則未為後也。故不戍拜哭而起。則愛父也。起而不私。則遠利也。之意。伯也。

植諸俱深進一層。自是兩勸相趣。氣象。伯也。

亡國得國重耳君臣成策已臻此。番舉動不無。

矯飾亦蘇雅有定識。又。

孔子謂為明器者。知喪道矣。備物而不可用也。此。

用。明器。其曰。明器。神明之也。盆車。芻豢。自古有。

周文公

卷五

檀弓

三

之。明器。之道也。孔子謂為芻豢者。善。謂為備者。不仁。不殆於用人乎哉。謂之明器者。是以神明之道。蓋。不仁。知來。必有以人而葬者。忽敘忽述。忽敘。敘井反。反復覆。如有深慮而不欲說盡。哀音曲奏。不減秦風黃鳥篇。仲行。穆公問於子思曰。為魯君反服。古與。子思曰。古之君子。進人以禮。退人以禮。故有舊君反服之禮也。今之君子。進人若將加諸膝。退人若將隊諸淵。故有死。毋為戎首。之。首。不亦善乎。又何反服之禮。

符尚真曰
此章章極
道深自體
彷彿似全
氏短篇

陳漢子曰
此不哭於
也。不哭於
也。不哭於

之有。

直切之論。感俱有。

仲光

曾子曰。於子

大

可謂知禮也。

已恭敬之有焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

有

焉。

若曰。於子一孤。

裝

三十年。

已。

遣車一乘。

及其

及

其

及

其

及

其

及

其

及

其

及

其

及

其

及

其

及

其

及

基而友。

於

賓

也。

此

三

者

皆

以

其

餘

而

失

禮

者

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

國君七個。

造

車

七

乘。

大

夫

五

個

遣

車

五

乘。

晏

子

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

知禮。

此

言

遣

車

之

數

個

包

也。

謂

所

包

遣

莫

之

性

體

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

夫以五。

晏

子

曰。

國

無

道

君

子

恥

盈

之

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

禮焉。

國

者

則

示

之

以

儉

國

儉

則

示

之

以

禮

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

周文歸。

大

卷

五

禮

子

執

器

數

故

狹

而

肅

曾

之

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

論辨文字。

各

有

引

據

有

子

執

器

數

故

狹

而

肅

曾

之

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

子淡明。

禮

意

故

正

大

而

快

之

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

要知曾子。

一

嘆

不

單

足

贊

服

晏

子

綽

有

遠

神

信

惟

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

文伯之喪。

敬

姜

據

其

牀

而

不

哭

曰。

昔

者

吾

有

斯

子

信

惟

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。吾以將。

為

賢

人

也。

吾

未

嘗

以

就

公

室

今

及

其

死

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。朋友諸臣。

未

有

出

涕

者

而

內

人

皆

行

哭

失

聲

斯

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

子也。必多。

購

於

禮

矣

夫

得此解結

孫曰太宰官名使於師夫差名美子謂行人官儀名曰

謝枋曰口與手皆疑辭不直許

陳曰言雖而不謀之富饒其

故子之所刺於禮者亦非禮之皆也

人喜節凡九句首末各四句是哀樂相對中間

古今文絕少此法

吳侯陳斬祀之木殺厲之人殺疫病師還出竟境陳

太宰官名使於師夫差名美子謂行人官儀名曰

是夫也人言此多言盡嘗問焉師必有名人之稱新

師也者則謂之何太宰誥曰古之侵伐者不斯祀

不殺厲不獲二毛之人今斯師也殺厲與其不謂

周文歸卷五

之殺厲之師與曰及兩地歸爾子所獲則謂之何

曰君王討敝邑之舉又矜而赦之師與有無名乎

祀神位有屋樹者二毛異髮斑白者止言殺厲

歸重人爾用修

知悼子晉大夫卒未葬平公飲酒師曠季調侍

鼓鍾杜黃自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜黃

人歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌

堂上北面坐飲之降趨而出平公呼而進之曰黃

曠者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰

孫曰此三飲

從亦其安

之樂也下

飲方應作

去聲讀耳

陳漢子曰

却留一酌

飲字在此

收揚殊有

義致

飲字在此

收揚殊有

義致

飲字在此

收揚殊有

義致

飲字在此

子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣

乙卯日也紂以甲子日死謂之疾日故君不樂

不樂在堂也况於甲子日死謂之疾日故君不樂

代也若子之體而飲之則為疾日故君不樂

太師也不以詔告是以飲之也爾飲調何也曰調

也君之喪臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之

也食而忘君之疾是以飲之也爾飲調何也曰調

也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也

亦有過焉酌而飲寡人杜黃洗而揚觶公謂侍

者曰如我死則必毋廢斯爵也至於今既畢獻斯

揚解謂之杜舉也後世公自知其過既命黃以酌

必舉此解謂之杜舉也後世公自知其過既命黃以酌

章法之妙有不見句法者句法之妙有不見字

法者此章是也鍊極無痕乃入自然

公叔文子大卒其子成無諱於君曰日月有

時而葬將葬矣請所以易其名者君曰昔者衛

國內饑夫子為粥與國之餓者是不亦惠乎昔者

衛國有難公叔文子為粥與國之餓者是不亦惠乎

夫子以其死衛疾人不亦

謂神曰前
日庚子六
人後曰五
沐浴佩玉
則非後曰
不沐浴佩
玉石祁子
見六人五
沐則兆不
然而兆忽
彼忽此妙
法四沐浴
佩玉不遇
增其丰度
耳

貞乎。夫子聽衛國之政。修其班制。以與四鄰交。
尊卑之制。衛國之社稷不辱。不亦文乎。故謂夫
子貞惠文子。則貞為重。故曰貞惠文子。
無溢美。無遺行。可謂謹嚴。
石胎。仲。大。卒。無適子。有庶子六人。所以為
後者曰。沐浴佩玉。則兆吉也。五人者。皆沐浴
佩玉。石祁子曰。孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎。
不沐浴佩玉。石祁子兆。衛人以廬為有知也。
沐浴佩玉。凡四用而不厭。其復使後人為之。則
周文歸。卷五。檀弓。三本。
曰。五人皆從之。石祁子不從。如此。豈不減省素
然無味矣。史記多此等文法。升卷。
陳子車。夫。大。死於衛。其妻與其家大夫謀。以殉葬。
定而後。陳子亢至。即子禽子。以告曰。夫子疾。莫養
於下。請以殉葬。子亢曰。以殉葬。非禮也。雖然。則彼
疾當養者。孰若妻與宰。大夫得已。則吾欲已。不得
已。則吾欲以二子者之為之也。於是弗果用。
止殉良法。且其言直而不傷。建白。
詞婉而理直。空聞者足戒。而不以為舉。仲光。

壽其數三
字求之實
室所謂百
家所寡少
此豈不傷
則孝與禮
事親以禮
已盡孝字
伯敬
陳漢子曰
謂則喪關
意實文字
最簡妙法
引接口狀
倉卒事如
見文字亦
之信

子路曰。傷哉貧也。生無以為養。死無以為禮也。孔
子曰。啜菽飲水。盡其歡斯之謂孝。飲水足形。遠旋
葬而無槨。解其財斯之謂禮。世故有三牲之養而
以為觀美。而不知於禮之舉者。知此
則孝與禮可得而盡矣。又何必傷其貧乎。
事親以禮。已盡孝字。伯敬。
衛獻公出奔。反於衛。及郊。將班邑於從者。而后入。
柳莊曰。如皆守社稷。則孰執羈勒。而從如皆從。
則孰守社稷。君反其國。而有私也。母乃不可乎。弗
果班。
周文歸。卷五。檀弓。三本。
班邑不止。是私居守者。懼矣。柳莊之言。所全者
大仲衍。
衛有太史曰柳莊。寢疾。公曰。若疾革。雖當祭。必
告。公再拜稽首。請於尸。曰。有臣柳莊也者。非寡人
之臣。社稷之臣也。聞之。死。請往。不釋服而往。遂以
殯之。以衣服。贈死者曰。與之邑。裴氏。邑。與縣。潘氏。
各。而納諸棺。曰。世世萬子孫。世之毋變也。
誠痛溢塞。舉動倉皇。不釋服。而以殯。豈復知為祭
服也。生死厚道。得此於君臣蓋寡。仲衍。

范傳建曰
一機字自
生破從此
文字既希

鍾世曰王
事也以下
許多曲折
胡探曰不
待功是康
不虛教是
仁且曰有
禮可情

卒康子之母死公輸若方小飲於楹
請以機封音定謂以機關動之
假曰不可夫魯有初有故事也公室視豐碑三家
視桓楹豐碑天子之制桓楹諸侯之制凡有視者
中而入鹿盧豐碑天子之制桓楹諸侯之制凡有視者
各背碑負豐碑天子之制桓楹諸侯之制凡有視者
碑而去如之豐碑天子之制桓楹諸侯之制凡有視者
以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從

人之母以其母文甚晚白可無須註荷訓何帶
也此辨駁文字意特峭警頗可與蕭同叔子者
清文錄 卷五 檀弓 宋
非他數語參看

工尹名楚官商陽與陳棄疾追吳師及之陳棄疾謂
之苑一人報弓又及謂之苑二人每苑一人
拊其目止其御曰朝不坐焚不與殺三人亦足以
反命矣孔子曰殺人之中又有禮焉朝不坐焚不與
則大夫坐於上士立於下也無不與者燕禮獻
禮如之西階上獻士而無節也商陽自言位卑
禮節易窮而商陽乃能制節其殺之心是仁
意與禮止於此也

陳漢子曰
先主後客
被然兩判
而清意淡

莫上熱正
絕不更足
齊向一語

孫鍾曰而
曰二字更

新有致

謝枋得曰
者下首
也者二字
豈不從其
追之盛王
聞紀之

哀公使人弔黃尚遇諸道辟於路登官而受弔焉
之知禮也齊莊公襲莒於奪路也札梁死焉
其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人弔之對曰
君之臣不免於舉則將肆請市朝而妻妾執君之
臣免於舉則有先人之敝廬在君無所辱命
斬然合禮非婦人語 伯敬

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而
聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有愛者而
用文錄 卷五 檀弓 宋

曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死
焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識
之苛政猛於虎也似重有愛者言甚
苛政猛於虎捕蛇說本此一句而衍為一篇
此未百字簡極矣可增一字否子厚捕蛇說多
過五百字可減一字否其妙難言 仲行
魯人有周豐也者哀公執犂至請見之而曰不可
公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信於民
而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而

胡按曰：此語極其近快，其意則求其近快，其意則求其近快。

陳漢子曰：三是不見，其意則求其近快。

得斯於民也。對曰：墟墓之間，未施哀於民而民哀；社稷宗廟之中，未施敬於民而民敬。殷人作誓而民始畔，周人作會而民始疑。苟無禮義，忠信誠懇之心，以蒞之，雖固結之民，其不解乎？

此耳治記述體描寫中兼有慕駭。禮義忠信誠懇六字章骨以上至有虞氏，對凡三轉，悉空影假象，最饒旨味。

延陵季子適齊於其反也。其長子死，葬於贏博之間。孔子曰：延陵季子吳之習於禮者也。往而觀其葬焉。

其坎深不至於泉，其飲以時，服暑，時之寒。

既葬而封，廣輪，直於坎，以時，服暑，時之寒。隱也。既封，左袒，右還，其封，且號者三，曰：骨肉歸復於土，命也。若寬氣，則無不之也。無不之也。而遂行。孔子曰：延陵季子之於禮也，其合矣乎！

先制度，次舉動，次言語，可見於禮者盡是矣。觀者紀者俱何等手眼。

齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂，以袂，餓者行，也。

胡按曰：此語極其近快，其意則求其近快。

陳漢子曰：三是不見，其意則求其近快。

左奉食，右執飲。曰：嗟來食。使來食之，而揚其目而視之。曰：予唯不食嗟來之食，以至於斯也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之，曰：微與？故末節其嗟也可去，其謝也可食。

嗟來食，一肚皮德色，德而謝焉，一肚皮不屑厚。貧人看端出火，只懷不屑二字，便教冰冷，是人煞豪於餓。

予唯不食嗟來之食，以至於斯也。看來一飽自非難事，只廉恥二字，認真不得。

晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：美哉輪焉，美哉奐焉。歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。文子曰：武也，得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領，以從先大夫於九京也。北

面再拜稽首。君子謂之善頌。晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：美哉輪焉，美哉奐焉。歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。文子曰：武也，得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領，以從先大夫於九京也。北

室之舉而諸大夫因發禮往賀也。獻訓為賀於文殊順兩書，晉字見文子以一室奔走通國而

事開隣，封文子之孫于室，可知張老以哭頌武

胡氏曰不
善子罕友
善與同者
妙妙

范士起曰
歌詞奇誠
有德

將傲之歟頌一而諷百 仲衍

頌以哭其頌也誠以全要領禱其禱也敬故兩

善之 父一

陽門 宋國之介夫士甲死司城武官名即司空避宋子

罕人而哭之哀晉人之規 宋者友報於晉侯曰

陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說 殆不可

伐也 孔子聞之曰善哉規國乎詩云凡民有喪扶

服 如救之雖微晉而已天下其孰能當之

微無也不惟晉而已雖天下亦不能當也漢書

周文 微將軍誰不欲者句法同用情

孔子之故人曰原襄其母死夫子助之沐 梓原

然 木文之執女手之卷然然沐梓之夫子為弗聞

也者而過之從者曰子未可以已乎夫子曰丘聞

之親者毋失其為親也故者毋失其為故也

而過之接獨妙極弓獨擅此妙他文未有也如

云無不之也而遂行請見之而曰不可一似重

有憂者而曰然而字亦是虛字却用作過節有

曉漢子曰
尚友千載
聲氣不隔
胡明
胡明曰論
極其善
取友人不
肯姑息如
是

范曰補
案作波瀾
與筆賦淵

力形神俱妙无礫亦道也○也者而三字在中
連用語助登尋常之筆可到 墨山

趙文子 晉大夫與叔譽叔向觀乎九原文子曰死

者如可作也 再生吾誰與歸叔譽曰其陽處父乎

文子曰行并植於晉國不沒其身其知不足稱也

是 不智也其男他乎文子曰見利不顧其君其

仁不足稱也 危也文公十九年於外及反國

之 安危哉是不仁也我則隨武子乎利其君不忘

其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人 文子其

其口所舉於晉國管庫之士 管仲之士也

十有餘家生不交利死不屬 其子焉

予觀檀弓之文載晉事尤妙如申生事知悼子

卒事秦穆公使人弔重耳事晉獻文子成室事

及此節皆妙絕古今超文人蹊徑之外 墨山

不特檀弓即左氏內外傳及公穀佳篇十八九

屬晉大非餘國敢望想古人立言各有所采晉

陳侯子曰
精與此與
耗體

將商賈曰
意直難施
陳侯善人

最久霸能言之士多在故耶 又一

成邑人有其兄死而不為衰者闕子阜將為成

宰遂為衰成人曰盤則績而盤有匡也

則冠似冠有物而蟬也 有綏綏蟬喙長在口也 兄則死

而子阜為之衰

此民語也比與似大東之詩又似龍尾羊裘隱

語虞辭 晏山

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴

施而奚若 暴之者瘠病之人其而上向也 曰天則不

雨而暴人之疾子虐母乃不可與然則吾欲暴巫

而奚若 謂巫女視能按神曰天則不雨而望之越

婦人於以求之母乃已疏乎徙市則奚若曰天子

崩巷市七日諸侯蒙巷市三日為之徙市不亦可

乎 巷市者謂徙交易之物於巷也此庶人為國之

於巷也今早而欲徙市者行遷君

之禮以自資也縣子故可其說

其言則愚其志猶有愛民之心故聞讓屢遷若

轉圖千仞 又一

長樂陳氏曰先王之於旱也內則責諸已外則

求諸神責諸已則有成湯之事實王之行求諸
神則巫以女巫舞以皇舞祭以粢禮以牲璧責
諸已者本也求諸神則以為文而已穆公不能
責諸已又不知求諸神而欲暴巫與巫豈不惑
哉

周文歸 人參玉 手印

曾祖王父之姐妹爲曾祖王姑高祖王父之姊妹

女子謂鬻弟之子爲至。左傳註謂出之子爲雖系。

蔣尚賓曰
末句闕拍
可誦

婚姻

婦稱夫之父曰舅。稱夫之母曰姑。姑舅在則曰君舅。君姑沒則曰先舅。先姑謂夫之庶母爲少姑。犬之兄爲兄公。今俗呼兄鍾語之轉耳夫之弟爲叔。夫之姊爲女公。夫之女弟爲女妹。子之妻爲婦。長婦爲嫡婦。

周文歸

卷五 兩雅

三

衆婦爲庶婦女子子之夫爲壻壻之父爲姻婦之
父爲婚父之黨爲宗族母與妻之黨爲兄弟婦之
父母壻之父父母相謂爲婚姻兩壻相謂爲亞今江東人
呼同門婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟古者皆謂
爲儉壻婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟皆謂
兄弟爲姻婦也謂我舅者吾謂之甥也

陳漢子曰
阿房宮之
綺麗軒曲
明堂位之
莫制五方
總縣北結
構
陳森曰謂
之之謂設
二顛倒迺
各有謂文
字析至此
際微乎微
乎

范德建曰
造作之名
細微乃爾

釋宮

宮謂之室。室謂之宮。古今通稱牖戶之間謂之康。東戶西

其內謂之家東西牆謂之序所以內外西南隅謂

之與室中隱西北隅謂之屋漏東北隅謂之東。

東南隅謂之窰。要亦隱 株謂之閼。城門限 棖謂之棖。

結門兩
 旁水
 楫謂之梁
 梁楫
 樞謂之樞
 威門戶
 樞達北方

謂之落時。門持樞者或連北隱以爲固也。落時謂之尾。齊士道二名也。尾。

謂之玷店在堂隅牆謂之墉鍛謂之圻圻為泥樁謂

之皮斫木地謂之黝幼黑飾牆謂之罌於故反

周文歸
卷五
三十九

櫟也。謂之棧。在牆者謂之槿槿。在地者謂之臬即業。

大者謂之栱，長者謂之閣，都者謂之臺，積有

木者謂之榭臺上雞棲於弋爲櫟葉鑿垣袁而棲

爲時今寒鄉猶植謂之傳傳謂之突戶持鐮案

謂之梁屋大梁也其上楹句、法謂之稅侏儒也開下謂之

疾音疾柱上而謂之染節也棟謂之樑屋桶謂之

哀哀星
痛直而
莖謂之
閏謂五
架星
際
直不受
檐

簾用之矣謂五架屋際椽不檐謂之檐滴屋客謂

形如今牀頭小曲屏。車謂之簾。雖堂樓閣

之已風鳴射者所以防隱是言之象邊小屋也人

霞駁錦爛星錯波迴大匠不能外是

料而不亂料聲清和樂謂之節。

鈞天廣樂以至傑休光離其節奏清濁或殊而
樂器之制一也
釋名新類不與俗類

王叔元

周文

卷五 爾雅

四十二

釋天

四時

穹蒼蒼天也。天形穹隆春為蒼天。蒼蒼然也夏為昊天。言其大也秋為旻天。言其清也冬為上天。言其高也

祥

春為青陽。溫陽而夏為朱明。氣赤而秋為白藏。氣白而冬為玄英。氣黑而

孫鑄曰字字深發

周文

卷五 爾雅

四十二

陳漢子曰收句助動

四時和為通正。通平也謂之景風。所以致景風甘雨時降。萬物以病

災

穀不熟為饑。五穀不熟蔬不熟為餓。蔬菜可食果不熟為荒。果木不熟仍饑為荐。

欽吳授時災祥惟謹故釋天首此

歲陽

太歲在甲曰闕乃逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰強圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰玄默亦在癸曰昭陽

歲名

太歲在寅曰攝提格在卯曰單闕在辰曰執徐在巳曰大荒落在午曰浹在未曰協洽在申曰涖在酉曰作噩在戌曰阍在亥曰大淵獻在子曰困敦在丑曰赤奮若歲也夏

周本錄

本卷五

周雅

四十五

曰歲取歲星商曰祀取四時周曰年取禾唐虞曰

載取物終

月陽

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修在丁曰圉在戊曰厲在己曰則在庚曰室在辛曰塞在壬曰終在癸曰極

月名

正月為陬二月為如三月為寤切四月為余五月為皐六月為且七月為相八月為壯九月

為玄十月為陽謂純陽十一月為辜十二月為涂

音徒皆月之別名也

支干歲月之名多不可解然亦紀數之書不必

深解月峰

周本錄

本卷五

周雅

四十五

風雨

南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西

風謂之泰風扶輪謂之類扶風從扶搖謂之扶風

風與火為庖音教庖處也迴風為飄旋風也日出

而風為暴風而雨土為霾陰而風為晦天氣下

地不應曰霁音集言地氣發天不應曰霧霧謂之

晦音晦也蟬冬謂之零蟬蟬虹也江東呼

旱或虹也音捷日為蔽雲即暈氣五疾雷為霆霓

者謂之激雨霓為霄雲霓水雲雜下者暴雨謂

之涼音東今江東呼小兩謂之霖霖木久雨謂

之淫淫謂之霖音自三日濟謂之霖雨止

風雨總名也至如扶輪扶搖挈戴霖霖等名狀

風雨妙極月峯

觀之九日
此乃步天
歌之大星
耳

星名

壽星角亢也數起角亢為列天根氏也氏聚亢

之有天駟房也龍為天駟故大火房心尾也龍星

故曰大辰大火謂之太辰大火心也最明析木謂

之津津漢箕斗之間漢津也箕龍星斗南斗星紀

斗牽牛也牽牛斗者日月五星玄枵虛也虛者正

耗亦虛意顓頊之虛虛也顓頊水德北陸虛也北

四營室謂之定定正也作宮室姬姬之口營

室東壁也方似口降婁奎婁也奎為降大梁鼎

周文王太卷五濁雅中七

也西陸鼎也易西方之宿濁謂之旱因形味朱謂

之柳柳鶉火也鶉為名火北極謂之北辰天中

四何鼓謂之牽牛明星謂之君敬明東方為君明

昏見西方彗星為機槍一名字言其奔星為約彗

約星

列宿分野瞭如指掌恐巫甘之學亦不過因此

尤類而已父一

祭名

秦祭曰祠。夏祭曰禘。新東秋祭曰嘗。晉新冬祭曰蒸。進品祭天曰燔。柴薪既祭祭地曰瘞。瘞埋祭祭山曰廋。執縣之於山祭川曰浮。沈水祭水曰沈。沈水祭星曰布。布於地祭風曰磬。磬向云以止風此其象是禘是禘。禘祭也伯既禘馬祭也。將用馬力禘大祭也。五年一祭也。祭之明日周曰繹。春祫曰十商曰彤。青曰高夏曰復昨。

周文歸

本卷五簡雅

甲入

歷敘祭名復徵三代皆詳而核

惟信

諱武

春獵為蒐。搜索取夏獵為苗。為苗候秋獵為獮。獮殺冬獵為狩。得獸取之宵田為獠。音遼夜火田為也。放之燒乃立冢土。冢土大醜攸行。大起大事動大衆。必先有事平社而後出謂之安。安有事威武也。貴力在前入為振旅。振旅交車尊也。尊老在前

旌旗

素錦綢。江以白地總帛繆。繆帛繆素

周文歸

本卷五簡雅

甲入

陞龍于繆。繆白龍于練九旒。練九旒飾以組。飾以組維以縷。用朱縷練九旒。練九旒飾以組。飾以組八纒旒曰旒。纒旒者注旒首曰旒。旒于有鈴曰旒。鈴於錯非鳥曰旗。錯非鳥餘此謂合制鳥皮毛置及鳴。因章曰旒。以帛練為旒因其字皆新附兼以句法訓恣章恣絕佳爾雅中最為可誦者

胡祭曰復
雅無訓節
湯氣

釋地

九州

兩河間曰冀州自河東至西河南曰豫州自漢至南河

曰雒州自西河至漢南曰荊州自漢南至江南曰揚

州自江南至濟河間曰兗州自河東至濟東曰徐州自

東至燕曰幽州自易水至北齊曰營州自營東至海

十畿

傳有大野今高平縣野縣晉有大陸今鉅鹿北秦

在楊陝今扶風縣宋有孟諸今張固惟楚有雲夢今

屬文歸今扶風縣卷五屬雅五十

郡華容縣吳越之閒有具區今吳縣南太湖南有海

巴丘湖也隅海濱燕有昭余今太原縣鄭有圃田今中

牟縣西周有焦獲今扶風池陽縣中

八陵

東陵信南陵息慎西陵威夷中陵朱勝北陵西

險鴈門是也即馬陵莫大於加陵梁莫大於漢古

梁漢水名墳莫大於河墳防也

九州陵數區別井然仲光

九府

東方之美者有醫無閭山名今在遼東之珣玊珣玊

焉玊玉玊玉玊東南之美者有會稽山名今在之竹箭

焉玊竹玊竹玊南方之美者有梁山之犀象焉犀牛角

西南之美者有華山之金石焉黃金石西方之美

者有霍山今在平陽之多珠玉焉西北之美者

有崑崙虛之璆琳名美玉琅玕焉狀似珠者北方之美者

有幽都山之之筋角焉筋角也東方之美者有斥

山之文皮焉虎豹之屬皮中有岱嶽與其五穀

魚鹽魚鹽之饒生焉言泰山有

產異羅珍盡九府之利可佐禹貢之所未備也

漢子日
珠玉出不
一方惟登
山為多故
加一多字
妙有斟酌

王宗尹曰
說得頑石
皆生

河南華河西嶽河東岱河北恒江南衡山三襲重也
陟再成英兩山相重一成伍山大而高嶽嶽今中嶽嵩山依北名
山小而高岑言岑鑒統而高嶠音言嶠峻卑而太扈廣貌
而衆歸小山衆往小山岌大山岵恒屬音岵嶺音駱獨
者蜀蜀亦孤獨上正章山上平宛中隆山中山脊岡胡山長脊
未及上翠微近上旁坡山頂冢山嶺者屢屨音垂尼謂山阜
頭巉山如堂者密山形似堂室者如防者盛音成嶺山墮山形長狹白帶
周文緯不卷五五十四
岸山有大山宮謂園小山霍小山別大山鮮不相連山
絕陘連山中斷絕多小石礫礫多大石岑巖多多草
木咕戶無草木咳起山上有水埤有停泉夏有水冬
無水泉學有停泉山積無所通谿谿音積石戴土謂之崔
嵬石山上土戴石爲硯硯土山上有石山夾水潤陵夾水
渙虞周山陵有水者之名山有穴爲岫山西曰夕陽暮乃見日山
東曰朝陽旦即見日泰山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲
南嶽恒山爲北嶽嵩高爲中嶽梁山晉望也
句皆質峭字多奧險月峯

水泉

泉一見一否為澱。澱，澱也。有貌。井一有水一無水為澱。計
 汧。山海經曰：天非夏有水冬無水，卽此類也。溫泉正出，正出涌出也。沃
 泉縣。出縣出下出也。從上沈。泉穴出穴出，穴
 出也。從旁。癸，闕流川。通流也。過辨回川流灘。友
 入。卽河水決出。渾沙出。卽沙堆也。汧出不流。水
 復還入者。聲出便自歸，異出同。曰肥，濮。大出尾下。今河東
 有口水口如車輪許，黃帝湯水，隳白辱。水自
 出其深無限，名之爲淩。水隳白辱。水自
 周文歸。入卷五，爾雅。平五
 河出爲澮。濟爲澮。楚。汶爲澮。洛爲波。漢爲潛。淮爲
 澮。汧爲沱。沱，歌。爲洶。潁爲沙。汝爲澧。皆大水，澧
 水之。水決之澤爲沔。決復入爲汜。水出河，水清且
 濁，澮。大波爲澮。言渙。小波爲淪。言蘊。直波爲徑。
 江有沱。河有澮。汝有澧。潁水崖。水邊。水艸爲澮。
 濟有深涉。深則厲。淺則揭。揭者，揭衣也。以衣涉
 水爲厲。揭，褻也。緇，膝以下爲揭。緇，膝以上爲涉。
 緇帶以上爲厲。潛行爲泳。水底行也。汎汎揚舟。緇勿
 緇之。緇，繫也。也。緇，緇也。天子造舟。比船諸侯

周文歸卷之五終

魯男子不納釐婦

觀金人銘	宰我問鬼神	執轡	子夏論人物	鄉飲酒	貴齒	周文歸	人卷本目次	二
------	-------	----	-------	-----	----	-----	-------	---

周文歸卷之六	武林文一陳洪子鮮	竟陵伯敬鍾 惺遜	蕪西仲衍胡 揆恭	婺州惟信親之允閱	家語	始誅	孔子為魯司寇。定公十四年公仲由問曰。由。謂君子禍至不懼。福至不喜。今夫子得位而喜。何也。孔子曰。然。有是官也。不曰樂以貴。下人乎。於是朝政七日而誅亂政大夫少正卯。戮之於兩觀之下。兩宮闕尸於朝三日。子貢進曰。夫少正卯。魯之聞人也。今夫子為政始誅之。或者為失乎。孔子曰。居。吾語汝。天下有大惡者五。而竊盜不與焉。一曰。心逆而險。二曰。行僻而堅。三曰。言偽而辯。四曰。記醜而博。五曰。順非而諂。又。能潤飾此五者。有一於人。則不免君子之誅。而少正卯皆兼有之。其居處足以振徒成黨。其談說足以飭褒榮眾。其游說足以其強禦足以友是
--------	----------	----------	----------	----------	----	----	---

漢子曰
始此二字

孫子起曰
結語嫣然

獨立。及非為是此乃人之好施者也。不可以不除。
夫殷湯誅尹諧。文王誅紂。周公誅管蔡。太公誅
華士。之。為。仲。誅。付。乙。子。產。誅。史。何。凡。此。七。子。皆
異。世。而。同。誅。者。詩。云。憂。心。悄悄。愠。于。羣。小。
人。成。羣。斯。足。憂。矣。

以喜憂字作起結寄情極深布格極遠與讀
思可得大聖人之用心

憂得極深極酷處反在一喜字上露出喜得
洽處反在以貴下人權詞上露出聖人之心非

周文歸
為少正卯為天下萬世矣

仲行

論用刑

孔子為魯大司寇。有父子訟者。夫子同狴執之。同
獄。三月不別。因之三月不與。其是。其父請正。
夫子赦之。焉。季孫聞之不悅。曰。司寇欺余。發告余。
曰。國家必先以孝。余今戮一不孝。以教民。孝不亦
可乎。而又赦何哉。冉有以告孔子。子喟然嘆曰。嚚
呼。上失其道而殺其下。非理也。不教以孝而聽其
獄。是殺不辜。三軍大敗不可斬也。獄行不治不可
刑也。何者。上教之不行。罪不在民故也。夫慢令謹
周文歸
誅賊也。謹誅。徵斂無時。暴也。不試責成。虐也。政
無此三者。然後刑可即也。書云。義刑義殺。勿庸以
即汝心。刑殺皆當合義勿用。惟曰。未有慎事。言必
教而後刑也。既陳道德以先服之。而猶不可尚賢
以勸之。又不可即廢之。又不可然後以威懼之。若
是三年而百姓正矣。其有邪民不從化者。然後待
之以刑。則民咸知罪矣。詩云。天子是毗。毗
也。俾民不迷。是以威厲而不試。不試于民。刑措而
不用。今世則不然。亂其教。繁其刑。使民迷惑而陷

鬼之九曰
用刑之道

范德建曰
一誅一赦
上下兩益
亦相相應

何嘗曰
其似一
段

焉又從而制之又川法故刑彌而豈不勝也
數也夫三尺之限空車不能登者何哉懷故也
何之山重載陟焉何哉陵遲故也
之陵遲久矣雖有刑濫民能勿踰乎

以是篇次始誅然有神奇鼓舞於大聖人之作
用處記者用心於此亦可想見然聖人無奇也
有舉無舉求各當而已楚州

廟文錄 木卷本

四

王言大旨
此一語

陳原陽曰
何今至理
并落

一論一正
論快法
最三至是
最三至是

王言解

孔子開居曾子侍孔子曰參乎今之君子唯士與
大夫之言聞也至於君子之言者希於乎吾以王
言之其不出戶牖而化天下曾子下席而對曰孰
問何謂王者言孔子不應曾子肅然而懼振衣而
退負席而立倚所生有頃孔子顧謂曰參汝可語
明王之道與曾子曰非敢以爲足也請因所聞而
學焉子曰夫道者所以明德也德者所以尊道也
是以非德道不尊非道德不明雖有國之良馬不
廟文錄 木卷本
以其道服乘之不可以趣道里雖有博地衆民不
以其道治之不可以致霸王是故昔者明王內修
七教外行三至七教修然後可以守三至行然後
可以征明王之道其守也則必折衝乎千里之外
其征也則必還師衽席之上故曰內修七教而上
不勞外行三至而財不費此之謂明王之道也曾
子曰不勞不費之謂明王可得聞乎孔子曰昔者
帝舜左禹而右皋陶不下席而天下治夫如此何
上之勞乎敢之不中君之慮也政教不令之不行

急精神九
一一篇出

陳成子曰
夫子之論
其關機市
不遇三日
明王節之
子曰上校
則下益寬
則下益寬
此之謂七
矣凡上者
先立仁於
而女貞六
納諸尋常
之以順則
至矣弟子
有焉昔者
以理之然
荷而時考
肖者懼哀

臣之罪也。若乃十一而稅。若其取其一。用民之力。歲
不過三日。君數役於民。入山澤以其時而無征。不
其關機市。皆不收賦。但議其此則生財之路。而
明王節之。何財之費乎。曾子曰。敢問何謂七教。孔
子曰。上校。則下益孝。上尊齒。則下益弟。上樂施。
則下益寬。上親賢。則下擇友。上好德。則下不隱。好
則賢者上。惡者下。則下耻爭。上廉讓。則下耻節。中
此之謂七教。七教者。治民之本也。政教定。則本正
矣。凡上者。民之表也。表正。則何物不正。是故人君
先立仁於己。然後大夫忠。而士信。民敦俗樸。男
而女貞。六者。教之致也。布諸天下。四方而不施。
納諸尋常之室。而不塞。也。等之以禮。立之以義。行
之以順。則民之棄惡。如湯之灌雪焉。曾子曰。道則
至矣。弟子不足以明之。孔子曰。參。以爲姑止乎。又
有焉。昔者明王之治民也。法必裂地以封之。分屬
以理之。然後賢民無所隱。暴民無所伏。使有司日
荷而時考之。進用賢良。退貶不肖。則賢者說而不
肖者懼。哀鰥寡。養孤獨。恤貧窮。誘孝弟。還才能。此

陳成子曰
主理精微
可勝

何案曰
精微

七者修。則四海之內。臻刑民矣。上之親下也。如手
足之於腹心。下之親上也。如幼子之於慈母矣。上
下相親如此。故令則從。施則行。民懷其德。近者悅。
服遠者來。附政之致也。夫布指知寸。布手知尺。舒
肘知尋。斯不遠之則也。周制三百步爲里。千步爲
井。三井而埒。曰埒。埒三而矩。五十里而都。都封百
而有國。乃爲諸侯。諸侯之制。五百里而都。都封百
諸夏雖衣冠不同。言語不合。莫不來賓。故曰。諸市
而民不之。茲刑而民不配。曰。微服。七。七。非
周文歸。大。七。七。非
以盈宮室。爲。與。徵斂百姓。非以盈府庫也。備人
子。慘怛以補不足。禮節以損有餘。多信而寡。其
禮可守。其言可復。其跡可履。如饑而食。如渴而飲。
民之信之。如寒暑之必驗。故視遠若通。非道通也。
見明德也。是故兵革不動而威。用利不施而親。此
之謂明王之守。折衝千里之外者也。曾子曰。敢問
何謂三至。孔子曰。至禮不讓。而天下治。至賞不費。
而天下士悅。至樂不聲。而天下民和。明王篤行三
至。故天下之君可得而知。天下之士可得而臣。天

胡氏曰
處上曰
都以上
乃士固
亦有名
不稱者
語妙有

下之民可得而用。曾子曰：敢問此義何謂？孔子曰：古者明王必盡知天下良士之名，既知其名，又知其實，然後因天下之爵以尊之，此之謂至禮不讓。而天下治，因天下之祿以富天下之士，此之謂至貴不費。而天下之士悅，如此則天下之名譽興焉。此之謂至樂森聲。而天下之民和，故曰所謂天下之至仁者，能合天下之至親也。所謂天下之至明者，能舉天下之至賢也。此三者咸通，然後可以征。是故仁者莫大乎舜，人智者莫大乎知賢，賢政者莫大乎官能，有土之君脩此三者，則四海之內供命而已矣。夫明王之所征，必道之所廢者也。是故誅其君而改其政，吊其民而不奪其財，故明王之政，猶時而之降，降至則民悅矣。是故行施彌博，博親彌衆，此之謂還師在席之上。

論王道語儘平足中，又以兵家言作主，疑非孔子之言。
伯敬

格整而句圓，論宏而理實。

儒行解

孔子在衛，冉有言於季孫曰：國有聖人而不能用法以求治，是猶却步而欲求及前人，不可得已。今孔子在衛，衛將用之，已有才而以資鄰國，難以言智也。季孫以告哀公，公從之。孔子既至舍，哀公館焉。舍也。孔子公自昨階，公先降。孔子賓階，夫子自西升堂立侍。公曰：夫子之服，其儒服與？孔子對曰：丘居魯，衣逢掖之衣，衣，深衣，大袂，居宋，冠章甫之冠，冠，甫，儒也。丘聞之，君子之學也，博其服以鄉俗，所服周文弊。

丘未知其為儒服也。公曰：敢問儒行。孔子曰：魯有初。則不能終其物，悉數之，則留更僕，未可以對。言也。則不能終其物，悉數之，則留更僕，未可以對。相更為之，久將倦，使之相代者也。哀公命席，孔子侍坐曰：儒有席上之珍以待聘，席，先王之道也。治也。風夜強學以待問，懷忠信以待舉，力行以待取，其自立有如此者。儒有衣冠中，動作慎，大讓如慢，小讓如偽，大則如威，小則如愧，有所不犯，小則有所不難進而易退也。粥粥若，能也，其容貌有如此者。儒有居處齊難，齊難也。其起坐恭敬，言必

誠信行必中正。道塗不爭險。易之利。冬夏不爭險。陽之和。愛其死。以待也。養其身。以有為也。其備預有如此者。儒有不賣金玉。而忠信以為寶。不新土地。而仁義以為土地。不求多積。而多文以為寶。難得而易。廉也。易廉而難畜也。非時不見。不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿乎。其近人情如此者。儒有委之以貨財。而不貪。淹之以樂好。而不淫。劫之以衆。而不懼。阻之以兵。而不憚。見利不虧其義。見死不更其守。驚心懼。而文歸。入。卷六。安。十。力足以往。者不悔。來者不豫。過言不再。流言不聽。不與其威。不習其謀。其特立有如此者。儒有可殺而不可劫。可近而不可迫。可殺而不可辱。其居處而不可劫。可近而不可迫。可殺而不可辱。其居處其剛毅有如此者。儒有忠信以為甲冑。禮義以為干櫓。大義也。執仁而行。抱義而處。雖有暴政。不更其所。何物能奪內志也。其自守有如此者。守其記儒有一畝之宮。環堵之室。簞門圭窬。簞門圭窬。穿

耳思道之
耳非大儒
不能行此
非大儒不
能言此
又曰大臣
可為大儒
不

漢子曰
志入深處
妙在通居
今希古亦
屬思然
則彼欲
人皆不
好立異
者哉

潛如達戶。變易而出。更相易示。井日而食。井圭也。達戶也。變易而出。更相易示。井日而食。井日之糧也。以上皆合之。不敢以疑。道合即信。而此為之食也。上皆合之。不敢以疑。道合即信。而此不答之。不敢以貽。其為仕。有如此者。儒有今人以居。古人以啗。同。今世行之。後世以為楷。若不達世。上所不援。下所不挾。饒餉之民。有比黨而危之。身可危也。其志不可奪也。雖危起居。猶竟信其志。乃不忘百姓之病也。道雖危而不志。必行其憂。思有如此者。儒有博學而不窮。篤行而不倦。雖必以教優游以法。慕賢而容眾。毀方而瓦合。則方金其。而方圓和其寬裕。有如此者。儒有內稱不辟親。外舉不辟怨。程功積事。不求厚祿。推賢達能。不望其報。君得其志。民賴其德。苟利國家。不求富貴。其舉賢授能。有如此者。儒深身浴德。陳言而伏。言而正之上。不知也。然而起也。又不為急也。不臨深而為高。不加少而為多。世治不輕。世亂不阻。同已不與異已。不非其特立。獨行。有如此者。儒有上不臣天子。下不事諸侯。慎靜尚寬。砥礪廉隅。強毅以與人。博學以知服。近文章。雖以分國視。如錙銖。弗肯臣

新終曰此
爲如更方
端如收轉
何樂曰法
秀傑宛樂
今清人口
中出也

仕其規爲有如此者。儒有合志同方。營道同術。立則樂相下。不厭久別。則聞流言不信。義同則進。不同則退。其交友有如此者。夫溫良者仁之本也。慎敬者仁之地也。寬裕者仁之作也。遏接者仁之能也。禮節者仁之貌也。言談者仁之文也。歌樂者仁之和也。分散者仁之施也。儒皆兼而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓有如此者。儒有不預獲於貴賤。不充詘於富貴。不涸君王。不累長上。不閒有司。故曰儒。今人之名儒也。妾常以儒相詬。哀公既問此言也。言加信。行加敬。曰終歿吾世。弗敢復以儒爲戲矣。

周文歸

不卷六

十三

弗敢以儒爲戲。便可與儒者居矣。戲字。南儒非謾罵詬疾字所及。稍不內恕。可與處者。誰也哉。

莫仲衍

五儀解

前尚書曰
相足

哀公問於孔子曰。寡人欲論齊國之士。與之爲治。敢問如何取之。孔子對曰。生今之世。志古之道。居今之俗。服古之服。舍此而爲非者。不亦鮮乎。曰。然則章甫。紉履。紳帶。搢笏。考賢人也。章甫。冠名。大澤。搢。持也。笏。所執。以對命者也。孔子曰。不必然也。丘之所言。非此之謂也。夫端衣玄裳。冕而垂軒者。則志不在於食。而軒衣玄裳。亦非也。斬衰菅屨。則志不在於居。而斬衰。亦非也。則志不在於酒肉。生今之世。志古之

周文歸

不卷六

十三

道。居今之俗。服古之服。謂此類也。公曰。善哉。盡此而已乎。孔子曰。人有五儀。有庸人。有士人。有君子。有賢人。有聖人。審此五者。則治道畢矣。公曰。敢問何如斯。謂之庸人。孔子曰。庸人者。心不存。慎終之。規。口不吐。訓格之言。不擇賢以托其身。不力行以自定。見小闇大。不知所務。從物如流。不知其所執。五繫爲正。心從而壞。繫。繫也。五。五也。則耳目欲辟。目欲色。鼻欲嗅。口欲味。心欲逸。此則庸人也。物所誘而壞矣。一日五繫。五情也。此則庸人也。公曰。何謂士人。孔子曰。所謂士人者。心有所定。計

康侯子
自定字

錢曰極
費非聖
人不能言

有所守。雖不能盡通術之本。必有率也。雖不能
備百善之美。必有處也。是故知不務多。必審其所
知。言不務多。必審其所謂。行不務多。必審其所
知。既知之。言既道之。行既錄之。則若性命之形。雖
之。不可易也。言若性之所命。形當貴不足以益。貧
賤不足以損。此則士人也。公曰。何謂君子。孔子曰。
所謂君子者。言必忠信。而心不怨。仁義在身。而色
我伐。思慮通明。而辭不專。篤行信道。自強不息。油
然若將可越。而終不可及者。君子也。油然一作猶然。
周文歸 卷六 家語 十四
德不踰閑。行中規繩。言足以激於天下。而不傷於
身。道足化於百姓。而不傷於本。富則天下。寡則財
化不獨富也。施則天下。不病貧。德普而天下賴。此
賢者也。公曰。何謂聖人。孔子曰。所謂聖人者。德合
於天地。變通盡方。不執窮萬事之終始。窮萬物之
庶品之自然。明於日月。並日月之行。若神。如神不
也。下民不知其德。化之也。親者不識其鄰。論以
也。此則聖人也。公曰。善哉。非子之賢。則寡人不得

范士超曰
范士超曰
范士超曰

范士超曰
范士超曰
范士超曰

聞此言也。雖然。寡人生於深宮之內。長於婦人之
手。未嘗知衰。未嘗知憂。未嘗知勞。未嘗知懼。未嘗
知危。恐不足以行五儀之教。若何。孔子對曰。如君
之言。已知之矣。丘亦寡所聞焉。公曰。非吾子
寡人。寡人以啓其心。吾子言也。孔子曰。君子入廟如
右。從人太廟。登自阼階。東面。視廟。俯察几筵。其
器皆存。祭而不覩。其人不見。祖君以此思哀。則哀
可知矣。昧爽以興。未明正衣冠。平旦視朝。處其
危難。一物失理。亂亡之端。君以此思憂。則憂可知
矣。日出聽政。至於中。日中聽事。諸侯子孫往
來。如賓。如朝。行禮揖讓。慎其威儀。君以此思勞。則
勞可知矣。緇然長思。出於四門。以周章遠望。
亡國之墟。必將有數焉。觀亡國之墟。君以此思懼。
則懼可知矣。夫君者。舟也。庶人者。水也。水所以載
舟。亦所以覆舟。君以此思危。則危可知矣。君能明
此五者。又留意於五儀之事。則政治何有失矣。
通篇步履雍容。字句精切。或方或圓。各盡其妙。
實補經傳所未發。月集

解五儀用疏贊濟解五知用設境法前半掛附

後半淋漓 又一

公之問頗英動子之對只平破而已破而隱以
易平而無貳過斯聖人之言也 仲衍

周文錄

卷六

十六

胡蔡曰考
一形容語
便通首精

儉

魯有儉者焉易曲 賁食食之自謂其美
之土型瓦甒也以進孔子孔子受之而說如受大
牢之饋饋餽也子路曰瓦甒陋器也賁食薄膳也夫
子何喜之如此乎夫子曰夫好諫者思其君食美
者思其親吾非以饌具之為厚以其食厚而我思
焉

厚道妙事非聖人不知 建白

周文錄

卷六

十七

禮記曰
禮人亦如
君子甚不
俗

獻魚

孔子之楚。而有魚者獻魚焉。孔子不受。漁者曰。天
暑市遠。欲所賜也。思慮棄之。其棄不如獻之。君子
故敢以進焉。於是夫子再拜受之。使弟子掃地將
以享祭。門人曰。彼將棄之。而夫子以祭之。何也。孔
子曰。吾聞諸惜其腐也。偷任而欲以移難者。仁人
之偶也。惡有仁人之饋而棄祭者乎。

合儉尚篇讀之可得強人之用心忠厚而近人

周文譜 卷六 宋橋 十八

季羔為士師

季羔為衛之士師。則人之足。俄而衛有剽賊之
亂。季羔逃之。走郭門。則者守門焉。謂季羔
曰。彼有缺。可以逃。季羔曰。君子不踰。則者守門
之。又曰。彼有實。則者守門。季羔曰。君子不踰
從。又曰。彼有實。則者守門。季羔曰。君子不踰
能。季羔將去。謂則者曰。吾不能。則者曰。吾不能
子之足。今吾在難。正子報怨之時。而逃我。義三何
哉。則者曰。則者曰。斷足固我之罪。棄可奈何。棄者居

周文譜 卷六 宋橋 十九

治臣以濫令。先人後臣。欲臣之免也。臣知之。欲決
罪。定臨當論刑。君愀然不樂。見君顏色。臣又知之。
君豈私臣哉。天生君子。其道固然。此臣之所以悅
君也。孔子聞之。曰。善哉。為吏其用濫一也。思仁起
則樹德。加嚴暴。則樹怨。公以行之。其子羔乎。
其人細妙如此。想子羔亦素知其非常人。故用
刑之際。特加矜恤耳。
不踰不墜。方難時殊。覺腐將去。一問又何聰警
也。天下性善。漢子偏不虧。

三思解

孔子曰。君子有三思。不可不察也。少而不學。長而

誦之。惺然。人不易死。如是。伯敬

今人思其窮。有愈不肯施者。何故。仲衍

問文歸

卷六 家語

至

伯常窮

伯常窮問於孔子曰。竊聞周國之賤吏也。不自以

道乎。孔子曰。善哉。子之問也。自丘之聞。未有若吾

子所問。辨且說也。得其理也。丘嘗聞君子之言。道

矣。聽者森察。則道不入。聽者不能考。其奇偉不稽。

則道不信。見者不能考。其奇偉不稽。又嘗

周文歸

至

范德建曰
存德連起
可思

開君子之言事矣。制森度量。則事不成。其政曉察。則民不保。則民不能安矣。又嘗聞君子之言。志矣。則折不終。則其性命。徑易者則數傷。輕則數傷。義。浩侶者。則不親。如是。則人。不親矣。就利者。則

為先。從重。勿為後。是憂患從。若輕者。宜為後。見像而勿強。已不以強世也。陳道而勿佛。此四者。丘之所聞也。

問奇而切。答博而精。語語可用。單用一語亦足。

仲舒

用其道有可不窮不隱之理而世不可知道難
自必故夫子之答了而不了又

周文歸

入卷六 家語

三十四

論水

孔子觀於東流之水。子貢問曰：君子所見大水必
觀焉，何也？孔子對曰：以其不息且徧與諸生而不

爲也。諸生謂萬物也。物得水而不德夫水，有似乎德其

流也。則卑下倨拘必循其理。卑一作卑增也。倨一

也。曲必循其理也。此似義。浩浩乎無屈盡之期。

此似道。流行赴百仞之嶮而不懼，此似勇。至量必

平之，此似溥。盛而不求概，概平斛水也。言水

正，綽約微達，此似察。發源必東，此似志。以出以入，

周文歸將向賢曰：綽約微達，四字如畫。入卷六 家語 三十五

萬物就此化繁，此似善化也。水之德有若此，是故

君子見必觀焉。

頌水曰：德義道勇，濇正察志善等字，奇創之極。

伯敬

鋪頌濇似說以賦後之江海賦演說數子官終

遜此簡淨又

陳漢子曰
下流水多
動人同有

親之九日
手
與友

子路盛服見孔子

子路盛服見於孔子。子曰。由是僻。何也。夫江
始出於岷山。其源可以濫觴。及其至於江津。不舫
舟。不避風。則不可以涉。非惟下流水多邪。今爾衣
服既盛。顏色充盈。天下且孰肯以非告汝乎。子路
趨而出。改服而入。蓋自若也。子曰。由志之。吾告汝
有於言者華。奮於行者伐。夫色智而有能者。小人
也。故君子知之。曰。知言之要也。不能曰。不能行之
至也。言要則智。行至則仁。既仁且智。惡不足哉。

周文歸

入卷六

宋儒

主六

精鑒者子家言而溫醇爾雅聖人所獨也

仲衍

論服有益

哀公問曰。紳委章甫。紳大帶。委端委。禮有益於仁
乎。孔子作色而對曰。君胡然焉。胡何衰。膝於杖者。
志不存乎樂。非耳弗聞。服使然也。黼黻衾冕者。容
不褻慢。非性矜莊。服使然也。介冑執戈者。棄退懦
之氣。非體純猛。服使然也。且臣聞之。好肆不守折
而長者。不為市。為市弗能。竊夫有益與森益。君子
所以知。

至理推此與透

南宋歸

入卷六

宋儒

主七

觀金人銘

鍾惺曰銘語起得悠然可思孫鑄曰章法字法句法俱絕

胡揆曰言之可謂盡興似不及抑篇之兼厚多風

胡煥曰言
之可謂盡
興似不及
抑篇之末
厚多風

鍾惺曰起
結兩派之
裁詠歎得
妙呼應得
妙

集 339—581

身如此豈以口過忠哉

一副大學問一篇大文章以約語出之悠揚而

警策○本題是慎言而通篇自起語數句及口

是何傷二句外似別有一段系密恭順持身涉

世之學漸漸說開似不照題不知南容謚言孔

子以為不廢免於刑戮身世之學又孰有過於

慎言者哉伯敬

正規危論誦之悚然故其文雖數見而仍鮮一

周文歸

入卷六 家語

三十

宰我問鬼神

宰我問於孔子曰吾聞鬼神之名而不知所謂敢

問焉孔子曰人生有氣有魂氣與魂非二也充於

以動作有鬼鬼精氣之氣竟鬼會謂之生鬼氣則

交而氣者神之盛也合氣與鬼皆鬼之盛也與氣相

鬼夫生必有死死必歸土此謂鬼鬼氣歸天此謂

神合鬼與神而中之教之至也合鬼與神而事

孝者教之骨肉葬於下葬與化為野土其氣發揚

於上者此神之著也聖人因物之精制為之極

周文歸

入卷六 家語

三十

也明命鬼神以為民之則顯然無為鬼神使而備

以是為未足也故築為宮室設為宗祧宗廟也

天子特有二祧諸春秋祭祀以別親疎教民及古

復始不敢忘其所由生也衆人服自此聽且速焉

聽之又教以二端二端既立報以二禮報禮也

禮報也建設朝事謂初薦腥燔燎齊禘以蕭蒿

與魄也建設朝事謂初薦腥燔燎齊禘以蕭蒿

羞肺肝也羞進加以鬱鬯鬱香也所以報魄也此

教民脩本友始崇愛上下用情饘之至也民能不忘其所

孫鑊曰見
神精狀盡
之矣
康溪子曰
北數語與
易精氣為
物之論更
顯明

由生然後君子反古復始古之所謂復始者
 能復始也及不忘所由生是以致其敬發其情竭力
 從事不敢不自盡也此之謂大教昔者文王之祭
 也享死如事生思死而不欲生欲生則必哀
 稱諱則如見親祀之忠也忠也思之深如見親之
 所以愛祭欲見親顏色者其唯文王乎詩云明發
 不寐有懷二人則文王之謂與此小宛之辭也
 發自夜至黎明時祭之明日明發不寐有懷二人
 二人謂父母也又從而思之祭之日樂與哀半
 敬而致之又從而思之祭之日樂與哀半
 庸文歸人卷六
 之必樂樂其已至必哀
 言釋然也孝子之情也文王為能得之矣
 精實可謂理洽幽明仲衍

執轡
 閔子壽為貨宰問政於孔子子曰以德以廉夫德
 者街民之具猶街馬之有街勒也君者人也更
 者轡也轡也刑者策也夫人君之政執其轡策而
 已子壽曰敢問古之為政孔子曰古者天子以力
 史為左右手以德為街勒以百官為轡以刑罰
 為策以萬民為馬故街天下數百年而不失善
 馬者正街勒齊轡策均馬力和馬心故口無聲而
 馬應轡策不舉而極千里善街民者壹其德廉正
 庸文歸人卷六
 其百官以均齊民力和安民心故令不再而民順
 從刑不用而天下治是以天地德之而兆民懷之
 夫天地之所德兆民之所懷其政美其民而衆稱
 之今人言五帝三王者其盛森偶威嚴若存其明
 察若其故何也其盛盛也其明明也其威威也
 德必稱其人朝夕視之升聞於天上帝俱歎也
 也用承厥世而豐其年不能街民者棄其德澤專
 用刑辟譬猶街馬棄其街勒而用箠策其不制也
 可必矣夫棄街勒而用箠策馬必傷車必敗森德
 何索曰文
 氣暢達
 出已於於

孫德曰奇
妙義可

濫而用刑。梓民必流。國必亡。治國而濫。則民
森脩也。民森脩則逃。威失道。如此上帝必以為亂。
天道也。苟亂天道則刑罰暴上下相殺。相莫知念。
忠上下俱森道故也。今人言惡者必比之於桀紂。
其故何也。其濫不聽。易曰順其德不厚。故民惡其
殘虐莫不吁嗟。朝夕祝之升聞於天。上帝不蠲。
降之既罰。災害竝生。用殄厥世。故曰德濫者。街
民之本。古之街天下者。以六官總治焉。眾宰之官
以成道。司徒之官以成德。宗伯之官以成仁。司馬
周文歸。入卷六家語。五十四
之官以成聖。司寇之官以成義。司空之官以成禮。
六官在手以為轡。以會六官司會均仁以為納。納
以繫轡。故曰街四馬者。執六轡。街天下者。正
六官。是故善街馬者。正身以總轡。均馬力。齊馬心。
回旋曲折。惟其所之。故可以取便。長道赴急。疾此
聖人所以街天地與人事之濫則也。天子以內史
為左右手。以六官為轡。已與三公為執。六官均五
教。齊五濫。信之法也。故亦唯其所引。驟不如志。以
之道則國治。官宰以之德則國安。以之仁則國和。以

之聖則國平。以之禮則國定。以之義則國久。司寇
禁刑罰。當此街政之術也。過失人情莫不有焉。過
而改之。是為不過。故官屬不理。分職不明。濫政不
一。百事失紀。曰亂。亂則飭眾宰。飭眾宰。地和不。則
物不善。萬民饑寒。故訓不行。風俗淫僻。人民流散。
曰危。危則飭司徒。父子不親。長幼失序。君臣上下
乖離異志。曰不和。不和則飭宗伯。賢能而失官。爵
功勞而失賞祿。屬之司馬。士卒疾怨。兵弱不用。曰
不平。不平則飭司馬。刑罰暴亂。姦邪不勝。曰不義。
周文歸。入卷六家語。五十五
不義則飭司寇。度量不審。舉事失理。都鄙不脩。財
物失所。曰貧。貧則飭司空。故街者。同是車馬。或以
取千里。或不及數百里。以其所謂進退緩急異也。
夫治者。同是官法。或以致平。或以致亂者。亦以其
所為進退緩急異也。古者天子常以季冬考德。正
濫。以觀治亂。德盛者治也。德薄者亂也。故天子考
德。則天下之治亂。可坐廟堂之上而知之。夫德盛
則濫脩德不盛。則飭濫。與政威德而不衰。威皆也。
也。左傳皆。有故曰王者又以孟春論吏之德。及功

能。能德。德者爲有德。能行德。德者爲有行。能成德。德者爲有功能。治德。德者爲有智。故天子論吏而德。德行事治而成功。夫季冬正德。孟春論吏治國之要。

仲光

學

何案曰奧
言妙理素
間沈淡而
此則精簡
陳漢子曰
以北牡屬
丘陵難谷
苛甚

子夏論人物

子夏曰商開山書曰地東西為緯南北為經曰
 日山為積德川為積利山川時生有高者為生下者
 為死高受陽丘陵為牡谿谷為牝丘陵形凸者
 通珠與日月為盛虛之消長從陰精肉是故堅土
 之人剛強稟之土堅弱土之人柔脆稟之土為弱
 墟土之人大積行沙土之人細力填土為沙弱
 臭土之人英墟境之土為息墟與土之醜耗與
 土之酸疏也一日食水者善遊而耐寒食土者森心
 廟支歸不食六菜歸三七
 而不息不喘食木者多力而不治氣血不理惟南
 而亦不食草者善走而愚食桑者有緒而蠶食肉
 者身殺而悍食氣者神明而善食穀者知慈而巧
 不食者不死而神

理實而奇辭鍊而峭

哀公問於孔子曰。二三大夫。皆勸寡人使隆敬於
高年。何也。孔子對曰。君之及此言。將天下實賴之。
豈唯管哉。公曰。何也。其義可得聞乎。孔子曰。昔者
有虞氏貴德而尚齒。夏后氏貴爵而尚齒。殷人貴
富而尚齒。富貴世祿之家周人貴親而尚齒。虞夏殷周。天
下之盛王也。未有逾年者焉。高年者貴於天下。久
矣。次於事親。是故朝廷同爵而尚齒。七十杖於朝
君問則席。君欲問之則為之設席八十則不仕朝。君問則就
之。不致與長而悌達乎朝廷矣。其行也高而不竝。者竝肩也
不錯則隨。錯雁行父黨隨兄黨雁行也班白者不以其任於道。
路而悌達乎道路矣。居鄉以齒而老窮不匱。匱作
強不犯弱。衆不暴寡。而悌達乎州巷矣。古之道五
十不爲甸役。甸丘貉則君出則起甸之頒禽隆之
長者。長者而悌達乎蒐狩矣。軍旅什伍同爵則尚
齒。而悌達乎軍旅矣。夫聖王之教孝悌。發諸朝廷
行於道路。至於州巷。放於蒐狩。循於軍旅。則衆咸
以義死之。感一作威而不敢犯。公曰。善哉。寡人雖聞之。

周文歸卷之六

周文歸卷之七目次

左傳

鄭伯克段于鄆

周鄭交質

石碯諫寵州吁

衆仲論州吁

臧僖伯諫觀魚

鄭伯論禦北戎

莊公戒飭守臣

周文歸 卷七目次

臧哀伯諫納郕鼎

祝聃射王中肩

季梁勸修政

屈瑕敗絞

楚屈瑕伐羅

曹刿論戰

陳敬仲奔齊

驪姬謀出羣公子

管仲勸桓公收邾

里克諫將太子

管仲責楚

宮之奇諫假道

陰伯甥對秦伯

子魚論戰

寺人披告呂卻之難

介之推不言祿

展喜犒齊師

完渫之盟

周文歸 卷七目次

燭之武退秦師

二

周文歸卷之七

竟陵伯敬鍾 惺惺

武林父一陳 撰

左傳

鄭伯克段於鄆 隱公元年

初鄭武公娶於申白武姜申國今南陽宛縣人也

莊公及共叔段故曰共叔莊公寤生驚姜氏故名曰寤生遂惡之愛共叔段欲立之亟請於武公公

鍾惺曰真婦人之性然其禍不小惡字愛字可以為

周本紀 卷之七

弗許及莊公即位為之請制公曰制嚴邑也

也號叔死焉他邑唯命東郭君恃制嚴險而不修

過百雉城周過國之害也先王之制大都

過參國之一中五之一小九之一今京不度非制

也君將不堪公曰姜氏欲之焉辟害對曰姜氏何

厭之有不如早為之所無使滋蔓蔓難圖也蔓草

猶不可除况君之寵弟乎公曰多行不義必自斃

子姑待之既而大叔命西鄙北鄙貳於已成兩公

孫讀曰簡核無刺字唐順之曰不如早為之所十四字一氣讀之而不可除况君之寵弟乎公曰多行不義必自斃

子呂曰國不堪貳君將若之何欲與大叔臣請事之若弗與則請除之無生民心公曰無庸將自及

大叔又收貳以為己邑至於廩延以收子封公于

曰可矣厚將得眾厚謂大土公曰不義不暱厚將崩

言不義之人不為眾大土完聚甲兵具卒乘城完

所聚兵民將治其甲與車乘與將襲鄭夫人將啓之

兵器具備其步卒與車乘與將襲鄭夫人將啓之

人即武姜將開段而道之公聞其期曰可矣命

子封帥車二百乘以伐京京叛大叔段段入於鄆

公伐諸鄆五月辛丑大叔出奔共各共國書曰鄭伯

克段於鄆段不弟不為故不言弟如二君故曰

克稱鄭伯譏失教也謂之鄭志不言出奔難之也

段實出奔而以克為文明遂寘姜氏於城穎而誓

之曰不及黃泉無相見也城穎鄭地中之泉曰

見至死後方既而悔之穎考叔為穎谷封人聞之

有獻於公公賜之食食舍肉公問之對曰小人有

母嘗小人之食矣未嘗君之羹請以遺之公曰

爾有母遺緊我獨無穎考叔曰敢問何謂也公語

之故且告之悔對曰君何患焉若闕地及泉隧遂

神洽筆酣

左氏讀折
類如此
第句字雖
黃泉隨地
委相見誰
賦大隧之
古也孔類
遠謂或當
時所賦之
靜傳畧而
言之大是
原漢子曰
遂為母子
痛極初六

而相見其誰曰不然言莊公何憂於黃泉之誓即
賦大隧之中其樂也融融賦也姜出而賦大隧之
外其樂也洩洩遂為母子如初君子曰積考叔純
孝也愛其母施異及莊公詩曰孝子不匱永錫爾
類其是之謂乎

平平敘去不弄奇然凝色可掬雖只是淨鍊
讀前半如淒風苦雨後半若煦日和風問得

莊公之恨叔段之癡姜氏之愚可為三絕篇中

周文王
舉為極工
伯敬
入卷七左傳
三

保續曰不
辨名分
只論實
無益於人
所疑是

周鄭交質
隱公三年
鄭武公莊公為平王卿士王貳於虢鄭伯怨王王
曰無之故周鄭交質致王子狐為質於鄭鄭公子
忽為質於周王崩周人將畀虢公政四月鄭祭足

胡養日將
微物及形

信不錄中質無益也明怒而行宴之以禮雖無有
質誰能問之苟有明信澗谿沼沚之毛山谿為
方池為沼小渚蘋藻之菜蘋藻之菜皆可以
為社毛草也

覺子倫極
郭侯

周文王
以為筐筥之器方曰簠簋皆竹器有
黃汗為行潦老之水行潦汗無足同蓋皆竹器有

陳漢子曰
兩可字與
兩用字
亦好收句
勤附

行之以禮又焉用質風有采藥采藥風義取於不
可以共昭忠信也
此史氏論斷所祖亦左育本色然無是婉暢者

郭正域曰
議論能品
貌而不整
效下章法
有法
王納陳曰
郭正域曰
難入句
如輕難受
風然有年
慈口頂
針句在今
亦厭

石碣諫龐州吁 隱公三年

衛莊公娶於齊東宮得臣之妹曰莊姜。得臣齊太
不。敢。居。上。位。美。而。無。子。衛。人。所。為。賦。碩。人。也。又。娶
於。陳。曰。厲。嬀。生。孝。伯。早。死。其。娣。戴。嬀。生。桓。公。莊
姜。以。為。已。子。公。子。州。吁。嬖。人。之。子。也。幸。也。有。寵。而
好。兵。公。弗。禁。有。寵。而。好。甲。兵。之。莊。姜。惡。之。石。碣
諫。曰。臣。聞。慶。子。教。之。以。義。方。義。以。方。外。教。子。弗
納。於。邪。驕。者。淫。佚。所。自。邪。也。四。者。之。來。寵。祿。過。也。
將。立。州。吁。乃。定。之。矣。若。猶。未。也。階。之。為。禍。夫。寵。而
周。文。歸。入。卷。七。左。傳。五
不。驕。驕。而。能。降。降。而。不。憾。憾。而。能。珍。者。鮮。矣。此。如
老。少。也。降。其。身。則。必。恨。恨。則。且。夫。賤。妨。貴。少。陵。長。
遠。間。親。新。間。舊。小。加。大。淫。破。義。所。謂。六。逆。也。君。義
臣。行。父。慈。子。孝。兄。愛。弟。敬。所。謂。六。順。也。去。順。效。逆
所。以。速。禍。也。君。人。者。將。禍。是。務。去。而。速。之。無。乃。不
可。乎。弗。聽。其。子。厚。與。州。吁。游。禁。之。不。可。桓。公。立。乃
老。仕。也
人。臣。告。君。自。有。體。然。亦。視。其。所。事。之。君。以。為。進
官。之。澤。將。立。州。吁。乃。定。之。矣。此。憤。而。反。詰。也。然

豈可以告廢人乎若不補一段正論於後老成
一語將為口實 伯敬

周文歸

入卷七 左傳

六

魯桓曰忌
人口

原鑄曰一
泛論一州
吁作四節
相繼最鍊

有態

工納諫曰
豪勢迴旋
色蒼厚

衆仲論州吁 隱公四年

宋殤公之即位也。公子馮出奔鄭。鄭人欲納之。及
衛州吁立。將修先君之怨。於鄭。謂二年鄭人而求。
寵於諸侯。以和其民。則不復討。故欲求此寵。使
告於宋曰。君若伐鄭。以除君害。吾謂宋君爲主。敝
邑以賦與。陳蔡從。則衛國之願也。宋人許之。於是
陳蔡方睦於衛。故宋公陳侯。蔡人衛人。伐鄭。圍其
東門。五日而還。公問於衆仲曰。衛州吁其成乎。衆
其成爲君乎。對曰。臣聞以德和民。不聞以亂。以
亂治絲而禁之也。夫州吁阻兵而安忍。阻兵無
衆。安忍無親。衆叛親離。難以濟矣。夫州吁弑其君而虐用
其民。於是乎不務令德。而欲以亂成。必不免矣。
方莊公之寵州吁也。猶能諫之。及州吁之弑桓
公也。猶又能諫之。可謂社稷之臣矣。
文事相錯最鍊有態 月峰

至納諫曰
不切切觀
多言舉典
今日之失
自明古人
動如禮法
之意猶可
想見
孫鑄曰有
備用是
是物

郭正威曰
以實而諫
以典而諫

孫鑄曰此
孫用字舉
王納諫曰
資字及應
獨字蓋言

臧僖伯諫觀魚 隱公五年

五年春。公將如棠觀魚者。臧僖伯諫曰。凡物不足以
備器用。則君不舉焉。君將納民於軌物者也。故
講事以度軌量。謂之軌。取材以章物。采謂之物。不
軌不物。謂之亂政。亂政政政。政政政政。政政政政。
故春蒐夏苗。秋獮冬狩。皆於農隙以講事也。三年
而治兵。入而振旅。出而治兵。始治其事而
用文歸。左傳
人曰振旅。治兵禮畢。整歸而飲。至以整軍實。廟於
衆而還。振旅也。旅衆也。歸而飲。至以整軍實。廟於
數車徒器械。昭文章。明貴賤。服旌旗。各有序。田
及所獲也。先殺所貴。以明辨等列。行列上下之等。第
君大夫士。庶人。殺所貴。以明辨等列。行列上下之等。第
皆是大。順少長。還則少者在前。習威儀也。鳥獸之
不登於俎。皮革齒牙骨角毛羽。不登於器。有毛曰
曰革。小齒曰齒。項上大齒曰牙。翼上長則君不射。
古之制也。射不親。若夫山林川澤之寶。器用之資。
卑隸之事。官司之守。非君所及也。公曰。吾將畧地
焉。畧總攝也。遂往。陳魚而觀之。備而觀之。僖伯

甚有資焉
已耳則非
足以備器
用矣

稱疾不從書曰公矢魚於棠非禮也且言遠地也

敘事典贍但為老偏熟誦便覺陳

如崇觀魚小失也然而不典也故臧倍伯之諫
妙在松而詳伯敬

尉文勝 本

鍾惺曰使
身無剛四
字深

鄭伯論禦北戎 隱公九年

北戎侵鄭鄭伯禦之患戎師曰彼徒我車

使勇而無剛者皆寇而速公之敵則輕進可武

退之可以致君為三覆以待之敗不待伏也

而不整食而無親勝不相讓敗不相救則無繼矣乃

必務進進而遇覆必速奔後者不救則無繼矣乃

可以退從之戎人之前遇覆者奔祝聃逐之衷戎

師前後擊之盡殲之祝聃先犯戎而死而後奔至後伏兵

尉文勝 本

起戎遠走祝聃及逐之伏兵擊其後并第三伏擊其

伏擊其前祝聃與第二伏擊其後并第三伏擊其

中戎前必盡死戎師大奔

千古夷情數語道盡 伯敬

敘戰事奇甚筆力亦遒峭 又

莊公戒飭守臣 隱公十一年

王納諫曰 莊公入許 許莊公奔衛 鄭伯使許大夫百里奉許叔 以居許東偏 鄭伯曰 夫禍許國 鬼神實不逞 於許君而假手於我寡人 唯是一二父兄不 能共億 安其給億 其敢以許自為功乎 寡人有弟 不能和協 而使餽其 於四方 其況能久有許乎 吾 子其率許叔 以撫柔此民也 吾將使獲也 佐吾子 公孫大夫若寡人得沒於地 天其以睦保禍於許 無 寧茲許公復率其社稷 唯我鄭國之有請焉 焉如 周文 歸 告也 婦之父 其能降以相從也 無殺他 族 實偶處此 以與我鄭國爭此土也 吾子孫其獲 亡之不暇 況能親祀許乎 寡人之使吾子處此 不唯許國之為 亦聊以固吾圉也 乃使公孫獲處 許西偏 曰 凡而器用 財賄 無其於許 我死乃亟去 之 吾先君新邑於此 鄭自桓公受封 至莊公 王宣 而既卑矣 周之子孫 日內其序 夫許大岳之胤也 神農之後 堯四 天而既厥周德矣 吾其能與許爭 乎 君子謂鄭莊公於是乎有禮 禮經國家 定社稷 意法 汪道昆曰 莊公戒飭守臣 隱公十一年 莊公入許 許莊公奔衛 鄭伯使許大夫百里奉許叔 以居許東偏 鄭伯曰 夫禍許國 鬼神實不逞 於許君而假手於我寡人 唯是一二父兄不 能共億 安其給億 其敢以許自為功乎 寡人有弟 不能和協 而使餽其 於四方 其況能久有許乎 吾 子其率許叔 以撫柔此民也 吾將使獲也 佐吾子 公孫大夫若寡人得沒於地 天其以睦保禍於許 無 寧茲許公復率其社稷 唯我鄭國之有請焉 焉如 周文 歸 告也 婦之父 其能降以相從也 無殺他 族 實偶處此 以與我鄭國爭此土也 吾子孫其獲 亡之不暇 況能親祀許乎 寡人之使吾子處此 不唯許國之為 亦聊以固吾圉也 乃使公孫獲處 許西偏 曰 凡而器用 財賄 無其於許 我死乃亟去 之 吾先君新邑於此 鄭自桓公受封 至莊公 王宣 而既卑矣 周之子孫 日內其序 夫許大岳之胤也 神農之後 堯四 天而既厥周德矣 吾其能與許爭 乎 君子謂鄭莊公於是乎有禮 禮經國家 定社稷 意法 汪道昆曰

序人民利後嗣者也 許無刑而伐之 服而舍之 度 德而處之 量力而行之 相時而動 無累後人 可謂 知禮矣

朝絕工鍊鏗然有金石之音 月峰

字字鼎已 字字愈人 字字謙婉 字字沉痛 是若 成人磨鍊 語左氏以燈許之 珍殊深厚 必為沈 文失情實矣 文一

周文 歸 告也 婦之父 其能降以相從也 無殺他 族 實偶處此 以與我鄭國爭此土也 吾子孫其獲 亡之不暇 況能親祀許乎 寡人之使吾子處此 不唯許國之為 亦聊以固吾圉也 乃使公孫獲處 許西偏 曰 凡而器用 財賄 無其於許 我死乃亟去 之 吾先君新邑於此 鄭自桓公受封 至莊公 王宣 而既卑矣 周之子孫 日內其序 夫許大岳之胤也 神農之後 堯四 天而既厥周德矣 吾其能與許爭 乎 君子謂鄭莊公於是乎有禮 禮經國家 定社稷 意法 汪道昆曰

場任因總
承上文意
然有度
無遠是日

取郅大鼎於宋。郅國所納於太廟。宋華督弑昭公。
鼎行賂魯。桓公殺之。滅哀伯諫曰：『衣伯魯大夫，信伯之君人。』
四字移後。者將昭德塞違。遺惡以昭臨百官。猶懼武失之故。
昭令德也。今善以示子孫。是以清廟茅屋。屋也以茅飾大。
路越席。大路玉路祀天車也。越音活。大英不致。肉汁也不染。咨食嗣不整。黍稷曰索。昭其儉也。此致五味。
者皆示哀冕黻珽。衰蓋衣也。見冠也。韞章帶裳幅。衾幅若令行勝者復復衡統。紘宏綖。冠者統。
周文王卷七
冠之垂者。絛纓從下。昭其度也。并卑各。藻率律。輶而之上者。綖冠上覆者。所以擊盤厲游纓也。一丙韜有奔藻率以韋爲之所以擊盤厲游纓也。一各名大帶。馬大帶之垂者。旌旗昭其數也。尊卑各火之旌纓在馬纓前如索帶。昭其數也。有序龍黼黻。形若斧黑與青謂之黻。兩已相戾。昭其文也。明貴賤五色比象。昭其物也。衣服器械之有天地四方以示錫楊鸞和鈴。昭其聲也。錫在馬額鸞衡鈴在旂動。三辰旂旗。昭其明也。畫日月星於旂皆有鳴聲。夫德儉而有度。登降有數。登降謂上文物以紀之。聲明以發之。以臨照百官。百官於是乎戒懼而

不敢易紀律。今滅德立違而寘其路器於大廟以明示百官。百官象之。其又何誅焉。國家之收錄官邪也。官之失德。寵賂章也。部鼎在廟。章號甚焉。武王克商。遷九鼎於雒邑。義士猶武非之。蓋伯夷之屬而况將昭違亂之路器於大廟。其若之何。公不聽。周內史聞之。曰。戒孫違其有後於魯乎。君違不忒。諫之以德。

取部大鼎于宋。庀亂人私亂器。當鳴鼓攻之。敝爰救之。核卽迂詳卽累也。此何等事而迂爲此。

周文歸 入卷七左傳 十

迂累之說哉。哀伯不足論甚矣。左氏之關於裁也。伯敬

篇法詳整。流動古今。人鐵板論式。毋得以熟放畧過。仲光

孫鑣曰敘
戰事工絕

陳漢子曰
陳名雅其
邪正試曰
學字造奇

此設色繪
法也
孫鑣曰寫
得畢矣然

孫鑣曰如
此便佳覺
未了然可
記者已盡
亦更無容
尋問語

祝聃射王中肩桓公五年

王奪鄭伯政。鄭伯不朝。秋，王以諸侯伐鄭。鄭伯禦
之。王爲中軍，號公林父，將右軍。蔡人衛人屬焉。周
公黑肩，公桓，將左軍。陳人屬焉。鄭子元請爲左拒，
以當蔡人，衛人。子元鄭公爲右拒，以當陳人。曰：陳
亂也。民莫有鬪心。若先犯之，必奔。王卒顧之，必
亂。蔡衛不枝，固將先奔。既而萃於王卒，可以集也。
事從之。曼伯爲右拒，曼伯祭仲足爲左拒。原繁
高渠彌以中軍奉公爲魚麗之陳，先偏後伍，伍承
周文傭。左傳
彌縫。司馬法：車戰二十五乘爲偏，以車居前，以伍
次之，承偏之隙，而彌縫，闕也。五人爲伍，此伍
也。陳法：無戰於縹緲，鄭命二拒，曰：堵，惟動而鼓，旗
也。通也。爲之蓋，蔡衛陳皆奔。王卒亂，鄭師合以攻
之。王卒大敗。祝聃射王中肩。王亦能軍。祝聃請
從之。公曰：君子不欲多上人，況敢陵天子乎？苟自
救也，社稷無隕多矣。夜，鄭伯使祭足勞王，且問左
右。祭足即祭仲之字
倉卒間遂無復名分顧忌，惟兵誅陣瀟，精雅有
餘，亦可想當時好尚。文一

孫鑣曰：一
云求一云
董英說隨
後開口爲
此傳中書
法也
孫鑣曰：此
節事情
極爲曲折
左氏敘之
簡盡其妙

祝文光曰
祝神只在
忠民
孫鑣曰：三
謂其文字

季梁勸修政桓公六年

楚武王使隨，隨姓，使遼，章，大，求成焉。單於
地，以待之。隨人使少師董成，大，道正也。隨伯比
大，言於楚子曰：吾不得志於漢東也，我則使然。我
張吾三軍，而後吾甲兵以武臨之，彼則懼而協以
謀，我故難間也。漢東之國隨爲大，隨張必棄小國。
小國離楚之利也。少師侈，請羸，雷，師以張之。熊率
立，且比曰：季梁在，何益？熊率且比，楚大，鬬伯比曰
以爲後圖。少師得其君。王毀軍而納少師，少師歸。
請追楚師。隨侯將許之。季梁止之曰：天方授楚，楚
之廣其誘我也。君何急焉？臣聞小之能敵大也，小
道大淫，所謂道也。忠於民而信於神也。上思利民，忠
也。祝史正辭，信也。今民殷而君逞欲，祝史矯舉以
祭，臣不知其可也。公曰：吾牲牷肥腍，粢盛豐備，
何則不信？牲牛羊豕也。牲純色，完全也。腍，對曰：夫
民神之主也。是以聖王先成民而後致力於神，故
奉牲以告，曰：博碩大肥腍，謂民力之普存也。謂
其畜之碩大蕃滋也。謂其不疾癘，反，木，蠹，反，力，果，也。

鄭重
孫應祭曰
文如層層
臺而又不
滿過阜轉
以極奇觀

郭正城曰
郭正城曰
郭正城曰
郭正城曰

謂其備脂咸有也。雖告神以博碩肥膋其實皆實
大。而。滋。也。皮。毛。無。所。奉。盛。以。告。曰。絜。粢。盛。謂。其。
三。時。不。害。而。民。和。年。豐。也。奉。酒。醴。以。告。曰。嘉。粟。旨。
酒。謂。其。上。下。皆。有。嘉。德。而。無。違。心。也。所。謂。馨。香。無。
讒。慝。也。此言性德盛滿體之所馨香者上故務
其。三。時。成。此。以。下。言。先。修。其。五。教。友。弟。共。子。孝。親。其。
九。族。以。致。其。種。因。祀。祖。母。從。母。也。九。族。謂。外。祖。父。外。
之。子。弟。而。異。族。者。也。此。言。後。已。之。同。族。皆。外。母。姑。
親。有。服。而。神。降。之。福。故。動。則。有。成。今。民。各。有。心。而。
乎。民。和。而。神。降。之。福。故。動。則。有。成。今。民。各。有。心。而。
周。文。歸。入。卷。七。左。傳。十。年。
鬼。神。之。主。君。雖。獨。豐。其。何。福。之。有。君。姑。修。政。而。親。
兄。弟。之。國。庶。免。於。難。隨。侯。懼。而。修。政。楚。不。敢。伐。
語。簡。淨。則。鍊。澤。在。其。中。月。峰。
兵。謀。中。乃。有。此。一。段。根。本。議。論。則。姬。公。以。後。無。
儒。者。信。然。信。然。又。一。

孫應祭曰
以簡如句

郭正城曰
知德一

屈瑕敗絞桓公十二年
楚。伐。絞。軍。其。南。門。莫。救。屈。瑕。曰。絞。小。而。輕。輕。則。寡。
謀。請。無。扞。采。樵。者。以。誘。之。請無以誘絞之出從之絞
人。獲。三。十。人。獲楚采樵者明。曰。絞。人。爭。出。驅。楚。徒。
於。山。中。楚。人。坐。其。北。門。而。覆。諸。山。下。設。伏。兵。也。履。
大。敗。之。為。城。下。之。盟。而。還。城。下。盟。諸。伐。絞。之。役。楚。
師。分。涉。於。彭。羅。人。欲。伐。之。使。伯。嘉。謀。之。三。巡。數。之。
驅。楚。役。徒。以。上。細。叙。以。下。走。敘。絞。之。役。以。下。旁。
敘。小。文。字。大。結。搆。又。一。
周。文。歸。入。卷。七。左。傳。十。年。
太。

鍾曰說
秀千古
人主納
王納諫
只重其
必敗却
小民請
相配成
抑揚及
有餘語
係錄曰
諸句累
數字殆
註勝然
是重出
意旨乃
應左氏
多此注

楚屈瑕伐羅 桓公十三年

楚屈瑕伐羅。計其去年。關伯比送之。還謂其御曰。莫敖必敗。舉趾高。心不固矣。遂見楚子曰。必濟師。楚子辭焉。入告夫人鄧曼。鄧曼曰。大夫其非眾之謂。其謂君憚小民以信。訓諸司以德。而威莫敖。以刑也。莫敖狃於蒲騷之役。將自用也。必小羅。君若不鎮撫。其不設備乎。夫固謂君訓衆而好衆。衆之召諸司而勸之以令。極見莫敖而告諸天之不假易也。不然。夫豈不知楚師之盡行也。楚子使賴人周文歸。入。卷七左傳。十九。追之不及。莫敖使徇於師曰。諫者有刑。令及郢。亂次以濟。遂森次。且不設備。及羅。羅與盧戎兩軍之。大敗之。莫敖繼於荒谷。羣帥囚於冶父。以聽刑。楚子曰。孤之罪也。皆免之。

濟彭之師已久。落謀者目中三巡之數。何等精細。莫敖亦不幸。遇着勝手。不設備。疑猶事後附會之說耳。父一。

王納諫曰
鍾曰說
秀千古
人主納
王納諫
只重其
必敗却
小民請
相配成
抑揚及
有餘語
係錄曰
諸句累
數字殆
註勝然

曹劌論戰 莊公十年

十年春。齊師伐我。公將戰。曹劌人魯請見。其鄉人曰。肉食者謀之。又何間焉。劌曰。肉食者鄙。未能遠謀。乃入。見問何以戰。公曰。衣食所安。弗敢專也。必以分人。對曰。小惠未徧。民弗從也。公曰。犧牲玉帛。弗敢加也。必以信。對曰。小信未孚。神弗福也。公曰。小大之獄。雖不能察。必以情。對曰。忠之屬也。可以一戰。則請從公。與之乘。戰於長勺。公將鼓之。劌曰。未可。齊人三鼓。劌曰。可矣。齊師敗績。公將馳之。劌曰。未可。下視其轍跡。車登軾而望之。公曰。可矣。遂逐齊師。既克。公問其故。對曰。夫戰。勇氣也。一鼓作氣。再而衰。三而竭。彼竭我盈。故克之。夫大國難測也。懼有伏焉。吾視其轍亂。故逐之。其旗靡。故逐之。

快內勝而奇。劌便極力裝點鄉人一段。見其精細。文間戰一段。見其遠視。戰後登軾一節。見其精細。文小方而多色矣。仲光。

係諸曰辭
命語其工
土納諫曰
真致蕭然
品詩來妙

郭正域曰
世說舊語

汪道昆曰
辭今能品
不在此在
故曰觀國
以下章法

陳敬仲奔齊 莊公二十二年

二十二年春。陳人殺其太子御寇。陳公子完與
孫奔齊。皆御寇之類。孫自齊來奔。齊侯使敬仲公
完為卿。辭曰。驍族之臣。驍者也。幸若獲宥。及於寬
政。赦其不討。於教訓而免。於罪戾。勉於負荷。敢不
其教訓之罪。而不討其出奔之罪。君之惠也。所
獲多矣。敢辱高位。以速官謫。請以死告。詩云。勉
車乘。招我以弓。豈不欲往。畏我交朋。也。使為工
正。掌百工。飲桓公酒。樂公曰。以火繼之。辭曰。臣
之官。不奉七左傳
周文歸
其妻未卜其夜不致。君子曰。酒以成禮。不繼以淫。
義也。以君成禮。弗納於淫。仁也。初懿氏卜妻敬
仲。其妻占之。曰吉。是謂鳳凰於飛。和鳴鏘鏘。
將育於姜。姜姓。五世其昌。於正。卿八世之後。
莫之與京。齊大也。此陳厲公蔡出也。子曰出之故蔡
人殺五父也。陳佗而立之。生敬仲。其少也。周史有以
周易見陳侯者。陳侯使筮之。遇觀之否。觀六四爻
曰。是謂觀國之光。利用賓于王。為六四近六五之

孫鎮曰
卦義其暢
有態

汪道昆曰
章法

劉懷恕曰
周史解易
之辭燦然
有文可觀

君是謂觀國之光。此其代陳有國乎。此下乃周
華利用作賓於王。取此其代陳有國乎。史經爻辭
義不在此。其在異國。非此其身。在其子孫。光遠而
自他有耀者也。坤。土也。異風也。乾。天也。風為天於
土上。山也。有山之材。而照之以天光。於是乎居土
上。故曰觀國之光。利用賓於王。庭實旅百。奉之以
玉帛。天之美具焉。故曰利用賓於王。猶有觀焉。故
曰其在後乎。風行而著于土。故曰其在異國乎。若
在異國。必勢姓也。蔡大嶽之後也。姜姓之先。山嶽
則配天。物莫能兩大。陳衰。此其昌乎。及陳之初亡
也。昭八年。陳桓子始大於齊。桓子敬仲五其後亡
也。楚滅陳。陳桓子始大於齊。桓子敬仲五其後亡
也。楚復滅陳。成子得政。成子陳
倒敘濤為田齊。張本固安詳。至析易理精暢奇
發或理數所有指以為誣狹矣 仲光

胡公曰
案二字是
加公銅炭
而後發

管仲勸桓公救邢 閔公元年

狄人伐邢。音刑邢姬姓國周公之管敬仲言於齊侯曰。我狄豺狼不可厭也。諸夏親暱不可弃也。安酖反。直禁。毒。能鳥名以羽書滿能殺人不可懷也。詩云。豈不懷歸。畏此簡書。簡書同。恐相恤之謂也。時簡書所藏也。請救邢以從簡書。齊人救邢。

其霸臣氣象去王佐一間耳春秋時人誰辨得
災夏二字 文一

周文歸 卷七 左傳 王五

里克諫將太子 閔公二年

蔣商賈曰
里克亦善
處人骨肉

晉侯使太子申生伐東山臯落氏。臯落氏赤狄別種居東山地也。里克諫曰。太子奉冢祀社稷之粢盛。言不食則太子視君膳者也。則太子視君而奉祭也。以朝夕視君膳者也。則太子視君而奉祭也。故曰。冢子若行則守有守則從。從曰。撫軍守曰監國。古之制也。夫帥師專行謀誓軍旅。君與國政之所圖也。非太子之事也。師在制命而已。稟命則不威。專命則不孝。故君之嗣適不可以帥師。君失其官。帥師不威。將焉用之。且

周文歸 卷七 左傳 王五

陳誤子曰
不對而退
不可再對
也如勿聞
者然

孫鑄曰
諸大夫各出
議論始如
送行文字
甚有態有
色又曰本
不好却全

臣聞臯落氏將戰。君其舍之。公曰。寡人有子。未知其誰立焉。不對而退。見太子。太子曰。吾其廢康。對曰。告之以臨民。教之以軍旅。不共是懼。何故廢康。且子懼不孝。無懼弗得立。修己而不責人。則免於難。太子帥師。公衣之偏衣。蓋公為偏衣以衣申生。佩之金玦。玦如環而缺不連用。先友曰。衣身之偏。握兵之要。在此行也。子其勉之。偏躬無愆。兵要遠。災親以無災。又何患焉。狐突歎曰。時事之徵也。衣身之章也。佩衷之旗也。故敬其事。則命以始。服其

一人說好
起口孤突
尊行也故
其論最深
其盡此是
又服

孫讀曰明
波將戰一
奇
又曰則句
難尾

身則衣之純。用其衷則佩之度。今命以時卒。今以不
始而命之於冬。十閱其事也。幽其下也。衣之
二月乃時之終也。閱其事也。幽其下也。衣之
危服。遠其躬也。佩以金玦。并其衷也。服以遠之。時
以閱之。危涼冬殺。時用危。則有遠之之意。金衆
玦。難。金。屬。秋。方。其。性。剛。而。寒。胡。可。恃。也。雖。欲。勉。之。
狄可盡庫。梁餘子養曰。帥師者受命於廟。受服
於社。出師則宜於社。為有常服矣。附草并
危。命可知也。死而不孝。不如逃之。罕夷曰。危奇無
常。金玦不復。雖復何為。君有心矣。先丹木曰。是服
周文歸
卷七 左傳
三十七
也。狂犬阻之。曰。盡敵而友。敵可盡。庫雖盡。敵猶有
內讒。不如避之。狐突欲行。羊舌大夫曰。不可。逆命
不幸。非事不忠。雖知其寒。惡不可取。子其死之。犬
子將戰。狐突諫曰。不可。昔辛伯諫。周桓公云。諫
也。內寵竒后。外寵二政。嬖子配適。犬都耦國。亂之
本也。周公弗從。故及於難。今亂本成矣。立可必庫
幸而安民。子其圖之。與其危身以速暴也。
只偏金玦兩事耳。人出一見口各一辭而同歸
于早識冀多良材此一微也 又一

胡陵曰馬
走順風牛
走逆風牛
南不北及
事不相及
與尚書馬
牛其原與

齊侯以諸侯之師侵蔡。無錫。蔡潰。遂伐楚。楚子
使與師言曰。君處北海。寡人處南海。唯是風馬牛
不相及也。不虞君之涉吾地也。何故。管仲對曰。昔
召康公命我先君大公曰。五侯九伯。女實征之。
以夾輔周室。賜我先君履。東至於海。西至於河。南
至於穆陵。北至於無棣。爾貢包茅
不入。今楚國於荆。荆而不共。茅王祭不共。無以
縮。酒。祭。祀。用。茅。以。縮。酒。也。楚。寡。人。是。微。也。昭。王
不供。職貢。故無可用。寡人是微。昭王
南征而不復。昭王成王之孫也。南遷。寡人是問。對
曰。貢之不入。寡君之臯也。敢不共給。昭王之不復。
君其問諸水濱。師進。故復。楚。次於陲。楚。夏。楚。子
使屈完。楚。大。如。師。師。退。次。於。召。陵。齊。侯。陳。諸。侯。之
師。與。屈。完。乘。而。觀。之。齊。侯。曰。豈。不。毅。是。為。諸。侯。
微。先。君。之。好。是。繼。與。不。毅。同。好。如。何。對。曰。君。惠
微。福。於。救。也。之。社。稷。辱。收。寡。君。之。社。稷。寡。君。之
願也。齊侯曰。以此衆戰。誰能禦之。以此攻城。何城
不克。對曰。君若以德綏諸侯。誰敢不服。君若以力。

楚同方城以爲城則我楚國山可用漢水以爲池

又有漢江之雖衆無所用之屈完及諸侯盟

苞茅不入爲罪甚細而昭王不反又與楚無與

齊人失問所以反爲所屈若以楚之憑陵中夏

自稱王號責之必無詞矣至於兵勢脅楚尤爲

鹿門

周本歸

卷七

左傳

孫緒曰
戴文光曰
快
數轉字生
流宗

宮之奇諫假道 僖公五年

晉侯復謂假道於虞以伐虢謂虞師晉師伐虢

以代宮之奇諫曰虢虞之表也謂虞之表也

虢亡虞必從之晉不可啓寇不可謂一之謂其

可再乎諺所謂輔車尺相依唇亡齒寒者謂輔車

牙車也言輔與車相友相依唇亡齒寒者也

也豈害我哉對曰大伯虞仲大王之昭也謂仲雍也

昭謂太王昭穆故其子爲昭大伯不從謂太王有弟而伯

從是以不嗣謂虢仲虢叔王季之穆也謂二人皆王季

周文歸謂本卷七左傳

王季屬昭故其子爲穆也謂仲雍也

文王卿士勲在王室藏於謂府將虢是滅何愛於

虞且虞能親於桓莊乎謂桓莊之族何罪而以

爲戮不惟偪乎親以寵謂偪尚害之況以國乎公

曰吾享祀豐潔神必據我謂安於我對曰臣聞之鬼

神非人實親惟德是依故周書曰皇天無親惟德

是輔又曰黍稷非馨明德惟馨又曰民不易物設

二人以物爲德惟德繫物謂此乃是一人無

又曰上同
二字煩
反轉文勢

神不事也。如是則非德民不和。神不享矣。神所焉
侯將以德矣。若晉取虞而明德以薦馨香。神其
吐之乎。弗聽。許晉使宮之奇以其族行。曰。虞不臘
矣。在此行也。晉不更舉矣。

先說虞之表後以輔車唇齒申明表之一字晉
吾宗也二句是虞公辱處太伯虞仲下十二句
正破吾宗之說且虞能親於桓莊乎八句又添
一層說語言晉之親族且以寵偪而我害偶之
一字正破豈害之說至虞公托神據我則其辱
周本歸 八卷七左傳 三十一
愈甚而以吐之一字破據我之說尤見刺骨風

孫臏曰
絕新簡
孫臏曰
絕新簡
孫臏曰
絕新簡

陰飴甥對秦伯 僖公十五年

十月晉陰飴甥來於陰故舍會秦伯盟於王城秦
伯曰晉國和乎對曰不和小人耻失其君而悼懼
憂其親不懼但征繕齊不以征服以立國也曰必
報其讐寧事戎狄君子愛其君而知其卑不報征繕
以待秦命曰必報德有死無二以此不報秦伯曰
國謂君何對曰小人感謂之不免君子恕以為必
歸小人曰我奔秦秦豈歸君君子曰我知舉矣秦
必歸君貳而執之服而舍之德莫厚焉刑其賊

周本歸 八卷七左傳 三十一

焉服者懷德貳者畏刑此一役也秦可以霸納而
不定廢而不立以德為怨秦不其然秦伯曰是吾
心也敗館晉侯饋七牢焉

飴甥心計口語俱有風雲綽綽洵湯筆端然其
誇國之臣民及籠絡秦伯精神只在征繕二字
千古奇計千古奇文指不多屈 阿得
蓄威布欬備極曲折却不露一字本意百戰老
滑弄之掌上妙極妙極 又一

胡公曰國
 人皆各公
 應引下論
 得地處達
 生之妙
 孫鑣曰論
 得盜助而
 淨又曰此
 戰國策同
 法但彼事
 此漢彼薄
 又曰此新
 應前之意

子魚論戰 僖公二十二年

楚人伐宋以救鄭。公以今年襄
 魚國諫曰：天之弃商久矣，宋公將戰，大司馬
 救也已。恐天之棄宋公，宋公將戰，大司馬
 成列，楚人未既濟，司馬曰：彼眾我寡，及其未既濟
 也，請擊之。公曰：不可。既濟而未成列，又以告。公曰
 不可。既陳而後擊之。宋師敗績，公傷股，門官穢焉。
 國人皆咎公。公曰：君子不重傷，不禽二毛。古之為
 軍也，不以阻隘也。寡人雖亡國之餘，不鼓不成列。
 庸文歸 不卷七左傳 主事
 子魚曰：君未知戰。勦敵之人，隘而不列，天贊我也。
 阻而鼓之，不亦可乎？猶有懼焉。且今
 之勦者，皆吾敵也。言楚兵與我者，雖
 元老之勦，則取之猶難。言欲殺我者，雖
 之稱，則取之猶難。言欲殺我者，雖
 毛之稱，則取之猶難。言欲殺我者，雖
 人乎明耻教戰，以戰之，未死，如何？
 殺敵之求，傷未及死，如何？勿重，若
 勿傷，愛其二毛，則如服焉。三軍以
 利而用之，利既阻隘，可也。聲處致
 可也。

以宋之小，不度德量力，而固作從容，擇一校
 迂態，愚甚。拙甚。伯敬
 其真無飾，語可貶偽，道學膏肓。建白

周文歸 不卷七左傳 主事

寺人披告呂卻之難 僖公二十四年

呂卻與偪臣恐卿文公所僭將焚公宮而弑晉

侯寺人披請見寺人名公使讓之且辭焉曰蒲

城之役五年秋公使君命一宿女即至其後余從

狄君以田渭濱其後我奔狄國從狄君女為惠公

來求殺余命女三宿女中宿至雖有君命何其速

也夫祛猶在猶在祛衣袂也女其行乎對曰

臣謂君之入也其知之矣若猶未也又將及難君

命寐二古之制也除君之惡雖力是視蒲人狄人

用文歸左傳 王五

言公在獻公時則為蒲余何有焉於我何有今君

即位其蘇蒲狄乎而能知無起自蒲狄齊桓公置

射鉤而使管仲相君若易之何辱命焉行者皆

眾豈惟刑臣公見之以難肯

功利中狠人亦功利中巧人其言則近有識者

調亦婉宕善入 仲光

介之推不言祿 僖公二十四年

晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦弗及推曰獻

公之子九人唯君在矣惠懷無親外內棄之天未

絕晉必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而

二三子以為己力不亦誣乎竊人之財謂之盜

况貪天之功以為己力乎下義其罪上貨其奸上

下相蒙難與處矣其母曰盍亦求之以死誰慰對

曰尤而效之尤過也我以此彼貪天者為罪又甚焉

且出怨言不食其食其母曰亦使知之若何對曰

用文歸左傳 王六

言身之文也身將隱焉用文之是求顯也其母曰

能如是乎與女偕隱遂隱而死晉侯求之不獲以

緇上為之田曰以志吾過且旌善人

篇中高論伊周所未發然微嫌太深刻若以自

責則可 月峯

以宏達語作怨詞固是善怨 父一

鍾曰然
人正自推
直柳下惠

陳氏曰
以下一段
言悅而氣
屬目之然
是微巧

展喜犒齊師 僖公二十六年

齊孝公伐我北鄙。公使展喜犒師。使受命於展禽。使展禽受其辭命於齊侯。齊侯未入竟。境展喜從之曰。寡君聞君親舉玉趾將辱於敝邑。使下臣犒執事。齊侯曰。魯人恐乎對曰。小人恐矣。君子則否。齊侯曰。室如縣罄。言居室而資糧盡也。野森青草。在野又無蔬。何恃而不恐對曰。恃先王之命。昔周公太公股肱周室。夾輔成王。成王勞之而賜之盟。曰。世世子孫無相害也。載在盟府。戰

周文師 入卷七 左傳 三七

盟書而藏於太師職之。其盟書別為兩本。桓公是司盟之府也。與太公自收主之。桓公是以糾合諸侯而謀其不協。彌縫其闕而匡救其災。昭舊職也。及君即位。諸侯之望曰。其率桓也。敝邑用不敢保聚。曰。其嗣世九年而奔命。其若先君何。君必不然。恃此以不恐。齊侯乃還。

提起先王賜與則有君命在說起周公太公則有祖業在齊人聞之能不還兵 王陽明

感動之以大義鼓辭之以盡職一篇精神尤在

世世子孫祿相害處 伯敬

宛渙之盟 僖公二十八年

晉人復衛侯。以衛叔武受盟於甯武子與衛人。於宛渙。武子名甯孔。其子甯殖。自道則甯殖無道。盟焉。宛渙。則思者也。時從甯殖。在外至是與甯殖無道。誘其災。使皆降心以相從也。不有居者誰守社稷。不有行者誰扞牧圉不協之故。用昭乞盟於甯。神以誘天衷。自今日以往。既盟之後。行者雖無。力居者森懼。其罪有渝此盟。有敢變今以相及也。以成賊之明。神先君衛之明神與日先。是糾也。事相加者。明神先君代之君實監臨之。是糾也。

周文師 入卷七 左傳 三八

必糾正其罪。國人聞此盟也。而後不貳。

文辭遒勁 月峯

詞倅數語使反側子自安應變如着就調不在

文詞 又 一

燭之武退秦師 僖公三十年

晉侯秦伯圍鄭。秦穆公主兵以共秦。先是以
出亡道鄭。且貳於楚也。鄭伯雖受盟。佚之孤
鄭大言於鄭伯曰。國危矣。若使燭之武。大見秦
君。師必退。公從之。辭曰。臣之壯也。猶不如人。今老
矣。祿能為也已。公曰。吾不能早用子。今急而求子。
是寡人之過也。然鄭亡。子亦有不利焉。許之。夜縋
而出。至夜乃懸。見秦伯曰。秦晉圍鄭。鄭既亡矣。
若亡鄭而有損於君。敢以煩執事。越國以鄙遠。在
周文歸。左傳。三十九
西鄭在東而晉居二國之間。故使君知其難也。
鄭以與秦為邊邑。尚隔於晉國也。君知其難也。
邊邑。隔越他國。用亡鄭以陪鄰。何必亡鄭以益鄰。
之厚。君之薄也。若舍拾鄭。以為東道主。行李之往
來。其乏困。君亦難所害。且君嘗為晉君賜矣。許
君焦瑕。晉二朝濟而夕設版焉。惠公朝濟河其夕
之速也。秦君之所知也。惠公背秦之知夫晉。何厭
之有。既東封鄭。又欲肆其西封。若不闕秦。將焉取
之。闕秦以利晉。唯君圖之。秦伯說。與鄭人盟。而私
與鄭人。使杞子逢孫楊孫戍之。三十皆秦大夫。乃

還。

燭之武以老辭。而鄭亡不利之言。自然感悟而
去。先說鄭亡。深益於秦。而後以越國鄙遠。亡鄭
陪隣動之。且君嘗為四句。以往日之陪秦言。夫
晉何厭五句。以後日之闕秦言。詞命之善。一至
于此。宜秦伯之說且盟也。荆川
造語精而指利害透。短文之最妙者。月李
楚黃歇上秦昭王書。正其伐楚。全用此意。戰國
人多持此說。以解圍者。伯敬
周文歸。左傳。三十九
周文歸卷之七終

周文歸卷之八目次

左傳

楚太子謚成王

狼曠君子之怒

孔子論逆祀

甯廐知陽處父

秦用三良殉葬

史駢不報私怨

晉敗秦師於令狐

周文歸

八卷八目次

鄭子家與書趙宣子

季文子論逐莒僕

華元答城者歌

王孫滿對楚子

申叔時諫縣陳

莊王許鄭平

楚敗晉師

莊王不為京觀

楚子闔宋

結草報從治命

孔子惜繁縵

齊國佐不辱命

晉知罃對楚子

呂相絕秦

周文歸

八卷八目次

二

周文歸卷之八

武林文一陳湜子輯

竟陵伯敬鍾

惺遜

澁西仲衍胡

揆參

古葵惟信魏之允閱

楚太子謚成王

文公元年

陳湜子曰
形容妙字

鍾惺曰
人性氣千端

初楚子將以商臣爲太子訪諸令尹子上子上曰
君之齒未也言年少而又多愛言愛之乃亂也言亂之
取亂之言取亂之楚國之舉恒在少者且是人也言少者且是人也歲目而豺
聲忍人也不可立也弗聽既又欲立王子職而黜

周文歸

卷人左傳

一

太子商臣職商臣商臣聞之而未察告其師潘崇
曰若之何而察之潘崇曰享江芊而弗敬也江芊音
王之欲殺女而立職也告潘崇曰信矣潘崇曰能
事諸乎問能事曰不能能行乎曰不能能行大事
乎曰能能大事冬十月以宮甲圍成王王請食熊
蹠而死蹠熊蹠將有外故弗聽丁未王縊謚之曰靈
不瞑曰成乃瞑言其忍穆王立以其爲太子
之室與潘崇使爲太師且掌環列之尹謂環列兵

尹其
官也

敘事簡鍊描寫處有神

月峯

楚商臣弑成王謚之曰靈不瞑曰成乃瞑王生
而以亂取弑死以瞑事謚并哉名根之於人如
此楚共王將死自請謚靈與厲羣臣以其知過
而謚之曰共成王以爭得之孰若共王以讓得
之之妙也然則古今工於請謚爲身後名者孰
有如其王者乎

伯敬

周文歸

卷人左傳

二

妙錄於筆與不可強至也 又一

周文歸

卷人 左傳

五

久
論說得柏

甯藏知陽處父 文公五年

晉陽處父聘於衛。反過甯。甯藏從之。逆旅大及

溫。而避其妻問之。藏曰。以剛。商書曰。沈漸。剛

克。克能也。惟深沉不暴。高明柔克。惟高明不剛。弱

夫子壹之。謂其一於剛而其不沒乎天為剛德。

循不干時。況在人乎。且華而不實。怨之所聚也。犯

而聚怨。不可以定身。余懼不獲其利。而離其難。是

以去之。

纔是真經術真讀書人說到定身二字儒者應

周文歸

卷人 左傳

六

一齊回首

仲光

秦用三良殉葬 文公六年

秦伯任好卒以子車氏之三子奄息仲行鍼

虎為殉皆秦之良也國人哀之為之賦黃鳥君子

曰秦穆之不為盟至也宜哉死而弃民先王違世

猶詒之讓而况秦之善人乎詩曰人之云亡邦國

殄瘁森善人之謂若之何秦之古之王者知命之

不長必死是以竝建聖哲樹之風聲而土之學教

分之采物旌旗衣服之采章著之話言為之律度

陳之藝極引之表儀予之藻制告之訓典教之防

南文歸 卷八 左傳 七

利防患委之常秩道之以禮則使毋失其土宜

以土宜教民稼穡蓋使其眾隸隸之至使隸皆下

所倚而後即命雖然後可以就命聖王同之今縱森

恣以遺後嗣而又收其良以死難以在上矣君子

是以知秦之不復東征也

文字必先善離後乃善切離處不一有推進一

層而離者有拓開一步而離者如此章本論殉

葬也乃將先王詒諸後人之精意美行暢衍一

番顧母處只用而况而又字面一跌便醒此又

孫鑣曰此是米見秦強時語

陳漢子曰申衍詒法何皆是反案上論局實而果切

推進一層離處極離處正其極切處也然先王
遺世王者知命之不長及而後即命等語非不
步步回顧字字吃緊必入此境乃可撒手懸崖
耳 仲衍

南文歸 卷八 左傳 人

史駢不報私怨 文公六年

賈季怨陽子之易其班也。賈季本將中軍陽處父改其於董而易之故怨也而知其謀援於晉也。其無援者想宣子得政之也後外示太公不以使續勅居殺陽處父。賈季奔秋。晉殺續勅居。宣子使史駢送其帑。賈季戮史駢。史駢之人欲殺賈氏以報焉。史駢曰：不可。吾聞前志有之曰：敵惠敵怨。不在後嗣。忠之道也。夫子禮於賈季。我以其寵報私怨。森乃不可乎。介人之寵。非勇也。損怨益仇。非知也。以私害公。非忠也。釋此三者。何以事夫子。盡具其帑。與其器用財賄。親帥扞汗之。親率士卒送致諸竟。送出境界也。一事而三君子與焉。可以觀晉人材之盛。然其美率起於宣子。陽子冒怨遠賢。遠宣子也。史駢不私恩怨。宣子所用人也。又可以觀宣子之為人矣。古道古風。後不多見。

晉敗秦師於令狐 文公七年

秦康公送公子雍於晉。從趙盾穆嬴曰：抱犬子以啼於朝。穆嬴妻公夫人也。曰：先君何罪。其嗣亦何罪。舍適嗣不立。而外求君將焉置此。出朝則抱以適趙氏。頓首於宣子曰：先君奉此子也。而屬諸子。曰：此子也。才吾受子之賜。不才吾唯子之怨。今君雖終言猶在耳。而棄之。若何。宣子與諸大夫皆患穆嬴且良。偏遇乃背。先蔑而立靈公。宣子初遣子雍。今良夫人而以禦秦師。時秦康公用兵遣公。立靈公故背之也。周文歸。秦人左傳。宣子曰：我若受秦。秦則賓也。不受。冠也。既不受矣。而復緩師。秦將生心。先人有奪人之心。軍之善謀也。逐寇如追逃。軍之善政也。訓卒利兵。秣馬。辟食。秣食。秣食於秣也。辟食。謂潛師夜起。以秦師於令狐。先蔑奔秦。士會從之。先蔑之使也。荀林父止之曰：夫人太子猶在。而外求君。此必不行。子以疾辭。若何。不然。將及。攝卿以往可也。先蔑將御以往。可也。何必子。同官為寮。林父將中行。先蔑將左行。故云寮。寮也。吾常同寮。敢不盡心乎。弗聽。為賦板之三。

章。詩大雅板之三章云先民有言詢於芻蕘又弗聽及亡荀伯盡送其帑。及其器用財貨於秦。伯

即林父也逃先蔑妻曰為同寮故也。

趙盾見秦靈公子雍宜委曲以致不得已之情

則秦人未必戰何得目其為寇而潛師以襲之

耶悖亂如此所以召靈公桃園之弑也鹿門

敘法參差結法冷飭人所易知但其中有一種

喪君無政忽忽景色或人所畧耳又一

章文辭

八卷八左傳

士

鄭子家與書趙宣子

文公十年

晉侯公實合諸侯於屈平宋也。不能討其篡欲之

文於是晉侯不見鄭伯公稱以為求於楚也。鄭子家

歸生使執訊之通訊問而與之書以告趙宣子曰寡

君公鄭穆即位三年召蔡侯公莊而與之書九月蔡

侯公入於敝邑以行敝邑以侯宣多之難立穆公以

而故特寵專權寡君是以不得與蔡侯侯十一年

滅侯宣多而隨蔡侯以朝於執事十二年六月歸

生佐寡君之嫡夷也。歸生子家自稱名也。夷靈公

周文歸左傳八卷八左傳

名曰以請陳侯於楚陳共公將朝晉而與楚故

朝諸君十四年七月寡君又朝以蕢陳事以

日之好國前十五年五月陳侯自敝邑往朝於君

年正月燭之武往朝夷也八月寡君又往朝以陳

蔡之密邇於楚而不敢貳焉則敝邑之故也雖敝

邑之事君何以不免在位之中自鄭穆公一朝於

襄謂三年十一月隨蔡而再見於君。謂十四年

往年八月夷與孤之二三臣相及於絳晉都邑

太子也相及於絳謂朝晉不絕也。雖我小國則茂

陳共公將朝晉而與楚故

又曰總申

戴文光曰
此下說將
敵晉意將
晉師入長
蛇最數
孫鑄曰調
好鍊法妙

又曰正理
實論

以過之矣。今大國曰爾未逞吾志。敝邑有亡。棄以
加焉。占人有言曰。喪首喪尾。身其餘幾。又曰。鹿死
不擇音。音與。晉師。同言。鹿死。不擇。鹿。之。國。也。小國之事。
大國也。德則其人。也不德則其施也。鉅而走險。
急何能。撫命之。罔極。言晉之命。令。趙。亦。知。亡。矣。將。
悉敵賦。賦。兵。也。古。者。賦。田。以。待。於。僚。音。收。僚。晉。鄭。
起鄭兵。以唯執事命之。文公二年。朝於齊。四年。爲
距晉地。唯執事命之。文公二年。朝於齊。四年。爲
齊侵蔡。示獲成於楚。居大國之間。而從於強令。豈
其罪也。大國若弗圖。森所逃命。晉驪朔行成於鄭。
周文歸。入卷八左傳 主
趙穿公塔池爲質。至焉。趙穿晉卿也。公塔池晉侯。女塔以二人爲質於鄭。以
見晉之無故事。而伯業之衰也。
辭令神品。其靈妙只在敘事文法。變換先歷敘
後兩分結之字。字勁鍊流轉妙絕千古。附得
激越婉沁有子產風則。文一

季文子論逐莒僕。文公十八年
莒紀公生犬子僕。莒紀公生子名僕。又生季佗。又
次子各。愛季佗而黜僕。既又愛其子。且多行森禮。
於國。僕因國人。以弑紀公。僕因國人。皆怨紀公。故以
其寶玉來奔。納諸宣公。公命與之邑。曰。今日必投。
季文子使司寇出諸竟。境。曰。今日必達。公問其故。
季文子使犬史克對曰。魯太史。先大夫臧文仲。教
行父事君之禮。行父奉以周旋。弗敢失隊。墜。曰。見
有禮於其君者。事之。如孝子之養父母也。見森禮。
周文歸。入卷八左傳 十四
於其君者。誅之。如鷹鷂之逐鳥雀也。先君周公制
周禮。曰。則以觀德。則者。君臣父子夫婦兄弟朋友
爲吉德。逆此德。以處事。事以度功。功以食民。作誓
則者。爲凶德。德以處事。事以度功。功以食民。作誓
命。周公又作要信。曰。毀則爲賊。掩。匪。賊爲藏。竊賄
爲盜。盜器爲姦。姦藏之名。賴姦之用。爲大凶德。有
常森教。在九刑。不忘。行父還。旋。觀莒僕。周旋觀省
身。莫可則也。孝敬忠信。爲吉德。盜賊藏姦。爲凶德。
夫莒僕。則其孝敬則弑其君父矣。則其忠信。則竊
寶玉矣。其人則盜賊也。其器則姦兆也。保而利之。

魏之九日
從法妙

鍾惺曰言
之甚悉

則主藏也。以訓則昏。民衆則焉。不度於善而皆在
於凶德。是以去之。昔高陽氏有才子八人。高陽氏
號其裔族有蒼舒、負、攸、魚、開、檮、杌、大臨。危
才于八人。危才于八人仲容、叔達、齊、聖、廣淵、明允、篤誠。齊聖
聖通明也廣大也淵深也明智也允信也天下之
謂之八愷。愷愷也言此八人有此八德高辛氏有才子八
人。高辛氏有才子八人伯奮、仲堪、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、
季狸。此八人者即後契、忠、肅、共、懿、宣、慈、惠、和、已也
也。肅敬也共端莊也懿美也宣通也慈愛也惠出也
用文歸。八卷人。左傳。十五。
德。天下之民。謂之八元。元者善之長也天下此十
號此八人謂之八元六族也。世濟其美。不墮其名。以至於堯。堯不能舉。
舜臣堯。舉八愷。使主后土。以揆百事。使主后土以揆百事
莫不時序。時是也謂當理而有次序地平天成。地平天成
而。既乎而天道乃得其成也。此言舉八愷舉八元。使
布五教於四方。父義母慈。兄友弟恭。子孝內平。外
成。昔帝鴻氏有不才子。帝鴻氏黃龍氏有義之
帝也掩義隱賊。有義之
之人。則隱之。好行凶德。醜類惡物。類惡物有凶醜之
類惡物
頑嚚不友。與夫心頑而不則德義之類惡物
不道。忠信之言。凡此惡人。不可親友。

者是與此周。此不才子弟專與等人天下之民。謂之
渾敦。渾敦不曉通之少皞氏有不才子。少皞氏金
號此即驩也毀信廢忠。崇飾惡言。靖諂諂回。靖諂諂回
安於諂諂
愚。常服謬疾而蒐索以誣盛德天下之民。謂之窮奇。言其行窮而好
窮此即其上也高辛氏有才子八人。高辛氏有才子八人伯奮、仲堪、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、
季狸。此八人者即後契、忠、肅、共、懿、宣、慈、惠、和、已也
也。肅敬也共端莊也懿美也宣通也慈愛也惠出也
用文歸。八卷人。左傳。十六。
食。冒於貨賄。侵欲崇侈。不可盈厭。聲聚斂積實不
平知紀極。不分孤寡。不恤窮匱。天下之民。以比三凶。
謂之饕餮。食財為饕餮食為發此即
三苗也發音叨發音鉄舜臣堯。賓於
四門。流四凶族。渾敦、窮奇、檮杌、饕餮。投諸四裔。以
禦魑魅。禦魑魅是以堯崩而天下如一。同心戴舜。以為天
子。以其舉十六相去四凶也故虞書數舜之功曰。
慎徽五典。五典克從。無違教也。曰。納於百揆。百揆
時序。無廢事也。曰。賓於四門。四門穆穆。衆人允
舜有大功。二十而為天子。今行父雖未獲一吉人。

營宣公以篡弑得國而行父不討顧乃逐莒僕
數其罪而不少假借是托莒僕以劫持宣公也
彼宣公果人也固宜羞愧汗下無措躬之所矣
三家掘榘蓋始於此傳曰東門襄仲殺嫡立庶
營君於是失政嗚呼其所繼來者漸矣

人
左傳

幸

事漢甚

刻撰曰一
歌一答皆
極奇矯與
三百篇別
一音節

宋人賸華元於郢宋以華元爲華元逃歸時宋以
其亂而逃歸宋城宋人增城華元爲植音植國有大
日巡功城者樞曰婢其目皓其腹弃甲而復將主
植思恩于思弃甲復來使其驂乘謂之曰牛則有
皮厚兒尚多弃甲則那役人曰從其有皮丹漆若
何華元曰去之夫其口衆我寡

云棄甲則那若不解其棄甲二字之意者滑稽

卷八 左傳

末

得妙源鈍得妙末云口衆我寡止得尤妙只四字悟應變止謗之法 伯敬

向
如
創
以
相
蘇
文
光
曰
矜
激
中
屬
相

巧
心
妙
手
就
伏
有
明
怪
二
意
在

有
觀
鏡
第
其
意
却
非
是
開
問
孫
滿
曰
亦

○ 王孫滿對楚子 宣公三年

楚子伐陸渾之戎。在伊。遂至於雒。至雒水。觀兵。於周疆。觀示也。觀兵猶觀兵也。定王使王孫滿勞

楚子。王孫滿曰。楚子問鼎之大小。輕重焉。鼎之九

欲偏其大小。輕重示對曰。在德不在鼎。言大也。輕重

繫乎。昔夏之方有德也。昔夏禹遠方。圖物。國皆方之

鼎。而山川。貢金九牧。使九州之牧。鑄鼎。象物。象所

著之。百物而為之。備。而使人逆為之。備。使民知神

於。使民盡知鬼神。故民入川。海。山林。不違。不若。不

效。使民盡知鬼神。故民入川。海。山林。不違。不若。不

情。狀。而善。避。之用。能。協。於。上。下。以。承。天。休。桀。有。昏

德。鼎。遷。於。商。載。祀。六。百。年。也。商。紂。暴。虐。鼎。遷。於

周。德。之。休。明。美。光。三。代。君。德。休。雖。小。重。也。有。臨。則。重

其。姦。回。昏。亂。及。姦。亂。回。邪。作。雖。大。輕。也。言。可。遷。後。輕

天。神。明。德。有。所。底。止。也。成。王。定。鼎。於。郊。郊。即。郊

陽。武。王。遷。之。卜。世。三。十。卜。年。七。百。天。所。命。也。周。德

雖。我。天。命。未。改。鼎。之。輕。重。未。可。問。也。

其。官。典。重。足。配。九。鼎。戰。國。額。率。以。九。九。八。十。二

萬人可挽鼎乃輕甚 又一

問鼎之大小輕重意或可誅而詞固甚微非若

請隨之顯于王章也王孫滿之對較襄王加嚴

切焉止萌杜微大體宜爾斯文之奇故在識到

仲光

周文節

人卷八左傳

幸

荀尚質曰
陳人無動
於下申叔
孫一段論
甚細甚冷

孫叔曰妙

申叔時諫陳

宣公十一年

楚子爲陳夏氏亂故夏子莊王也以陳國伐陳
謂陳人孫叔時將討於少西氏孫叔時遂入陳殺夏徵舒
賴諸栗門因縣陳陳侯在晉申叔時使於齊反復
命而退王使讓之曰夏徵舒爲不道弑其君寡人
以諸侯討而戮之諸侯縣公皆慶寡人楚簡王
公獨不慶寡人何故對曰猶可辭乎王曰可哉
曰夏徵舒弑其君其罪大矣討而戮之君之義也
抑人亦有言曰牽牛以蹊人之田也蹊徑而奪之牛
周文歸入卷八左傳
牽牛以蹊者信有罪矣而奪之牛罰已重矣諸侯
之從也曰討有罪也今縣陳貪其富也以討召諸
侯而以貪歸之無乃不可乎王曰善哉吾未之聞
也反之可乎對曰可哉吾儕小人所謂取諸其懷
而與之也叔時言我輩小人無高見遠識譬如取
乃復封陳於陳國

可哉前後兩應妙牽之喻甚極事情而敘事尤

簡勁 伯敬

辭理婉尚格調潔老 建白

孫叔曰妙
以發布腹
心之意長
語絕無刺
語絕無刺

莊王許鄭平

宣公十一年

楚子圍鄭於晉故楚莊王怒而圍之克之鄭伯
肉袒牽羊以逆曰孤不天所不爲天不能事君使君
懷怒以及敝邑孤之罪也敢不唯命是聽其俘諸
江南設若俘鄭民以實海濱以實海濱
唯命其前以賜諸侯設若賜諸侯
臣女鄭民男爲楚妻示唯命若惠前好
鄭君施惠而徵福於厲宣桓武
鄭文歸入卷八左傳
夷於九縣楚縣滅九國以爲君之惠也孤之願也
非所敢望也敢布腹心君實圖之左右曰不可許
也得國霖赦王曰其君能下人必能信用其民矣
庸可幾乎退三十里而許之平
不耻卑辱幾有勾踐之風而報人之志何不逮
遠甚要知同一屈辱越出於懷非詭屈鄭知罪
誠服越敵驕而有臣鄭敵良而棄助故也 仲舒

孫鑄曰四語簡而盡事情絕佳

又曰排敘六件是左氏當調然妙有節奏

鍾惺曰與世典甚

楚敗晉師 宣公十二年

晉師救鄭。時晉楚母鄭故及河。聞鄭既及楚平。桓子欲還。荀息曰。無及於鄭。而勦民。無所及。若與楚戰。是伐勦也。焉用之。楚歸而動。不後隨。武子曰。善。士也。晉民也。焉用之。楚歸而動。不後隨。武子曰。善。士也。會。聞用師。觀變而動。德刑政事典禮。不乃不可。敵也不為。是征楚軍。討鄭怒其貳。而哀其卑。叛而伐之。服而舍之。德刑成矣。伐叛刑也。柔服德也。二者立矣。昔歲入陳。今茲入鄭。民不罷勞。君無怨讎。政有經矣。荆尸而舉。王制此陣。法以戰焉。陣。武商。周文歸。入卷八 左傳 三

農工貿。不敗其業。而卒乘輯睦。事不奸矣。竊教為宰。為放也。時為令尹。孫擇楚國之令典。軍行右轅。當行之時。在車之右。尹追聲。聲臥上草。也在車之左。者挾轅。以為戰備。左追聲。聲臥上草。也在車之左。宿前茅。慮無前。楚軍制也。在前者。持之以慮。有備而為之中權。後勁。中軍以制權謀。後車有官象物。而動。物旌旗也。言百官各象軍政。不戒而備。政令不待。飭戒能用典矣。此見楚之其君之舉也。內姓。而自備。具能用典矣。此見楚之其君之舉也。內姓。遜於親。外姓。遜於舊。舉不失德。賞不失勞。老有加。惠。旅有施舍。君子小人。物有服章。貴有常尊。賤有

鍾惺曰此言臣子之

等威。禮不逆矣。德立刑行。政成事時。典從禮順。若之何。敵之見可而進。知難而退。寧善也。兼弱攻昧。善經也。子姑整軍。而經武乎。猶有弱而昧者。何必楚。彘子也。先穀曰。不可。晉所以霸。師武臣力也。今失諸矣。不可謂力。有敵而不從。不可謂武。由我失霸。不如死。且成師以出。聞敵彊而退。非夫也。命為軍帥。而卒以非夫。唯羣子能。我非為。以中軍佐濟。知莊子曰。莊子荀首林。此師殆哉。周易有之。在師之臨曰。師出以律。否臧凶。此之謂矣。果遇必敗。彘子尸之。言當在陣而死。雖免而歸。必有大咎。韓獻子也。韓厥謂桓子曰。彘子以偏師陷。子罪大矣。子為元帥。師不用命。誰之罪也。失屬亡師。為罪已重。不如進也。事之不捷。惡有所分。與其專罪。六人同之。不猶愈乎。師遂濟。楚子將飲馬於河而歸。聞晉師既濟。王欲還。嬖人伍參欲殿。參伍參之祖也。欲與晉戰。令尹孫叔敖弗欲。曰。昔歲入陳。今茲入鄭。不棄事矣。戰而不捷。參之肉。其足食乎。參曰。若事之捷。孫叔為棄謀矣。不捷。參之肉。將在晉軍。可得食乎。令尹南

人曰此亦
不父罪矣

孫鑣曰此
章法自向
書變來流
動中却自
著通若流
是古法流
動是變法

轅反施伍參官於王曰晉之從政者新未能行今
其佐先穀則懷不仁未肯用命其三帥者專行不
復聽而轅上衆誰適則從此行也晉師必敗且君
而逃臣若社稷何王病之告令尹改乘轅而北之
告孫叔敖使復次於管以待之晉師在敖南轅之
間鄭皇成使如晉曰鄭之從楚社稷之故也未有
貳心楚師驟勝而驕其師老矣而不設備子擊之
鄭師爲承楚師必敗彘子曰敗楚服鄭於此在矣
必許之樂武子曰楚自克庸以來年文公十六
周文歸
左傳
人卷八
左傳
三

鍾偃曰以
我卜也四
字盡鄭之
情孫鑣曰
命情注

分爲左右二廣每廣有一卒百人爲一
廣有車十五乘每廣有一卒百人爲一
卒百人爲一兩兩制以五十乘爲一
百辛百人爲一兩兩制以五十乘爲一
兼辛百人爲一兩兩制以五十乘爲一
宗李靖問對法疏唐大車有七十五
及日中其時刻至左則受之廣初駕
昏人而止內官序當其夜具官近者
是也以待不虞測以防不虞謂森備子
也師叔楚之崇也師叔入盟子良在楚
來勸我戰我克則來不克遂往以我卜
周文歸
左傳
人卷八
左傳
三

使請報楚求趙旃求卿未得。趙幸請召盟皆命而
往欲獻郤子曰。二憾往矣。弗備必敗。斂子曰。鄭人
勸戰。弗敢從也。楚人求成。弗能好也。師喪成命。多
備何為。士季曰。備之善。若二子怒楚。楚人乘我。喪
師。曩日矣。不如備之。晉人懼。二子之怒。楚師出。使
軋車逆之。軋車兵車名使游黨望其塵。楚清望見車末
塵起。使驛而告曰。晉師至矣。遂出隙。孫叔曰。進之。寧
我薄人。人薄我。詩云。元戎十乘。以先啓行。先人
也。軍志曰。先人有奪人之心。薄之也。遂疾進師。桓
周文歸入卷人左傳主
子不知所為。鼓於軍中曰。乃擊鼓而號先濟者有
賞。中軍下軍爭舟。舟中之指可掬也。楚子使告唐
惠侯曰。不穀不德而貪。以遇大敵。不穀之罪也。然
楚不克。君之羞也。敢藉君靈以濟楚師。使游黨率
游闕四十乘。從唐侯以爲左拒。拒方陳也以從上軍。駒
伯曰。駒伯郤克待諸乎隨季曰。楚師方壯。若萃於
我。吾師必盡。不如收而去之。分謗生民。不亦可乎。
殿其卒而退。不敗。

使與大事哉仲光
勢決而適字滿而逸古文之勝同得
周文歸入卷人左傳主

鍾惺曰語
淡至沉痛

莊王不為京觀宣公十二年

楚師至於郢地名鄭潘黨曰君盍築武軍言楚王何

以章而收晉尸而果晉人以爲京觀上謂之京觀

臣聞克敵必示子孫以棄忘武功楚子曰非爾所

知也夫文止戈爲武武王克商作頌曰載戢于戈

載櫜高弓矢我求懿德肆於時夏允王保之又作

武其卒章曰審定爾功其三曰鋪時繚思我徂繼

求定故民皆歸往武其六曰綏萬邦豐年夫武

禁暴戢兵保大定功安民和衆豐財者也故使子

周文歸左傳王左

孫燕忘其章今我使二國暴骨暴矣觀兵以威諸

侯兵不戢矣暴而不戢安能保大猶有晉在焉得

定功所違民欲猶多民何安焉無德而強爭諸侯

何以和衆利人之幾而安人之亂以爲已榮何以

豐財武有七德我燕一焉何以示子孫其爲先君

官言但當爲於先告成事而已以戰勝之事告於

出君必載先廟之主以行此言作先君而告成武

非謂奉所載之主以致祭於宮中而告之也王命而

之討取其鯨鯢倪而封之喻不敵之人吞并小國也

取而封之謂殺之以爲大戮爲大戮辱於是乎有

京觀京觀即所封之尸也以懲淫慝今罪棄所而民

皆盡忠以死君命又何以爲京觀乎祀于河作先

君官告成事而還

前引起七德後敘無七德俱有變化相承遞下

緊切沉毅剛得

楚莊大有王者氣象此論非桓文所及惟信

周文歸左傳王左

得奇也曰寫

楚子圖宋 宣公十四年

楚子使申舟聘於齊。申舟即文也。曰：蘇假道於宋，使
過宋而申舟以孟諸之役恐宋。宋公曰：鄭昭宋，
晉使不容伐，則必死。我宋必王曰：殺女我伐之。見
犀無子而行。及宋，宋人止之。華元曰：過我而不假
道，鄙我也。是以我宋為鄙，我亡也。殺其使者必伐
我。伐我，亦亡也。亡一也。乃殺之。楚子聞之，投袂而
起，屢及於室。皇門之兩旁也。及於寢門之
外，又遠矣。車及於蒲胥之市。蒲胥楚市名，履及於
周文歸 卷八 左傳 三
其速也
敘事與核句調鍊隋 月峯
非急臣也，乃急信耳。描寫可謂刻至 又

鍾惺曰：伯
得新妙說

結草報從治命 宣公十五年

秦桓公伐晉，魏顆敗秦師于輔氏。獲杜回，秦之力
人也。初，魏武子有嬖妾，魏武子疾，命顆曰：必嫁
是。武子死，顆嫁之。疾病，則曰：必以爲殉。及卒，顆嫁之。
疾病，則亂。吾從其治也。言疾病則神昏亂，及輔氏
之役，顆見老人結草以亢杜回，也。亢，禦也。杜回，躡而
失足，以故獲之。夜夢之曰：余而所嫁婦人之父也。
爾用先人之治命，余是以報。
曰：必嫁是。曰：必以爲殉。總是一情，序往來於綱
周文歸 卷八 左傳 三
留之際，森可奈何。願倒至此，魏顆用治亂二字
替之分解，甚妙。破盡千古臣子拘滯所謂發乎
情斷以義也 伯敬

○ 孔子惜繁縵 成公二年

衛侯穆使孫良夫石稷將侵齊與齊師遇石于欲
 還孫子曰不可以師伐人遇其師而還將謂若何
 若知不能則如言不無出今既遇矣不如戰也夏
 戰於新築師敗將盡新築人仲叔於奚新築大夫救孫
 桓子桓子良桓子是以免既辛事衛人賞之以邑薛請
 曲縣周禮天子樂官縣四面皆繁縵馬飾請以
 朝許之仲尼聞之曰惜也不如多與之邑唯器與
 名不可以假人君之所司也名以出信然後為民
 周文歸左傳信以守器動不失信然器以藏禮以表尊之器禮
 以行義各得其宜禮義以生利之義利以義利以平民政
 之大節也若以假人與人政也政亡則國家從之
 弗可止也已

夫子惓惓正名之言多發之於衛則知衛之名
 實素舛多矣但繁縵已哉 建白

○ 齊國佐不辱命 成公二年

晉師從齊師齊兵敗走入自丘與齊之邑擊焉
 又文齊馬齊侯使賓媚人賂以紀甌考玉磬與地
 玉甌玉甌人齊大夫國佐也實是姓媚人是族甌甌也
 賂也賂不可則聽客之所為賓媚人致賂晉人不可
 曰必以蕭同叔子為質音致蕭國之君字同叔其
 母晉人言若欲購和須而使齊之封內盡東其敵
 也若以匹敵則亦晉君之母也吾子布大命於諸
 周文歸左傳侯而曰必質其母以為信其若王命何且是以不
 孝令也詩曰孝子不匱永錫爾類若以不孝令於
 諸侯其母乃非德類也乎先王疆理天下物土之
 空而布其利故詩曰我疆我理南東其畝今吾子
 疆理諸侯而曰盡東其畝而已唯吾子戎車是利
 古者井田之制溝洫縱橫兵車難過今復盡東其
 畝則晉之伐齊猶壅塞東行其勢甚易兵車之利也
 森顧土空其森乃非先王之命也乎反先王則不
 義何以為盟主其晉實有關四王之望也樹德而
 濟同欲焉五伯之霸也勤而撫之以役王命今吾
 又曰上分
 此合對而
 不命承書
 孫鎮曰對
 辭工絕無
 而助

鍾惺曰借
一兩字似
歌後語

五

此篇在公穀各有妙致然不能不遜此宏暢

美

共王四問而知營四答不允不隨能重本國而
不失鄰好詞旨渾涵鹿門
前三對有學識有丰裁極難胥辭事說得斬斬
第四對凡三轉一轉一意首示國愷次示家典
次示忠節以無私者為私以報國為報楚語近
滑稽實則大理學語也絳都唯此君舉動事
可人不但是文足壓左氏一書耳又一

周文歸

八卷八左傳

三

藏文光
語一
步

呂相絕秦成公十三年
晉侯使呂相絕秦秦晉盟於令狐秦桓公歸而叛
絕曰昔逮我獻公及穆公相好戮力同心申之以
盟誓重之以婚姻獻公以女伯天禍晉國之難
公如齊惠公如秦秦穆公無私公即世穆公
不忘舊德俾我惠公秦穆公無私公即世穆公
成大勳而為韓之師秦穆公無私公即世穆公
歸之用集我文公秦穆公無私公即世穆公
公躬擐甲冑跋履山川踰越險阻征東之諸侯秦穆公無私公即世穆公
周文歸秦穆公無私公即世穆公
夏商周之胤而朝諸秦則亦既報舊德矣秦穆公無私公即世穆公
君之疆場秦穆公無私公即世穆公
不詢也謀於我寡君秦穆公無私公即世穆公
大諸侯疾之將致命於秦秦穆公無私公即世穆公
侯秦師克還寡害則是我有大造功於西秦秦穆公無私公即世穆公
森祿父公即世穆為不秦穆公無私公即世穆公
襄公秦穆公無私公即世穆公
滅我背滑秦穆公無私公即世穆公
撓亂我同盟秦穆公無私公即世穆公

而懼社稷之隕是以有殺之師晉敗秦猶願赦罪
於穆公於秦穆公弗聽而即楚謀我楚求成歸天
誘其衷成王隕命試之穆公是以不克逞志於我
穆襄卽世文六年秦穆公薨康秦靈公即位康公我之
自出晉外又欲闕我公室傾我社稷帥
我蟲賊以來蕩我邊疆我是以有
令狐之役晉敗秦康猶不悛入我河曲伐我涼川
俘我王官我驍馬河曲涼川王官我是以有河
曲之戰東道不通則是康公絕我好也及君之
周文歸入卷八左傳王九
嗣也我君景公引領西望曰庶撫我乎君亦不惠
稱盟然不肯惠利吾有狄難秋時赤入我河縣焚我
箕郤晉三邑交夷我我幾功虔劉我邊陲我是以有
輔氏之聚秦晉聚於輔氏君亦悔禍之延久而欲徼福
於先君獻穆使伯車子桓來命我景公曰吾與女
同好棄惡復脩舊德以追念前勳晉未就景公
卽世我寡君是以有令狐之會晉厲公立與秦桓
伯不晉河東邵盟秦伯於河西君又不祥背棄盟誓
秦伯歸白狄及君同州在雍州君之仇讎而我
卽肯成

之昏姻也君來賜命曰吾與女伐狄寡君不敢顧
昏姻畏君之威而受命於吏君有二心於狄曰晉
將伐女狄應且實無命是用告我以秦之
告楚人惡君之一三其德也亦來告我曰秦背今
狐之盟而來求盟於我昭告昊天上帝秦三公穆
共楚三王成穆曰余雖與晉出入余唯利是視不
穀惡其無成德是用宣之以懲不一王來告之辭
諸侯備聞此言斯是用痛心疾首嘸就寡人來親
寡人帥以聽命唯好是求君若惠顧諸侯矜哀寡
周文歸入卷八左傳甲
人而賜之盟則寡人之願也其承寧諸侯以退承
之意以安豈敢微亂君若不施大惠寡人不佞才
其不能以諸侯退矣敢盡布之執事俾執事實圖
利之圖度其利害
通篇俱是造作出語言最爲工鍊敘事婉曲有
條理其句法古其章法整其篇法密謂之數十
通不厭在辭命中又別是一種格調於古今罕
有兩者真可謂神品月峯
述已之功過爲崇護數秦之罪曲加詆誣是左

氏第一義 鹿門

殷陳爛然而攸次之整句濤之新轉變之幻尤具勝場 伯敬

周文歸

卷八 左傳

星

周文歸卷之八終

周文歸卷之九目次

左傳

魏絳以刑佐民

晉鄭敵書

戎子不屈於晉

師曠論衛人出君

子罕不受玉

燕其來奔

祁奚請免叔向

周文歸

卷九 目次

子產與范宣子書

晏子歎莊公

蔡宣子復伍舉

司馬侯論杞田不可盡歸

季札論樂

文子優絳縣老人

子產壞晉館垣

子產論尹何爲邑

子產辭子圍逆女以兵

晏子叔向論齊晉之衰

椒鼎如晉諸侯會申

申豐論而也

周文歸

入卷九 目次

二

周文歸卷之九

武林文一庫漢子輯

竟陵伯敬鍾 恨選 擬西仲衍初 撰參

古葵趙白范德建閱

魏絳以刑佐民

晉侯之弟楊干亂行於曲梁行陳次也魏絳戮其

僕晉侯怒謂羊舌赤曰合諸侯以為榮也楊干

為戮何辱如之必殺魏絳森失也合諸侯會盟以

其僕是辱之也使羊舌赤執對曰絳森二志事君不

周文歸 入卷九 左傳

辟難有罪不逃刑其將來辭言將自來何辱命焉

言終魏絳至授僕人書僕也將伏劍士飭服老

止之公讀其書曰日君之使臣斯司焉此官臣

聞師衆以順為武莫敢違拒上命軍中有死森犯

為敬死不放有違君合諸侯臣敢不敬師不武

執事不敬罪莫大焉臣懼其死以及賜于森所逃

罪懼自他不敢不敬之罪又不能致訓至於用錢謂

揚王臣之罪重敢有不從以怒君心請歸死於司

冠致使戮之公跣而出遂跣足而出曰寡人之

誅鑣曰細
玩妙是乃
只在此及
至於四等
上
鐘惺曰公
跣而出何

姓二邦曹姓宋子姓齊姜姓莒明神殛之
 下諸明神同俾失其民其民心隊命亡氏
 誅逄命者俾失其民其民心隊命亡氏
 氏絕其國
 族其國

孫曰：孫語甚佳。

鍾曰：鍾語甚佳。孫語甚佳。

戎子不屈於晉 襄公十四年

會於向。鄭之向地。將執戎子駒支。晉將討戎子駒支。名。范宣子親殺諸朝。朝位也。曰：來。姜氏。來。呼之使來也。四岳之。特秦人迫逐乃祖吾離於。後皆姓姜。又別為九姓。皆為。乃祖吾離被。苦。瓜州。秦穆伯而逐之。瓜州之。乃祖吾離被。苦。也。蓋。無。布。帛。可。衣。惟。草。也。蒙。刺。棘。由。胃。無。道。路。可。以。來。歸。我先君我先君惠公有不腆之田與女剖。分而食之。今諸侯之事我寡君不如昔者。蓋言語。漏洩。音。泄。蓋。晉。之。命。則。職。女。之。繇。所以。漏。洩。於。商。周。文。歸。入。卷。九。左。傳。四。侯。者。由。汝。詰。朝。之。事。爾。與。焉。與。將。執。女。對。曰。昔。秦。人。負。恃。其。衆。貪。於。土。地。逐。我。諸。侯。所以。迫。逐。我。公。二十三年。傳。云。秦。晉。遷。陸。渾。之。戎。於。伊。川。惠。公。蓋。秦。貪。其。地。晉。貪。其。人。所以。共。誘。而。遷。之。也。也。獨。其。大。德。惠。公。獨。明。其。人。所以。共。誘。而。遷。之。也。也。也。性。四。嶽。堯。時。方。伯。也。晉。遠。也。晉。後。也。姜。毋。是。焉。也。不。其。四。嶽。之。後。故。姜。氏。其。晉。也。姜。毋。是。焉。也。所。不。其。四。嶽。之。後。故。姜。氏。其。晉。也。姜。毋。是。焉。也。君。不。侵。不。叛。之。臣。至於。今。不。貳。昔。文。公。與。秦。伐。鄭。公。穆。公。三。十。年。晉。文。秦。人。竊。與。鄭。盟。武。之。言。私。與。鄭。之。

漢侯子曰：詞雅錄。

又曰：故局。

人而舍成焉。孫氏子達孫楊。於是乎有殺之師。所。盟。公。三。十。三。年。晉。禦。其。上。戎。亢。其。下。秦。師。不。復。我。諸。侯。實。然。譬。如。捕。鹿。晉。人。角。之。諸。戎。將。之。與。晉。諸。戎。我。何。以。不。免。自。是。以。來。晉。之。百。後。與。我。諸。戎。相。繼。於。時。以。從。執。政。猶。殺。志。也。豈。敢。離。過。則。今。官。之。師。旅。森。乃。實。有。所。闕。以。攜。諸。侯。而。舉。我。諸。戎。我。諸。戎。能。為。不。與。於。會。亦。森。帶。問。焉。賦。青。蛇。而。退。宣。子。辭。焉。使。即。事。於。會。成。愷。悌。也。周。文。歸。入。卷。九。左。傳。五。

詞氣俱正而嚴。但駒支說喻尤巧而捷。且諸侯之解體非戎之過。宣子何以誣之。伯敬。

以漏言責戎。理原自屈。至於戎之敵對詳暇辭氣和平。亦可謂優于詞者矣。又。

戴文光曰
一友一正
中問一何
若下不板
不念此法
極佳

師曠論衛人出君

公十四年

師曠侍於晉侯。師曠晉樂太師子野晉侯曰：衛人出其君，不亦甚乎？對曰：武者其君實甚。良君將賞善而刑淫，養民如子，蓋之如天，容之如地，民奉其君，愛之如父母，仰之如日月，敬之如神明，畏之如雷霆，其可出乎？夫君神之主，而民之望也。若困民之主，匱神乏祀，百姓絕望，社稷無主，將安用之？弗去何為？天生民而立之君，使司牧之，勿使失性。有君而為之，貳卿使師保之，勿使過度。是故天子有公，諸侯有卿，卿置側室，側室有大夫，大夫有貳宗，貳宗有士，有朋友，庶人工商皁隸牧圉皆有親暱，以相輔佐也。善則賞之，賞謂宣揚過則匡之，匡正患則救之，救其難也，失則策之，策更自王以下各有父子兄弟，以補察其政，補其過失，史為書，書則大史君，詩言，言則小史君，大夫規誨，規正諫諍，諫諍則大夫傳聞君，及大夫規誨，規正諫諍，諫諍則大夫傳聞君，於市旅陳也，陳其貨物，百工獻藝，政事技藝以喻

孫續日用
長短句收

故夏書曰：道人以木鐸徇於路。通書道人行人之

鈴徇於路，求教誨，官師相規，官師大夫工執藝事

以諫，諫謂正月孟春，於是乎有之，諫失常也，有

路之天，天之愛民甚矣，豈其使一人肆於民上，以從

其淫，而弃天地之性，必不然矣。

句濞蒼而詞意更有生，濞可人處至長短相間

參錯成章，尤令人傳玩不厭。

當宁者可書之，置諸座右。

周文歸

卷九左傳 七

蘇文光曰
國策極祖
此語

子罕不受玉 襄公十五年

宋人或得玉。獻諸子罕。子罕弗受。獻玉者曰。以示
玉人。玉人以爲寶也。故敢獻之。子罕曰。我以不貪
爲寶。爾以玉爲寶。若以與我。皆喪寶也。不若人有
其寶。稽首而告曰。小人懷璧不可以越鄉。言必爲
納此。以請死也。請免。子罕寘諸其里。使玉人爲之
攻之。富而後復其所。或人歸於其所居。

廉者貴有。情又貴有才。宋人得玉而獻諸子罕。
恐懷璧越鄉之喪命耳。亦自高識。但子罕弗受。

庸文歸 八卷九左傳 人
後一段處分非情與才合不可能也。可見作奸
人好事不是廉字便足自了而已。伯敬

廉其來邪 襄公二十一年

武子以公姑姊妻之。季孫宿以襄公之姑。皆有賜
於其從者。從者有賁。而來於武仲。武仲曰。不可
仲。武仲曰。子蓋詰盜。不問汝盜何。武仲曰。不可
又不能。季孫曰。我有四封。而詰其盜。何故不
可。子爲司寇。司寇乃詰盜。是務去若之。何不
武仲曰。子召外盜。其也。而大體焉。以公姑
止吾盜。子爲正卿。而來外盜。使紇去之。去內盜。將
庸文歸 八卷九左傳 元

何以能廉其竊邑於邾以來。子以姬氏妻之。公姑
人皆姬而與之邑。所竊二邑。其從者皆有賜焉。若
大盜禮焉。以君之姑姊與其大邑。大盜謂其大邑
牧與焉。其小者。衣裝劍帶。是貨盜也。賞而去之。
盜而使。其或難焉。紇也。聞之。在上位者。酒。濯其
心。堂以待人。執度其信。可明微也。而後可以治人。
夫上之所爲。民之歸也。上所不爲。而民武爲之。
以加刑罰焉。而莫敢不繼。若上之所爲。而民亦爲
之。乃其所也。又可禁乎。夏書曰。虞書大念茲在茲。

釋茲在茲。名言茲在茲。允出茲在茲。惟帝念功。信

錄已壹。而後功可念也。然後有善功之可念也。以

主意只在子為正卿。而求外盜一語。分在兩層。

一發端一詰問。一正破六以雙排。于不能中又

作三層虛實相生。敘斷互用。不可中正又層疊

文章家祖之。川峯

魯自庶其之。受牟夾黑肱接踵而至。然皆非君

命也。襄公如晉而廢其以際。問來昭公如晉而

牟夾以牟婁防茲來昭公在晉而黑肱以監來

周文歸。入卷九左傳

蓋委惟寡貧是患。故親為遁逃。主而不惜耳。敬伯

祁奚請免叔向。襄公二十一年

樂桓子娶於范宣子。桓子樂驥也。生懷子。懷子樂

氏。范氏因被逐。樂祁與其老州賓通。樂祁桓子所

之。范氏也。范氏之姓。名樂祁與之。私通。懷子患之。

曰。盈將為亂。范映為之。微宣子信之。其女謂之。其

其使城著而遂逐之。城因其出外而遂逐之也。秋

樂盈出奔楚。宣子殺羊舌虎。叔向因叔向人謂叔

周文歸。入卷九左傳

向曰。子離於罪。其為不知乎。叔向曰。與其死。若

何。詩曰。優哉游哉。聊以卒歲。知也。樂王鮒附見叔

向。王鮒晉大夫。曰。吾為子請。叔向弗應。出不拜。其人

皆咎叔向。叔向曰。必祁大夫。祁奚。室老聞之。累幸

叔向曰。樂王鮒言於君。無不行。言晉平公寵愛求

赦吾子。吾子不許。祁大夫所不能也。而曰必錄之。

何也。叔向曰。樂王鮒從君者也。何能行。祁大夫外

舉不棄。解孤也。內舉不失親。謂其舉其猶遺

我乎。詩曰。有覺德行。四國順之。夫子覺者也。言祁

孫鑣曰語
絕勁峭重
川一字尼
有態象而
句緊接而
陡健於吟
恰好更無
客再者語

悅
乃輕幣

○ 蔡聲子復伍舉 襄公二十六年

初楚伍舉與蔡聲子相善伍舉奔鄭

晉遇聲子於鄭如聲子曰子行也吾必復子

人取及宋向戌將平晉楚

通使於晉故蔡聲子使於晉

屈建問晉故焉且曰晉大夫與楚孰賢

不如楚其大夫則賢皆卿材也如杞梓皮革

之木與獸自楚往也皆產於楚雖有材晉實用

之子木曰夫獨寡族姻乎對曰雖有而用楚材實

周文歸 卷九左傳 十八

多歸生 名聲子 聞之善為國者貨不憚而刑不濫

憚則懼及淫人刑濫則懼及善人若不幸而過寧

僭竊歟與其失善寧其利淫竊善人則國從之

從之亡也詩曰大雅雅人之云亡邦國殄瘁

人之謂也故夏書曰不憚不濫不敢怠皇命於下

商頌有之曰不憚不濫不敢怠皇命於下

國封建厥福此湯所以獲天福也古之治民者勸

賞而畏刑恤民不倦賞以春夏刑以秋冬是以將

賞為之加勝加勝則飢賜下無不厭足此以知

禮漢子曰
下出本意
以事

載文九曰
四段格整
而勢積奔
名可善

其勸貨也將刑為之不舉

用樂以此以知其與刑也

以知其恤民也三者禮之大節也

大節有禮森敗今楚多淫刑其大夫逃死於四方

而為之謀去以害楚國不可救療所謂不能也

楚人不能子儀之亂文公十四年楚莊王立

奔晉折公儀之亂文公十四年楚莊王立

晉人實諸戎車之殿

周文歸 卷九左傳 十九

重易震蕩也若多鼓鈞聲

攻楚軍而楚師必遁晉人從之楚師宵潰晉遂侵蔡

襲沈獲其君子儀敗申息之師於桑隧

申息之師敗獲申鹿而還

不敢南而晉張楚失華夏則析公之為也

父兄諸雍子君與夫人不善是也

能是正雍子奔晉晉人與之部

至彭城之役成公十八年楚納宋五子魚石等

楚遇於靡角之谷晉將遁矣雍子發命於

軍曰歸老幼反孤疾二人像歸一人簡兵蒐乘
兵器蒐秣馬廩食餉馬而師陳焚次兵皆列陣而焚其次舍示
必死明日將戰與楚行歸者而逾楚晉人當歸
楚人破之歸楚兵宵潰楚兵懼而走晉降彭城而
歸諸宋以魚石歸晉以魚石等五大楚失東夷楚
小國及陳見楚不辛死之襄公五年楚人以陳
能救彭城皆叛楚子辛死之襄公五年楚人以陳
殺之則雍子之為也子反與子靈爭夏姬子靈申
姬也子反欲取夏而雍害其事子反亦雍害夏姬子
靈奔晉晉人與之邢晉邑以為謀主并禦北狄臣
周文王左傳不卷九
為晉并禦通吳於晉成公七年臣請伊教吳叛
北方之狄通吳於晉使使其子狐庸為吳
楚教之乘車射御國教之中使使其子狐庸為吳
行人焉臣質其子吳於是伐巢巢小國取
克棘入州來楚棘州來楚罷於奔命子重子反一
至今為患則子靈之為也若敖之亂宣公四年越
之伯賁之子賁皇奔晉伯賁即成也晉人與
之苗苗晉以為謀主鄢陵之役成公十六年晉
楚畏晉軍而陳晉將遁矣苗賁皇曰楚師之景
在其中軍王族而已若塞井夷塞其井夷其也

成陳以當也平其地而布范范范易行以誘之范
范范中軍之將佐也易行謂簡易兵備中行二部
誘令楚人貪已使不復顧左有軍之兵備中行二部
必克二移也二移謂子重子辛皆出穆王時子重
將左軍子吾乃四萃於其王族四面夾攻其必大
辛將右軍吾乃四萃於其王族四面夾攻其必大
敗之晉人從之楚師大敗王夷王夷謂呂錡
師師謂軍敗子反死之鄭叛吳興楚失諸侯公
如火之滅也子反死之鄭叛吳興楚失諸侯公
諸侯則皆賁皇之為也子木曰是皆然矣屈建
從晉則皆賁皇之為也子木曰是皆然矣屈建
言皆聲子曰今又有甚於此子又有甚於析公雍
是椒舉要於申公子半椒舉伍舉也子半得戾而亡
椒舉要於申公子半椒舉伍舉也子半得戾而亡
周文王左傳不卷九
得罪君大夫謂椒舉女實遣之懼而奔鄭引領南
望曰庶幾赦余示弗圖也今在晉矣向南以晉人
將與之縣以比叔向彼若謀害楚國豈不為慮為
患又甚於子木懼言諸王言於楚益其祿爵而復
前四子者子木懼言諸王益其祿爵而復
楚祭子之彼伍舉君臣朋友之間燕兩得之然
伍舉不歸楚楚樂鞭尸車矣禍福所倚豈可前
知哉畢子與子木論晉故以楚有林晉實用之
一語作土歷數析公雍子之冀苗賁皇奔晉也

故立談間一部掌故棄賢資敵不待其言之終
而聽者悚然矣伯敬
發端甚遠陳事甚切大章洋洋楚巨材也又

周文歸

卷九左傳

三

鍾惺曰不
云晉滅八
國上曰晉
是以人有
含晉
穆文熙曰
不歸杞田
則是有知
先若至知
母弟人
恐非對進
后之言

司馬侯論杞田不可盡歸後公二十九年

晉侯使司馬女叔侯來治杞田弗盡歸也晉悼夫
人平公母也愷曰齊也取貨不歸杞田先君

若有知也不尚取也不尚叔侯公告叔侯叔侯曰

虞虢焦滑霍楊韓魏皆姬姓也八國皆晉是以大

若非侵小將何所取武獻晉始盛以下兼國多矣

誰得治之杞夏餘也而即東夷禮行夷魯周公之後

也而睦於晉以杞封魯猶可而何有焉歸之盡魯

之於晉也職貢不絕玩好時至公卿大夫相繼於

周文歸

卷九左傳

三

朝史不絕書聘之事府無虛月不府虛月知是可

矣何必齊魯以肥杞且先君悼而有知也寧夫

人而焉用老臣之言先君無用貴也

杞夏餘也而即東夷一語殊有本劉文亦嚴勁

有鋒稜仲光

陳漢子曰
小言字法
變化不窮

季札論樂 卷二十九

吳公子札來聘。始請觀於周樂。有天子之樂。故使
工爲之。歌周南召南。曰：「美哉，始基之矣。」王化猶未
也。以有詩。然動而不怨。矣。安樂其音。不怨怒。爲
之。歌邶鄘衛。曰：「美哉，淵乎，憂而不困者也。」武公也。
化深達。雖遭宜公淫亂。吾聞衛康叔武公之德。如
是。是其衛風乎。爲之歌。王曰：「英哉，思而不懼，其
周之東乎。」有先王遺風。故思懼。爲之歌。鄭曰：「美哉，
其細已甚。」有先王遺風。故思懼。爲之歌。鄭曰：「美哉，
用文歸。入卷左傳。三

曰：「美哉，決決乎。」弘大風也。哉。大風。表東海者。其
太公乎。東海表武。爲國。未可。豈也。爲之歌。曲曰：「美
哉，蕩乎，樂而不淫，抑其。其周公之東乎。」遺流言之
爲之歌。蔡曰：「此之謂夏聲。」音用諸侯。始易。夫能夏
則大大之至也。其間之舊乎。音用諸侯。始易。夫能夏
爲之歌。魏曰：「美哉，颯颯乎。」中。大。而婉險。而易行。
作。當以德輔此。則明主也。無明君。則爲之歌。唐曰：「
思深哉。其有陶唐氏之遺民乎。」有本。唐風。故不。然
何憂之遠也。憂於情。非令德之役。誰能若是。爲

樣口數
語尤微
此盡微嫌
太排

或文光曰
其得之不

之。歌。陳曰：「國。主。無。復。思。其。能。久。乎。自。節。以。下。
樂。機。焉。不。復。思。其。能。久。乎。自。節。以。下。
思。而。不。飛。思。其。能。久。乎。自。節。以。下。
周。德。之。衰。乎。猶。有。先。王。之。遺。民。焉。有。非。周。德。之。衰。乎。
大。爲。之。歌。大。雅。曰：「廣。哉。熙。熙。乎。曲。而。有。直。體。其。文。王。之。德。乎。爲。之。歌。頌。曰：「至。矣。哉。直。而。不。倨。曲。而。不。屈。過。而。不。偪。衰。而。不。憊。復。而。不。厭。新。而。不。怠。命。知。樂。而。不。荒。自。而。不。匱。匱。而。不。廣。廣。而。不。宣。顯。而。不。費。取。而。不。貪。處。而。不。周。本。歸。入。卷。左。傳。三

不。底。以。道。行。而。不。流。以。制。之。五。聲。和。八。風。平。節。有。度。
克。守。有。序。無。相。盛。德。之。所。同。也。見。舞。象。箭。南。箭。者。
曰：「美哉，猶有憾。」不。及。已。見。舞。大。武。者。武。王。曰：「美
哉，周之盛也。其若此乎。」見舞韶濩者。湯曰：「聖人之
弘也。聖德而猶有憾。聖人之難也。」見舞大夏者。禹曰：「
夏者，樂也。曰：「美哉，勤而不德，不。自。非。禹。其。誰。能。修。之。
見舞韶箭者。曰：「德至矣哉。大矣。天。之。無。不。情。也。
如。地。之。難。不。載。也。雖。甚。盛。德。其。後。以。加。於。此。矣。觀
止矣。若有他樂，吾不敢請已。」

妙處只在文法變化有音有色有態

歌周召以下字字是反照想像光景聲象簡以

下語便著實歌屬開舞屬見開成而見實虛則

實實則信慈不必言其慨如此

音聲在耳如物色在目其贊語尤奇絕

周文歸 不卷九左傳

王

文子優絳縣老人

晉悼夫人食與人之城杞者食杞也食謂以飲

畢工未絳縣人武年長矣人不知名森子而往與

於食與享悼夫有與疑年疑此老人之年使之年

其年齒曰臣小人也不知紀年臣生之歲正月甲

子朔四百有四十五甲子矣其季於今三之一也

此日季謂第四百四十五甲子矣自甲子數起至

一也吏走問諸朝吏問於卿大夫師曠曰魯叔仲

惠伯會卻成子於承匡之歲也魯文公十一年乙

周文歸 不卷九左傳 王

者諸侯之從於楚是歲也狄伐魯其年乃長秋叔

孫莊叔於是乎敗狄於鹹莊叔也城魯地獲長秋簡

如及也也豹也長秋之名是年七十三歲矣自乙巳

有子三子待事而為之長秋之名是年七十三歲矣

因名宜伯曰僑如僂子曰豹七十三歲矣自乙巳

者蓋計其全數而言未滿七十歲也春秋時有身

名亥有二首六身如言亥之六者三也春秋時有身

體下二如身如言身除下亥上是其日數也是

此老人從初生年起至今癸未日之數也蓋以

亥之二畫為二萬之數以三六之算為六千六百

六句之士文伯曰然則二萬六千六百有六句也

魏曰本
武子却
映帶出許
多姓氏固
妙

此又申說上文亥字之日數也蓋甲子第一周則有六十日以其季之甲子方得趙孟問其縣大夫則三分之一故少四十日也趙孟問其縣大夫則其屬也終縣之人也召之而謝過焉趙武知其召而謝曰武不才任君之大事以晉國之多虞不能錄吾子使吾子驛在泥塗久矣武之罪也敢謝不才遂仕之使助為政辭以老與之田使為君復陶為晉君主以為絳縣師以為絳之縣師也周禮衣服之官以為絳縣師縣師掌地域辨其夫家民而廢其與尉尉起其役孤老也於是魯使者在晉其時魯使歸以語諸大夫季武子曰季孫晉未通在晉國歸以語諸大夫季武子曰季孫晉未周文歸太卷九左傳
可媮也言晉未可媮有趙孟以為大夫有伯瑕以為佐有史趙師曠而咨度焉有叔向少齊以師保其君其朝多君子其庸可媮乎勉事之而後可
造語俱工月峯
辱一老人驚動朝士優一老人感動鄰國古人之在高位者各有本領如是仲光

淫淫曰辭
凡兩語各
無過峻以
激人之怒
亦善辭者
非子產亦
折德不服

康海曰墮
項之故只
之偽固以
下一段正
是敬其為
孫賓曰此
魏國亦有
項性有節

子產壞晉館垣襄公三十一年
子產相鄭伯以如晉晉侯以我喪故之也魯公未
之見也子產使盡壞其館之垣館之而納車馬焉
士文伯曰士讓之曰敝邑以政刑之不修冠盜充
斥也棄若諸侯之屬厥在寡君者何是以令吏人
完客所館高其閭閭音干弘里門曰厚其垣墻以
塞憂客使以盜為憂今吾子壞之雖從者能戒防
危其若與客何以敝邑之為盟主繕完葺墉以
治完固之以待賓客若皆毀之其何以共命寡君
周文歸太卷九左傳
使句名文伯請命諸朋毀垣之命對曰以敝邑編小介於大
國誅責求無時是以不敢寧居悉索敝賦以來
會時事朝會逢執事之不閒暇而未得見又不
獲聞命未知見時不敢輸幣亦不敢暴露其輸之
則君之府實也非薦陳之而獻弗敢輸也其暴露
之則恐燥濕之不時而初蠶也故以重敝邑之
罪僑聞文公之為盟主也宮室卑卑小觀臺榭
閭門曰觀系土以崇大諸侯之館館如公寢館
曰臺有屋曰榭以崇大諸侯之館館如公寢館
寢室之庫廩繕修馬之廄莫不修葺司空以時平易

李東陽曰：長正而不，河解而，不潔自有，一段退雅，處獨解動。
葛文曰：此意始。
鍾惺曰：此意始。
氏辨于傳。

道路治險，圯鳥人以時，其館官室李，諸侯賓至，
 旬設庭燎何人設，饌人巡宮行車馬有所安處，
 賓從有代賓之僕從，中車指轄主車之官以安處，
 牧圉各瞻其非賄客之所為，百官之屬各展其物，
 以待其物公不雷賓而亦，察其不知而恤其不足，
 之事則巡之則有廢缺，教其不知而恤其不足，
 如歸葉，寧苗患，復有災患乎，不良冠盜而亦不患，
 燥濕今銅澀之官，敷里官也，而諸侯舍於隸人，
 如徒門不客車而不可踰越，盜賊公行而天竊，
 人之居不客車而不可踰越，盜賊公行而天竊，
 周文歸不客車而不可踰越，盜賊公行而天竊，
 不戒無時，賓見寐時，命不可知，若又勿壞不毀是，
 錄所藏幣以重罪也，敢請執事，將何所命之，雖君，
 之有尊喪亦故邑之憂也，若獲薦幣修垣而行，君，
 之患也，敢憚勤勞，文伯復命，趙文子曰，信信如子，
 我實不德而以款人之垣，以羸受諸侯，是吾罪也，
 使士文伯謝不敏焉，晉侯見鄭伯有加禮平公加，
 其厚其安好而歸之，乃築諸侯之館館舍叔，
 向曰辭之不可以已也，如是夫謂諸侯，子產有辭，
 諸侯相之若之何其穆辭也，詩曰，辭之

永作一案，而假托諸人言以為重史公傳贊此

輯勝矣，民之協和矣，辭之悽矣，民之莫矣則民安，
 其知之矣，
 婉逸流飭而氣骨仍自蒼勁，是有名文字，
 段垣一章議論激昂，晉人服罪然子產之所以
 能行其說者，亦恃有文子叔向在耳，賢人之相
 成以善也如此伯敬

周文歸左傳
 入卷九左傳
 呈

孫鑄曰五
使字亦在
有意無意
之間

龜曰愛
使字三字

畢竟學字
是至故正
說二句

又曰淺顯
流動諸語
人情難長
公熟此一

子產論尹何爲邑

子皮名罕欲使尹何爲邑子產曰少未知可否尹何曰子皮曰愿也吾愛之不吾叛也使夫往而學焉夫亦愈知治矣尹何謂子產曰不可人之愛人求利之也今吾子愛人則以政以政猶未能操刀而使之也其傷實多傷多則子之愛人傷之而已其能政求愛於子子於鄭國棟也棟折榱崩將厭屋焉彼不盡官子有美錦不使人學製焉大官大邑身之所庇也而使學者製焉其爲美錦不亦多乎

用文歸 左傳 卷五 子產

若果行此必有所害譬如田獵射御其習則能獲禽若未嘗登車射御則敗績厭憂是懼何暇思獲子皮曰善哉虎不敏吾聞君子務知大者遠者小人務知小者近者我小人也衣服附在吾身我知而慎之大官大邑所以庇身也我遠而慢之微子之言吾不知也他日我曰子爲鄭國我爲吾家以庇焉其可也今而後知不足自其來今請雖吾家德子而行子產曰人心之不同如其面

焉吾豈敢謂子而如吾而乎教使宋平抑心所謂危亦以告也雖不敢預其家事於心子皮以爲忠子產是以能爲鄭國

清勁圓活其詞最鍊最有節奏四節四譬喻隨便挿入絕無痕跡蓋叩口頭語鍊之入妙于文最易誠然却不易學

此文極省全借譬喻以曉事理操刀一喻也棟折二喻也製錦三喻也田獵四喻也子皮說其官以衣服附身喻之子產申其說又以子面

用文歸 左傳 卷五 子產

面喻之各擅俊偉人但知左氏之齊整而孰知左氏之奇宕

孫賓曰
朕若勁

又曰
中約

子奎辭子圖進女以兵 昭公元年

楚子圖聘於鄭。且娶公孫段氏。伍舉為介。將入館。

鄭人惡之。知楚使人行人子羽與之言。乃館于外。能

聘。將以衆逆。以兵子奎患之。使子羽曰。以敝邑

褊小。不足以容從者。請瑱聽命。為壇行昏禮。令

尹命太宰伯州犁對曰。君辱貶寡大夫。圖將

使嬰氏。公孫段氏。撫有而室。圖布几筵。告于莊共之廟。

而來。若野賜之。楚委君。脫于草莽也。是寡大夫不

得到於諸卿也。不寧唯是。又使圖蒙其先君也。言

周文歸 左傳 幸而

告先君而來。不得誠禮於女。將不得為寡君老。臣

氏之廟。是使我散其先君。不得唯大夫圖之子羽曰

小國。森罪。恃實其罪。無備大將。恃大國之安靖已。而

無乃也。藏禍心以圖之。小國失恃。而懲諸侯。以鄭

使莫不憾者。行恨楚。距違君命。而有所壅塞。不行是

懼。謂不奉。不然。敝邑館人之屬也。鄭之在楚。與守

其致愛。豐氏之祧。伍舉知其有備也。請垂藥

衣而入。許之。

伯州犁之言。責以大義。而子羽之對。發其隱心。

蓋楚惟以喪甲之故。見疑而鄭故以請瑱待楚。則是來人之侮楚自取之耳。 伯敬

周文歸 左傳

三三

晏子叔向論齊晉之衰 昭公三年

齊侯使晏嬰請繼室於晉 復以女既成昏 許晏

子受禮 禮叔向從之 宴相與語 叔向曰 齊其何

如 問與 晏子曰 此季世也 吾弗知 齊其為陳氏矣

將為陳氏 所有 公棄其民而歸于陳氏 齊舊四

量 斗解 豆區 釜鐘 四升為豆 各自其四 以登於釜

斗六升也 釜十則鐘 四斗陳氏三量皆登 加一焉

鐘乃天矣 加一謂之區 區五區為釜 釜十釜為鐘 五

八斛 以家量貨 而以公量收之 收薄而山水如市

弗加於山 魚鹽蜃蛤 弗加於海 賈如在山 民參其

力 二入於公 而衣食其一 賦歛公重 公聚朽蠹而三

老上壽中壽下壽 凍餒不遇 國之諸市 屢賤踊貴

母而歸之 如流水 欲穀獲民 將焉辟之 箕伯直極

虞遂伯戲 陳氏之先 其相胡公 大姬已在齊矣

叔向曰 然雖吾公室 今亦季世也 戎馬不駕 卿櫟

軍行 音能 征討 晉其弱不 公乘乘人 卒列蘇兵 為卒

人非其長 庶民罷敝 而宮室滋侈 道殣相望

鍾惺曰 昔

而女富 滋尤 之妻寵 民聞公命 如逃寇讎 樂鄰胥原

狐積慶 伯降在阜隸 臣之族也 政在家門 事政民

森所依 君日不悅 改以樂憫憂 公室之卑 其何日

之有護 名鼎之銘 曰昧且丕顯 後世猶怠 言夙興

顯尚 況日不悅 其能久乎 晏子曰 子將若何 以問

難叔向曰 晉之公族盡矣 肸聞之 公室將卑 其宗

族枝葉先落 則公從之 肸之十一族 唯羊舌氏在

而已 肸又森子 公室森度 幸而得死 壽終 豈其獲

祀

造語絕工 如語如誦 不說原因 祇舉見在其母

奇其力厚 其味淡 其色古 又別是一種調法 于

古今最少 雙在傳中 亦寡二 月 卷

晉獎極矣 似不可復救 若挽齊先着 只散財聚

民而已 豈圃池之利已回 不可復奪乎 抑天命

也 嘆嘆

椒舉如晉諸侯會申 昭公四年

楚子王使椒舉如晉求諸侯椒舉遂命曰寡君使

舉曰日君有惠賜盟于宋曰晉楚之從交相見也

言諸侯從晉者使見于楚從以歲之不易難寡君

願結驩於二三君使舉請問之君若苟寐四方

之虞則願假寵以請于諸侯晉侯欲弗許司馬

曰不可楚王方侈夫或欲還其心以厚其勢焉

降之罰未可知也其使能終亦未可知也晉楚唯

天所相不可與爭君其許之而修德以待其歸若

周文歸左傳 卷九 左傳 主人

歸于德吾將事之况諸侯乎若適滄虐楚將害之

吾又誰與爭曰晉有三不殆其何敵之有國險而

多馬齊楚多難有是三者何鄉而不濟對曰恃險

與馬而虞鄰國之難是三殆也四侯三塗陽城大

室荆山中南九州之險也險皆九州是不一姓立國

夫豈一姓無之北土馬之所生乘與國焉恃險

與馬不可以爲固也從古以然是以先王務修德

晉以享神人不開其務險與馬也鄰國之難不可

虞也不可虞度或多難以固其國啓其疆土或彙

又曰條連 難鳴此 勢錯落也

又曰引古 收足若冷 語然却有 餘味

胡祭曰晉 君臣幾許

趙學都使 子產一服 觀破少安 多求四字 可謂刻入 中荷

陳漢子 屹然于 字一及 正政得典

難以喪其國失其年宇若何虞難齊有仲孫之難

而獲桓公至今桓之晉有里平之難而獲文公是

以爲盟主衛邢彘難故亦喪之故人之難不可虞

也待此三者而不修政德亡于不服又何能濟君

其許之紂作滂虐文王惠和殷是以周是以興

夫豈爭諸侯乃許楚使使叔向對曰寡君有社稷

之事是以不獲春秋時見諸侯君實有之何辱命

焉椒舉遂請晉晉侯許之楚子問於子產曰楚子

在楚晉其許我諸侯乎對曰許君晉君少安不在

周文歸左傳 卷九 左傳 主人

諸侯其大夫多求其國其君在宋之盟又曰如一

若不許君將焉用之王曰諸侯其來乎對曰必來

從宋之盟承君之歡不長大國何故不來不來

者其尊衛曹邾乎曹邾來邾良將魯衛偏于齊而

親于晉唯是不來其餘君之所及也能及誰敢不

至王曰然則吾所求者寡不可乎對曰求起于人

不可與人同欲盡濟

議論峰响敘事整飭 馬與險不可恃而鄰國之難亦不可幸司馬侯

之言令人豁然始示叔向之儆歟 伯敬

用文端

卷九 左傳

聖

句總收六
段妙

申豐論雨雹 昭公四年

大雨雹。季武子問於申豐曰：雹可禱乎？
○何○然○也○
對曰：聖人在上，祿電雖有不為災。古者日在北陸而藏
○在○道○也○謂○夏○十○二○月○日○
冰，在虛危水堅而藏之。
○在○虛○危○水○堅○而○藏○之○
日在昴畢蟄蟲出而用冰，其藏冰也，澁山窮谷固
○日○在○昴○畢○蟄○蟲○出○而○用○冰○其○藏○冰○也○澁○山○窮○谷○固○
陰沍寒，固沍也。沍，于是乎取之。
○陰○沍○寒○固○沍○也○沍○于○是○乎○取○之○
冰，其出之也，朝之祿位，賓食喪祭，于是乎用之。
○冰○其○出○之○也○朝○之○祿○位○賓○食○喪○祭○于○是○乎○用○之○
之食祿在位者，其藏之也，黑牡秬黍，以享司寒。
○之○食○祿○在○位○者○其○藏○之○也○黑○牡○秬○黍○以○享○司○寒○
公私皆得用冰，其藏之也，黑牡秬黍，以享司寒。
○公○私○皆○得○用○冰○其○藏○之○也○黑○牡○秬○黍○以○享○司○寒○
黑牡也，秬黍也，司其出之也。桃弧棘矢，以除其
○黑○牡○也○秬○黍○也○司○其○出○之○也○桃○弧○棘○矢○以○除○其○
害。
○害○
周文王，不卷九 左傳 聖
○周○文○王○不○卷○九○左○傳○聖○
災。
○災○
謂在朝廷治其大夫命婦，喪浴用冰。
○謂○在○朝○廷○治○其○大○夫○命○婦○喪○浴○用○冰○
為職事就官食者，其大夫命婦，喪浴用冰。
○為○職○事○就○官○食○者○其○大○夫○命○婦○喪○浴○用○冰○
始得用冰，祭寒而藏之。
○始○得○用○冰○祭○寒○而○藏○之○
冰室，公始用之。
○冰○室○公○始○用○之○
自命夫命婦，至于老疾，祿不受冰。
○自○命○夫○命○婦○至○于○老○疾○祿○不○受○冰○
之，縣人傳之。
○之○縣○人○傳○之○
官夫冰以風壯之。
○官○夫○冰○以○風○壯○之○
也。周其用之也，偏疾及老，則冬霖愆陽。
○也○周○其○用○之○也○偏○疾○及○老○則○冬○霖○愆○陽○
霖伏陰。
○霖○伏○陰○
春霖與風也。
○春○霖○與○風○也○
秋霖苦雨，人所患雷。

范德建曰
証結妙重
民意

出不震也。震也。霖苗霜雹。病疾不降。散。惡。疾。不降。和。

民不夭札也。短折為夭。今藏川池之冰。棄而不用。不。

藏深。山。窮。谷。又。火。出。風。不。起。而。殺。雷。不。發。而。震。散。

不畢賦也。言陰陽失。則棄之。風。不。起。而。殺。雷。不。發。而。震。散。

序雷。風。為。害。雹。之。為。苗。誰。能。禦。之。七。月。之。卒。章。二。

除日。擊。水。冲。冲。三。之。日。納。于。凌。藏。冰。之。道。也。

典故耳然辭調馴雅自是左氏琢鍊月奉

其理似迂而實確然藏冰用冰之外果盡森闕

政乎何不為推本言之乎仲光

周文歸大卷九 左傳 甲士

周文歸卷之九終

周文歸卷之十目次

左傳

叔侯論禮儀之別

晉叔向論子產論鑄刑書

楚子赦無字

府桓伯有辭於晉

鄭丹以詩諫

子產不以玉璆與宣子

鄭子來朝

周文歸大卷十 目次

晏嬰諫誅祝史

晏子論梁丘據

子產論政寬猛

子大叔論禮

魏舒辭賂

孔子相夾谷

子貢知君亡

伍員諫吳王許越成

楚子救陳

平背諫伐齊
子貢釋衛侯於吳
平尹莖知禮
白公勝作亂

周文歸

人卷十目次

二

周文歸卷之十

武林父一陳漢子難

竟陵伯敬鍾 惺遜

仲行胡 換泰

叔侯論禮儀之別

昭公五年

公如晉自郊勞至于贈賄來有郊勞去有贈賄森失禮昭公

之禮叔侯謂叔齊曰魯侯不亦善於禮乎

對曰魯侯焉知禮公曰何為自郊勞至于贈賄禮

初於曰一字斷定

森遊者何故不知對曰是儀也儀也不可謂禮禮

周文歸

人卷十目次

一

孫鑄曰正論可則

所以守其國行其政令森失於民者也今政令在

家在大夫不能取也有子家羈莊公之元孫弗能

用也好大國之盟好犯會陵虐小國取邪利入之

難不知其私不自知公室四分民食於他家也三

思莫在公不圖其終無為公為國君難將及身不

恤其所禮之本末將於此乎在與憂國而屑屑焉

習儀以亟言善於禮不亦遠乎君子謂叔侯於是

平知禮
大學問人語難此夷捷雄宕

孫鑄曰論
得精微
鍾惺曰提
有鉅今鑒
然宏議
歐文光曰
粘諸字及
正按侯匪
家錄曰則

晉叔向論子產鑄刑書 昭公六年
鄭人鑄刑書。鑄刑書于鼎以叔向使詰子產書。遺也。曰。始吾有虞於子。子產也。言華度今則已矣。黃先王議事以制不為刑辟。先王臨事制刑。懼民之有爭心也。猶不可禁禦。是故開之以義。糾之以政。行之以禮。守之以信。舉之以仁。制為祿位以勸其從。嚴斷刑罰以威其淫。懼其未也。故誨之以忠。律之以行。教之以務。務所急也。務使之以和。臨之以敬。粒之以穀。斷之以剛。猶求聖哲之上。明察之官。周文歸 入卷十 左傳 二
公也。官卿。忠倍之長。慈惠之師。民于是乎可任。使也。而不生禍亂。民知有辟。知其不敢越法。以則不忌于上。故不懼於法。故有爭心。以徵于書。而徵幸以成之。弗可為矣。以成其巧。為難。以治矣。夏有亂政。而作禹刑。商有亂政。而作湯刑。周有亂政。而作九刑。三辟之典。皆叔世也。言刑書不起。今吾子相鄭國。作封漁。凡子產尚刑之立。訪政。作止。則參辟。鑄刑書。三代之末。將以靖民。不亦難乎。詩曰。儀式刑文王之德。日靖四方。又曰。儀刑文王。萬邦作

前意開承
便委懸泥
動而著色
處又只在
端鋒刀三
字上

乎如是。何辟之有。民知爭端矣。將亦禮而徵于書。錐刀之末。將盡爭之。難刀末。亂獄滋。費賄賂。竝行。終子之世。鄭其敗乎。盼聞之。國將亡。必多制。其此之謂乎。復書曰。若吾子之言。儻不才。不能及于。鄭鑄刑書。叔向以異國之臣。詰書子產。規其失。此一段交情。忠告後世。行不去矣。亂獄滋。費賄賂。賂竝行。二語人未說及。却是至理。伯敬
周文歸 入卷十 左傳 三

鍾惺曰創
有機法

孫鑣曰臺
句連下至
偶語承是
文勢操縱
合如此其
有節奏

楚子救陳字 昭公七年

楚子之爲令尹也爲王旌以田旌游至於旌王芋尹

爲章華之宮納亡人以實之亡人有罪陳字斯之之旌子固曰一國兩君其誰堪之及卽位

矣執而謁諸王王將飲酒陳字辭曰天子經居非君土食土之毛誰非君臣之總名也草也故詩

曰普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣也

天有十日自甲至癸人有十等自王至下所以事上上所

以其神也故王臣公服屬之公臣大夫大夫臣士

士謂能事王故王臣公服屬之公臣大夫大夫臣士

司曰女胡執人於王宮將焉執之執其逃亡之臣

也吾先君文王楚文王作僕區之法僕區刑曰盜所

惡器得盜所與盜同罪所以封汝也至汝北

蔣南賓曰
自是篇有
氣易

有司是陳所執逃臣也逃而舍之是陳陪臺也

告諸侯曰紂爲天下逋逃主也萃淵薮故夫攷死焉

君王始求諸侯而則紂紂乃不可乎若以二文之

法取之盜有所在矣王亦曰取而臣以往取

一正色於下一等氣於上只末數語寫出楚王

云云燕慚而出於誰也文一

孫康曰語
致絕工附有

孫康曰語
致絕工附有

○ 晉桓伯有辭于晉 昭公九年

周甘人與晉國嘉爭閭田晉梁丙張超率陰我伐
穎王使晉桓伯辭于晉曰我自夏以后稷魏駘芮
岐畢吾西北也及武王克商蒲姑商奄吾東土也

巴濮楚鄧吾南土也肅慎燕亳吾北土也吾何邇

封之有文武成康之建母弟以蕃屏周亦其廢隊

是為豈如弁冕而因以敵之重于垂冕始冠必以

加冠成禮而棄其始冠先王居櫛杭于四裔以禦

魑魅故允姓之姦居於瓜州伯父惠公歸自秦而

周文歸 卷十左傳 不

誘以來使偪我諸姬入我郊甸也外為郊則戎焉

取之戎有中國誰之咎也后稷封殖天下今戎制

之不亦難乎戎得之難以畜牧今伯父聞之我在伯

父納衣服之有冠冕衣冠之難以畜牧今伯父聞之我在伯

主也衣冠之難以畜牧今伯父聞之我在伯

伯父若與冠冕衣冠之難以畜牧今伯父聞之我在伯

其何有余一人叔向謂宣子曰文之伯也豈能改

物文公雖弱未嘗莫戴天子而加之以共自文以

來世有衰德而眾滅宗周以宣示其後諸侯之貳

不亦宜乎且王辭直予其圖之宣子說王有姻婣
外親使趙成如周弔且致閭田與從從送反穎侯

王亦使賓滑執甘大夫寢以說於晉晉人禮而歸

之

規模正大而語亦勁淨 月峯

天王與列國止以辭之曲直為勝負得失紀綱

二字不復言矣謂周之弱不弱于封建吾不信

也 伯敬

較辭請隨理直而氣加卑矣合之可以觀世衍傳

周文歸 卷十左傳 七

孫鑄曰
容有韻

鍾假曰
結妙王之

氣柔而心
開矣

又曰數語
有分曉語

然見周之
初楚不獨

與四國爭
非一味順

從前已對
楚王一味

順從不得
孫鑄曰

孫鑄曰
語簡而

又曰四句
又曰此句

又曰此句
又曰此句

又曰此句
又曰此句

又曰此句
又曰此句

又曰此句
又曰此句

鄭丹以詩諫 昭公十二年

楚子 王狩於州來。次於乾谿。以爲之援。右尹子

革夕。見曰。王與之語曰。昔吾先王熊繹與

呂伋。王孫牟。變父。禽父。竝事康王。四國皆有分。我

獨無有。今吾使人于周。求鼎以爲分。王其與我乎。

對曰。與君王哉。昔我先王熊繹。辟在荊山。草路以

爲。藍縷衣。以處草莽。跋涉山林。以事天子。唯是桃

弧棘矢。以共禦王事。齊王舅也。晉及魯衛。王母弟

也。楚是以寡分。而彼皆有。今周與四國服事君王。

周文 歸 不 奉 十 左 傳

將唯命是從。豈其愛鼎。王曰。昔我皇祖伯父昆吾。

陸終生六子。長曰昆吾。次曰季連。舊許是宅。昆吾

季連爲楚。言祖故以昆吾爲伯父。舊許是宅。昆吾

今鄭人貪賴其田。而不我與。我若求之。其與我乎。

對曰。與君王哉。周不愛鼎。鄭敢愛田。王曰。昔諸侯

遠我而畏晉。事晉不。今我大城陳蔡。不義。賦皆千

乘。子亦有勞焉。諸侯其殺我乎。對曰。我君王哉。是

四國者。陳蔡二事足矣。是使之力。事周又加之。以楚

敢不與君王哉。王尹路請曰。君王命剗去以爲鐵

秘。首威。秘訓。威主。敢請王命。王入視之。析父謂子

索與子曰

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

節與好

索。君子楚國之望也。今與王言如響。因其若之何。

子革曰。庫厲以須。待王出。吾乃將斬矣。以已喻。

王出復語左史。倚相趨過。王曰。是良史也。子善

視之。是能讀三墳。伏義神農黃帝之書。五典。少昊顓頊高

宗。八丘。九丘。對曰。臣嘗問焉。昔穆王欲肆其心。

周行天下。將皆必有車轍馬跡焉。祭公謀父作祈

招之詩。公諫遊行。故借此以作詩。以止王心。王是

以義沒于祗宮。善終而免于害。故得臣問其詩而不

知也。若問遺焉。其焉能知之。王曰。子能乎。對曰。能。

周文 歸 不 奉 十 左 傳

其詩曰。祈招之愔愔。安和式昭。德音思我。王度式

如玉。式如金。金玉取。形民之力。而棄醉飽之心。民

當隨其力。如金。其形之。器隨器制。形故。王揖而入。積

不食。寢不寐。數日不能自克。以及于難。爲疾。所

仲尼曰。古也有志。克己復禮。仁也。信善哉。楚靈

王若能如是。豈其尋于乾谿。

三節將順末出。諷諫中間更錄有觀帖。辨法儼

完淨。宛如一篇敘記文字。

忽使俊勝。忽使疎疎。然絕未有諫語。其妙全

在繇諛入諫過發端處 又

周文

卷十 左傳

十

原注曰語
便正大得

又曰兩傷
開法新調
甚古附

誠文光曰
遠其和議
誤國只此
足以臨之
孫鑄曰六
管意若韓
口而出然
講法却繁
切敬

子產不以玉環與宣子 昭公十六年

宣子有五環其一在卿商宣子謁諸鄭伯公定子產

弗與曰非官府之守器也之器寡君不知小大叔

子羽謂子產曰韓子亦寡矣求晉國亦未可以戚

晉國韓子不可倫也薄之不可若屬也有說人交聞其

開鬼神而助之以與其凶怒悔之何及吾子何愛

于一環其以取惜于大國也也查求而與之子產曰

吾非偷晉而有戒心也將終事之是以弗與忠信

故也信之所以全忠也也倘聞君子非棄賄之難立而棄令

用文辭不卷十 左傳 十

名之患此二句偏開為國非不能事大字小之難

森禮以定其位之患此二句夫大國之人令于小

國而皆獲其求將何如以給之一共一否為罪滋

大國之求森禮以斥之何厭之有吾且為鄙邑

如此則鄭乃為國遠則失位矣夫其國若韓子森

命以使之求玉焉貪淫甚矣御非罪乎由一玉以

起二罪吾又失位韓子成貪將焉用之且吾以玉

賈罪不示銳乎銳細韓子賈諸賈人既成賀矣賈

商人曰必告君大夫韓子請諸子產曰日起請

陳洪子曰
收更繁嚴

夫環執政弗甚。不以義所求為義。弗改德也。今買諸商人。商人曰。必以聞。敢以為請。子產對曰。昔我先君桓公與商人皆出自周。鄭本在西周畿內桓公以唐。次比耦。用次序相耦耕。以艾殺此地斬之。遂蒿藜藿而共處之。世有盟誓以相信也。曰。商鞅我叛。我鞅強買。強市。其毋或勾奪。勾奪。取之。而爾有利市賣。賄我物與知。恃此質誓。故能相保。以至子今。吾子以好來辱。而謂敝邑強奪商人。而使強奪。是敝邑背盟誓也。毋乃不可乎。吾子得玉而失諸侯。必不為。

南文歸。入卷十左傳。也。若大國令而共森藝。供無法。鄭鄙邑也。亦弗為也。僞若獻玉。不知所成。則鄭與吾不敢私布之。子辭玉曰。起不敏。敢求玉以徵二罪。敢辭之。

讀來覺層層有色。句句有味。大抵文意奇則辭易工。月峯。

能折大國以禮。治已閭以洽。商人之盟。意深旨遠。然小國居大國之間。不如此。森以自立。伯敬。此即爭承藝賁事意也。以小事大。固非一意卑屈者所能。故子與氏歸之智。子產誠智士哉。仲光。

鍾惺曰非
惟詳核語
氣閒然每
斷古人此
一段學問
輒愧文士
虛過一生

秋郊子來朝。公與之宴。昭子問焉。曰：少皞氏鳥名宮，何故也？少皞金天氏。鄭子曰：吾祖也，我知之。昔者黃帝氏以雲紀，故爲雲師而雲名。黃帝軒轅氏命有雲瑞，故紀事名號以雲。炎帝氏以火紀，故爲火師而火名。炎帝神農氏，其工以耒耨，有九刑者。太皞氏以龍紀，故爲龍師而龍名。太皞伏羲氏，風姓之祖，有龍瑞。我高祖少皞，繫之立也。鳳鳥適至，故紀於鳥，爲鳥師而鳥名。鳳
周文歸
卷十左傳
十三
鳥氏，正也。鳳鳥知天時，故名。玄鳥氏，司分者也。春分來，秋伯趙氏司至者也。鳴鳶至止，青鳥氏，司啓者也。鳴鳶立夏止。丹鳥氏，司閉者也。鸛鳴求食，去人水爲上四。祝鳩氏，司徒也。鸛鳴求食，民鳥皆正之，爲官。祝鳩氏，司徒也。鸛鳴求食，民鴝鵒氏，司空也。鴝鵒平均，故稱。爽鳩氏，司寇也。鷹性猛鷲，故爲司寇，平水土。五鳩，鳩民者也。鳩，鳩氏，司事也。爲司事主營造。五鳩，鳩民者也。五鳩爲五工，正也。東方鸛鳴鳩埴之工，南方翟雉攻木之工，西方鸛鳴鳩埴之工，北方翟雉攻土之工。利器用，正度。

又曰說得三代以下冰冷

最。疾。民。者。也。利便民之器用正丈尺九厘為九農
 正。厄。有。九。種。春。厄。鵠。相。五。土。之。宜。越。民。耕。種。夏。
 民。驅。鳥。雀。秋。厄。霜。為。果。驅。鳥。行。厄。霜。為。蠶。驅。
 雀。老。厄。鵠。起。民。民。森。潘。者。也。使。不。淫。放。止。民。自。
 收。奏。令。不。得。暴。起。厄。民。森。潘。者。也。使。不。淫。放。止。民。自。
 顛。頤。以。來。不。能。紀。遠。乃。紀。於。近。為。民。師。而。命。以。民。
 事。則。不。能。故。也。顛。頤。氏。伏。少。皞。者。德。不。能。仲。尼。聞。
 之。見。于。鄉。子。而。學。之。既。而。告。人。曰。吾。聞。之。天。子。失。
 官。官不學在四夷猶信無常師
 先。敘。五。官。次。敘。五。鳩。五。雉。又。次。九。厄。井。井。有。條。
 周。文。歸。卷十左傳
 致。對。詳。悉。鹿門
 典。故。可。志。月峯
 古。史。之。遺。蹟。之。如。見。異。人。說。海。外。衣。冠。名。物。驚。
 燕。齊。至。又

余有丁曰
 敘有德之
 君只外內
 不廢十二
 字便指盡
 飲無德之
 君自外內
 類邪以下
 凡六十八
 字極其形
 若其說史
 薦信無德
 心便盡其
 故史薦信
 是吉罪也
 又連用六

○晏嬰諫誅祝史
 齊侯疾。亦言為虐。遊。殆。其也。抑而不瘳。諸侯之賓。
 問疾者多在。梁丘據與裔款言于公曰。吾事鬼神。
 豐于先君有加矣。今君疾篤。為諸侯憂。是祝史之
 罪也。諸侯不知其謂我不敬。君盍誅于祝固。史豎
 以辭賓。太祝名同公說告晏子晏子曰日也
 之盟。屈建問范會之德于趙武。趙武曰。夫子之家
 事治。大夫有家故以其事為言于晉國竭情森私
 其祝史祭祀。陳信不悅。陳其誠信其家事森猜可
 周。文。歸。卷十左傳
 猶疑其祝史不祈。故祝史無建以語康王王曰神
 人。兼。怨。宜。夫。子。之。光。輔。五。君。成。景。靈。以。為。諸。侯。主。
 也。公曰。據與款謂寡人能事鬼神。故欲誅于祝史。
 子稱是語。何故。對曰。若有德之君。外內不廢。無。
 上下。霖。怨。動。衆。違。事。其。祝。史。薦。信。以。告。鬼。神。衆。愧。
 心。矣。是。以。鬼。神。用。饗。國。受。其。福。祝。史。與。焉。其。所。以。
 蕃。社。老。壽。者。為。信。君。使。也。使。以。有。德。信。之。君。所。其。官。
 忠。信。于。鬼。神。其。過。遇。諸。君。外。內。順。邪。上。下。怨。疾。動。
 作。辟。違。動作乖僻從欲厭私。厭肆其私。指高。盛。災。

詞方悉可
詳界有

蘇潘曰屈
政求中以
祝不勝則
言切直有
棟可為萬
世人君所
福之戒

鍾惺曰此
篇與晏子
春秋事同
而文異亦
各一筆機

孫鑰曰以
詞及祝最
切又曰此
處更流逸

池。撞鐘辭女。新刈民力。輸掠其聚。以成其逸。不恤
後人。暴虐淫縱。肆行非度。殺所還忌。不思防範。不
憚鬼神。神怒民痛。森懷于心。其祝史薦信。是言罪
也。其自其益。失數美。是婦誣也。國其神以進。退。森
罪。無所措其詞。則言則虛。以求媚。媚則作虛詞。以
鬼。神不饗其國。以禍之。祝史與焉。受其禍。所以天
昏。孤疾者。為暴君使也。其言僭。僭于鬼神。公曰。然
則若心何對曰。不可為也。非誅祝史。山林之木。衡
鹿守之。澤之萑蒲。舟斂守之。鼓之薪蒸。莫
周。本節。卷十。左傳。十。
侯守之。海之鹽。所望守之。皆官名。言公立此官。望
之。利不與民共。縣鄙之人。入從其政。倡介之。關
暴征其利。縣鄙之人。苛暴征稅。入為承嗣。大夫疆易其
以。移易其貨。賄布常。無布政。皆徵斂。森度。官
日更。活樂不違。內寵之妾。肆。於市。肆。於外。寵
之。臣。僭令于鄙。命。私欲。養求。所。皆。其。有
求。物。不給。則。應。之。民。人。告。病。夫。婦。皆。其。上。祝
有。盜。也。詛。亦有。損。彼。使。視。史。能。微。福。則。其。以。東
齊。西。界。始。尤。以。西。始。尤。二。水。名。其。為。人。也。多。矣。驢

其。善。祝。其。能。勝。德。而。後。可。公。就。使。初。司。鬼。政。段。開。去。禁。其。外。
之。斂。已。責。除。其。其。公。疾。愈。
得。國。之。福。亦。祝。史。與。焉。國。之。禍。亦。祝。史。與。焉。總。見
祝。史。森。權。特。為。君。使。耳。其。不。當。誅。之。意。自。見。其
和。曰。君。欲。誅。于。祝。史。修。德。而。可。又。今。人。不。肖。之。心
自。消。鹿。門。

開。弘。典。切。而。之。風。致。以。排。實。故。國。策。白。起。我
趙。等。實。禮。此。而。排。句。有。倫。祇。覺。其。字。字。此
周。本。節。卷。十。左。傳。十。
矣。東。漢。文。多。學。之。月。案。

矣。東。漢。文。多。學。之。月。案。

茅坤曰和者其平自適樂公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也蓋

戴文氏曰自味及音看也過法

晏子論舉丘據 昭公二十年

齊侯至自田晏子侍于廕廕子猶馳而造焉曰子
公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也蓋
得爲和公曰和與同異乎對曰異和如羹焉水火
醯醢音希鹽梅以烹魚肉燔以之新以之飪宰夫
和之齊之以味濟其不及以洩其過濟其不及以
食之以平其心君臣亦然亦如君所謂可而有否
焉可也臣獻其否以成其可以獻君之否君所謂否
而有可焉臣獻其可以去其否是以政平而不干
亂文歸 本卷十左傳 十八
民衆爭心故詩曰亦有和羹既戒既平詩頌中
昔和濟可否其政如羹敬我駿坡霖言時靡有爭
政能使上下皆如和羹先王之濟五味也濟成和五
聲也以平其心成其政也聲亦如味一氣以動二
體文者有三類風雅四物雜用四方之五聲以動二
羽六律無射陽太族始洗各六也則七音官變加變
七風八方九歌九功三事謂之九歌以相成也
九成爲然後清濁大小短長疾徐哀樂剛柔遲速
相成爲和樂周疏以相濟也周書君子聽之以平其
高下出入周疏以相濟也周書君子聽之以平其

鍾樞曰高古暢達之廣然

心平德和故詩曰德音不瑕詩幽風也義取心
今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰
否若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽
之同之不可也如是

立意好而詞采工 川峯

晏子和同之辨在從理從欲關頭和如羹焉以
下以五味之相濟喻之聲亦如味以下以五聲
之相濟喻之今據不然以下又照應上意結束
一篇二百餘言而精神百倍矣 周季侯

南文歸 本卷十左傳 十八

剖析精絕証佐亦深至雅確想見古人學問本
領 文一

孫曰萬
世為政
之善言

神曰以
見其能
也

子查論政寬猛 昭公二十年

鄭子產有疾謂子大叔曰我死子必為政唯○有○德○者○能○以○寬○服○民○其○次○莫○如○猛○夫○人○烈○民○望○而○畏○之○故○鮮○死○焉○水○懦○弱○民○仰○而○視○之○也○輕○則○多○死○焉○故○寬○難○治○疾○數○月○而○卒○大○叔○為○政○不○忍○猛○而○寬○鄭○國○多○盜○取○人○于○菑○荷○之○澤○菑○荷○澤○名○於○澤○中○劫○人○大○叔○悔○之○曰○吾○早○從○夫○子○不○及○此○與○徒○兵○以○攻○菑○荷○之○盜○盡○殺○之○也○陸○本○武○盜○少○止○仲○尼○曰○善○哉○政○寬○則○民○慢○慢○則○糾○之○以○猛○糾○也○猛○則○民○殘○殘○則○施○之○以○寬○寬○以○濟○猛○猛○以○濟○寬○政○是○以○和○詩○曰○民○亦○勞○止○汙○可○小○康○惠○此○中○國○以○餒○四○方○施○之○以○寬○也○大○詩○雅○范○其○也○康○餒○皆○安○也○周○厲○王○暴○虐○民○毋○從○詭○隨○勞○于○苛○政○故○詩○人○刺○之○欲○其○施○之○以○寬○毋○從○詭○隨○正○心○不○可○從○以○濟○政○民○與○也○糾○之○以○猛○也○不○長○明○法○者○亦○當○用○猛○政○糾○治○之○也○柔○遠○能○邇○以○定○我○王○平○之○以○和○也○柔○者○安○也○邇○者○近○也○各○以○能○進○又○曰○不○競○不○絀○求○不○剛○不○柔○詩○既○領○言○者○則○王○定○也○布○政○優○優○百○祿○是○隨○也○和○之○至○也○緣○急○也○也○及○子○產○卒○仲○尼○聞○之○出○涕○曰○古○之○遺○愛○也○見○子○愛○

以寬服民
有古人
之遺風

子產之猛意在使民鮮死豈非古之遺愛哉水
弱易玩多死然則寬者民之死地也且末世樂
寬之易而不查曰寬難其古深矣寬而能使民
無死地惟有德者能之此寬之所以難也 伯敬
此與宣帝王伯雅用之論皆密已度世妙口實
心謙容輕議 仲行
再引証再自解唱嘆俛仰不能自己之情曲曲
寫出 文一
周文歸 卷十左傳 三

子大叔論禮

子大叔見趙簡子游吉見趙簡子問揖讓周旋之

禮焉對曰是儀也非禮也簡子曰敢問何謂禮對

曰吉也問諸先大夫子產曰夫禮天之經也地之

義也民之行也天地之經而民實則之則天之明

因地之性生其六氣陰陽風雨晦明用其五行氣為五味

發為五色章為五聲濁則昏亂清則人皆迷而惑亂

民失其性是故為禮以奉之奉其禮以奉其性為六畜

五牲鹿麋麋鹿麋鹿三犧祭天地以奉五味為九文謂雜

周文歸左傳卷十一

龍華蟲藻大六采青與白赤與黑玄與五章青與

粉采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

龍華蟲藻大六采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

粉采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

龍華蟲藻大六采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

粉采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

龍華蟲藻大六采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

粉采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

龍華蟲藻大六采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

粉采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

龍華蟲藻大六采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

粉采謂之章黃與白赤與黑玄與五章青與

鍾惺曰歸
情于性可
與策記曰

茅坤曰
能守此言
故終免于

晉陽之難

樂生于六氣是故審則宜類以制六志為禮以制

哀樂六志哀有哭泣樂有歌舞喜有施舍怒有戰

闕喜生于好怒生于惡是故審行信令禍福賞罰

以制死生生好物也惡物也物事也此也死惡物也此也

惡者好物樂也惡物哀也哀樂不失乃能協於天

地之性是以長久簡子曰甚哉禮之六也對曰禮

上下之紀天地之經緯也民之所以生也則安有

禮則危所資是以先王尚之故人之能自曲直以

赴禮者謂之成人大禮之所不亦宜乎簡子曰然

周文歸左傳卷十一

也請終身守此言也

通微情性之論如見冰知寒見火知熱豈門外

漢所解伯敬

實處能細虛處能括游吉論禮與季子觀樂其

識力悉敵父一

魏舒辭賂 昭公二十八年

晉韓宣子卒。魏獻子為政。獻子冬梗陽人有獄。魏

戊不能斷。魏戊梗陽大以獄上。魏其大宗路以

女樂。大宗訟者。魏子將受之。魏戊謂問沒女寃人。

魏子之曰。主以不賄聞於諸侯。若受梗陽人賄。莫

甚焉。吾子必諫。皆許諾。退朝待於庭。魏子朝。若

庭。饋入召之。夫召二大比。置食至食。三歡。三歡。

既食也。食畢使坐。魏子命二魏子曰。吾聞諸伯叔。宣

諺曰。唯食忘憂。吾子置食之間。三歡何也。同辭。

周文歸 大卷十左傳 三十五

而對曰。武賜二小人酒。不久食。言昨日偶有人

不晚食。今饋之始至。恐其不足。是以歡中。及至

自咎曰。豈將軍食之。而有不不足。是以再歡。魏子將

稱將及饋之畢。願以小人之心。為君子之心。屬。

而已。小人二大夫自稱。君子以稱魏子。足也。言

此所以為獻子辭梗陽人。

魏子賢者也。賢者自愛其名。梗陽之賄。過未成。

而諫者先頌言之。可乎。二子以食諫。醉飽之外。

不加一語。若不知有梗陽之事者。旋轉入人使。

深讀曰粉
得妙大有
姿態

又曰陸政
有韻更無
谷多者一
語

魏子自止。亦若初。樂是事。焉滅其所醜。而失其
愧。代為之。全其名焉。此諫賢者之道也。伯敬

庾辭狎語。妙致橫溢。諷諫中殊品。文一

周文歸 大卷十左傳 三十五

蕭尚書曰
天是抹手

茅坤曰
此千載下
猶從英風

孫讀曰
結在四邊

孔子相夾谷 定公十年

公定會齊侯于夾谷。齊數侵魯，孔丘相，故彌言于齊侯曰：「孔丘知禮而謹，若使筵人以兵，則辱侯。」必得志焉。齊侯從之。孔丘以公退，曰：「士兵之令，所以命諸侯也。商不諱夏，夷不亂華，俘不于盟，兵不偏好，於神為不祥。」盟將告神，犯於德為愆義。於人為失禮，君必不然。齊侯聞之，遽辟之。去萊將盟，齊人加于載書曰：『齊師出竟，而不以兵車三百。』周文歸 卷十 左傳 三十一
乘從我者，有如此盟。孔丘使孫還，還大揮對曰：「而不敢我汶陽之田。吾以共命者，亦如之。」田乃以汶陽共命。齊侯將享公，孔丘謂梁丘據曰：「齊尊之故，吾子何不聞焉？事既成矣，而又享之，是勤執事也。且犧象不出門，樽俎不設，而國門嘉樂不野合。鐘不可合，饗而既具，是棄禮也。設卒禮而備犧象，鐘于原野，饗而既具，是棄禮也。設卒禮而備犧象，鐘若其不具，用秕稊也。微講如也，俾用秕稊，君辱棄禮，名惡子之聞之。夫享所以昭德也，不昭不如其已也，乃不果享。」孔丘知禮而謹，齊人來歸鄆，謹

龜陰之田

夫子歷階一揖，不必柯之嬰，蔡之戰而齊桓自不能奪矣。伯敬

周文歸

卷十

左傳

三十一

陳謀子曰
聖人必竟
渾厚

子貢知君亡

十五年春邾隱公來朝子貢觀焉邾子執玉高其容仰公受玉卑其容俯玉朝者贊子貢曰以禮觀之

二君者皆有死亡焉夫禮死生存亡之體也死生皆係於禮如將左右周旋進退俯仰於是乎取之朝祀喪戎於是觀之今正月相朝而皆不度

心已亡矣。心之精與嘉事不體。何以能久。朝禮嘉
不得其體之正。何高仰。臨也。卑俯替也。臨近亂替
以能久。居其位。高仰。臨也。卑俯替也。臨近亂替
近疾。君爲主。其先亡乎。夏五月壬申。公薨。仲尼曰。

周文歸入卷十左傳
賜不幸言而中是使賜多言者也
三

詩歌相鼠易占先幾皆以意禮斷之耳

康海曰樹
德去疾兩
言是一篇
大綱領亦
是好議論
范德建曰
妙喻不厭
其詳

伍員諫吳王許越成

吳王夫差敗越于夫椒。山名。報鵠李也。偶音最。鵠李在定十四年。遂入越。越子句踐以甲楯五千保於會稽。山名。使大夫

種因吳太宰嚭以行成。吳子夫將許之。伍員曰：「不可。臣聞之：樹德莫如滋，去疾莫如盡。昔有過澆，音

相勝孫也
娠懷妊也
身也
能戒之戒備也
澆使臣求之臣
逃奔有虞為
后緡方娠逃出自寶相要

周文歸
卷十
左傳
之庖正以除其害
虞舜後諸侯也庖正掌膳虞思
蕞之官賴此以得除已害
二九

於是妻之以二姚。思有虞君也。虞思以二女妻少康。姚虞姓。而邑諸綸。

綸虞有田一成有衆一旅力十人爲旅能布其德而兆其謀以收夏衆撫其官職襄四年傳曰辟自有鬲氏收二國之

意不息也 遂滅過戈 復禹之緒 過流國
 李豈少康 子后豈 遂滅過戈 復禹之緒 過流國
 李豈少康 子后豈 遂滅過戈 復禹之緒 過流國

祀夏配天不失舊物。今吳不如過而越大于少康
武將豐之。不亦難乎。言與越成是使越句踐能親

而務施施不失人親不棄勞與我同壤而世爲仇

又曰兩言
長寇讎正
如去疾莫
如盡句相
反詞氣激
切

警於是乎克而弗取將又存之遠天而長寇警猶
天與後雖悔之不可食已姬之衰也日可俟也
姓言可計介在蠻夷而長寇警以是求伯必不行
日而待介在蠻夷而長寇警以是求伯必不行
矣弗聽退而告人曰越十年生聚而十年教訓二
十年之外吳其爲沼乎

篇中利害較然詞意徹切卽金石可貫而夫幾
徂于一勝之功懷而不從是乃天欲以吳授越
也

一篇議論文字却純用敘事體大致是賈長沙

周文歸

卷十左傳

年

過秦論所祖

伯敬

說之允曰
仁者之言
孫鑛曰以
弗榮弗榮
見態

保鑣曰陳涉起事語祖此

建子救陳
哀公六年

秋七月楚子

王昭在歟父將救陳楚之陳小戰不言

下退不言。王曰：然則死也。再敗楚師，不如死。

癘豕逃警亦不如死死一也其死警乎命公子

日爲主石豆則命公子結亦不可則命公子啓

父子間退。曰。君王命其子而聽寡臣。故忘其小。而

君之命。頌也。立君之子。亦頌也。二頌不可失也。○乎從

越女之子章立之而後還。越女昭王妻是歲也。有

周太師
卷下
左傳
五

雲如衆赤帛夾日以飛三日楚子使問諸周太史以

太史曰其當丑身乎之故云當丑身若榮

可○豈○移○不○殺○令○君○所○馬○王○耳○除○腹○心○之○疾○而○實

又焉移。遂弗。初。召。王。葡。矣。小。印。可。爲。果。亞。弗。

祭大夫諸祭諸郊。玉曰。三代命祀。祭不越望。江漢

雖漳楚之蜚也。禍福之至。不是邀也。不穀雖不德。

河非所獲罪也。遊鼎祭孔子曰楚昭王知大道矣。

其不來國也宜哉雖敗于柏舉然終能復國

鑒此則禍福可以心轉不必移於人而為忍人矣

周文歸
卷十左傳
三十一

子胥諫伐齊

哀公十一年

吳將伐齊。越子率其眾以朝焉。王及列士皆有饋賂。吳人皆喜。唯子胥懼。曰：「是榮吳也。夫。」非受之諫曰。越在我心腹之疾也。壤地同而有欲於我。夫其柔服求濟其欲也。不如早從事焉。得志於齊。猶獲石田也。穀所用之。越不為沼。吳其泯矣。使醫除疾。而曰必遭類焉。青未之有也。盤庚之諄曰。其有顛越不共。則剗殄森遺育。森俾易種于茲邑。無使轉生。是商所以興也。今君易之。此道將類於此新邑。是商所以興也。今君易之。此道將

孫臏曰反句若

陳溪子曰意遠楚而句韵

周文歸
卷十左傳
三十一

簡淨亦有節奏
月峯

鍾惺曰設喻新妙

陳漢子曰即從緩字打入勁如及之者因語

子貢釋衛侯於吳 哀公十二年

吳徵會於衛初衛人殺吳行人且姚而懼謀於行人子羽臣衛子羽曰吳方竊道竊乃辱吾君不如止

也子木曰吳方竊道國竊道必棄疾於人吳雖竊道猶足以患衛往也長木之斃竊不標也國狗之

疾竊不噬也而況大國乎長木蹄地不擇物而後噬之後秋衛侯會吳於郕公及衛侯宋瑗盟

盟也而卒辭吳盟吳人藩衛侯之舍作藩籬圍其館舍以固之子服景伯謂子貢曰夫諸侯之會事既畢矣侯伯

周文歸 卷十 左傳 三十四

致禮地主歸饗以相辭也侯伯主會當致大賓之禮會地主入當歸生物

以相辭還今吳不行禮於衛而藩其君舍以難之子盍見太宰乃請束錦以行語及衛故為衛請

寡君懼恐有故將止之子貢曰衛君之來必謀於其眾其眾或欲或否是以緩求其欲來者子之黨

也其不欲來者子之譽也若執衛君是墮黨而棄譽也夫墮子者得其志矣且令諸侯而執衛君誰

敢不懼墮黨崇譽而合諸侯或者難以霸乎太宰

韜說乃舍衛侯舍釋也侯衛趙

韜只一個緩字子貢便深誅衆來否許多意思

墮譽之言不隨不激已足動人而又添出懼衛侯難懼諸侯難霸結緝綿密透入骨髓非聖門

言科道不出伯敬清辨森左氏曰套尤佳仲光

周文歸 卷十 左傳 三十五

孫臏曰機
得工調五
而色新

又曰此後
勢恩然
無一語

辛尹蓋知禮 哀公十五年

夏楚子西子期伐吳及桐汭陳侯使公孫貞子弔焉及良而卒將以尸入吳子使太宰緡勞且辭曰以水潦之不時葬乃瞭然順大夫之尸原然順動曰寡君聞楚為不道聽伐吳國薦重滅厥民人寡君使蓋備使弔君之下吏偏猶副也言下棄祿使人逢天之感六命隕隊絕世於良絕世猶廢日共積廢行道之日以其一日遷次君命今君命逆南文歸左傳使人曰寡以尸造於門是我寡君之命委于草委于草也且臣聞之曰事死如事生禮也於是乎有朝聘而終以尸將事之禮朝聘道死又有朝聘而遭喪之禮聘若不以尸將命是遭喪而還也葬乃不可乎之喪則須自還也即此較彼不可明矣以禮防民猶以踰之今大夫曰死而棄之是棄禮也其何以為而侯主謂也先民有言曰寡穢虐士無以死者備使奉尸將命我寡君之命達於君所雖順於淵深則天命也非君與涉人之過也吳

人內之。

以尸將命禮也即春秋之終猶為近古何後世之不行也旧敬

南文歸 入卷十左傳 三七

白公勝作亂 哀公十六年

楚太子建之過說也。自城父奔宋。又辟華氏之亂。於鄭。鄭人甚華之。又適晉。與晉人謀。遂鄭。乃求復焉。鄭人復之如初。晉人使謀。於子木。子木請行。而期焉。期行。子木暴虐于其私邑。邑人訴之。鄭人省之。得晉謀焉。遂殺子木。其子白勝在吳。子西欲召之。葉公曰。葉公處。吾聞勝也。許而亂。蔡乃害乎。子西曰。吾聞勝也。信而勇。不為不利。舍諸楚境。使衛。蔡焉。葉公曰。周仁之謂信。也。周親。周子歸。入卷十左傳。三十八。率義之謂勇。吾聞勝也。好復言。而求死。士殆有私乎。復言。復言。非信也。期死。非勇也。子必悔之。弗從。召之。使處吳。竟為白公。請伐鄭。白公。西之。鄭子西曰。是未節也。不然。吾不忘也。之。他口又許。許之。未起師。晉人伐鄭。楚救之。與之盟。勝怒曰。鄭人在此。雖不遠矣。言。子西曰。勝自勵。劍。子期之子。平見之。曰。王孫何自。勝也。曰。勝以直。聞。不告女。庸為直乎。將以殺爾父。平以告子西。子西曰。勝如卵。余與而長之。楚國第。楚有次。第。我死。

又曰此又
三奇當五
百奇辭不
動奇其
不夷奇

又曰人許
事奇奏得
又曰有此
奇論方配
得宜際過

令尹司馬。非勝而誰。勝聞之。曰。令尹之狂也。得死。乃非我。言。必殺子西。若子西不悛。勝謂石乞。之。曰。王與二卿士。子期。子西。皆五百人當之。則可矣。乞曰。不可得也。曰。市南有熊宜僚者。若得之。可。以當五百人矣。乃從白公而見之。與之言。說。告之。以故辭。承之以劍。不動。勝曰。不為利。諷。不為威。惕。不成人言。以求媚者。去之。吳人代。白公敗之。討。以戰。備。與。之。戰。而。之。欲。因。以。其。之。遂。作。亂。秋七月。殺子西。子期。於朝。而。知。惠。王。以。自。固。子。西。周子歸。入卷十左傳。三十九。以被掩面而死。葉公。子期曰。昔者吾以力事君。不可以弗終。快。豫章。以殺人而後死。豫章。其多力。石乞曰。焚康弒王。不然。不濟。白公曰。不可。弒王不祥。焚康聚眾。將何以守矣。乞曰。有楚國而治其民。以敬事神。可以得祥。且有聚矣。何患弗從。葉公在蔡。方城之外。皆曰。可以入矣。子西。子期。皆。其。求。其。偏。重。高。曰。子。吾。聞。之。以。險。微。者。其。求。其。偏。重。必。離。其。其。設。齊。管。修。也。而。後。入。子。期。曰。王。孫。若。安。子。聞。為。王。子。聞。不。可。遂。劫。以。兵。子。期。曰。王。孫。若。安。

又曰此論
比前更深
至更寬曲
有悲更通
然非得力
論相賊發
其何以見
其神絕

靖楚國。匡正王室。而後庇焉。啓之願也。故不聽從。
若將專利以傾王室。不顧楚國。有死不能遂殺之。
而以王如高府。高府楚之府也石乞尹門。尹門楚之門也圍公陽穴。
宮負王以如昭夫人之宮。昭夫人楚之夫人也葉公亦
至及北門。或遇之曰。君胡不肯國人望君如望慈
父母焉。盜賊之矢若傷君。而絕民望也。若之
何不肖。乃肖而進。又遇一人曰。君胡肖國人望君
如望歲焉。如農之望日。以幾若見君而得艾也。
也。安民知不死。其亦夫有存心於民。民未可以
周文歸。入卷十左傳。四十。
之。猶將旌君以徇於國。將表於衆。以徇而掩
面以絕民望。不亦甚乎。乃免胄而進。遇箴尹固帥
其屬將與白公。其私屬將各同帥。子高曰。微二子
者。楚不國矣。謂之敗功多期葉德從賊。其可保乎。
乃從葉公。使與國人以攻白公。白公奔山而縊。其
徒微之。微匿生拘石乞而問曰。公之死焉。對曰。余
知其死所。而長者。使余勿言。曰。不言將烹。乞
曰。此事克。則爲卿。不克。則烹。固其所也。何害。乃烹
石乞。王孫燕奔。頻胥氏。頻胥氏楚之大夫也沈諸梁兼二事。二事

司馬國寧。寧安乃使寧子西爲令尹。使寬子期爲
司馬。而老於葉。
子高于白公之未亂也。知其不可近及其既亂
也。舉兵而入罪人。斯得而楚國已定。可以言智
矣。使葉公因惠王之復而身爲令尹。以行楚國
之政。楚豈有間言哉。追念子西子期之功。以其
子爲令尹。司馬而身老于葉。有存國之勞而不
享。有國之利。於是。可以言仁矣。然終不能用孔
子使聖人之教。不見於當世。豈仁雖能守而未
周文歸。入卷十左傳。四十。
暇縣禮歟。東坡
胡不肖。胡曾翻案語精絕。文字片妙。至是真錄
以加又。

周文歸卷之十終

周文歸卷之十一目次

周歸

○ 謀父諫征犬戎

○ 召公諫厲王止謗

○ 芮伯論榮夷公專利

○ 宣王不藉千畝

○ 仲山父諫王立戲

○ 宣王料民太原

○ 伯陽父論周將亡

周文歸

卷十一目次

一

○ 內史過論虢亡

○ 內史過論晉君臣

○ 襄王拒晉文公請隧

○ 倉葛不服晉

○ 定王論饗禮

○ 單子知陳之亡

○ 單襄公知郤至之敗

○ 單子料齊晉君臣

○ 單襄公論子周得晉

太子晉諫燕川

○ 單穆公論鑄大錢

○ 單穆公論鑄無射

周文歸

卷十一目次

二

周文歸卷之十一

武林文一陳

竟陵伯敬鍾

惺遲

澁西仲衍胡

揆恭

古葵建白范德建閱

周語

謀父諫征犬戎

此西周也至犬戎殺幽王而

穆王將征犬戎

此西周也至犬戎殺幽王而

可祭音祭

祭公謀父諫曰不

不以小事

夫兵戢而時動動則威也

周文歸

卷之十一

則森愛是故周文公之頌曰

公旦謨載戢干戈載

索弓矢

我求懿德肆於時夏

常美也

允王保之

性阜其財

先王之於民也茂正其德而厚

利之鄉以文修之

又禮使務利而避害懷德而

與威故能保世以滋大

替我先世后稷以服事虞

夏

不務我先王不宿用失其官

不務我先王不宿用失其官

不務我先王不宿用失其官

不務我先王不宿用失其官

不務我先王不宿用失其官

自寓於戎翟之開

纂修其緒修其訓典

奉以忠信奕世載德

光明而加以慈和事

辛大惡於民

以致我於商牧

民隱而除其害也

邦內謂畿內

侯之來也

周文歸

二

之千五百里

折去王城

與王城

者祭

供

祭

祀

祀

祀

祀

祀

文極醇正權德不觀兵爲主腦終篇反復不過此意歷敘後稷以及武王再述邦制以及征伐末以犬戎之效順贊之

集 339—676

善敗於是乎興行善而備敗所以阜財用衣食者也也。身厚。夫民慮之於心而宣之於口。成而行之。胡可聖也。若聖其口其與能幾何。何言不久也。王弗聽於是國人莫敢出言。三年乃流王於彘。
天子聽政一段自是正理而首以川譬之後以山川原隰衍沃譬之各極旨趣姚令寬
夫召公告王本欲因民情以止王之虐反博得監謗一事又益一虐焉不仁者可與言哉伯敬

周文歸

大卷十一國語

五

蕭尚寶曰
危言突起

孫鑄曰以
孫奕便不
厭重

陳漢子曰
以匹夫出
盜字于王
則虛其其
字之妙全
在虛神聖

芮伯論榮公專利

厲王說榮夷公說好也。榮國名。夷公名。夷公名。夷公名。芮良夫曰芮如鏡切。厲王其將卑乎卑微也。夫榮公好專利而不知大難夫利百物之所生也天地之所載也賦成而或專之其害多矣天地百物皆將兀焉胡可專也也。賦成而或專之其害多矣。天地百物皆將兀焉。胡可專也。怒甚多而不備大難以是教王王能久乎夫王人者將導利而布之上下者也上謂天神使神人百物森不得其極也極中猶曰怵惕懼怨之來也。故頌曰思文后稷克配彼天立我烝民莫匪爾極經緯天地
周文歸大卷十一國語
曰文克龍也蒸當也。極中也。言周公思有文德者。后稷其功乃能配於天。謂播百穀立我衆民之道。無不於汝時得其大雅曰。陳錫載周。陳布也。言文王成王不功大也。大雅曰陳錫載周陳布也。言文王成王不功大也。周道成是不布利而懼難乎言后稷文王既施利以載成是不布利而懼難乎。布利又懼難也故能載周以至於今今王學專利其可乎匹夫專利猶謂之盜王而行之其歸鮮矣榮公若用周必敗既榮公爲卿士諸侯不享王流於彘仲衍
一篇好利歲千古興亡鑒也

孫鑄曰經
初周初

宣王不藉千畝

宣王即位。不藉千畝。藉。借也。借民力以爲之。號文公諫曰。仲
後。不可。夫民之大事在農。上帝之粢盛於是乎出。
在。器。曰。盛。民之蕃庶。於是乎生。事之共給。於是乎
在。和。協。輯。睦。於是乎興。也。協。合也。輯。聚也。財用蕃殖。於
是乎始。敷。施。純。固。於是乎成。也。施。大也。是故。稷。爲。大官。
民之。大。亦。在。農。故。古者。太史。順。時。視。土。視。水。視。穀。
視。民。視。土。氣。災。發。瘠。病。也。農。祥。正。農。正。視。土。星。也。
之。日。辰。中。日。月。底。於。天。廟。也。孟。春。青。至。也。天。廟。當。室。
於。午。也。
周。文。歸。人。舉。士。國。解。七
室。土。乃。服。發。振。陳。振。可。振。耕。者。急。發。先。時。九。日。先
立。春。太。史。告。稷。曰。自。今。至。於。初。吉。初。吉。二。月。陽。氣
俱。柔。土。膏。其。動。其。動。也。膏。土。潤。也。行。也。弗。震。弗。渝。脈。其
滿。青。較。乃。不。殖。震。動。也。渝。變。也。膏。土。潤。也。行。也。弗。震。弗。渝。脈。其
不。然。則。脈。滿。氣。結。更。稷。以。告。以。太。史。之。王。曰。史。節
爲。災。病。穀。乃。不。殖。更。稷。以。告。以。太。史。之。王。曰。史。節
陽。官。以。命。我。司。事。司。事。太。史。陽。官。春。官。也。曰。距。今。九。日。
土。其。供。動。也。王。其。祗。祗。監。農。不。易。也。故。齊。成。後。後
也。也。王。乃。使。司。徒。咸。戒。公。卿。百。吏。庶。民。走
也。自。官。司。空。除。犁。於。籍。地。也。命。農。大。夫。咸。戒。農。用。

農。大。夫。先。時。五。日。警。告。有。協。風。至。農。大。夫。知。風
候。至。也。王。即。齊。宮。所。齊。百。官。御。事。各。即。其。齊。三。日。
王。乃。淳。濯。饗。饗。也。淳。沃。北。池。濯。洗。也。饗。飲。及。期。則。饗
人。薦。粢。周。禮。饗。人。掌。饗。以。實。饗。也。饗。人。薦。饗。掌。共
酒。醴。王。裸。粢。饗。禮。乃。行。祿。所以。自。香。潔。百。吏。庶
民。取。從。及。藉。后。稷。監。之。監。祭。膳。夫。農。正。陳。藉。禮。大
上。土。也。享。王。之。飲。食。膳。膳。之。膳。食。農。正。田。太。史。贊
大。夫。主。牧。陳。藉。禮。而。祭。其。神。爲。農。祈。也。太。史。贊
王。贊。導。王。敬。從。之。王。耕。一。壠。一。壠。之。壠。與。拔。同。一。壠
以。一。班。三。之。班。次。也。王。一。壠。公。三。壠。人。終。於。千。畝
用。木。歸。人。舉。士。國。解。八
耕。也。其。后。後。省。功。大。史。監。之。司。徒。省。民。大。師。監。之。
畢。宰。夫。陳。饗。膳。宰。監。之。膳。宰。夫。大。夫。也。膳。夫。贊。王。
王。飲。大。牢。飲。饗。班。嘗。之。公。卿。大。庶。人。終。食。終。畢。是
日。也。膳。帥。音。官。以。省。風。土。音。官。土。風。氣。和。則。土
氣。康。於。藉。東。南。鍾。而。藏。之。鍾。樂。也。謂。爲。樂。以。藏。也。
所。藉。田。以。而。時。布。之。於。農。布。此。稷。則。徧。戒。百。姓。紀
農。功。也。協。猶。綏。理。曰。陰。陽。分。布。震。雷。出。滌。陰。陽。分
也。帶。爵。也。明。堂。月。令。日。夜。分。雷。土。不。備。壘。碎
在。司。寇。行。其。事。乃。命。其。旅。曰。徇。徇。行。農。師。一

心一之先往也農師上士農正再之農正后後之司徒四之司空王道路溝司徒五之
君故大農正司空王道路溝司徒五之
故次司民者大保六之大師七之三公佐王論道
次司徒凡音汎通作之太史八之太史掌選官府
宗伯九之宗伯卿官掌和王之大禮若王則大狗
大狗帥公卿大夫視行農也耕種也如民用莫不變
勅恪恭於農謂田器也修其疆畔日服
解於時鍾音博財用不足民用和同是時也王事
唯農是務無有求利於其官以干農功易役使千
周文歸入卷十國語
九
功農三時務農而一時講武三時春夏秋故征則
有威守則有財若是乃能媚於神媚說也和於民
矣則享祀時至而布施優裕也優德也今天子欲
修先王之緒而棄其大功既神之祀而困民之財
將何以求福用民王弗聽三十九年戰於千畝王
師敗績於姜氏之戎宣二年納諫務農以致弱吳之咎
叙事反覆次第如重峰疊嶂萬狀崔嵬而音節
之鏗錚風神之蒼韓故立明本色伯敬

孫鏞曰
苦棟協

魯武公以括與戲見王。武公伯禽之玄孫也。括長子伯御也。戲括弟懿公也。王立戲。以為太子。樊仲山父諫曰：「不可立也。」仲山父王卿士，食采於樊。不順，必犯。不順立少也。犯，魯必誅。故出令，不可不順也。令之不行，政之不立；行而不順，民將棄上。夫下事上，少事長，所以為順也。今天子立諸侯，而建其少，是教逆也。若魯從之，而諸侯效之，王命將有所盡。先王立長之命，謹密不行，若不從而誅之，是直誅王命也。先王之命，立長，今立長，是事也。誅亦失。而誅之是自誅王命也。

周文王
卷十國語
十

魯人殺懿公。懿公，伯御也。而立伯御。伯御，括也。三十二年，宣王伐魯，立孝公。孝公，懿公之弟，稱也。諸侯從是而不睦。不親睦於王。突稱拈戲起絕不道，所以讓後諫辭乃明，亦是簡法。月峰

後生可觀
治民之官
各盡職而
孤終死也
之定其
民以下告
之治民之
事各得其
理而後民
禁可與故
引死猶以
下告之

陳子曰
亦文刻也

諫料民太原

宣王既喪南國之師也南國江漢之間也乃料民
於太原料數也仲山父諫曰民不可料也夫古
者不料民而知其少多司民協孤終司民協登萬
也無父曰司商協名姓司商協孤終司民協登萬
孤終死也司商協名姓司商協孤終司民協登萬
之定其司徒協旅司徒協旅司徒協旅
民之知死牧協職死牧協職死牧協職
刑之數死牧協職死牧協職死牧協職
工之官更也更也更也
制度者合其數合其數合其數
出原人掌九穀掌九穀掌九穀
是用之數數數
周文歸卷十國語十一
知也於是乎又審之以事事請因藉田與民王治
農於藉藉田於千菟於農隙藉田於千菟於農隙
之也農隙仲春農隙仲春農隙仲春
既耕之後隙間隙間隙間
燕也也也
狩於畢時時田乃升殺時田乃升殺時田乃升殺
爲不謂其少而大料之是示少而惡事也言王不
少而大料之是示少而惡事也言王不
又厭政事不能修之意也臨政示少諸侯避之
示大下以寡弱治民惡事無以賦令且無故而料
諸侯不附也附也附也
民天之所惡也害於政而防於後嗣言政敗後嗣

宣王卒料之及幽王乃廢波幽王宣

宣王周中興之主也國語載其四事而譏者三
焉曰不藉千畝曰爲魯武公立戲曰料民皆三
大事也其意曰以宣王而猶如此也又曰宣王
之世心如此矣此周衰之所以益不可爲也春
秋始隱公左氏傳之又作國語曰外傳其事辭
自隱公而上之探本之言其感深矣作敬

周文歸

卷十國語

十二

孫鑣曰淪
神而散諸
民方有實
除

也見記王曰。今是何神也。對曰。管昭王娶於房。曰史籍者。房。國實有與德。協於丹朱。房。名。實。有。與。德。協。於。丹。朱。也。丹。朱。堯。子。也。協。合。馮身以儀之。生穆王焉。言。房。后。之。行。有。似。丹。朱。丹。朱。穆。王。穆。字。法。也。穆實臨照周之子孫而禍福之。夫神豈不遠徙焉。於。一。心。依。馮。於。人。焉。若錄是觀之。其丹朱乎。王曰。其誰受之。對曰。在虢土。言。神。在。虢。土。受。之。王。曰。然。則。何。為。在。虢。對。曰。臣。聞。之。遺。而。得。神。是。謂。逢。福。逢。迎。淫。而。得。神。是。謂。貧。禍。取。禍。今。虢。少。荒。其。亡。乎。王。曰。吾。其。若。之。何。對曰。使大宰以祝史帥耆姓奉犧牲粢盛玉帛往獻焉。大。宰。上。卿。掌。祭。祀。之。式。玉。帛。之。事。祝。大。祝。掌。非。類。故。帥。以。往。禋。有。祈。也。勿。有。求。請。王。曰。虢。其。幾。何。對。曰。昔。堯。臨。民。以。五。巡。狩。今。其。甯。見。甯。後。也。謂。神。之。見。也。不。過。其。物。物。也。若。錄。是。觀。之。不。過。五。年。王。使。太。宰。忌。父。忌。帥。傅。氏。及。祝。史。傅。氏。耆。姓。也。奉。犧。牲。玉。鬯。往。獻。焉。玉。鬯。地。酒。之。圭。長。尺。一。寸。史。過。從。至。虢。宰。祭。祀。王。以。其。賢。使。聽。之。虢。公。亦。使。祝。史。請。土。焉。祝。史。號。之。祝。史。內。史。過。歸。告。王。曰。虢。必。亡。矣。不。禋。於。神。而。求。福。焉。神。必。禍。之。曰。禋。祀。不。親。

集 339—682

昭明物則禮也制義庶孚信也然則長來使民

於是乎有夾轡之國

民○斧○鉞○大○刑○也○刀○墨○謂○以○而○况○可○以○淫○縱○其○身○乎○
夫○晉○侯○非○嗣○也○而○得○其○位○嗣○也○豈○盛○休○惕○保○任○戒○
懼○猶○曰○未○也○非○其○位○雖○守○職○而○任○職○也○若○將○
廣○其○心○故○情○而○遠○其○鄰○睦○也○陵○其○民○虐○也○而○卑○其○
上○王○命○將○何○以○固○守○守○也○夫○教○五○年○替○其○桀○也○
擊○也○廢○其○執○拜○不○稽○晉○誣○其○王○也○替○桀○森○鎮○
也○無○以○誣○王○森○民○誣○之○夫○天○事○恒○象○恒○常○也○
惡○象○任○重○享○大○者○必○速○及○速○及○禍○故○晉○侯○誣○王○人○亦○
將○誣○之○欲○替○其○鎮○人○亦○將○替○之○大○臣○享○其○祿○弗○諫○
周○文○歸○不○卷○十○一○國○語○十九
而○阿○之○亦○必○及○焉○食○也○阿○隨○也○襄○王○三○年○而○立○
晉○侯○八○年○而○隕○於○韓○秦○怨○惠○公○舉○兵○伐○之○戰○於○韓○
十○六○年○而○晉○人○殺○懷○公○森○胄○立○是○為○懷○公○辛○子○圍○
懷○公○於○秦○人○殺○子○金○子○公○子○金○呂○甥○子○公○
追○琢○精○緊○鋪○粧○燦○爛○絕○好○文○字○袁○川○

襄王拒晉文公請隧
晉文公既定襄王於郟郟○地○也○王勞之以地王○勞○之○以○地○
以辭請隧隧○謂○之○驂○禮○陽○王弗許曰昔我先王之
有天下也規方千里以爲甸服規○規○畫○也○以供上帝
山川百神之祀供○其○祭○也○以備百姓兆民之用以○
待不庭不虞之患不○庭○不○虞○也○使各有寧宇安○居○
以均分公侯伯子男之○外○地○也○使各有寧宇安○居○
以順及天地無違其災害若○相○順○天○地○尊○卑○之○義○也○
先王豈有賴焉利○皆○均○分○諸○侯○所○內○官○不○過○九○御○
周文歸不○卷○十○一○國○語○三十
九外官不過九品九○品○足○以○供○給○神○祇○而○已○
祀主祭也○豈敢厭其耳目心腹以○亂○百○廢○服亦唯
是死生之服物○采○章○謂○六○禮○之○民○章○也○服亦唯
臨長百姓而輕重布之王○何○異○之○有○服亦唯
王何異之有○服亦唯
府先○王○之○府○也○又不佞以勤叔父勤○勞○也○而班
先王之大○物○以○賞○私○德○物謂也○其叔父實惠且
憎以非余一人余○一○人○豈○敢○有○愛○也○其叔父實惠且
非我賞人○先民有言曰改玉改行行○步○也○君臣尊

尤嚴殺鄭重真令人
心駭且愕惜躬無地

大德更姓改物以創制天下自顯庸也正朔易服色也創制也唐用也謂之公而縮取備物以
 之與有復何陳辭之有荒裔若繇是姬姓也尚將刻
 爲公侯以復先王之職大物其未可改也言文公
 公侯之位將成霸業以與王室叔父其茂昭明德
 物將自至茂勉也言有天命余敢以私勞變前之大
 章以忝天下子與諸侯異物也其若先王與百
 周文歸人卷十一
 姓何言無以奉先何政令之爲也何以復臨百姓
 若不然叔父有地而隧焉自制也余安能知之敢
 禁文公遂不敢請受地而還
 拜肱與請隧二者俱大禮所關一則命之而不
 敢當一則不命而自請此足以見齊桓晉文之
 優劣荆川
 周之衰也猶能舉先王舊章以折有功之強國
 如請隧一事晉伏不敢動此爲國以禮之效也
 然亦知晉文公創霸奉以尊王二字招號天下

請隧無王一經點破遂失其所以創霸之具而
奪其招號天下之名晉不得爲晉矣宜其心折
氣餒而帖然退聽也 伯敬

極優婉處正極峻厲處辭令中無上神品 仲衍

周文歸

卷十一

三十一

孫吳曰王

將尚貨曰
以省有條

倉筠不服晉

王至自鄭從鄭至以陽樊二賜晉文公陽人不服
晉侯圖之倉葛陽人呼曰王以晉君為德故勞之以
陽樊陽樊懷我王德是以未從於晉謂君其何德
之布以懷柔之使無有遠志令將大泯其宗粉滅
也廟門曰初宗而茂殺其民人滅也安吾不敢服
也夫三軍之所誅也將蠻夷戎翟之驕逸不虔
於是乎致武武以伐之此願者陽也未狎君政
狎習也故臣承命君若惠及之唯官是徵其敢逆
命官晉有司何足以辱師君之武衰無乃玩而頌
乎玩威也臣聞之曰武不可觀文不可匿見也
言不當觀武無烈也烈威文不昭陽不承後句
而祗以觀武臣是以懼不然其敢自愛也
既不得承王室為句服又且夫陽豈有裔民
適以震威雖武而見燬敗且夫陽豈有裔民
惡之民放夫亦皆天子之父兄甥舅也若之何其
虐之也晉侯聞之曰是君子之言也乃出陽氏
陽樊畿內之邑周不空賜人晉文即有功亦不
得輕有所受君臣俱失所以陽人不服而來倉

葛之呼也 穆氏

文僂二百餘言意凡九轉而措辭析理無一不
滅真足令晉文起敬 又

周文歸

大卷十一 國語

三十四

集 339—687

五義紀定五義謂父義母慈兄弟義子孝也飲食可饗和同可觀
可也建也古之善禮者將焉用全武子遂不敢對而
退歸乃講聚三代之典禮周也於是乎修執秩
以為晉法以爲晉法以爲常法可奉執
武子賢者也而般燕之禮罔識其他可知定王
深論析意其尚有姬公之遺歟伯敬

周文歸

卷十一 國語

三七

董份曰書
陳滅亡之
故一披如
漢子曰
字修雅
可謂曰
孫猶曰
聖之田
卓如初
博後所
田在草
無暇治
田

單子知陳必亡

定王使單襄公聘於宋。單音遂假道於陳以聘於
楚。火朝覲矣。道弗可行也。非音排火心星也。覲
期見謂夏正十候不在弱。候掌迎逆賓司空不視
月晨見於辰。候不在弱。候掌迎逆賓司空不視
塗。道空掌澤不敗。陳隙也。古不川不梁。故梁之
野有庚積。庚俞前切。庚場功未畢。治場未道無列
樹。古者列樹以表道。聖田若菽。菽即藝字。發田曰
菽。物也。若膳宰不致饌。膳宰膳夫也。掌賓司里不
授館。司里宰也。國無寄寓。無可以寄。縣無施舍。
周文歸施舍者所以施舍民將築臺於夏氏。夏氏夏散及
陳靈公與孔寧儀行父南冠以如夏氏。留賓弗
見。孔寧儀行父陳之二卿南冠楚冠也。單子歸告王
曰。陳侯不有大咎。國必亡。公也。襄王曰。何故。對曰。
夫辰角見而雨畢。辰角大辰倉龍之角星名也。見
也。雨畢者穀氣也。天根見而水涸。天根氏之初寒露節
也。日盛雨氣盡也。始見而水涸。天根氏之初寒露節
也。五日後令仲秋見水始涸。本見而草木節解。謂本
也。後十日陽氣盡。草見而墮。謂落也。謂建戌
也。中霜火見而清風戒寒。謂霜降之後清風先至
始見。

齊錄曰玩
其前後錄
得發後法

豫錄曰每
豫錄曰每

以今字入
事是鹽錄
論散不足
昌黎原道
所部食
是今中火

何松曰田
在草問句

故先王之教曰雨暘而除道水涸而成梁草木節
解而備藏秋農事畢收墮而冬裘具孟冬則天
以九月清風至而修城郭宮室所以便民不涉也故夏
令曰九月除道十月成梁所以便民不涉也故夏
其時敝曰收而場功侍而春揭而場功使人民也收
舍也特具也春器名營室之中土功其始定諸之
上龍也揭具也春器名營室之中土功其始定諸之
建亥小雪之中定星昏火之初兄期於司里會謂
正於午土功可以始火之期於司里會謂
其築作之具會此先王所以不用財賄而廣施
德於天下者也因時警戒謹蓋城郭功也今陳
周文歸入卷十一國語
國火朝覲矣而道路若塞野場若棄澤不陂障川
無舟梁為梁以舟是廢先王之教也周制有之曰
列樹以表道立鄙食以守路鄭四鄙十里有國有
郊牧國外曰郊牧有寓望自衛之舍侯望之上
人數有圃草盛茂無水曰圃大也必有園有林池
所以禦災也也其餘無非殺土民無縣用之言常
也野無與草也深不奪民時不茂民功茂有愛
無匪有逸無罷國有班事班音皮國城邑也縣有
序民縣之序也今陳國道路不可知田在草間

猶詩云池
唐生春望
有深外

鍾惺曰文
至此更奇
極醒快

不聖功成而不收野場若民罷於逸樂罷於為國
之事是棄先王之法制者也周之秩官有之周秩官
篇曰敵國賓至關尹以告關尹則關尹之告行
理以節之之行聖小行人為導導賓至於朝
卿出郊勞使卿朝服至於近郊君門尹除門司門尹
也標除宗祝執祀則宗祝執祭祭有事於廟司里授館
司里授館司里授館司里授館司里授館司里授館
於卿視卿禮卿致司徒具徒路之委積司寇
視祭視祭司寇詰姦姦詰實實人入村虞人掌山澤
其客各供甸人積薪薪之官也薪火師監燎燎火師監燎
周文歸入卷十一國語
水師監濯濯水師掌水監膳宰致饗饗人獻饗司馬
陳弼國人職工人展車補傷敗也百官官以物至
賓人如歸是故小大莫不懷愛其貴國之賓至則
以班加一等益虔貴國大國至於王使則皆宮正
之事正長也上卿監之也若王巡守則君親監
之守諸牧也切周禮王今雖朝也不才分族於周
朝天子之名承王命以為過實於陳而司事莫至
分族王族也承王命以為過實於陳而司事莫至
是茂先王之官也先王之令有之曰文武天道賞
善而罰淫故凡我造國無從非義為也美也無

後文無日
其北一前
傳是亡國
又何用上
三事乎

范德建曰
敦語總收
章法嚴整
之極

即憫淫淫也。憫也。憫也。各守爾典。以承天休。
今陳侯不念胤續之常棄其仇儼妃嬪而帥其卿
佐以淫於夏氏不亦瀆姓矣乎夏後舒之父御叔
仲陳公子夏之子
公淫其妻是為棄遠其姓陳我大姬之後也
周文王女陳棄褒姒而南冠以出不亦簡矣乎褒姒
之祖妣也
能之衣也是又犯先王之令也
德也猶恐隕越猶恐其德若廢其教而棄其制
蔑其官而犯其令將何以守國則危居大國之聞
而無此四者其能久乎六年單子如楚八年陳侯
周文王八卷十一國歸

殺於夏氏九年楚子入陳

此篇自首至留賓弗見為下文立案作四段火
朝覲矣六句為下辰角見一段案野有庾四句
為下周制有之一段案膳宰四句為下周之秩
官一段案築臺夏氏為末段案鳳州
諫句最工用字極瞻且行文錯綜有致而律度
亦復森然

單襄公知郤至之敗

晉既克楚於鄆楚人救鄆使郤至告慶於周
未將事未行告王叔簡公飲之酒王叔簡公也
好貨皆厚以貨為好厚者帶物多也
相說也明日王叔子春諸朝郤至見召桓公與之
語公王卿士也召公以告單襄公曰王叔子春
溫季以為必相晉國相晉國必大得諸侯勸二三
君子必先導焉可以樹為上卿可以樹於晉
今夫子見我以晉國之克也為已實謀之吾之謀

周文王八卷十一國歸

辭至自詩
之詞切中
鄙夫騁態

後文無日
其北一前
傳是亡國
又何用上
三事乎

也曰微我晉不戰矣楚有五敗晉不知乘我則驥
之背宋之盟一也宋合二國薄德而以地賂諸侯
二也田昭鄭鄭叛晉從楚也棄壯之良而用幼弱
三也莊長謂司馬子反也建立卿士而不用其言四
也子襄不聽背夷鄭從之三陳而不整五也
夷也晉語曰楚恭王帥東鼻不錄晉晉得其民
伍治整諸侯與之是有五勝也有辭一也故晉有
也解得民二也軍帥盟禦三也行列治整四也諸侯

陳漢
生此揚發
其意波瀾
層層轉折
不窮

孫鑣曰以
字妙有致

集 339—691

三姦以求替其上。遠於得政矣。也。替。以吾觀之。兵
 在其頸。不可久也。雖吾王叔未能違難。在大誓曰。
 民之所欲。天必從之。王叔欲卻至能勿從乎。卻至
 歸明年死難。死謂為厲。公所殺。及伯與之獄。王叔陳生奔
 晉。王叔陳生與伯與爭政。王佐伯與。王叔不勝。遂出奔晉。
 妙在立格一口兩舌。不復知其是筆他人必云。
 卻至見召桓公云云。召公曰云云。至又云云。然
 後曰。召公以告襄公。襄公曰云云。豈不直捷。今
 乃於卻召相語處。只與之語一句。撇過許多曲
 用末歸。入卷十一。國語。五十五。
 折卻見之以告襄公之下。詳畧正。又間故一更
 錯。便變出幾許色態。誰謂文字之妙不在鍊格
 仲衍。

單子料齊晉君臣
 柯陵之會。柯陵地名。單襄公見晉厲公。視遠步高。其
 王卿士單朝之。謙也。視遠步高。舉足高。晉卻錡見單子。其語犯。字。高。公
 遠望視遠步高。舉足高。晉卻錡見單子。其語犯。字。高。公
 犯卻單見其語迂。迂。加。一。於。切。近。迂。卻至見其語伐。
 人好伐齊國。佐見其語盡。盡。盡。其。心。意。善。皆。成。公
 其功。齊國佐見其語盡。盡。盡。其。心。意。善。皆。成。公
 見言及晉難。及卻單之。辯言及晉難。語次及晉將。
 至。卻單受。得如之。賂為之。辭魯於晉侯。怒不見公。故
 公為單子。單子曰。君何患焉。晉將有亂。其君與三卻
 子當之乎。晉侯曰。寡人懼不免於晉。今君曰。將有
 周文歸。入卷十一。國語。五十五。
 亂。敢問天道乎。抑人故也。對曰。吾非瞽史。焉知天
 道。晉樂太師掌和音。樂風氣詔吉凶。吾見晉君之
 容。而聽三卻之語矣。殆必禍者也。夫君子目以定
 體。足以從之。是以觀其容而知其心矣。目以處義。
 義宜。足以步目。今晉侯視遠而足高。目不在體。而
 足不步目。其心必異矣。目體不相從。何以能久。夫
 合諸侯。國之大事也。於是乎觀存亡。故國將無咎。
 其君在會。步言視聽。必皆無謫。則可以知德矣。諫
 也。視遠。日絕其義。足高。日棄其德。言與日反。其信。

二句危謂
也。反連
聽淫日離
其名。失聲
名也。離夫
目以處義。
足以

胡擇曰名
言其堪下
古胎矣

招入也。怨之本也。招舉也。唯善人。能受盡言。思聞過
齊其有乎。吾聞之。國德而鄰於不修。必受其禍。已
不修德者。今君偏於晉而鄰於齊。齊晉有禍。可
以取伯。無德之患。何憂於晉。且夫長翟之人。利而
不義。伯首霸。長翟之人。胡叔孫。其利淫矣。流之若
何。言其所利。歸淫。魯侯歸。乃逐叔孫。僑如。簡王十
一年。諸侯會於柯陵。十二年。晉殺三郤。十三年。晉
侯殺驪。驪於翼東門。莖以車一乘。諸侯七命。道車
不。成。畏。一齊人殺國武子。

聽淫日離其名。失聲名也。離夫目以處義。足以
踐德。口以庇信。耳以聽名者也。耳所以聽別。故不
可不慎也。徧害有咎。既喪。則國從之。晉侯與二
是以云。莫衷也。喪二夫。郤氏。晉之寵人也。三卿而
五大夫。可以戒懼矣。有五人為大夫。復高位。寔疾
債。疾速也。厚味寔腊毒。腊音昔。今郤伯之語犯。叙
逐季伐。犯則陵人。逐則誣人。伐則擄人。擄人。有是
寵也。而益之以三怨。其誰能忍之。三怨。逐季。雖齊國
子亦將與焉。於禍也。立於淫亂之國。而好盡官以
周主歸。卷十一。國語。手七

襄公論晉侯以容論三郤以官辭辭與義。彼中
膏肓非至愚。讀之未有不爽。然悟悚然懼者。移
動作語言。雖不至於殺身。亦宜檢點。又
通篇字字典實。言言警省。仲光

周文歸。卷十一。國語。手八

單襄公論子周得晉

晉孫談之子周適周事單襄公。周晉悼公之各晉。故孫周適周立無跛。跛視無還。還音旋。將聽。無不耳。言無違。目所及也。言敬必及天。乾天。不言忠必及意。出自心。言信必及身。先信於身。言仁必及人。傳愛。言義必及利。然後為人。言知必及事。物能知事。言勇必及制。以義為。言教必及辯。辨別。是非。言孝必及神。存者信矣。則言忠必及和。和。乃能。言讓必及敵。雖在四敵。晉國有憂未嘗不戚。周文雖。入卷十一。國語。王九。

晉孫談之子周適周事單襄公。周晉悼公之各晉。故孫周適周立無跛。跛視無還。還音旋。將聽。無不耳。言無違。目所及也。言敬必及天。乾天。不言忠必及意。出自心。言信必及身。先信於身。言仁必及人。傳愛。言義必及利。然後為人。言知必及事。物能知事。言勇必及制。以義為。言教必及辯。辨別。是非。言孝必及神。存者信矣。則言忠必及和。和。乃能。言讓必及敵。雖在四敵。晉國有憂未嘗不戚。周文雖。入卷十一。國語。王九。

胡授曰配。台奇甚開。後人許多。相捏。

蘇轍曰。論宏微結。構盤旋。式雅麗。

忠為。思身能信。思誠其身。受人能仁。利制能義。事建。

能知。能事為知。百帥義能勇。循義而行。施辯能改。其。

辨明。之昭神能孝。而顯之。慈和能惠。慈愛推敵。

能讓。猶推先之。此十一者。夫子皆有焉。晉周天六。

地五數之常也。天有六氣。謂陰陽風雨晦明。經之。

以天緯之。以地。以五行。謂緯經緯不與。文之象也。

與差。文王質文。故天昨之以天下。夫子被之矣。實。

王質性有文德。其昭穆又近。可以得國。父昭子穆。

言一昭一穆。相次而下。近者。且夫立無跛。正也。說無。

周文歸。入卷十一。國語。王九。

還端也。聽無聲。成也。成定。言無違。愜也。夫正德之。

道也。德之端。德之信也。信成。德之終也。志定。故。

慎。德之守也。守終純固。道正事信。明令德矣。言周。

於善。慎成端正。德之相也。相助。為晉休戚。不肯本。

也。被文相德。非國何取。言必得國。成公之歸也。吾。

聞晉之筮之也。成公趙盾。趙盾之子黑野也。趙盾。

立成。遇乾之否曰。配而不終。君三出焉。配先君。

孫不終。為君也。三爻有一。既往矣。後之不知。其大。

必此。一謂成公已往。為晉君也。不知故。後且吾聞。

之成公之生也。其母夢神規其臂，以墨曰：「使有晉國。」
規畫也。三而界驩之孫。子也。三世為君而更。
國。其卦曰：「必三取君於周，其德又可以君國。」
晉國。其卦曰：必三取君於周。其德又可以君國。三
而令德孝恭，非此其誰？且其夢曰：「必驩之孫實有。」
生景公故言再。襄公曰：驩此其孫也。此周十有晉
晉國。其卦曰：「必三取君於周，其德又可以君國。」
字法。合德夢卦。三吾開之大誓故曰：朕夢協於朕卜。
襲焉。休祥戎商必克。
也。大誓伐紂之誓。以三襲也。武
遂克商有天下也。晉仍無道而鮮育，其將失之矣。
也。晉仍無道而鮮育。其將失之矣。

周文歸

卷十一 國語

四十一

逐字辨析從來訓詁未有若此明盡者。伯敬

靈公二十二年，殺洛陽將毀王宮。
於關毀王城西南將。王欲燕之。欲防。大夫子晉諫曰：不可。晉聞古之長民者，不墮山。墮，毀也。不崇，戴也。崇，高也。不防川。防，障也。不實，澤也。實，決也。不為，此也。四。夫山
土之聚也，穀物之歸也。
土之聚也。穀物之歸也。歸也。物所生。川氣之導也。導也。地
氣通。澤水之鍾也。
氣通。澤水之鍾也。鍾也。聚也。夫天地成而聚於高。歸物
於下。聚物也。高山。疏為川谷。以導其氣。疏，通也。
於下。聚物也。高山。疏為川谷。以導其氣。疏，通也。
唐浮庫以鍾其美。
唐浮庫以鍾其美。鍾也。蓄也。蓄水曰。唐，是故聚不也。崩。
周文歸
周文歸。入卷十一。國語。四十一。
而物有所歸。
而物有所歸。歸也。直氏切。大氣不沈滯而亦不凝越。
沈伏也。滯，積也。是以民生有財用，而死有所葬。然則
也。越，達也。滯，積也。是以民生有財用。而死有所葬。然則
無天昏札瘥之憂，而無饑寒之患。
無天昏札瘥之憂。而無饑寒之患。患，短折也。任感曰：昏
疫死也。札，故上下能相固，以待不虞。古之聖王，唯
疫死也。札，故上下能相固。以待不虞。古之聖王。唯
此之慎。
此之慎。慎，逆天。皆共工棄此道也。共工，諸侯炎帝
項氏。共工氏侵陵諸侯，故於湛樂。
項氏。共工氏侵陵諸侯。故於湛樂。湛，淫也。淫，失其
身。欲墜防百川，墮高墮庫，以害天下。
身。欲墜防百川。墮高墮庫。以害天下。山陵，庫謂池
澤。皇天弗福，庶民弗助，禍亂竝興，共工用滅。其在
澤。皇天弗福。庶民弗助。禍亂竝興。共工用滅。其在
有虞，有倍伯鯀。
有虞。有倍伯鯀。鯀，伯鯀也。倍，其淫心。稱遂共工

太子晉諫壅川

之過格放也逢其工 堯用殛之於羽山其後伯禹
 念前之非度變法 釐改創量體理 象物天地取法
 比類百刑儀之於民也 而度之於羣生度
 謂不傷共之從孫四岳佐之言其工從孫為四岳
 害也治 高高下下疏川道滯高封崇九山下下疏河
 水道滯壅龍 鍾水豐物鍾聚也畜水潦 崇九山
 也開伊瀾也 除其壅塞之害通其水泉使決汨
 井大也崇高也九州之中山川藝澤 決汨
 不墮壞是謂封崇九者九州之中山川藝澤 決汨
 九川通也 陂障九澤豐殖九數殖長也 洎越九
 原也 宅居九隩內皆可宅居 合通四海使執
 周文歸入卷十一 周語
 故天無伏陰伏陰夏地無散陽散陽李 水無沚氣
 沈伏也無火無災燁音闢燁我起貌 神無閒行
 行行 民無淫心陰陽調財用足 時無逆數逆
 萬之屬時寒物無害生不害嘉禾 帥象禹之功變之於
 軌儀帥循也軌道 莫非嘉績充厥帝心謂禹與四
 也也 皇天嘉之朕以天下也 賜姓
 曰奴氏曰有夏嘉賜禹姓曰 謂其能以嘉祉殷富
 生物也茂盛也 賜姓曰姜姜炎帝姓也
 克克 賜姓曰姜姜炎帝姓也

集 339—696

經曰三
舉人言
步緊一步
孫鐵口此
詞後文勢相
詞料

有所避。避達而滑夫二川之神。切亂。使至於爭。
明以妨王宮。明也。王而飾之。無乃不可乎。人有言。
曰。無過亂人之門。其怒也。又曰。佐雖者。嘗焉。
作。無難。佐。關者。傷焉。又曰。禍不好。不能為禍。
於。之。禍。生。詩曰。四牡騤騤。旗旒有翻。亂生不爽。
國。不。泯。關。求。媚。切。騤。行。貌。鳥。準。曰。旗。龍。蛇。曰。旒。
平。無。國。又。曰。民之貪亂。寧為荼毒。樂禍亂。安為苦。
毒。之。夫。見。亂。而。不。惕。所。綏。必。多。其。餘。彌。章。恐。懼。不。
行。禍。敗。終。民。有。怨。亂。猶。不。可。遏。而。况。神。乎。王。將。防。
將。章。著。人。卷十一 國語 四十五
關。川。以。飾。宮。是。飾。亂。而。佐。關。也。其。無。乃。章。禍。且。遇。
傷。乎。自。我。先。王。厲。幽。平。而。貪。天。禍。至。於。今。未。弭。
弭。止。我。又。章。之。懼。長。及。子。孫。王。室。其。愈。卑。乎。其。若。
之。何。自。后。稷。以。來。寧。亂。民。用。以。安。及。文。武。成。康。而。
儲。克。安。民。自。后。稷。之。始。基。靖。民。十。五。王。而。文。始。平。
之。王。世。德。百。歲。以。始。安。民。凡。十。五。王。而。康。
克。安。之。王。上。五。王。其。難。也。如。是。厲。始。典。典。十。四。
王。矣。厲。王。上。五。王。其。難。也。如。是。厲。始。典。典。十。四。
十。五。其。不。濟。乎。至。是。公。吾。朝。夕。儆。懼。曰。其。何。德。之。

經曰三
舉人言
步緊一步
孫鐵口此
詞後文勢相
詞料

脩而少光。王室以逆天休。逆迎王。又章輔禍亂。將。
何以堪之。王無亦鑒于黎苗之王。下及夏商之季。
黎。九。黎。苗。三。苗。也。夏。商。之。上。不。象。天。而。下。不。儀。地。
季。祭。科。也。皆。亡。國。之。君。上。不。象。天。而。下。不。儀。地。
中。不。飭。民。而。方。不。順。時。不。共。神。祇。逆。四。時。之。令。而。
茂。棄。五。則。茂。法。也。是以人夷其宗廟。而火焚其喪。
器。夷。滅。也。葬。尊。子。孫。為。隸。下。夷。於。民。也。隸。役。而。亦。未。
觀。失。前。哲。令。德。之。則。則。此。五。者。而。受。天。之。豐。福。饗。
民。之。勲。力。子。孫。豐。厚。令。聞。不。忘。是。皆。天。子。之。所。知。
也。天。所。崇。之。子。孫。或。在。猷。畝。由。欲。亂。民。也。下。曰。亂。
初。文。歸。人。卷十一 國語 四十六
猷。畝。之。人。或。在。社。稷。由。欲。靖。民。也。無。有。異。焉。唯。所。
詩。云。殷。鑒。不。遠。近。在。夏。后。之。世。謂。湯。伐。將。焉。用。飾。
官。以。徽。亂。也。度。之。天。神。則。非。祥。也。比。之。地。物。則。非。
義。也。類。之。民。則。則。非。仁。也。方。之。時。動。則。非。順。也。容。
之。前。訓。則。非。正。也。觀。之。詩。書。與。民。之。憲。言。詩。書。上。
之。之。屬。民。之。憲。言。皆。亡。王。之。為。也。上。下。儀。之。無。所。
比。度。王。其。圖。之。夫。事。大。不。從。象。小。不。從。文。象。天。象。
也。上。非。天。刑。下。非。地。德。則。法。也。德。中。非。民。則。方。非。
時。動。而。作。之。者。必。不。節。矣。作。又。不。節。害。之。道。也。王。

卒。聖之。及景王多寵人。亂於是乎始生。景王太子
寵人謂寵子 景王崩。王室大亂。及定王。王室遂卑。
明之屬也 定當為貞

肆而隱曲。而中絕去。倚靡惟國語一書。空燕讀。
讀之不累局。不傷氣。伯敬

周文辭

入卷十一 國語

四七

單穆公論鑄大錢

景王二十一年。將鑄大錢。錢大錢者大於
曰不可。古者天災降戾。與謂水旱 蟲螟之類。於是乎。益資幣。
權輕重。以振救民。民患輕。則為之作重幣。以行之。
於是乎。有母權子。而民皆得焉。重曰母。輕曰子。
則子獨行。物重則以母權。而民皆得其欲。而不堪重。則多作輕。
而行之。亦不廢重。於是乎。有子權母。而行。小大利。
之。堪任也。不任者。幣重物輕。妨其用也。故作輕幣。
母者。母不足。則以子平。而行。今王廢輕。而作重。民
之故。錢小。大民皆以爲利也。
周文辭 入卷十一 國語 四八
失其資。能無匱乎。匱乏也。 故民失其資也。而若匱。
用將有所乏。民財匱乏。則將厚取於民。民不給。
將有遠志。是難民也。且夫備有未至。而設之。未至
之謂陳。有至而後救之。至而後救之。謂是不相入。
備不虞。有至而後救之。至而後救之。謂是不相入。
也。二音先後。可先而不備。謂之急。可後而先之。謂
之召災。謂民未慮輕而重之。 周固贏國也。天未厭
禍焉。而又離民以佐災。無乃不可乎。言周故已為
降災禍。未將民之與處。而離之。將災是備禦而召
之。則何以經國。國無經。何以出令。令之不從。上之

陳漢子曰
落論切實
可味
孫鑛曰分
叙合承
又曰於
處易若不
解此其鍊
也
又曰雙起
而單收在

范德建曰
川原之喻
孫鑄曰又
嬰起而單
收在災

患也。故聖王樹德於民以除之。故書有之曰。關石
餘均。王府則有。征賦關均則王之府藏常有也。詩
亦有之曰。瞻彼旱鹿。榛楛濟濟。榛似栗而差小。濟
濟盛。愷悌君子。干祿愷悌。愷樂也。悌易也。言陰陽
樂其心。夫旱鹿之榛楛殖。故君子得以易樂干祿。
焉。若夫山林匱竭。林鹿散亡。藪澤肆經。肆經也。散亡
謂無山林。民力彫盡。田疇荒蕪。資用乏匱。君子將
險矣。之不服。而何易衆之有。且絕民用。以實王
府。猶塞川原。而爲潢污也。其竭也。無日矣。大曰潢。小曰污。
周太師 卷十一 國語 聖九

若民離而財既。災至而備亡。王其若之何。衛亡無
備。吾周官之於災備也。其所急棄者多矣。周官周
之法令。而又奪之資。以益其災。是去其藏而縣其
人也。王其圖之。縣。縣屏也。奪其資。民王弗聽卒。鑄
大錢。
句調端雅可誦。○以小易大。尤屬爲民何至於
離民以佐災耶。若今日錢幣濫觴。民求易衣而
不可得矣。又

孫鑄曰直
述其妙

單穆公論鑄無射
王將鑄無射。王問律於伶州鳩。律鍾也。鍾以
以立均。出度也。律。謂六律。六呂也。陽謂律。陰謂呂。
射也。六呂。林鍾。中呂。夾鍾。南呂。應鍾。南呂。也。均者
均鍾。木長七尺。有弦繫之以均鍾者。度中大小清
也。古之神尊考中聲而量之以制。古樂正知天
也。祭於神。度律均鐘。百官軌儀。度律呂之長短以
謂之律。度律均鐘。百官軌儀。度律呂之長短以
道法也。紀之以三。天。地。人。鬼。平之以六。律。成於十
二。才。天之道也。天之數。夫六中之色也。故名之
曰黃鐘。黃鐘。鍾之重。元正始之義也。黃鐘陽之變也。
周太師 卷十一 國語 聖九

管長九寸。徑三分。圓九分。律長九寸。因
而九之。九九八十一。故黃鐘之數立焉。所以宣養
六氣九德也。宣。偏也。六氣。陰陽風雨晦明也。九德。
由是第之。第。次也。二曰太簇。管長八寸。言陽氣
金奏贊陽出滯也。太簇。正聲。爲商。故爲金。三曰姑
洗。所以脩潔百物。考神納寶也。姑。潔也。洗。濯也。管
七寸。九分。寸之一。言至物修潔。故用之。四曰蕤賓。
宗廟合致神人。獻酬交酢也。蕤。委也。蕤賓。也。管長
所以安靖神人。獻酬交酢也。六寸。三分。律長六寸。
八十一分。寸之二。言陰氣爲主。委蕤於下。陽
氣盛於上。有似於賓主。故可用之。宗廟賓客。以
行。酬酢也。五曰夷則。所以蘇歌九則。平民無旅也。

孫錫曰佳事

鍾惺曰皇
就何大有
精神具見
原本

宮義廟
爲雙微

謂房也。心星所在大辰之次爲天驕故曰展馬言月合於農祥地祥猶象也。房星晨正而農事起故謂我太祖后稷之所經緯也。

禮王欲合是五位三所而用之。

達公所湯神周分野自鶡及駟七列也。

房之北氏南北之機七同也。

周子鵠火周分野天龍及水承星凡神人以數合

之以聲昭之其台神人之樂以鼓合之謂取數合

律和然後可同也。

其聲於是得有七律。

律和其聲律有陰陽正安之

廟末歸

不奉十一國儲

孝王

聲王以二月癸亥夜陳未畢而雨至。二月四日癸亥未畢而雨天地神以夷則之上宮舉之則爲官聲人叶同之應也。大師執同律以聽軍當辰辰在戌故以畢降周禮大師執同律以上放日上官

上故長夷則之上官名之曰羽時也當初陳之時

周二月替建丑而斗柄所以藩屏民則也。

在戍上下臨其時名為羽所以藩屏民則也。

之義取能藩蔽王以黃鐘之下官布戎於牧之野。

民使中法則也。黃鍾在下故曰下官。

布鉞右聚白旄時也黃鍾在下故曰下官。

之屬所以厲六師也以太簇之下宮布令於商昭

頤文德底紂之多辜。

民皆背致也既殺入商之都號施令以昭明文王之德。

致紂之多事太族故謂之宜所以宣三王之德也
在下故曰下宮
反及窺內以無射之上宮布憲施舍於百姓也
憲法也施施惠舍舍舉也無射所以宣也
人之令德下民朕係無射在上故曰上宮
又已見前節
之羸亂所以優柔容民也

文亦腴而勁

敘律呂處簡潔勝太史公

周文歸

卷十一

國語

五十四

周文歸卷之十二目次

魯語

臧文仲請糴於齊

展禽論祀爰居

里革斷罟匡君

穆子不肯以貨免難

惠伯說韓宣子

敬姜論勞逸

敬姜明其子之令德

周文歸 卷十二 目次

一

孔子論防風氏之骨

孔子辨肅慎氏之矢

齊語

桓公用管仲

管仲治齊

桓公會諸侯於葵丘

楚語

伍舉不美章華臺

左史儻公子廋

士亹申叔時論教太子

子囊譏恭王謚

靈王拒子張之諫

獻公史蘇論晉

驪姬以危言劫獻公

太子敗翟於稷桑

重耳辭位

周文歸 卷十二 目次

二

周文歸卷之十二

武林父一陳吳子輯

瀛西仲衍胡 撰

婺州惟信魏之允閱

將語

臧文仲請糴於齊

丘壽曰急於民事格於命辭但一年不熟遂至上下

相領重門自往豫備之術何在

饑饉降民流幾卒

魯饑臧文仲請糴於齊。官於嚴公曰夫為四隣之援也。結諸侯之信重之以婚姻申之以盟誓固國之艱急是為儲名器之類。藏寶財之類。周民之珍。

周文歸

入卷十二

病是待

今國病矣。君盍以名器請糴於齊。

公曰誰使

對曰國有饑饉卿出告糴古之制也。反也。備卿反請如齊公使往從者曰君不命吾子吾

子請之其為

還事乎。職其文仲曰賢者急病而

讓夷也。居官者

常事不避難在位者恤民之患是

以國家棄違

今我不如齊非急病也在上

不恤下居官而

情非事君也。文仲以嚔主長尺

與玉辭

如齊告糴曰天灾流行於於救邑

饑饉降民流幾卒

大懼珍周公太

穆文公命起一語曰
之尤見一語曰
孫情工曰
積可謂工曰
雅調工曰

公之命。紀。命。諸侯之國。所當祀也。職。實。業。事。之不共。而獲戾。不腆先君之敎。器。故。告。滯。積。以。紓。執。事。有。司。也。穀。久。積。必。朽。收。稅。以。救。救。邑。使。能。共。職。豈。唯。寡。君。與。二。三。臣。實。受。君。賜。其。周。公。太。公。及。百。辟。神。所。實。永。饗。而。賴。之。齊。人。歸。其。玉。而。予。同。之。報。

議事之人即以身任事。毫。稊。趨。避。可。為。人。臣。事。君。之。虞。伯。敬。

文凡三段首段高夷火激烈末段正大嚴重各

周文歸

入卷十二

二

極體致

內傳晉乞泰報即此意而劉切過之故能使齊

人領聽慨與

展禽論祀爰居

海鳥曰爰居止於魯東門之外二日臧文仲使國

人祭之展禽曰越哉臧孫之為政也言其夫祀國

之大節也而節政之所成也故慎制祀以為國典

今無故而加典非政之宜也夫聖王之制祀也法

施於民則祀之以死勤事則祀之以死勤事則祀

勞定國則祀之虞幕夏桀殷上甲微能禦大災則祀

之夏禹能捍大患則祀之武王湯非是族也不在

祀典也族類昔烈山氏之有天下也號起於烈山

其子曰柱能植百穀百疏上祀之草實曰蓂莢夏

興也周棄繼之故祀以為稷夏之與謂禹也棄能

共其工氏之伯九有也農之謂有城也其子曰

后土能平九土黃帝為土官九土九州之上故祀

以為社社土也黃帝能成命百物以明民共財名

也顓頊能修之顓頊黃帝之孫帝嚳能序三辰以

罔民嚳能黃帝之曾孫帝高辛也三辰日月星也

之堯能單均刑法以儀民儀也均平舜勤民事

而野死野死於郊稱而殛死也堯使治

范德建曰
歷陳祀典
以見爰居
之祀無名

鍾惺曰引
佳
証典實俱

陳仁錫曰
此明祀典

水郭防百川積用不此能大其功

成堯用殛之於羽山萬能以德修厥之功

亦有所因故契為司徒而民輯契殷之祖

曰修厥之功契為司徒而民輯契殷之祖

也冥勤其官而水死冥勤其官而水死

寬治民而除其邪除其邪則大患放獲勤百穀而山死

故有虞氏禘黃帝而祖顓頊郊禘而宗舜

夏祭以配食也祭皇天於圓丘曰禘祭五帝於明

堂曰祖祭上帝於南郊曰郊郊有虞氏出帝於黃帝

是夏后氏禘黃帝而祖顓頊郊禘而宗禹

項之後故禘祖之禮同虞以上商人禘舜而祖契

郊寔而宗湯父商之先故禘之法曰商人禘舜而祖

宜也周人禘魯而郊稷魯稷之先故禘之法曰商人

武王商祖契而郊稷周初時亦和稷而郊文王至

廟不武王雖承文王之初時亦和稷而郊文王至

有虞氏報焉顓頊黃帝之孫帝嚳能序三辰以

杼能帥禹者也夏后氏報焉杼禹之子杼後世少康之

上甲微能帥契者也商人報焉上甲微契後世高

國太王能帥稷者也周人報焉世公非之子也凡

存終曰此
總法施于
民五旬連
用所以字
法編

吳曰未矣
出大風事
應仲視愛
居無益妙

神宗祖報此五者國之典祀也加之社稷山
川之神皆有功烈於民者也及前哲令德之人所
以爲明質也實信及天之三辰民所以瞻仰也及
地之五行所以生殖也祀全水火土五行及九州名
山川澤所以出財用也謂山川澤也非是不在祀
典今海鳥至之不知而祀之以爲國典難以爲仁
且知矣夫仁者講功平放可論功也而不知者處
也無功而祀之非仁也無功不知而不問非知
也今茲海其有災乎夫廣川之鳥獸恒知而避其
廟本歸
本卷十二
國語
災也是歲也海多大風冬煩之所避也居文仲聞
柳下季之言曰信吾過也季子之言不可不游也
使書以爲三筭司馬司徒司空
數陳祀典詳委周悉具見展禽之論有據而臧
孫之祀森端
崇川

陳漢子曰
不特不度
故曰豈北
一字書法
也
唐順之曰
里華雖是
我事然亦
見先王對
壽育物之
意

吳曰不忘
與無忘
相呼應

里華斷吾匡君
宜公夏濫於泗淵水之淵以清暑於泗
而棄之曰古者大寒降土始發寒未發也土
水虞於是乎講服孤獨切取名魚登川禽而嘗
之寢廟行諸國人助宣無也鳥獸孕水蟲成孕懷
此謂獸虞於是乎禁且麋藉魚鼈以爲夏禴
助生阜也鳥獸成水蟲孕水虞於是乎禁且麋
設穿郭鳥獸小網也郭作格所以取獸也謂立
取獸之以實廟庖畜功用也且夫山不槎麋
廟本歸
本卷十二
國語
五達切樵薪不伐天草木朱魚禁鯢鯢而鯢
也子也鯢長鹿虞虞子曰虞鳥翼殷卵生哺也
未成魚也鯢長鹿虞虞子曰虞鳥翼殷卵生哺也
曰未成魚也鯢長鹿虞虞子曰虞鳥翼殷卵生哺也
取諸物也古之訓也也爲魚方別孕不教魚
長又行網罟貪無義也別於雖而懷公開之曰
吾過而里華匡我不亦善乎是良器也爲我得
使有司藏之使吾無忘諭式在切師存侍師樂
也名曰藏吾不如實里華於側之不忘也實置
里華論泗淵一事虞衡月令本末犁然乃知春

秋士大夫進諫於君雖極小事皆有一部掌故
詳確有據非自誇其辨博正尊其所聞以明不
敢欺也實臣子恪慎之義伯敬
結構適壯敷陳爛然仲衍

周文歸

卷十二 國語

七

鍾惺曰
罪句甚得
地步

孫鑣曰
善
論可歸

穆子不肯以貨免難
就之會諸侯之大夫尋盟未退季武子伐莒取郕
莒人告於會楚人將以叔孫穆子為戮人言尹
莒盟取郕之習樂王緡來貨於穆子樂王緡子大
故欲取之習樂王緡來貨於穆子樂王緡子大
吾為子請於楚穆子不予梁其襄家臣謂穆子曰
有貨以衛身也出貨而可以免子何愛焉穆子曰
非汝所知也承君命以會大事而國有罪我以貨
私免是我會吾私也苟如是則又可以出貨而成
私欲乎雖可以免吾其若諸侯之事何夫必將滅
周文歸大卷十二 國語
循之曰諸侯之卿有然者故也諸侯之卿有然者故也
以貨私則我求安身而為諸侯濫矣貨見君子是
以患作而不哀將或導之是昭其不哀也余非
愛貨惡不哀也且罪非我之由為戮何害楚人乃
赦之穆子歸武子勞之曰中不出其人曰可以出
矣其人曰中不出其人曰可以出
棟折而榱崩吾懼壓焉則叔孫氏亦必亡故曰雖
死於外而庇宗於內可也今既免大耻而不忍小
忿可以為能乎乃出見之

惠伯說韓宣子

平丘之會。晉昭公使叔鞮辭昭公弗與盟。晉昭公十年。子伐苦取鄭。苦人怨於晉。將討。會於平丘。辭。苦不與盟。子服惠伯曰。晉信蠻夷而棄兄弟。其執政也。有政之臣。苦而助。貳必失諸侯。豈唯魯然。夫失其政者。必毒於人。魯懼及焉。不可以不恭。必使上卿從之。季平子曰。然則意如何。平子意如。若我往。晉必患我。誰為之貳。子服惠伯曰。叔既言之矣。敢逃難乎。叔請從。伯名。晉人執平子。子服惠伯見韓宣子。宣子曰。失周文歸。卷十二。國語。九。

盟信之要也。晉為盟主。是主信也。若盟而棄魯侯。信抑闕矣。昔欒氏之亂。齊人開晉之禍。伐取朝歌。齊莊公納盈。盈奔楚。自楚奔齊。我先君襄公不敢寧處。使叔豹悉帥幣賦。踣敗畢行。無有處人。以從軍。更次於離。命次晉地。與邯鄲。勝。齊之左。邯鄲。左。軍也。倚止晏。萊焉。從。晏。齊曰。倚止。德。齊師退而後敢還。非以求遠也。遠功也。以魯之密。過於齊而。又小國也。齊朝駕則夕。極於魯國。不敢懼其患。而與晉共其憂。亦曰庶幾有益於魯國乎。今信蠻夷。

而棄之。夫諸侯之勉於君者。將安勸矣。若棄魯而荀固諸侯。羣臣敢懼戮乎。諸侯之事晉者。魯為勉矣。若以蠻夷之故棄之。其無乃得蠻夷而失諸侯之信乎。子計其利者。小國共命。從也。宣子說。乃歸平子。

步驟簡妙。益自錄中來。月峰。

周文歸 卷十二 國語

十

敬姜論勞逸

王世貞曰
勞字是一
篇大綱
看此詩多
議論只一
勞字始盡

董份曰篇
中凡曰日
中曰日入
曰夕曰夜
皆言勞字
而無逸字

公父文伯退朝朝其母其母方績文伯曰以歌之家而主猶績懼于季孫之怒也其以歌爲下能事主乎其母歎曰嘗其亡乎使僮子備官而未之聞邪居吾語女昔聖王之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之故長王天下夫民勞則思思則善心生儉約故善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不慤慤勞也是故天子大采朝日與三公九卿祖識地德王播

周文歸

大卷十二

國語

士

士朝而受業晝而講貫夕而習伎而後即安自庶人以下明而勤悔而休無日以愆王后親織玄紞紞音單冠也公侯之夫人加之紞無紃者從下而上不結紃也以紃紃音緇紃又從下而上不結紃也卿之內子爲大帶大帶音白內子命婦成祭服也大夫之采衣采衣音采衣也列士之妻加之朝服列士音士也自庶士以下皆衣其夫社而賦事社而賦事音社而賦事也而獻功獻功音獻功也曰祭社而獻五穀布作之功也祭社而獻五穀布作之功也男女效績男女效績音男女效績也遠則有辭古之制也君子勞心小人勞力先王之訓也君子勞心小人勞力先王之訓也

周文歸 大卷十二 國語 士

上以下誰敢淫心舍力今我寡也爾又在下位朝處事無忘先人之業況有怠惰其何以堪處事無忘先人之業況有怠惰其何以堪苦冀而朝夕脩我曰必無廢先人爾今日胡不自安以是承君之官余懼穆伯之絕祀也仲尼聞之曰弟子志之季氏之婦不淫矣弟子志之季氏之婦不淫矣

人情莫不好逸惡勞敬姜爲此語至引聖王處民沃土將土勞逸善惡足爲垂世經典矣處民沃土將土勞逸善惡足爲垂世經典矣

只就一勞字發出許多議論令人悚聽只就一勞字發出許多議論令人悚聽

哀子曰
哀而婦
道無所不
宜不獨為
妻戒也

敬姜明其子之令德

公父文伯卒其母戒其妾曰吾聞之好內女死之
好外士死之今吾子天死吾惡其以好內聞也二
三婦之辱其先祀者請無瘠色無洵涕無槁膚
也仲尼聞之曰女知莫如婦子知莫如夫公父氏
之婦知也夫欲明其子之令德也

此母之為其子愛名有甚於哀其死者人生最
不可禁之情惟名心足以禁之名之於人何如

周文歸

本卷十二

國語

十五

哉然愛其子之名乃深於愛其子者也當崩摧
中一部禮經出其齒頰是何等識見是何等學
問伯敬

盤桓曰山
川亦有紀

孔子論防風氏之骨

吳伐越隨會稽於會稽吳國而壞之獲骨焉節專
車骨一節其吳子使來好聘聘修舊好也且問
之仲尼曰察以吾命賓發幣於大夫及仲尼仲尼
將之於所請幣於魯大夫次既徹俎而宴飲酢禮
而宴及仲尼客執骨而問執以問之曰敢問骨何為大
仲尼曰丘聞之昔禹致羣神於會稽之山羣神謂
神之君為羣防風氏後至禹殺而戮之其骨節專車
此為大矣客曰敢問誰守為神仲尼曰山川之靈

周文歸

本卷十二

國語

十四

足以紀綱天下者其守為神社稷之守為公侯皆
屬於王者客曰防風氏何守也仲尼曰汪芒氏之
君也汪芒氏之國名守封隅之山者也封山隅山在今
為漆姓漆姓汪芒氏之姓也在虞夏商為汪芒氏於周為長
翟方為長翟也今為大人客曰人長之極幾何仲
尼曰焦侥氏長三尺短之至也焦侥氏西南長者
不過十之數之極也防風氏也
格物雖不足以盡聖人然非聖人不克知之仲

孫鑄曰答
孫有致

孫鑄曰却
孫有巧

孔子辨肅慎氏之矢

仲尼在陳有隼集於陳侯之庭而死。柎苦矢貫之。
 石砮。其長尺有咫。隼集於今之野也。柎苦矢貫之。石砮。其長尺有咫。隼集於今之野也。柎苦矢貫之。
 失矢之隱。陳惠公使人以隼如仲尼之館。問之。失矢之隱。陳惠公使人以隼如仲尼之館。問之。
 仲尼曰。隼之來也。處矣。此肅慎氏之矢也。仲尼曰。隼之來也。處矣。此肅慎氏之矢也。
 昔武王克商。通遼於九夷。百蠻。使各以其方賄來貢。使森忘職業。於是肅慎氏貢柎矢。石砮。其長尺有咫。先王欲昭其令德之致遠也。以示後人。使永監焉。故銘其柎。曰肅慎氏之貢矢。百蠻。使各以其方賄來貢。使森忘職業。於是肅慎氏貢柎矢。石砮。其長尺有咫。先王欲昭其令德之致遠也。以示後人。使永監焉。故銘其柎。曰肅慎氏之貢矢。
 周文歸。不卷十二國語。十五。
 氏之貢矢。氏之貢矢。
 諸陳。諸陳。
 珍玉展親也。分異姓以遠方之職貢。使森忘服也。珍玉展親也。分異姓以遠方之職貢。使森忘服也。
 故分陳以肅慎氏之貢。故分陳以肅慎氏之貢。
 府其可得也。使求得之。金積如之。府其可得也。使求得之。金積如之。
 博物固聖人餘事。春秋之吳以夷待之。其君好問一至於此。以至陳則肅慎之矢。楚則商羊萍實。遣使遠問。夫子至於是邦也。必聞其政。其故可思而得之。博物固聖人餘事。春秋之吳以夷待之。其君好問一至於此。以至陳則肅慎之矢。楚則商羊萍實。遣使遠問。夫子至於是邦也。必聞其政。其故可思而得之。

齊語 桓公用管仲

桓公曰。昔及於齊。使鮑叔為宰。辭曰。臣君之庸臣也。君加惠於臣。使不凍餒。則是君之賜也。若必治國家者。則非臣之所能也。若必治國家者。則管夷吾乎。臣之所不若夷吾者。五寬惠柔民。弗殺也。治國家不失其柄。弗若也。忠信可結於百姓。弗若也。制禮義可溥於四方。弗若也。執枹鼓立於軍門。使百姓加勇焉。弗若也。桓公曰。夫管夷吾射寡人。中鉤。是以演於死。鮑叔對曰。夫為其君動也。科也。君若寄而反之。夫猶是也。言為君猶為也。科也。桓公曰。若何。鮑叔對曰。請諸魯。桓公曰。施伯魯君之謀臣也。施伯魯夫知吾將用之。必不予我矣。若之何。鮑叔對曰。使人請諸魯。曰。寡君有令。不令之臣。在君之國。欲以戮於羣臣。故請之。則予我矣。桓公使請諸魯。如鮑叔之官。嚴公以問施伯。施伯對曰。此非欲戮之也。欲用其政也。夫管子天下之才也。天下所在之國。則必得志於天下。令

不究其傳
此經之
知信者
也式樣以
相應五句
此管子之
自智者也
千古名法
家富強作
用總不出
此數語深
離間有言
吾斯之未
能信若鮑
叔之薦管
子管仲之
用齊皆可
謂信者也

集 339—711

孫鑛曰形容模擬處甚精有境

通鑑綱目
卷之六
宋高宗
建炎元年

集 339—712

此乃必可
以國必可
以國必可

孫子曰九
同半六相
字錯出成
傳文無曰
文勢至此

人爲伍百則大國亦將正卒伍修甲兵則難以速得
志矣君有攻伐之器小國諸侯有守禦之備則難
以速得志矣君若欲速得志於天下諸侯則事可
以隱今可以寄政自託於國政若桓公曰爲
之若何管子對曰作內政而寄軍令焉內政國桓
公曰善管子於是制國五家爲軌軌爲之長一人中
爲之十軌爲里里有司四里爲連連爲之長十連
爲鄉鄉有良人焉良人鄉以爲軍令五家爲軌故
五人爲伍軌長帥之十軌爲里故五十人爲小戎
周文歸不卷十二國語 二十
里有司帥之小戎兵四里爲連故二百人爲卒連
長帥之十連爲鄉故二千人爲旅鄉良人帥之五
鄉一帥故萬人爲一軍五鄉之帥帥之鄉鄉帥
故有中軍之鼓有國子之鼓有高子之鼓鄉也帥以饗
振旅饗色鳩切春田以獨治兵獨似演切是故
卒伍整於里軍旅整於郊內教既成令勿使遷徙
伍之人祭祀同福死喪同恤恤憂禍災共之人與
人相曉家與家相曉曉也世同居少同游故夜戰
聲相聞足以不乖晝戰自相視足以相識其歡欣

不爲奇而
自能如金
谷花發爛
漫延日

足以相死居同樂行同和死同哀是故守則同固
戰則同張君有此士也三萬人以方行於天下方猶
也橫以誅無道以屏周室屏猶天下大國之君莫之
能禦也

論事創切談兵精緊真霸佐之雄也 又一

周文歸 卷十二 國語 三十一

陳子曰
此篇至
於文勝
而無實
效

蘇頌曰
以
錯綜勝

管仲治齊

正月之朝，鄉長復事。鄉長，大夫也。君親問焉，曰：於
予之鄉，有居處好學，慈孝於父母，聰慧質仁，發聞
於鄉里者，有則以告，有而不以告，謂之蔽明。其罪
五。有司已於事而竣，變也。桓公又問焉，曰：於子之
鄉，有拳勇股肱之力，秀出於眾者，人勇為衆有則以告。
有而不以告，謂之蔽賢。其罪五。有司已於事而竣，
桓公又問焉，曰：於子之鄉，有不慈孝於父母，不長
弟於鄉里，驕躁淫暴，不用上令者，上君也。有則以告，
有而不以告，謂之下比。比，同黨也。其罪五。有司已於事
而竣，是故鄉長退而修德進賢。桓公親見之，遂使
役官。役官，為桓公令官長期而書伐也。期年也，以告。且
還，還其官之賢者而復用之。復，白也。曰：有人居我官，
有功休德。休，美也。惟慎端慤，以待時使民，以勸綏，謗
言。言，待時動也。足以補官之不善，政。謂前有桓公
召而與之語，皆相其質。相，視也。足以比成事。比，輔
誠可立而授之。官而授之，事也。設之以國家之患，
而不疚。設，言國家之患，退問其鄉，以觀其所能而

不卷十二

五十五

鍾惺曰
多功少能
士也
范德建曰
名官妙宜

無大服。考其能，子升以為上卿之贊。其佐謂之三
選。三選，謂鄉長所建官也。國子高子退而修鄉，鄉退
而修連，連退而修里，里退而修軌，軌退而修伍，伍
退而修家，是故匹夫有善可得而舉也。匹夫有不
善可得而誅也。政既成，鄉不越長，里不越里，伍
不越伍，家不越家。無士無伍，無行無長，無長無
夫，解也。夫是故民皆勉為善，與其為善於鄉也，不
如為善於里，與其為善於里也，不如為善於家，是故
士莫敢言一朝之便，皆有終歲之計。其敢以終歲
之議，皆有終身之功。桓公曰：伍鄙若何？上言復問其
伍鄙管子對曰：相地而衰征，則民不移。衰，視初地之
美惡以差征賦，政不放舊，則民不偷。偷，不敬也。不偷
與不苟，山澤各致其時，則民不苟。時，謂各順其時，
則民心隆阜，陵墮井田，則民不憾。憾，怨也。九溝
井田，則民不憾。無奪民時，則百姓富，犧牲不略，則
牛羊遂。遂，長也。桓公曰：定民之居，若何？管子對曰：
制鄉三十家為邑，邑有司。制，野部也。十邑為卒，卒有
卒帥，十卒為鄉，鄉有鄉帥。三鄉為縣，縣有縣帥。十

縣爲屬。屬有大夫。五屬故立五大夫。各使治一屬焉。五屬。家。立五正。正。各使聽一屬焉。是故正之政聽屬。正。正也。聽。牧。正。聽。縣。牧。五屬大夫也。下政聽鄉。下。政。縣。帥也。植公曰。各保治爾所無武。注。急而不聽治者。規畫井然真天下才也。

周文

入參十二國語

孫應麟曰
齊語而行
探同而觀
其雄界
足以據世

孫應麟曰
有致

桓公會諸侯於葵丘

桓公曰。吾欲從事於諸侯。其可乎。管子對曰。未可。

鄰國未吾親也。君若欲從事於諸侯。則親鄰

國。未親得爲已。桓公曰。若何。管子對曰。審吾疆場

而反其侵地。正其封疆。無受其資。資。資也。而重爲之

皮幣。以駁聘。煩於諸侯。煩。視也。以安四鄰。則四鄰之

國親我矣。爲游士八十人。奉之以車馬衣裘。多其

資幣。使周游於四方。以號召天下之賢士。皮幣玩

好。使人嚮之。四方以監其上下之所好。其物貴則

周文歸。入參十二國語。其國奢賤。擇其淫亂者而先征之。桓公問曰。夫軍

令則寄諸內政矣。齊國寡甲兵。爲之若何。管子對

曰。輕過而移諸甲兵。過。使以甲兵。輕其桓公曰。爲

之若何。管子對曰。制重罪。贖以犀甲一戟。犀。犀也。可爲

甲。輕罪贖以韋盾一戟。韋。求也。切韋盾。小罪。適

以金分。以金贖。有。罪。罪。罪。索訟者三禁而

不可上下。坐成以束矢。束。束也。其解者之情也。三禁使

定也。坐成獄訟之生已。束。束也。其解者之情也。三禁使

一。人。不。入。則。曲。曲。則。伏。入。則。美。金。以。鎬。劍。試。諸

鍾說曰伯
勞赫然
想管之
効

狗馬狗馬難惡金以鑄鉏夷斤鉏斤似鉏而小屬
也所試諸壤土甲兵大足桓公曰吾欲南伐何主
供軍用也管子對曰以管爲主及其侵地宜薄二邑魯
使海於有蔽渠弭於有渚新海也大有可居言弭
者言有此乃可以爲環山也
省有半桓公曰吾欲西伐何主管子對曰以衛爲
救也主人軍必依險阻也
主反其侵地臺原始與漆里四邑之使海於有蔽渠
弭於有渚環山於有牢桓公曰吾欲北伐何主管
子對曰以燕爲主燕今遼東反其侵地柴夫吠狗之
周文歸一八卷十二國語二十七

彭文煦曰
序諸侯盟
會甲兵偃
藏景象應
然頗似王
道然帥諸
侯以朝天
子無天威
于咫尺大
義森然尤
未可以仰
希少之也

演諸侯莫不來服與諸侯餽牲爲載以約誓於上
 下庶神飾牲陳其牲爲載書如與諸侯戮力同心
 設泂乘梓濟河泂音享方并也至於西河自舟
 名縣車東馬踰大行與辟耳之谿拘夏行胡切
 西吳西吳離州之地南城周周與戎伐褒王楚
 其東門不立和公反肱於絳絳國都也晉獻公卒恒
 公使盟朋帥立公公使盟朋帥立公撫濱諸侯莫不來服常山也
 周文歸卷十二
 而大朝諸侯於陽穀兵車之屬六乘車之會三亦屬
 會諸侯甲不解解解所以也也
 弓服無矢矢服也天子使宰孔致肱於桓公天子襄
 天子襄孔致肱且有後命曰以爾自卑勞實謂爾伯舅無
 下拜天子稱舅姓曰伯桓公召管子而謀管子對
 曰爲君不君爲臣不臣亂之本也桓公懼出見客
 客客字曰天威不遠顔咫尺首目之間小白余敢承

楚語

士登申叔時論教太子

莊王使士登傳太子蒧。蒧，當作蒧，蒧之林切。士，辭。
曰：臣不材，無能益焉。王曰：賴子之善善之也。對曰：
夫善在太子。太子欲善，善人將至，若不欲善，善則
不用。故堯有丹朱，舜有商均，均不肖，商有
五觀。觀，音灌。啓，馬子也。五觀，啓之子。湯有太甲，不肖。
湯之於伊尹，文王有管蔡。管，蔡文王子也。是五王者，皆
元德也。而有姦子，夫豈不欲其善，不能故也。若民
有本歸，不卷十二。國語 王上

煩可教訓。煩，亂也。蠻夷戎翟，其不實也久矣。實，服中
國所不能用也。王卒使傳之，問於申叔時。叔時，楚
叔時曰：教之春秋而為之，雖善而抑惡焉，以戒勸
其心。抑，壓也。教之世而為之，昭明德而廢幽昏焉。
世先王之世，世也。教之世而為之，昭明德而廢幽昏焉。
德者，世也。教之世而為之，昭明德而廢幽昏焉。
而教之詩而為之，道廣顯德，以極明其志。道，顯
也。教之詩而為之，道廣顯德，以極明其志。
周召公之屬文武，教之禮，使知上下之則。教之樂
以疏其穢而鎮其浮。疏，通也。鎮，安也。浮，俗也。樂者，所以移風
令使訪物官。物事也。使訪知百官之事業也。教之

語，使明其德而知先王之務，用明德於民也。語，治
善教之故志，使知廢興者而戒懼焉。故志，謂所記
書教之訓典，使知族類行此義焉。訓典，謂若性
義之與此也。若是而不從，不則動而不俊。俊，改則
文詠物以行之。謂以文辭風託，求賢良以翼之。
而不攝，則身勤之。攝，固也。勤，勸也。多訓典刑以納之。
刑法務慎，惇篤以固之。惇，篤也。惇，通則明施舍
以道之忠。施，已所欲，原心明久長以道之信。
可長明度量以道之義。度量，言度明等級以道
周文歸，不卷十二。國語 王上

之禮。禮，等殺貴明恭儉以道之孝。恭儉明敬戒以
道之事。則無功明慈愛以道之仁。明昭利以道
之文。則人明除害以道之武。除害去明精意以
道之罰。則人明正德以道之賞。私所愛也。不
齊肅以耀之。齊，一也。肅，敬也。耀，若是不清，不
可為也。清，成也。且夫誦詩以輔相之，威儀以先
後之，體貌以左右之，明行以宣翼之。宣，偏制節義
以動行之。恭敬以臨監之，勤勉以勸之。孝順以納
之，忠信以發之，德音以揚之。教備而不從者，非人

也。其可與乎。與猶成也。夫子踐位則退。夫子太子自退。
則放。見敬也。不則報。報償也。恒憂懼。
句少變化而理自冲和可則矣。

周文歸

卷十二 國部

三十三

孫鑾曰辭
命工雅

鍾惺曰此
為道君父
者之準

子囊讓恭王謚

恭王有疾。恭王太子。召大夫曰：「不穀不德，失先君之業。伯賁楚國之師，不穀之舉也。若得保其首領，以沒唯是春秋所以從先君者，請為靈若厲。言春秋
移從先君於廟堂，大夫許諾。王卒及葬，子囊讓恭
王曰：「公子貞，大夫曰：『君王有命矣。』子囊曰：『不可。夫
事君者先其善，不從其過。』先其善，先其君之善，赫
赫楚國而君臨之，撫征南海，訓及諸夏，其寵大矣。
主盟會，頒號令也。有是寵也，而知其過，可不謂
周文歸。太卷十二 國部 三十四
恭乎。能改曰恭。若先君善，善事則請為恭。大夫從
之。

善於請謚莫恭王若矣

與故古人
不可及在
此

請於將侯盟之以弔之役。也。魯史

人日又遊

文選
文選
文選
文選

曰經始靈臺。經之營之。庶民攻之。不日成之。經始

勿亟庶民子來。王在靈囿。應鹿攸伏。夫爲臺榭。將以教民利也。臺所以望氣祥而備災害。榭所以講軍實而禦寇亂。皆所以利民也。知其以匿之也。若君謂此臺美而爲之。正楚其殆矣。

老成危論。每進加甚。古人文字。不遺餘力。如是又一

布格甚密。亦較圓安其膺。美不厭。建白

周文歸

八卷十二目

三

左史微公子登

左史倚相庭見申公子登。倚相楚左史也。子登楚公子也。史老也。庭見于庭。

之子登亦謂我老耄而舍我。而又謗我左史曰。唯子

老耄。故欲見以文。微子也。交火。若子方壯。能經營百

事。倚相將奔走承序。承序也。受事也。於是乎不給。而何暇

得見。昔衛武公年數九十有五矣。猶箴儆於國。箴。刺也。儆。戒也。

微子曰。自卿以下至於士。衆大夫。苟在朝

者。森謂我老耄而舍我。必恭恪於朝。朝夕以交戒

周文歸 八卷十二目 主人

我聞一二之言。必誦志而納之。以訓道我。在與有

旅賁之規。賁。兵也。規。法也。規。規也。旅。旅也。賁。賁也。

寧有官司之典。官司。中庭之左。右。謂之官司。典。法也。

有誦訓之諫。誦。誦也。訓。訓也。諫。諫也。

箴臨事有替。箴。諫也。臨。事也。替。失也。

居有師工之誦。師工。師也。誦。誦也。

誦以訓御之。於是乎作懿戒。以自儆也。懿。美也。儆。戒也。

微聖於倚相何害。周書曰。文王至於日中。晏不皇

語。又曰。其言不辱。其言不辱。其言不辱。其言不辱。

康漢子曰。此引古亦見史氏李頌

語又曰。其言不辱。其言不辱。其言不辱。其言不辱。

又
又
又

服食。意於小民。唯政之恭。文王猶不敢惰。今于老
楚國。而欲自安也。以禦敵者。王將何為。若常如此。
楚其難哉。子亶懼曰。老之過也。名也子亶乃驟見左

史。
手扶雲漢。分天章。列箴規。諫誦一段。是尚書官
師相規之旨。伯敬

急板開手勢。殊警策。承以古事。便委蛇。詳悉打
轉。只一二語。竟住。後留一事。作收。尤見波瀾。一又

周文節

卷十二 國語

三十九

原
章
曰
奇

靈王不納子張之諫

靈王虐。白公子張驥見。子張楚大夫。白公也。王患之。謂史老

曰。吾欲已子張之諫。若何。對曰。用之實難。已之易

也。若諫者則曰。余左執鬼中右執殤宮。殤宮。中身也。天

官制。服之。身也。執其殤。凡百箴諫。吾盡聞之矣。

寧聞它言。諫也。白公又諫王如史老之言。對曰。

昔殷武丁能辨其德。至於神明。武丁。高宗也。至通也。神

見。傳說以入於河。河。內也。思道。卿士患之。曰。王

乎三年。罔以思道。思道。人之道也。卿士患之。曰。王

用文節。卷十二。國語。四十

言以出令也。若不言。是寡所稟令也。稟。受也。武丁於

是作書。以書解。曰。以余正四方。余恐德之不類。茲

故不言。類。善也。如是而又使以象夢。求四方之賢

聖。思賢而夢見之。識其容。得傳說以來。升以為公

而使朝夕規諫。曰。若金。用女作殤。使殤。若津水。

用女作舟。津水。若大旱。用女作霖雨。三日以啓乃

心沃朕心。津水。若大旱。用女作霖雨。三日以啓乃

以藥。喻忠也。心比藥。喻忠也。若藥不收。朕疾不瘳。瘳。愈也。

道比徒。喻也。不若武丁之神明也。其聖之敷廣也。

亦錄曰有
前境曰有
陳子曰
附錄曰
有故

其知之不夜也。猶自謂未又。治故三年。以思
道。既得道。猶不敢專制。使以象旁求。聖人既得。以
為輔。又恐其荒失遺忘。故使朝夕規。海歲諫。曰。必
交修余。余棄也。今君或者未及武丁。而惡規諫。
者。不亦難乎。齊桓晉文。皆非嗣也。非嫡也。還音軫
諸侯。不致淫逸。題軫謂山奔也。心類德音。以得有國。題善
近臣。諫遠臣。謗興人。誦以白詰也。詰。詰也。其入
也。四封不備。一同。傳滿也。地方而至於有畿田。手
里。日以屬諸侯。也。會至於今為令君。桓文皆然。君
周文歸。不舉十二國。四十二
不度憂於二令君。而欲自逸也。寐乃不可乎。周詩
有之。曰。弗躬弗親。燕民弗信。言為政不躬親之臣
懼民之不信君也。故不敢不言。不然何急。其以言
取事也。王病之。曰。不從諸。能也。不穀雖不能用。登
慙。寘之於下。慙。慙也。切實之鼓切。對曰。賴君之用。
也。故言。不然也。肅之犀。犀兕象。其可盡乎。其又以
規為與也。肅之犀。犀也。規。規也。其可盡乎。其又以
諫為遂。趨而退。歸杜門不出。七月。乃有乾谿之亂。
雲王死之。

氣節如快川。惜全是諷諫意。而王不悟。伯發
引古事不甚對。誠如處余在別注。此錄筆力絕
人。仲衍

周文歸

不舉

十二國

四十二

王悅曰精
理則切可
味

鄭樂曰危
言善論

宣五行故。是以謹口之亂。不過三五。且夫挾小。也。可以小。戒。而不能喪國。當之者。其於平何害。雖謂之挾。而得齒牙口弗堪也。其猶也。其與幾何。久也。晉國懼則甚矣。亡猶未也。商之衰也。其銘有之。曰。嚙嚙猶小也。之德不足。就也。不可以矜。而祇取憂也。嚙嚙猶小也。之食不足。狃也。食也。不能為膏。肥也。而祇離咎也。雖驪之亂。其離咎而已。其何能服。吾聞以亂得眾者。聚也。非謀不卒時。非人不免難。非禮不終年。非義不盡齒。非德不及世。世也。非天不離。

周文王
卷十二
圖
聖本

數。今不據其安。不可謂能謀。行之以齒牙。不可謂得人。廢國而向已。不可謂禮。不度而逐。也。邪求。不可謂義。以寵賈。怒。不可謂德。少族而多敵。不可謂天。德義不行。禮義不則。棄人失謀。天亦不贊。吾觀君夫人也。若為亂。其猶耕農也。雖獲沃田。沃美也。而勤易之。易治也。將弗克饗。為人而已。士焉曰。戒莫如豫。豫而後給。夫子戒也。抑二大夫之言。其皆有焉。驪姬不克。晉正於秦。五立而後乎。

史蘇之官。殊喜有龍與伊尹比。而亡夏。姐已有。

龍與膠鬲比。而亡殷。一聖一賢。與嬖寵並論。忠臣苦口。為國之言。知亡我者。之為吾敵。不知其為聖為賢也。似從達干夷齊口中出之。郭恆論驪姬曰。吾觀君夫人也。若為亂。其猶耕農也。四句。蓋言其事之不成也。自古亂賊。孽倖寇盜。夷狄乘釁而起者。不必其有成。而皆足以為亂。有國者。備其足以為亂者而已。豈必計彼之成不成哉。伯敬

周文王

卷十二
圖

聖本

蘇曰工

孫曰盤
空生論意
深巧制骨
而辭特工
情可謂奇
之又奇

陳漢子
女或否

驪姬以危言劫獻公

優施教驪姬夜半而泣謂公曰吾聞申生甚好仁而強甚寬惠而慈於民皆有所行之今謂君惑於我必亂國夫寡乃以國故而行強於君君未終命而不沒君其若之何蓋殺我戮以一妾亂百姓公曰夫豈患其民而不患於其父乎驪姬曰妾亦懼矣吾聞之外人之言曰為仁與為國不同為仁者愛親之謂仁為國者利國之謂仁故長民者寡親眾以為親苟眾利而百姓和豈能懼君以眾故不周文歸大卷十二國語東入
敢愛親眾况厚之彼將惡始而美終以脫蓋者也
凡民利是生殺君而厚利眾眾孰沮之殺親寡惡於人入孰去之苟交利而得寵志行而眾說欲其甚矣孰不惑焉雖欲愛君惑不釋也今夫以君為紂若紂有良子而先喪紂寡眾其惡而厚其敗釣之死也寡必假手於武王而其世不廢祀至於今吾豈知紂之善不哉君欲勿恤其可乎若大難至而恤之其何入矣公懼曰若何而可驪姬曰君盍老而後行其欲得其所索乃其釋

蘇之小

君且君其圖之自桓叔以來孰能愛親唯寡親故能兼翼公曰不可與政我以武與威是以臨諸侯未浞而亡政不可謂武有子而不勝不可謂威我授之政諸侯必絕能絕於我必能害我失政而害國不可忍也爾勿憂吾將圖之
機深語險真女奸雄也又一

周本紀

大卷十二

國語

聖九

太子敗翟於觀桑

孫鑄曰此
心自滿

又曰有應

孫鑄曰此
足同妙
官夜半此

反自稷桑處五年。驪姬謂公曰。吾聞申生之謀愈
滋。日吾面告君曰。得衆。衆弗利。焉能勝翟。今矜翟
之善。其志益廣。孤突不順。故不出。吾聞之。申生甚
好信而強。又失言於衆矣。雖欲有退。衆將責焉。言
不可食。衆不可弭。是以深謀。君若不圖。難將至矣。
公曰。吾不忘也。抑未有以致罪焉。驪姬告優施曰。
君既許我殺太子。而立奚齊矣。吾難里克。奈何。優
施曰。君來里克。一日而已。子爲我具特羊之饗。
太子歸 **不卷十二** **國語** **辛**
一爲特。吾以從之飲酒。我優也。言驪姬。過驪姬許。
二爲牢。乃具。使優施飲里克酒中。飲。優施起。舞。謂里克。
妻曰。主孟。鳴我。孟里克妻。主。我教茲服豫事君。
克也。其樂也。服。乃歌曰。服豫之吾。吾不如鳥鳥。吾里
不如鳥鳥。人皆集於苑。已獨集於枯。集止也。苑
里克笑曰。何謂苑。何謂枯。優施曰。其母爲夫人。其
子爲君。可不謂苑乎。其母既死。其子又有謗。可不
謂枯乎。枯且有傷。優施出。里克辟。莫不殽。孫而
寢。也。辭去也。真。夜半。召優施曰。曩而言戲乎。抑有

言夜半皆
深語性夜
半而其言
刺入

胡揆曰至
言借發之
不早

孫鑄曰諱
人謀殺
太子爲求
成入諱中
上爲伏辭
諱

所聞之乎。而汝曰。然。君既許驪姬殺太子而立奚
齊。謀既成矣。里克曰。吾秉君以殺太子。吾不忍。通
復故交。吾不敢。中立其免乎。優施曰。免。且而里克
見。至鄭曰。夫史蘇之言將及矣。優施告我。吾謀成
矣。將立奚齊。至鄭曰。子謂何。曰。吾對以中。至鄭
曰。惜也。不如曰。不信。以疏之。亦固太子以攜之。身
爲之故。以變其志。志少疏。乃可開也。今子曰。中
沉。固其謀。況彼有成矣。難以得開。里克曰。往
不可及。且人中心唯棄忌之。何可敗也。無忌憚必
太子歸 **不卷十二** **國語** **辛**
何可。子將何如。至鄭曰。我戮心。是故事君者。君爲
敗也。我心制不在我。以君爲心。不得自主。里克曰。殺君以爲
康。長康以驕心。固驕以制人家。吾不敢。而有大其康
之。心。因驕以制。抑撓志。以從君。爲廢人。以自利也。
制人。之。父子。以。求。成人。吾不能。以。求。成。太子
謂。中。生。也。利。方。以。求。成。人。吾不能。以。求。成。太子
力。不。能。將。伏。也。明日。稱。疾。不。朝。三。旬。難。乃。成。
事險而文醇。伯敬

重耳辭位公

既殺奚齊卓子里克及丕鄭使屠岸夷告公子重耳於翟曰國亂民擾得國在亂治民在擾國亂易治耳乃足矣吾請為子鈇音述也重耳告舅犯曰重耳里克欲納我舅犯曰不可夫堅樹在始始不固本將必槁落夫長國者唯知哀樂喜怒之節是以尊卑不哀喪而求國難因亂以入殆以喪得國則必樂喪樂喪必哀生因亂以入則必喜亂喜亂必怠是哀樂喜怒之節易也何以導民民不我導誰其

周文歸

卷十二 國語

重耳

重耳曰非喪誰代非亂誰納我舅犯曰偃也偃也

偃子犯名重耳喪亂有大小大喪大亂之制不可犯也父母死為大喪在兄弟為大亂

今適當之是故難公子重耳出見使者曰子惠亡人重耳父生不得供備洒掃之臣死又不敢往

喪以重其罪且辱大夫敢辭夫國者在親親而

善鄰在因民而順之苟衆所利鄰國之所立大夫

其從之重耳不敢違

有舅犯之識何事不可為王叔元

卷終

周文歸卷之十三目次

晉語

姜氏行重耳

胥臣論傅暇

宣子禮韓厥

文子冠見諸大夫

文子論外患內憂

悼公新政

晉逐欒荻

周文歸

卷十三 目次

一

辛俞不背樂氏

張老止文子作室之僭

叔向賀韓獻子之貧

穆子使風沙蘆相翟

閻沒叔寬以食諫

董安于辭戰賞

伯樂免尹鐸

史黯論良臣

知果先見

士苗論室不宜美

鄭語

鄭誡遷國

吳語

諸稽郢行成於吳

申胥諫吳王勿許越成

申胥諫吳王勿伐齊

越王命范蠡襲吳

吳人劫盟先獻

周文歸

入卷十三 目次

越師入吳夫差自殺

越語

吳許越成越竟滅吳

范蠡始終伐吳之策

周文歸卷之十三

武林文一陳

竟陵伯敬鍾 惺遜

激西

楚卿孫子起閭

晉語

姜氏行重耳

桓公卒季公即位季公桓公諸侯呼齊子犯知齊

之不可以動而知文公之安齊而有終焉之志也

欲行而患之與從者謀於桑下燕妾在焉莫知其

周文歸

入卷十三 目次

在也妾告姜氏姜氏殺之而言於公子曰從者將

以子行其聞之者吾已除之矣子必從之不可以

取取森成命詩云上帝臨汝森成兩心先王其知

之矣取將可乎子去晉難而極於此自子之行晉

棄寧歲民棄成君天未喪晉森異公子有晉國者

非子而誰子其勉之上帝臨子矣森必有答公子

曰吾不勳矣必死於此森曰不然周詩曰莘莘征

夫毋懷靡及夙夜征行不遑啓處猶懼森及况其

順身縱欲懷安將何及矣人不求及其能及乎日

此此不有
子犯孰能
成霸

標識目名

言者言

陳漢子曰
此教且誘
若不知身
共安安者

陳漢子曰
語切切

陳漢子曰
又出一意

月不處人誰復安西方也周之書有之曰懷與安實
 政大事鄭詩云仲可懷也人之多言亦可畏也昔
 管敬仲有言小妾聞之曰畏威如疾民之上也從
 懷如流民之下也見懷思成民之中也畏威如寒
 乃能威民威在民上弗畏有刑從懷如流去威遠
 矣故謂之下其在辟也吾從中也鄭詩之言吾其
 從之此大夫管仲之所以紀綱齊國神補先君而
 成霸者也子而棄之不亦難乎齊國之政敗矣晉
 之衰道久矣從者之謀忠矣時日及矣公子幾矣
 周文歸 人卷十三 國 二
 君國可以濟百姓而釋之者非人也敗不可處時
 不可失忠不可棄懷不可從子必速行吾聞晉之
 始封也歲在大火閏伯之星也實紀商人切商
 也自氏王度至是九度為大火之次閏伯商
 之大火實紀商之饗國三十一王自紂
 商之吉內也 商之饗國三十一王自紂
 記曰唐叔之世將如商數 林史知今未半也 叔至
 惠公十四世 亂不長世公子唯子子必有咎若何
 故曰未半 亂不長世公子唯子子必有咎若何
 懷安公子弗聽姜與子犯謀醉而載之以行醒以
 戈遂子犯甲若棄所濟吾食舅氏之內其知服乎

此九語則
旋之功自
見不可常
離諸君

男犯走且對曰若棄所濟余未知死所誰能與射
 狼爭食 戰死原野公子將走不暇若克有成公子
 森亦晉之柔嘉是以甘食 脆也嘉美也 柔 偃之肉
 腥臊將焉用之遂行過衛
 援古引詩女流之通透未有若姜氏者 伯軌
 重耳婦人耳姜氏何奇男子也孔子之美敬姜
 曰季氏之婦不淫矣吾於姜氏亦云 仲光
 周文歸 人卷十三 國 三

胡揆曰擬
頌文德詔
簡能擢登
爵識錄

胥臣論傳謹

文公問於胥臣曰。吾欲使陽處父傅字孟也諫。其能善之乎。對曰。是在誰也。字孟也。邈條不可使倂條倂人威施倂使人不可使仰倂使人使舉倂使人不可使視倂使人膝不可使視倂使人賸不可使聽倂使人將善而賢良贊之則濟可垓也。若有違質殺謀不入其何善之爲。臣聞昔者大任娠文王不覺少洩居於豕牢而得文王不加焉。豕牢也。洩便也。易文王在毋不憂。伯母孕時體不在傳弗勤處師勿煩事王不怒敬友二號。善兄弟爲友而忠慈二蔡思愛也。二刑於大奴。比於諸弟詩云刑於寡妻。至於兄弟以御於家邦。於是乎用四方之賢良。及其卽位也。詢於八虞。詢謀也。八虞皆周野臣。度於閔天而謀於南宮。度亦謀也。訪於辛尹。取謀也。蔡公原公辛甲尹佚皆周大夫。重之以周召畢榮周文公召康公億寧百神。億安也。而柔和萬民故詩曰。

一語雋永
如沙盡而
金出

惠於宗公神閑時恫
是則文王非專教海之力也言文王為政資於大臣順而行之故鬼神無怨痛之者
益乎對曰胡為文益其德故人生而學非學不入
於道公曰奈夫八疾何八疾通條
材也師長戚施直鋪直鋪鋪也蓬條索瑤瑤巨井
也玉磬也倖儒扶盧扶盧也盧子戰之祿
俛故使之戴戴倖儒扶盧扶盧也盧子戰之祿
校修聲無日於聲聒司火視則審僮昏瘡瘠僂
使官師所不材也材用也以實喬土喬荒也夫教者
因體能質而利之者也能才也因其可若川然有
周文歸八卷十三國語五
原以印浦而後大印牛線切印迎也言川有原
文漂顛倒錯綜長短間雜不齊前後輝映開闔
種種入神仙數
先引不可教不須教二謹以責成學者末引無
不可教以責成教者精理名言皆出奇識大闢
係文字五一

論語集注
卷之四
子路問

其可忘乎。夫成子道而志以佐先君道。然而卒以政可不謂文乎。道也。志也。佐也。先也。夫宜子

盡諫於襄靈。襄公也。靈公也。以諫取怒。不懼死。進可

不謂忠乎。吾子勉之。有宜子之忠而納之以成子

之文。事君必濟見苦成叔子。也。御。叔子曰。抑年少

而執官者眾。執官也。大夫也。吾安容子。見溫季子。也。御。至季

子曰。誰之不如。可以求乎。見張老而語之。張孟張

老曰。善矣。從樂伯之言。可以滋范叔之教。可以大

韓子之戒。可以成物備矣。志在子。物事也。人事以

周文歸。人卷十三 國語

志也。若夫三卻亡人之言也。何稱述焉。知子之道

善矣。是先主覆露子也。先主謂成也。露潤也。

可補儀禮之未備。伯敬

章法方而不排。錄節節變化。故末總一斷結。則

萬壑共注。層瀾遶生。通體遂逸。又

文子論外患內憂

鄆陵之役。晉伐鄭。荆救之。樂武子將上軍。范文子

將下軍。上下中軍樂武子欲戰。范文子不欲。曰。吾

聞之。唯厚德者能受多福。祿德而服者眾。必自傷

也。不義而強。稱晉之德。諸侯皆叛。國可以少安。

也。其弊必速。唯稱晉之德。諸侯皆叛。國可以少安。

也。自修可少安。唯稱晉之德。諸侯皆叛。國可以少安。

也。且唯聖人能棄外患。又棄內憂。距非聖人。不有

外患。必有內憂。孟姑孫荆與鄭以為外患乎。諸臣

之內相與。必將辭睦。今我戰。又勝。荆與鄭。吾君將

周文歸。人卷十三 國語

伐知而多力。將自伐其功。知意教而重飲。大其私。而益婦人田。私其功也。大其功也。不奪諸大夫田。則焉取以益此。諸臣之委室而後退者。將與幾人。戰若不勝。則晉國之禍也。戰若勝。則地之秩者也。其產將害大。孟姑孫戰乎。樂武子曰。昔韓之役。惠公不復舍。鄭之役。三軍不振。旅箕之役。先軫不服。命晉國固有耻。三今我任晉國之政。不損晉耻。又

以道蠻夷。以重之。有後患。非吾所知也。范文子曰。擇福莫若重。擇禍莫若輕。福祿所用。輒禍。禍所

孫鑄口用
前語收買

用重晉國固有大耻與其君臣不相聽以為諸侯
笑也。盡姑以進蠻夷為耻乎。樂武子不聽。還與荆
人戰於郟陵。大勝之。郟陵於是乎君伐知而多力。
急教而重飲。大其私。腰殺三卻而尸諸朝。三卻無
害大是也。將納其室以分婦人。納取也。室妻於是
乎國人弗蠲。蠲。公所為不遂殺諸翼。翼之翼東門之
外。以車一乘。行。假。公使。假。公。葬。氏。葬。書。中
也。不。厲。公。之。所以。死者。唯。蘇。德。而。功。烈。多。服。者。衆。
也。

周文歸 卷十三 國語 十

范文子四章似一事而所傳各異此章蓋偉大
成者精語萃矣 月 畢
末段似太附會然感慨淋漓垂戒深遠矣 又 一

莫與子曰
今日旬

悼公新政

既縱厲公樂武子使知武子使知武子使知武子
迎悼公庚午大夫逆於清源境公言於諸大夫曰
孤始願不及此孤之及此天也抑人之有元君將
稟命焉若稟而棄之是焚穀也穀以生也其稟不材
是穀不成也。不材不可用也。穀以生也。其稟不材
成而焚之。二。三子之虐也。孤欲長處其願出令將
不敢不成。二。三子為令之不從。故求元君而訪焉
孤之不元廢也。其誰怨元而以虐奉之。二。三子之
周文歸 卷十三 國語 十一
制也。若欲奉元以濟大義。將在今日。若欲暴虐以
離百姓。反易民常。亦在今日。圖之。進退。願由今日
大夫對曰。君鎮撫羣臣而大庇蔭之。蘇乃不堪君
訓而囁於大戮。以煩刑史。辱君之允令。敢不承業
乃盟而入

詞婉而有致 月 畢

入國之始半采便自懷人 仲 光

晉逐彘盈

平公六年平公之孫也箕遺及黃淵嘉父作配不克

而死其遺黃淵嘉父之配也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

歸之歸之新懼也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也嘉父嘉父之孫也

周文歸

卷十三

十二

大其柯去其枝葉絕其本根可以少閒滅藥氏而

其公曰子實圖之陽畢曰圖在明訓明訓在威

權威權在君君掄賢人之後有常位於國者而立

之亦掄志勵君以亂國者之後而卒之是遂威

而達權民畏其威而懷其德莫能勿從若從則民

心皆可畜畜其心而知其欲惡民孰偷生若不偷

生則莫思亂矣且夫藥氏之誣晉國也久矣藥書

實殺宗殺厲公以厚其家若滅藥氏則民威矣今

吾若起股原韓魏之後而賞立之則民懷矣取原

原韓魏韓魏之威與懷各當其所則國安矣君治而

國安欲作亂者誰與君曰藥書立吾先君公榮盈

不獲罪如何陽畢曰夫正國者不可以暱於權行

權不可以隱於私暱於權則民不道行權隱於私

則政不行政不行何以道民民之不道亦難君矣

與無則其為暱與隱也復害害矣且勸君身君其

國之若愛藥盈則明逐羣賊而以國掄數而進之

厚戒箴國以待之彼若求逞志而報於君罪孰大

焉滅之猶少彼若不致而遠逃乃厚其外交而勉

周文歸

卷十三

十二

之以報其德不亦可乎公許諾盡逐羣賊而使邢

午及陽畢適曲沃逐藥盈

可謂嚴於立威原於用意矣布格敷詞亦整潔

有深味

又曰處世
得體古人
古人

執政使藥氏之臣勿從。宜執政范從

藥氏者爲大戮施藥氏之臣辛俞行吏執而獻之

公曰國有大令何故犯之對曰臣順之也豈敢

犯之執政曰森從藥氏而從君是明令必從君也

臣聞之曰三世仕家君之再世以下主之事君以

死事主以勤。君之明令也。自臣之祖以臻大援。晉

國世隸藥氏於今三世矣臣故不敢不君今執政

曰不從君者爲大戮臣敢忘其死而叛其君以殞

周文歸
卷十三
古

言寇公說固止之不可也
厚賂之辭曰臣嘗陳

斷矣。心以守志。斷以行之。所以事君也。若受君賜。

其前言也
君出而陽辭未退而逆之何

以事君者無其不可得也乃遣之

假借立券音苦動入處尤在韻令婉妙

魏之允曰
不惟納諫
正非頌及
校世文子
獻賢哉

斲其椽而葬之。張老父焉。而見之。

詎而歸。文子聞之，駕而往，曰：「吾不善子，亦告我何？」

其速也對曰天子之室斷其椽而築之加密石而

諸侯尊之。大夫斲之。士皆之。備其

物義也。從其等。禮也。今子貴而忘義。富而忘禮。吾

懼不免何敢以告文子歸令之勿葬也匠人請皆

○錫○之○文○子○曰○止○爲○後○世○之○見○之○也○其○所○者○仁○者○之○

爲也其體者不仁者之爲也

卷十三

年五
身修
如車
雲霧

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[Illegible handwritten text]

1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This involves gathering information about the situation and identifying the specific issue that needs to be addressed.

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[The page contains faint, illegible markings.]

1

集 339—736

韓宣子
食其言

叔向賀韓獻子之貧

叔向見韓宣子宣子憂貧叔向賀之宣子曰吾有卿之名而祿其實祿以從二三子吾是以憂子賀

我何故對曰昔樂武子祿一卒之田卿而田不及

大其官不備其宗器宣其德行順其意則

使越於諸侯諸侯親之戎狄懷之以正晉國行刑

不疚以免於難及桓子驕泰奢侈貪欲森莪桓子

之德以沒其身及懷子改桓之行而修武之德子

周文歸八卷十三國語十六

昭子也其富牛公室其家牛三軍恃其富寵以

泰於國其身尸於朝其宗滅於絳不然夫八郤五

大夫三卿其寵大矣一朝而滅莫之哀也唯森德

也今吾子有樂武子之貧吾以為能其德矣是以

賀若不憂德之不建而患貨之不足將弔不暇何

賀之有宣子拜稽首焉曰起也將亡賴子存之非

起也敢專承之其自桓叔以下嘉吾子之賜桓叔

之桓叔

叔向

叔向

以相反之詞為按機之妙用神於文哉伯敬

叔向之賀張老之頌皆極翻案文字然須有理

味壓得倒仲光

周文歸八卷十三國語十六

十六

穆子使風沙釐相翟

中行伯既克鼓以鼓子宛支來宛支鼓子令鼓人
 各復其所非察勿從鼓子之臣曰風沙釐以其孥
 行釐將妻子也軍吏執之辭曰我君是事非事土也
 名曰君臣豈曰土臣今君實遷臣何賴於鼓穆子
 召之曰鼓有君矣君謂鼓也爾止事君吾定而祿爵
 對曰臣委質於翟之鼓未委質於晉之鼓也質也
 贊而退臣聞之委質為臣森有二心委質而策
 死古之法也君有烈名臣寡畔質敢即私利以煩
 周文歸八卷十三國語十八

司寇而亂舊濫其若不虞何穆子歎而謂其左右
 曰吾何德之務而有是臣也乃使行既獻獻功也官
 於頃公與鼓子田於河陰河陰晉河南之使風沙
 釐相之
 持論既方而出語自圓能不傾聽明輝

孫鎮曰妙

閻沒叔寬以食諫

梗陽人有獄將不勝梗陽魏氏之請納賄於魏獻
 子獻子將許之獻子晉正卿閻沒叔寬曰與子
 諫乎閻沒閻明叔寬女吾主以不賄聞於諸侯今
 以梗陽之賄殃之不可二人朝而不退獻子將食
 問誰在庭曰閻明叔寬在召之使佐食比已食三
 歎既飽獻子問焉曰人有言曰唯食可以忘憂吾
 子一食之間而三歎何也同辭對曰吾小人也食
 饋之始至懼其不足故歎中食而自咎也曰豈主
 周文歸八卷十三國語十九

之食而有不足是以再歎主之既食願以小人
 腹為君子之心屬厭而已是以三歎屬厭飽也獻子
 曰善乃辭梗陽人
 魏子賢者也賢者自愛其名梗陽之賄過未成
 而諫者先頌言之可乎二子以食諫辭飽之外
 不加一語若不知有梗陽之事者婉轉入人使
 魏子自止亦若初雖是事焉滅其所醜而失其
 愧代為之全其名焉此諫賢者之道也伯敬
 閻沒小變較氏允道爽又一

詩尚質口
生半得力
不自處反
不如人意
得當人意
解得不惑

董安子辭戰賞

下邑之役董安于多戰功曰多簡子奔晉陽亂
人國之時安趙簡子賞之辭固賞之對曰方臣之
于功戰有功趙簡子賞之辭固賞之對曰方臣之
弗志及臣之壯也者其股肱以從司馬苛愿不
產及臣之長也端委鞶帶以隨宰人無二心
端委鞶帶以隨宰人無二心
賞女有狂疾是以狂疾賞也不如亡趙而出乃
釋之

周文歸

八卷十三

國語

二十

詞帶缺望可雪人涕

久一

陳漢子口
修妙有致

胡漢口連
敢有字文
旁騰放

伯樂免尹鐸

趙簡子使尹鐸為晉陽曰必隨其壘壘
射壘也吾將往焉若見壘壘是見寅與古射也尹
鐸往而增之簡子如晉陽見壘怒曰必殺鐸也而
後入大夫辭之不可曰是昭余讐也郵寐正進曰
昔先主文子少饒於難文子起武也從姬氏於公
宮莊姬晉景公之姊文有孝德以出在公族為公
也夫有恭德以升在位也卿有武德以益為正卿
也上卿有溫德以成其名舉失趙氏之典刑而奔
趙也

周文歸

八卷十三

國語

王

其師保基於其身以克復其所及景子長於公宮
景子文子之子簡未及教訓而嗣立矣亦能纂脩
子之身以受先業森謗於國順德以學子擇言以教
子捧師保以相子今吾子嗣位有文之典刑有景
之教訓重之以師保加之以父兄子皆疏之以及
此難夫尹鐸曰思樂而喜思難而懼人之道也委
土可以為師保吾何為而不增是以脩之庶曰可
以鑑而為趙宗乎也若罰之是罰善也罰善必
賞惡臣何望矣簡子說曰微子吾幾不為人矣以

此言子伯樂
有誤

免難之賞賞尹鐸初伯樂與尹鐸有怨伯樂無以
其賞如伯樂氏曰子免吾死敢不歸祿辭曰吾為
主國非為子也怨若怨焉

戰守以人和為本人和在必擇吏簡子使鐸為

晉陽屬以保障戒簡子曰晉國有難必以歸

其後知氏之難舍長子邯鄲而走晉陽曰先主

之所屬也尹鐸之所寬也民必和矣可見臨事

而求將不若謀事而擇吏也自古邊患之生十

九起于苛政漢世守令即為將帥使治民安邊

周文歸 卷十三 周語

合為一事而出於一手誠良源也伯樂

盛怒之下正論侃侃想見古人器識慷慨恩怨

但明善惡想見古人學問 又

史記論良臣

趙簡子歎曰吾願得范中行良臣范中行史記

侍曰將焉用之簡子曰良臣人之所願也又何問

焉對曰臣以為不長故也夫事君者諫過而賞善

薦可而替不獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善

敗而納之道之以文行之以順勤之以力致之以

死聽則進不則退今范中行氏之臣不能匡相其

君使至於難難謂亂見逐伐也君出在外又不能

定而棄之則何良之為若弗棄則主焉得之夫二

周文歸 卷十三 周語

子之良將勤勞其君使復立於外死而後止何日

以來上於外有言若求乃非良臣也簡子曰善吾

言實過矣 言官至理使亡國之臣死有餘愧伯樂

正論格然不易方希古豫讓論實從此發源 又

又曰則
字橋者何
勢

知果先見

知宣子將以瑤爲後，宣子荀躒之子，知伯也。知果曰：「不
如宵也。」如瑤之子，知伯也。宣子曰：「宵也，很對曰：宵
之很在面，瑤之很在心，心很敗國，面很害瑤，之
賢於人者五，其不逮者一，美、翼、長、大，則賢射御足
力，則賢伎藝畢給，則賢巧文辯，忠則賢強毅果敢，
則賢如是而甚不仁，以其五賢陵人，而以不仁行
之，其誰能待之？若果立瑤也，知宗必滅，弗聽。知果
別族於太史爲輔氏。太史，掌國籍及知氏之亡，唯輔果

周文郎

卷十三

三

不仁之能滅宗人，知之五賢之能滅宗人，不知
也。古滅亡之人，豈皆庸愚乎哉？伯服
只德不勝材，意耳却翻弄出許多精采奇致，讀
之不忍去手，可悟操灑之妙。父一

鄭語

鄭誦遷國於號鄭之間

桓公爲司徒，桓公鄭始封，其得周衆與東土之人。
周東土，周之民也。問於史伯曰：「王室多故，史伯，周余
懼及焉，其何所以逃死？」史伯對曰：「王室將卑，我
狄必昌，不可偪也。當成周者，南有荆蠻，申呂應鄧，
陳蔡隨唐，應，蔡隨唐之蠻，應之也。申，呂應鄧
北有衛燕，翟，鮮虞，洛，泉，徐，蒲，衛，燕翟之蠻，鮮虞，洛泉，徐蒲，
習，北翟也。新，鄭，赤，翟，魏，習，北翟也。新，鄭，赤，翟，魏，
路，洛，泉，徐，蒲，皆赤翟之蠻也。西有虞，虢，晉，隗，虞，虢，晉，隗，
周文郎

卷十三

二十五

傳文熙曰
此言楚不
可入

係鑛曰倒
飲法

而弊是。是。而。貪。必。將。背。君。君。若。以。成。周。之。衆。奉。蘇。
伐。罪。無。不。克。矣。恒公甚得周衆奉直若。克。二。邑。郭假
郭。假。蔽。補。丹。依。繁。柔。歷。華。君。之。土。也。言克說郭則
得。若。前。華。後。河。右。洛。左。濟。華之土也
秦。消。茅魏山名主爲之神主脩。典。刑。以。守。之。唯。是。
可。以。少。固。公。曰。南。方。不。可。乎。南方當成對。曰。夫。荆。
子。熊。殷。生。子。四。人。伯。霜。中。雪。叔。熊。季。劓。荆楚也
熊。之。後。十。四。世。也。伯。霜。楚。子。熊。霜。季。叔。逃。難。於。濮。
而。蠻。季。劓。是。立。遠。氏。將。起。之。滿。又。不。克。叔叔難於濮
周。文。王。曰。不。卷。十。三。國。語。二。十。六。
楚。大。夫。克。能。也。熊。霜。之。世。叔。熊。逃。奔。濮。而。從。蠻。俗。
難。而。不。死。國。人。立。季。劓。遠。氏。將。起。叔。熊。立。之。又。有。禍。
能。立。也。是。天。啓。之。心。也。叔。熊。不。得。立。又。甚。聰。明。和。
協。益。其。先。王。其。功。德。蓋。其。先。王。也。臣。開。之。天。之。
所。啓。十。世。不。替。夫。其。子。孫。必。光。啓。土。不。可。偶。也。光。
也。且。重。黎。之。後。也。重。黎。大。黎。爲。高。辛。氏。火。正。高。辛。
也。黎。顓。頊。之。以。淳。耀。悖。大。天。明。地。德。光。昭。四。海。故。
命。之。曰。祝。融。其。功。大。矣。黎。爲。火。正。能。治。其。職。故。命。
之。爲。祝。融。祝。始。也。融。明。也。大。明。天。明。若。歷。象。三。辰。
也。厚。大。地。德。若。敬。授。民。時。也。光。昭。四。海。使。上。下。有。
也。夫。成。天。地。之。大。功。者。其。子。孫。未。嘗。不。章。章。顯。虞。

夏。商。周。是。也。是。成。天。地。虞。幕。能。陶。協。風。以。成。物。樂。
生。者。也。虞幕舜後虞思也協和也言能陶知和風
夏。禹。能。單。平。水。土。以。品。處。庶。類。者。也。單盡也禹除
高。下。各。商。契。能。和。合。五。教。以。保。於。百。姓。者。也。契教
母。慈。兄。友。弟。周。棄。能。播。種。百。穀。疏。以。示。食。民。人。者。
也。棄後稷也播布也疏其後皆爲王公侯伯
契。長。子。孫。公。侯。伯。可。食。其。後。皆。爲。王。公。侯。伯。王公
明。以。生。柔。嘉。材。者。也。柔嘉也材五穀也其。後。八。姓。
於。周。未。有。侯。伯。姓已並彰佐。制。物。於。前。代。者。
周。文。王。曰。不。卷。十。三。國。語。二。十。七。
前。代。夏。昆。吾。爲。夏。伯。矣。昆吾祝融之孫陸終第二
殷。也。夏。昆。吾。爲。夏。伯。矣。子名樊爲已姓封於昆吾
其。後。夏。昆。吾。爲。大。彭。豕。韋。爲。商。伯。矣。太彭陸終
夏。伯。退。於。荊。許。爲。大。彭。豕。韋。爲。商。伯。矣。第三子曰
之。別。封。於。豕。韋。豕。韋。二。國。相。繼。爲。商。伯。當。周。未。
有。侯。伯。已。姓。昆。吾。蘇。顧。溫。董。別。封。者。皆。昆。吾。之。後。
姓。顧。夷。蔡。龍。則。夏。滅。之。矣。董姓已封者皆昆吾之裔
曰。董。父。以。授。龍。服。事。帝。舜。則。姓。曰。董。氏。曰。蔡。龍。封。
之。殷。後。當。夏。之。興。則。封。顧。夷。於。孔。甲。而。滅。矣。封
彭。姓。彭。祖。豕。韋。諸。稽。則。商。滅。之。矣。彭祖大彭也豕
封。也。大。彭。豕。韋。爲。商。伯。其。禿。姓。舟。人。則。周。滅。之。矣。
後。世。失。道。殷。復。興。而。滅。之。禿。姓。舟。人。則。周。滅。之。矣。
別。舟。人。國。名。姓。鄒。鄒。路。偃。陽。求。言。第。四。子。曰。曹。

穆文熙曰
此言秦齊
不可入

又曰此言
周之當仁
也當還其

姓鄭莒陸終第五子曰安皆為采衛皆在王
室或在夷翟莫之數也或六姓之後也
陽而又無令聞必不興矣姓無後也
之興者其在半姓乎半姓夔越不足命也
國也楚熊繹世孫曰熊渠有惡疾楚人廢之立
蠻羊蠻矣蠻羊蠻矣
其必興矣昭明姜夔荆羊實與諸姬代相干也
姓秦姓羊楚姓代更也于姜伯夷之後也
犯也言其代更相犯間也伯夷之後也
余炎帝之後嬴伯翳之後也
四岳之族也嬴伯翳之後也
周文王二十人
能禮於神以佐堯者也漢宗之官於宗為宗伯
駢能議百物以佐舜者也漢宗之官於宗為宗伯
皆不失祀而未有興者與諸姬代相干也
伯公曰謝之九州何如
也問對曰其民皆貪而忍不可因也行不義因就
惟謝郊之開鄭南謝北號鄭在焉
侈驕也其民怠沓其君而未及周德
民慢也其君而周訓之是易取也
道也則且可長用也
易取也則且可長用也

論曰善
鍾惺曰
有以天地
生之者一
明之者一
言之者一
事之者一
備之者一
廣而意遠

陳漢子曰
使字雖錄
簡所可法

曰始於必弊者始近大誓曰民之所欲天必從之
大誓今王字法高明昭顯而好曉
車豐盈而近頑頑頑
也謂不謹謹謹
不繼以它平平平
物生之土氣和而物生
也同者謂若以水益水
盡乃棄之無所成也
難以成百物
口剛四支以衛衛衛
周文王二十人
七體七平平平
異也平平平
口坎為離離離
藏也藏藏藏
所以體此此此
百體此此此
士體此此此
臣體此此此
方物此此此
兆物此此此
口之田收收收
咳之田收收收

三取經人周訓而能用之。餘樂如一。忠信為周
 以忠信教導之。其夫如是。無之至也。於是乎先王
 民解樂如一室也。夫如是。無之至也。於是乎先王
 聘后於異姓。求財於有方。則不所無。擇臣於諫工
 而講以多物。務和同也。工官也。講校也。聲一無
 五聲雜然。物一無文。五色雜然。物一無味。一
 後可聽。然物一無文。五色雜然。物一無味。一
 食果物。一不講。王將棄是類。而與剗。同類可
 美也。物一不講。王將棄是類。而與剗。同類可
 也。天奪之明。欲無辨得乎。夫號石丈。諛諂巧從之
 人也。而立以為卿士。與剗同也。巧從君之名也。
 察聘后而立內妾。好窮固也。聘后申后。侏儒咸施。
 周文歸。卷十三。國語。三十一。
 實御在側。近頑童也。侏儒咸施皆優周法不昭。而
 婦官是行。用譏愿也。不建立卿士。而妖試幸措。行
 暗昧也。試用也。暗昧也。不建立卿士。而妖試幸措。行
 也。是物也。不可以久。且先王之時。有童謠。王父
 曰。縣弧箕服。實亡周國。山桑曰。縣弧。弓也。箕服。服也。於是先
 王聞之。有夫婦驚是器者。謂也。王使執而戮之。
 於府之小妾生女。而非王子也。懼而棄之。府王內
 也。此人。收以奔。此。人責服。聚人有獄。而以
 為人。罪也。入進之於王。王命此久矣。其又可為

乎。為治訓語有之。周訓曰。夏之衰也。喪人之神。化
 為二龍。以同於王庭。共處曰同。而官曰。余喪之二
 君也。君也。夏后卜殺之。與去之。與止之。莫吉。止
 卜。請其桀而藏之。吉。桀龍所吐沫。乃布幣焉。而策
 告之。陳其玉帛以簡策之。龍亡而桀在。積而藏之。
 傳郊之。傳郊。祭也。及殷周莫之發也。及厲王之末。發而
 觀之。年未。蔡流於庭。不可除也。言流於庭前。王
 使婦人不悼而操之。操。正。呼。曰。化。為玄龜。以入
 於王府。龍或為蛇。蛇。呼。曰。化。為玄龜。以入
 周文歸。卷十三。國語。三十一。
 刀切既盡也。遇也。毀也。既斁而平。身任
 盡亂毀未畢也。女七歲而毀。既斁而平。身任
 女十當宣王而生。厲王不殺。共十四年。死十五
 年。而感一不夫而育也。故懼而棄之。為孤服者。方
 戰在路。夫婦哀其夜號也。而取之以逸。逃於褒。
 也。褒人褒姒有獄。而以為入於王。褒人褒姒王遂置
 之。褒姒而嬖是女也。使至於為后。高生伯服。解取
 有德而加之焉。天之生此久矣。其為毒也大矣。將佚
 淫德而加之焉。天之生此久矣。其為毒也大矣。將佚
 滋速。精也。滋速也。申繒西戎方服。申美姓。王前

男也。繒，奴姓。申之與國也。西戎亦黨于申。周衰，故戎翟闚也。王宜方驤，驤，優將也。
 以縱欲，不亦難乎？王欲殺太子以成伯服，必求之申。太子將奔申。申人弗界，必伐之。界，與也。若伐申而繒與西戎會以伐周，周不守矣。言繒王無道，共守者。繒與西戎方將德申。申修德於二國，二國亦欲助正，徵其後屬。申、呂方彊。呂，申同姓也。其輿愛太子，亦必可知也。輿，國也。王師若在，其救之亦必然矣。王心怒矣，虢公從矣。言石父在，亦從王而怒。凡周存亡，不三稔矣。稔，年也。君若欲避其難，速規所矣。時至而求用，恐無及也。規，規也。用，備也。公曰：若周衰，諸用文歸。
 入卷十三
 國語
 三十一
 姬其孰與對曰：臣聞之，武實昭文之功。武，武王也。文，文王也。文之昨盡，武其嗣乎？文王之子孫魯衛是也。昨，盡也。武王之子應韓不在。昭謂若已亡，語宜說也。近宣王時，命韓侯為侯伯，其侯為晉所滅，以為邑。以賜桓叔之子，簡是為韓，萬則其亡乎？王時也，應則存焉，不有言不其在晉乎？距險而鄰於小，距險之地，韓當在晉也。若加之以德，可以大啓。國既險固，謂虞虢之屬，增之以德，可以大開。公曰：姜嬴其孰與對曰：夫國大而有德者，近與秦仲齊侯。姜嬴之儒也，且大其將與乎？儒，倂也。同秦仲，姓附庸。秦公伯之子為宜王大夫，持序云。秦仲，大齊侯齊莊公姜姓之有德者，此二人。

邑皆有寄地。字法。十邑謂號鄆郢蔽補丹依縣歷莘也。後桓公之子武公竟取十邑之地而居之。猶寄止也。幽王八年而桓公爲司徒。卽位八年。九年而王室始騷。騷謂適庶交爭。亂虐滋甚也。十一年而懿申王申申繚召西戎以伐周殺幽王及平王末而秦晉齊楚也。代興。代更。秦景襄於是乎取周土。取周土謂莊公有功於周周賜也。晉文侯於是乎定天子。文侯文侯仇也定謂迎平王定於洛邑也。齊莊僖於是乎字法。伯小主諸侯盟會。小伯伯小主諸侯盟會。楚蚡冒於是乎始啓字法。蚡芳粉切蚡冒楚季紉之孫若敖之子叔熊率濮南蠻之國叔熊避周末歸。也。難處。本卷十三。李十三

鍾望曰起
語更端用
四夫字不
自承法
孫鍾曰百
錄精全
陳漢子曰
辭聖戰略
無窮終之
氣與他處
微也
孫鍾曰
謂不以得
越為足

諸稽郢行成於吳

吳王夫差起師伐越。越王句踐起師逆之。江大夫種乃獻謀。種也。越大夫曰。夫吳之與越。唯天所授。王其森庸。職庸也。夫申胥。華登。簡服。吳國之士。於甲兵而未嘗有所挫也。申胥。伍子胥也。奔吳。吳子與之。子也。華氏作亂。於宋。登奔。夫一人。善射。百夫決矣。言中。符華登。善用兵。衆折也。夫一人。善射。百夫決矣。拾人。善射。而百夫決。善也。挫。折也。夫一人。善射。百夫決矣。夫謀。心未見。成事焉。而後履之。履。行也。不可以授命。命也。猶王不如。故我約。辭行。成以喜其民。不

南文歸
卷十三
國語
三

如設兵自守。卑約其辭。以廣後吳王之心。吾以卜之。木平於吳。吳民必喜。以廣後吳王之心。吾以卜之。於天。天若棄吳。必許吾成。而不吾足也。言越不將必寬。然有伯諸侯之心焉。寬。緩也。既罷獎其民。而天奪之食。安受其蠱。蠱。毒也。食。相蟹也。乃森有命矣。吳無復有。越王許諾。乃命諸稽郢行成於吳。諸稽郢曰。寡君句踐使下臣郢。不敢顯。然布幣行禮。敢私告於下執事。曰。昔者。越國見禍。得罪於天王。罪得。謂也。出。天王親。趙王趾。以心孤。句踐。足也。而。有赦之。君王之於越也。繫起死人而肉白骨也。而。又

制初曰
與附從不
離今此特

也。孤不敢忘天災。其敢忘君王之大賜乎。今君王不察。盛怒。屬兵。將殘伐越國。殘伐。謂樓越國。貢獻之邑也。君王不以鞭箠使之。而辱軍士。使冠令焉。若無冠。句踐請盟。夫諺曰。狐埋之而狐搰之。是以謀成功。埋藏也。今天王既封殖越國。以明開於天下。明顯也。而又刈亡之。是天王之森成勢也。曰刈也。勞功也。雖四方之諸侯。則何實以事吳。實實。敢使下臣盡辭。唯天王棄利。度義焉。棄利也。義宜也。昔老子云。惟天下之至柔。馳聘天下之至堅。廣南文歸
卷十三
國語
三

此信哉。伯放
卑詞屈體。中陰謀。狠志隱隱。欲露越君臣真可畏也。又

神農子曰
量度情事
則若觀火
智士之前
無深謀信
然

申胥諫吳王勿許越成

吳王夫差乃告諸大夫曰。孤將有大志於齊。齊欲伐也吾將許越成而棄拂吾慮。若越既改。吾又何求。若其不改。反行。吾振旅焉。伐齊及振旅而討之申胥諫曰。不可。許也。夫越非實忠心好吳也。又非攝畏吾甲兵之強也。大夫種勇而善謀。將還玩吳國於股掌之上。以得其志。還轉也。玩弄也。夫固知君王之蓋威以好勝也。蓋猶也。故婉約其辭以從逸王志。婉順也。約準也。使淫樂於諸夏之國。以自傷也。使吾甲兵鈍弊。民人離落。而日以憔悴。然後安受吾燼。夫越王好信以愛民。四方歸之。年穀時孰。日長炎炎。進貌。炎及吾猶可以戰也。為虺非推為蛇。將若何。虺小蛇大也。吳王曰。大夫奚隆於越。隆盛也。越曾足以為大虞乎。虞度也。若棄越則吾何以春。祿驪吾軍士。乃許之成。將盟。越王又使諸稽郢辭曰。以盟為有益乎。前盟。口血未乾。未乾也。足以結信矣。以盟為棄。益乎。若王舍甲兵之威以臨之。而胡重於鬼神而自輕也。吳王乃許之。荒成不盟。荒空也。

揣論句踐心事語語破的如有鬼神為謀真老練遠之旨
仲光

周文歸

本卷十三

國語

三本

孫鑄曰忠
言善論

項細陳述
此等力高
功故也

申胥諫吳王勿伐齊

吳王夫差既許越成乃大戒師徒將以伐齊申胥
 進諫曰昔天以越賜吳而王弗受夫天命有友
 也者更與今越王句踐恐懼而改謀舍其近令
 也輕其征賦施民所善去民所惡身自約也
 其衆庶也其民殷衆也去民所惡身自約也
 吳也猶人之有腹心之疾也今王非越是圖而齊
 雖以爲憂夫齊魯皆諸侯之疾也豈能涉江淮而
 與我爭此地哉將必越實有吳土王益亦鑑於人
 周文歸

入卷十三 國語 王

燕鑑於水鑒鏡也以人爲鏡鏡也見成昔楚靈王不君
 其臣箴諫以不入乃築臺於章華之上闕爲石郭
 陂漢以象帝舜陂水也旋其丘下放壘漢水使旋其山體
 以象罷弊楚國以間陳蔡陳蔡侯也伐其三歲於沮
 汾以服英越沮汾水名楚東部其民不忍饑勞之
 殃三軍叛王於乾谿乾谿水名楚東部王親獨行屏
 營傍徨於山林之中三日乃見其消人嘴消人嘴王枕其
 股以寢於地王寐時枕王以璞而去之璞也王覺

孫鑄曰自
古孫鑄之
士未有若
此者皆可
謂之忠矣

孫鑄曰
法於誠

而無見也乃旬旬將入棘圍棘圍不納棘圍也乃
 入芊尹申夷氏焉申夷氏大夫求王繼申夷負王
 以歸而土埋之此志也也言此志也於諸侯之耳乎志
 也言此志也而志也今王既變也言此志也蘇禹之功也言此志也
 諸侯之功而高下下以罷民於姑蘇也言此志也蘇禹之功也言此志也
 修蘇之功而高下下以罷民於姑蘇也言此志也蘇禹之功也言此志也
 天奪吾食都鄙薦饑天奪吾食令王將狼天
 而伐齊也言此志也夫吳民離矣也言此志也體有所傾也言此志也譬如羣獸然
 一個負矢將百羣皆奔也言此志也王其無方收也也言此志也王弗聽
 也還越人必來襲我王雖悔之其猶有及乎王弗聽
 周文歸

入卷十二 國語 王

十二年遂伐齊夫差十二年齊人與戰於艾陵艾陵
 地齊師敗績英人有功
 引喻過於危切然皆身所經歷事與得之記佛
 者不同慮患苦心千載爲之嘆惜

越王命范蠡襲吳

吳王夫差既殺申胥不聽於成也乃起師北徂

闕為深溝通於商魯之間也闕非北屬之沂也而西

屬之濟以會晉公午於黃池於是越王句踐乃帥

范蠡舌庸率師沿海沂淮以絕吳路也而吳王

敗王子友於姑熊夷也越王句踐乃率中軍

沂江以襲吳入其郭也焚其姑蘇徙其大舟也

取也也吳晉爭長未成也成先也邊遠乃至以越亂

告也也吳王懼乃合大夫而謀曰越為不道晉其

周文歸也入卷十三也王元

齊盟也今吾道路悠遠也無會而歸也齊會而

先晉孰利也先晉秋王孫雄曰夫危事不藏也王孫雄

也也雄敢先對二者莫利也齊會而歸也齊會而歸也

懼而走齊宋徐夷曰吳既敗矣將夾薄而廢我也

我將成其志以見天子也見天子也也吾願之不能

必會而先之也先使吳王乃步就王孫雄曰先之圖

之將若何王孫雄曰危事不可以為安死事不可

以為生則棄為貴知矣也言人不能以危易安以民

於吳之存亡無補耳

孫雄曰妙語妙境

之惡死而欲貴富以長沒也與我同也雖然

彼近其國有還我絕慮也與我同也雖然

與我行此危事也哉也言晉不能以今夕必挑戰以

廣民心也示不懼也也請王厲士以奮其朋勢也

厲士卒也以奮其朋勢也請王厲士以奮其朋勢也

戮以辱其不屬者也令各輕其死彼將不戰而

先我也我既執諸侯之柄也故其情以歲之不獲

也也森有誅焉也諸侯之責賦也也而先罷之也能達諸

也也諸侯必說既而皆入其地也入其王安挺志也

周文歸也入卷十三也王元

一日惕一日留也徐疾也乃能至於吳吳王許諾

晉多理學越多深奇文詞皆出各國上而神格

亦後後獨別昔人疑國語不出一手良是也仲衍

為此時計不得不出而隋字與句平地間出奇

觀則古今絕調也也又

漢子口
在當日為
守神有文
字為奇宋

吳人劫盟先軟

吳王昏乃戒令秣馬食士夜中乃令服兵振甲繫
馬舌出火龍神馬有聲也陳士卒百人以為
為微行百行行頭皆官帥陳士卒百人以為
文犀之渠也十行一獎大夫建旗提鼓挾經乘枹
十旌一將軍載常建鼓挾經乘枹為萬人以為方
陳皆白常白旂素甲白羽之增望之如茶以白羽
為之茶王親乘鉞載白旗以中陳而立此王所健
中左軍亦如之皆亦常赤旗丹甲朱羽之增望之
周文歸不卷十三 國語
如火丹彤也朱羽右軍亦如之皆玄常玄旗黑甲
烏羽之增望之如墨為帶甲三萬以勢攻雞鳴乃
定既陳去晉軍一里昧明王乃乘枹親就鳴鍾鼓
丁寧鉦于振鐸軍行鳴也其聲動天地晉師大
三軍皆譁鉦以振旅其聲動天地晉師大
駭不出周軍飭壘周統也乃令董褐請事曰兩軍
假兵接好日中為期也今大國越錄錄第而造
於獎邑之軍壘敢請亂故吳王親對之
曰天子有命周室卑約貢獻莫入上帝鬼神而不

可以告言無以告祭孫姬姓之振也孫姬守

吾先君之振辭為盟王進則不敢退則不
可亦不可今會日辭矣也恐事之不集以為諸
侯笑也孤之事君在今日不得事君亦在今日
言飲戰以決之不勝則為使者之喪遠也孤用親
聽命於藩籬之外藩籬也黃禍將還王稱左倚曰
攝少司馬茲與王士五人坐於王前稱左倚曰
也少司馬茲與王士五人坐於王前稱左倚曰
五人皆罪人死士乃皆進自剄於客前以酬客
使死士自剄以示其威黃禍既致命乃告諸趙鞅
用文歸不卷十三 國語
曰臣觀吳王之色類有大憂肉余者無墨今吳小
則發妾嫡子死不則國有大難大難大則趙入吳
將毒不可與戰被毒也主其許之晉乃
令黃禍復命吳王許諾乃退就幕而會幕帳吳公
先軟晉侯亞之吳王既會越聞愈章恐齊宋之為
已害也乃命王孫雒先與勇獲帥徒師以為過賓
於宋以焚其北郭焉而過之託為過賓而焚其郭
祗暴不復古人規模抑亦華夷之別乎又一
設色奇樂張皇之狀過露楚卿

趙師入吳夫差自殺

楚申包胥使於趙。申包胥楚大夫趙王句踐問說。

曰：吳國為不道，求殘我社稷，宗廟以為平原，弗使

血食。吾欲與之微天之衷。微，委也。衷，中也。馬兵甲卒

伍既具，森以行之。森，行也。請問戰矣，以而可也。以，用也。包

胥辭曰：不知。王固問焉，乃對曰：夫吳民國也，能博

取於諸侯。取，貢也。敢問君王之所以與之戰者，惠

行。王曰：在孤之側者，觴酒豆肉，策食未嘗敢不分

也。觴，爵也。豆，肉也。策，飯也。飲食不致味。致，極也。不

周文歸。周文，周文王也。卷十三

盡聲。盡，不盡也。求以報吳，願以此戰。包胥曰：善則善

矣，未可以戰也。王曰：趙國之中，疾者吾問之，死者

吾妻之老其老，慈其幼，長其孤，問其病，求以

報吳，願以此戰。包胥曰：善則善矣，未可以戰也。此

未可用也。王曰：趙國之中，吾寬和以子之忠，忠以

善之，施民所欲，容民所惡，稱其善，掩其惡，求以報

吳，願以此戰。包胥曰：善則善矣，未可以戰也。王曰：

趙國之中，富者吾安之，貧者吾予之，救其不

足，裁其有餘，則稅之，使貧富皆利之，求以報吳，

願以此戰。包胥曰：善則善矣，未可以戰也。王曰：趙

國南，則楚西，則晉北，則齊。中國言之春秋皮弁

五帛子女，以賓服焉。未嘗敢絕，求以報吳，願以此

戰。包胥曰：善哉，度以加焉，然猶未可以戰也。夫戰

知為始，仁次之，勇次之，不知則不知，民之極也。極，中

森以銓，度天下之衆寡，銓稱不仁，則不能與三軍

共饒勞之殃，不勇，則不能斷旋以發大計。趙王曰：

諾。趙王句踐乃召五大夫。五大夫，大種、范、季、華、如也。吳

為不道，求殘我社稷，宗廟以為平原，不使血食。

周文歸。周文，周文王也。卷十三

吾欲與之微天之衷，唯是車馬兵甲卒伍既具，森

以行之，吾問於王孫包胥，既命孤矣，敢訪諸大夫，

問戰奚以而可。句踐願諸大夫言之，皆以情告。森

阿孤，孤將以舉大事，大夫舌庸乃進對曰：審賞則

可以戰乎。王曰：聖。聖，實也。大夫若成進對曰：

審罰則可以戰乎。王曰：猛。猛，能也。大夫種進對曰：

審物則可以戰乎。王曰：辯。辯，能也。大夫種進對曰：

進對曰：審備則可以戰乎。王曰：巧。巧，能也。大夫

大夫卑如進對曰：審聲則可以戰乎。王曰：可矣。聲，

晉書
卷一百一十五

陳子昂
上書

鍾惺曰
行軍布置
若此

不進則退之聲。王乃入命夫人。王背屏而立。夫
入向屏。屏門內。王曰。自今日以後。內政
森出。外政入。於此。矣。王遂出。夫人送。王不
屏。也。吾見子於此。矣。王遂出。夫人送。王不
側席而坐。不。乃闔左閣。填之以土。側席而坐。不
而。立大夫向。櫓。也。王命大夫曰。食土不均。地
之不脩。內有辱於國。是子也。均平也。軍士不死。外
有辱。是我也。自今日以後。內政森出。外政入。
周文歸。不。卷十三。國語。四十五。
政也。外軍。吾見子於此。止矣。王遂出。大夫送。王不
櫓也。當。乃闔左閣。填之以土。側席而坐。不。示
也。無。王乃之。搜列。士。野。所以。講。列。鼓。而行之。至
於軍。之。地。也。斬有罪者。以狗。曰。莫如此。以。環。通
相問也。環也。通。行。路。以。亂。軍。耳。問。曰。從舍。斬有罪
者。以狗。曰。莫如此。不。從。其。伍。之。令。明日。從舍。斬有
罪者。以狗。曰。莫如此。不。用。王。命。明日。從舍。至。於。禦
兒。斬有罪者。以狗。曰。莫如此。淫。逸。不。可。禁。也。王。乃
命有司。大狗。於。軍。曰。有。父母。者。老。而。森。昆。弟。者。以

魏之九日
兵法盡于
此矣

孫臏曰
深

告。七十日。王親命之曰。我有大事。子有父母者
老。而。子。為。我。死。子。之。父。母。將。轉。於。溝。壑。子。為。我。禮
已。重。矣。每。重。矣。父。子。歸。沒。而。父。母。之。世。後。若。有
事。吾。與。子。圖。之。明日。狗。於。軍。曰。有。兄。弟。四。五。人。皆
在。此。者。以。告。王。親。命。之。曰。我。有。大。事。子。有。昆。弟。四
五。人。皆。在。此。事。若。不。捷。則。是。盡。也。捷。勝。擇。子。之。所
欲。歸。者。一。人。明日。狗。於。軍。曰。有。股。臂。之。疾。者。告。王
親。命。之。曰。我。有。大。事。子。有。股。臂。之。疾。其。歸。若。已。後
若。有。事。吾。與。子。圖。之。明日。狗。於。軍。曰。筋。力。不。足。以
周文歸。不。卷十三。國語。四十五。
勝。甲。兵。志。行。不。足。以。聽。命。者。歸。莫。告。明日。還。軍。據
蘇。上。下。皆。斬。有。罪。者。以。狗。曰。莫。如。此。志。行。不。果。於
是。人。有。致。死。之。心。王。乃。命。有。司。大。狗。於。軍。曰。謂。二
三。子。歸。而。不。歸。處。而。不。處。也。止。進。而。不。進。退。而。不
退。左。而。不。左。右。而。不。右。身。斬。妻。子。鬻。於。是。吳。王。起
師。軍。於。江。北。越。王。軍。於。江。南。越。王。乃。中。分。其。師。以
為。左。右。軍。以。其。私。卒。君。子。六。千。人。為。中。軍。子。王。所。君
志。近。有。明日。將。舟。戰。於。江。及。昏。乃。令。左。軍。衛。於。江
江。五。里。以。須。須。後。亦。令。左。軍。衛。於。江。五。里。以

須也。夜中乃令左軍右軍涉江鳴鼓中水以須。中水也。吳師聞之大駭。曰：越人分爲二師，將以夾攻我師，乃不待旦，亦中分其師，將以禦越。不
越復有軍，故中。越王乃令其中軍銜枚潛涉，不
分其師以襲之。吳師大北。越之左軍右軍乃遂
鯁不讓以襲攻之。吳師大北。越之左軍右軍乃遂
涉而從之。又大敗之於沒地。又郊敗之。外也。郭三
戰三北。乃至於吳。越師遂入吳國。圍王宮。王宮，吳
王懼，使人行成，曰：昔不殺先，委制於越君。委制於越
吳之也。君告孤，請成男女服從。孤森奈越之先君
周文歸 入卷十三 國語 畢
何言越先君許君成，以至於今。今孤不道，得罪於
君王。君王以親辱於孤之弊邑，孤敢請成男女服
爲臣御。越王曰：昔天以越賜吳，而吳不受。今天以
吳賜越，孤敢不聽天之命而聽君之令乎？寡人其
達王於甬句東。達，致也。甬句東，越東也。夫婦三百，唯王所
安。以沒王年。夫婦各三百。夫差辭曰：天既降禍於
吳國，不在前後，當孤之身，土地人民，越既有之矣。
孤何以視於天下？夫差將死，使人說於子胥，說，告也。
曰：使死者諒知則已矣。若其有知，吾何面目以見

貞也。遂自殺。越滅吳。上征上國。上國，中宋鄭魯衛
陳蔡執玉之君皆入朝。夫唯能下其群臣以集其
謀故也。集，成也。言下其羣臣以
越卧薪嘗膽二十年，心勤又當吳艾陵黃池之
後，吳驕而越怒，吳情而越奮，吳卒而越服，吳亂
而越整，不待兩君相當而勝負決矣。然填土左
閭側席不埽，使人之夫妻君臣困苦，乃爾撥之
天道人情亦安有物極不反者？古之善處勝者
能使人不吾復，晉敗齊于鞏，齊侯歸七年不飲
周文歸 入卷十三 國語 哭
酒食肉晉侯聞之曰：嘻，安有使人之君七年不
飲酒食肉者？盡歸之，侵地此齊所以終不能復
晉也。晉之處勝有道矣。伯敬
狀越事太詳，太瑣，太淋瀝，太軟，點細細玩味一
肚皮是幸。越快吳之意，不知左氏當日何以鼓
舞如是。況格調亦迥不與諸國同。昔人疑國語
不出自史手，意此或少伯諸人自紀耶。仲衍

吳許越成越竟滅吳

越王句踐棲於會稽之上。山處曰棲。吳敗越於乃

號令於三軍也
凡我父兄昆弟及國子姓

呼之也國子姓同姓也有能助寡人謀而退吳者

吾與之共知越國之政。知政謂卿大夫種進對曰臣

開之賈人
賈貴者賈賤
夏則資皮也
冬則資絺也

也。舟曰舫。水則資車。以待乏也。夫雖霖

四方之憂然謀臣與爪牙之士不可不養而擇也

周文郎 卷十三 四九

曾如襄筮時而既至必求之今君王既棲於曾藉

之上然後乃求詩臣森乃後乎也行且句踐曰苟得

聞子大夫之言何後之有執其手而與之謀遂使

之行成於吳曰。勞君句。踐之。竊所便。使其下臣。種。

不敢徇聲聞於天主也。私於下執事曰。寡君之

師徒不足
辱君矣
君親
來計
願以金玉子女

君之辱節句賤女女於王爲女二大夫女女於大

夫士女女於士越國之與
器卑從寡君則越國之

所以從君之師徒唯君左右之所用也。若以趙

國之鼎爲不可救也將焚宗廟

沉金玉於江。
有帶甲五千。

人將以致死乃必有偶也偶對是以帶甲萬人以事

君也言萬人事君也森乃卽傷君王之所愛乎

與其殺是人也寧其得此國也其孰利乎

越國二君誰爲利乎夫差將欲聽與之成子胥諫

曰不可夫吳之與越也仇讐敵戰之國也三江環

之民森所移之書此二國之民越也。有吳則聯越。

有越則謀矣立勢不將不可敗於是矣言滅之

周文
卷十三
平

賁聞之陸人居陸水人居水夫上黨之國也

我攻而勝之吾不能居其地不能乘其

車之易也夫起國晉攻而勝之吾能居其地吾能

乘其舟此利也不可失也。已君必滅之失此利也。

幽悔之亦森及已越人飾美女八人紉之太曄罷

而納美女於太宰館以求免也

之罪又有美於此者將進之太宰耶

之伐國者非之而已今也非矣又何求焉夫差與

之成而主之有跡於國人也

句踐曰此
句踐以下
力歸後之
事文勢不
意實會其

又曰繁有
庶民之道
盡此

陳吳子口
又曰繁有
庶民之道
盡此

力之不足也。而又與天國執繁執猶也以暴露百姓
之骨於中原。此則寡人之罪也。寡人請更。於是葬
死者。問傷者。養生者。皆有憂賀。有喜。送往者。迎來
者。去民之所惡。補民之不足。然後甲卒夫差。官士
三百人。於吳。事吳。皆官。然其身親為夫差前馬。
前馬。前驅也。句踐之地。南至於句。今諸暨有句。
在馬前也。句踐之地。南至於句。今諸暨有句。
至於。今。東至於。西至於。始。
始。今。東。西。始。
致其父兄昆弟而告之曰。寡人聞古之賢君。四方
用文。入卷十三。王。
之民歸之。若水之歸下也。今寡人不能將帥。二三
子夫婦以蕃。命壯者。棄肥老。婦今老者。棄肥
壯妻。女子十七不嫁。其父母有罪。丈夫二十不娶
其父母有罪。今。命壯者。棄肥老。婦今老者。棄肥
也。孔。公令。守之。也。生丈夫。二壺。一犬。生女
子。二壺。一豚。生三人。公與之母。母。生。人。生
生二人。公與之。常。室者死。三年。釋其政。也。
支子死。三月。釋其政。必哭泣。非。之。如其子。令孤
子寡婦。疾。疹。貧病者。納宦其子。也。之。以。之。也。

其連士。幣其居。其美其服。賜也。飽其食。而
摩厲之於義。四方之士來者。必廟禮之。禮之於廟。
句踐載稱。與脂於舟。以行。和。脂。國之。子。游
者。棄不備也。棄不。必問其名。用之。非其。身
之所種。則不食。非其夫人之所織。則不衣。十年不
收於國。民居有五年之食。國之父兄。請曰。昔者。衣
差。取者。若。於。諸侯之國。今。越國亦。亦。亦。
之。句踐。曰。昔者。之。也。非。二。三。子。之。罪。也。寡人
之。罪。也。知。寡人者。安。與。知。耻。請。始。棄。脂。脂。脂。
周文。入卷十三。王。
父兄又請曰。越四封之內。親吾君也。猶父母也。子
而思親父母之仇。臣而思報君之讐。其有敢不盡
力者乎。請復戰。句踐許之。乃致其眾而告之曰。
寡人聞古之賢君。不患其眾之不足也。而患其志
行之少耻也。今夫。之。水。之。甲
者。德有三。不患其志行之少耻也。而患其眾之
不足也。今寡人將助天滅之。與。故。助。天。不。吾不
欲匹夫之勇也。欲其來進。放退也。也。俱。進。則。思。貨
退。則。思。刑。如此。則。有。常。貨。進。不。用。命。退。則。寡。耻。如

此則有常刑果行國人皆勸父勉其子兄勉其弟
婦勉其夫言得一國曰孰是君也而可殺死乎有誰
思惠如是君者是故收吳於圍也又敗之於沒
沒地又郊敗之

本末已悉而獨詳於立國下篇乃詳兵謀耳文
凡數千官格以碎而得整氣以斷而得聯較各
國語又另一體式 又

周文勝

卷十三 國語

王王

范蠡始終伐吳之策

陳漢子曰
伍行謀多
典則語范
蠡諫多與
陰語一老
練一深智
各有本領

胡按曰句
踐很決實
過范子非
誠欲許者
但理曲難
辭姑以許
范范子自
全其本心
耳至是便
出

遂興越伐吳。至於五湖。吳師自潰。吳王帥其賢良
與其重祿。以上姑蘇。使王孫雉行成於越。曰昔者
上天降禍於吳。得罪於會稽。今君王其圖不殺。不
殺請復會稽之和。王弗忍。欲許之。范蠡進諫曰。臣
聞之。聖人之功。時為之庸。得時弗成。天有還形。
也。形也。天節不遠。五年復反。節期也。五年再閏。天
凶則近。大凶則遠。大凶謂危敗。先人有言。曰伐柯
者其則不遠。今君王不斷。其忘會稽之事乎。王曰
諾。不許。使者往而復來。辭命卑微。命尊。王又欲許
之。范蠡諫曰。孰使我早朝而晏罷者。非吳乎。與我
爭三江五湖之利者。非吳邪。夫十年謀之。一朝而
棄之。其可乎。王姑勿許。王曰。吾欲勿許。而難對其
使者。子其對之。范蠡乃左提鼓右援枹。以應使者。
曰。昔者上天降禍於越。委制於吳。而吳不受
今將反此義以報此禍。吾王敢聽天之命。而聽
君王之命乎。王孫雉曰。子范子。先人有言。曰。衆助
天為虐。助天為虐者不祥。今吾稻蟹不遺種。子將

鍾惺曰自
處非人是
拙於辭命

胡樸曰不
報亦善全

君德處

陳漢子曰
質直稍近
沒入端倪
將尚質曰

助天爲虐不忌其不祥乎也范蠡曰王孫子昔
吾先君固周室之不成子也子胥也言城不墜與
能成故濱於東海之陂龜魚鼈之與處而龜
之與同渚水邊亦曰渚也余雖雖然而人而哉吾猶
禽獸也又安知是譏諷者乎欲拒吳之請故自卑
辭以不知王孫雄曰子范子將助天爲虐助天爲
虐不祥雄請反辭於王請以辭范蠡曰君王已委
制於執事之人矣執事也子往矣使執事之人
得罪於子子無使爲使者辭反吳也范蠡不報於
周文歸卷十三 國語 五十五
王擊鼓興師以隨使者至於姑蘇之宮不傷越民
遂滅吳反至五湖范蠡辭於王曰君王勉之臣不
復入於越國矣王曰不穀疑子之所謂者何也范
蠡對曰臣聞之爲人臣者君愛臣勞君辱臣死昔
者君王辱於會稽臣所以不死者爲此事也今事
已濟矣蠡請從會稽之罰王曰所不掩子之惡楊
子之美者使其身終沒於越國子聽吾言與子
分國不聽吾言身死妻子爲戮范蠡對曰臣聞命
矣君行制臣行意制法也遂乘輕舟以浮於五湖

莫知其所終極
足爲古今
明哲人之

莫知其所終極王命工以昆金錫范蠡之狀而朝
禮之浹日而令大夫朝之從甲至環會稽三百里
者以爲范蠡地也取也曰後世子孫有敢侵蠡之地
者使隸終沒於越國告也皇天后土四鄉地主正
之其封疆也
直而婉淺而深月峯
謀事機密臨事手辣乃知經濟人飾不得半面
道學腐氣文一
周文歸卷十三 國語 五十五
周文歸卷之十三終

周文歸卷之十四目次

公羊傳

隱公元年春王正月

癸未葬宋繆公

辛未取郕辛巳取防

宋督殺其君與夷及其大夫孔父

會齊侯陳侯鄭伯于稷以成宋亂

有年

春正月己卯烝

周文歸 卷十四 目次

宋人執鄭祭仲

公及齊人狩于禚

莊公會齊侯盟于柯

公子友如陳葬原仲

癸巳公子牙卒

齊高子來盟

齊師宋師曹師次于聶北救邢

公子友帥師敗莒師于郕獲莒挐

虞師晉師滅夏陽

楚屈完來盟師于召陵

戊辰諸侯盟于葵丘

晉里克弑其君卓子及大夫荀息

晉殺其大夫里克

春王正月戊申朔賁石于宋五六月六鷁退

飛過宋都

晉人執衛侯歸之于京師

四卜郊不從乃免牲猶三望

毛伯來求金

周文歸 卷十四 目次

蔡伯使術來聘

晉人納接檮于邾婁弗克納

晉趙盾衛孫免侵陳

晉荀林父帥師及楚子戰于郟晉師敗績

宋人及楚人平

初稅畝

齊使國佐如師己酉及國佐盟于袁婁

仲嬰齊卒

吳子使札來聘

冬葬許悼公	齊侯宮公子野井	黑弓以濫來奔	定公元年春王	蔡侯以吳子及楚人戰于柏宮楚師敗績	齊國夏衛石曼姑帥師圍戚	齊陳乞獻其君荼	西狩獲麟	周文歸	卷十四	目次	三
-------	---------	--------	--------	------------------	-------------	---------	------	-----	-----	----	---

周文歸卷之十四	武林文一陳吳子輯	竟陵伯敬鎖 惺選	激西 仲衍胡 揆恭	仲光蔣尚賓閱	隱公	元年春王正月	元年者何君之始年也春者何歲之始也王者孰謂謂文王也焉為先言王而後言正月王正月也何言乎王正月大一統也公何以不言即位成公	周文歸	卷十四	公羊傳	意也何成乎公之意公將平國而反之桓為反之桓桓幼而貴隱長而卑其為尊卑也微母俱國人莫知隱長又賢諸大夫拔隱而立之隱於是焉而辭立則未知桓之將必得立也且如桓立則恐諸大夫之不能相幼君也故凡隱之立為桓立也隱長又賢何以不宜立立適以長不以賢立子以貴不以長桓何以貴母貴也母貴則子何以貴子以母貴母以子貴	看其下字運句又跌宕又閒靜又直截又虛活
---------	----------	----------	-----------	--------	----	--------	---	-----	-----	-----	---	--------------------

又曰本重
一句意始
足方纔得

又曰紫甚
樣甚

鍾惺曰先
出可掩之
勢以見隱
之不負心

陳吳子曰
謂文王奇
甚

不獨妙在簡也 伯敬

隱於是焉一段逸致迥飛立適以下一段老氣
斬截合之亦篇壽之妙 仲衍

周文錄

卷十四

公羊傳

二

陳子曰
經何等飛
舞

陳子曰
經何等飛
舞

癸未葬宋穆公 隱公二年

葬者為武日或日不及時而日湯葬也 湯猶

不及時而不日慢葬也 慢葬也

也 也

正也當時而日危不得葬也 此當時何危爾宣公

謂穆公曰以吾愛與夷則不若愛女以為社稷宗

廟主則與夷不若女盡終為君矣宣公死穆公立

穆公遜其二子莊公馮與左師勃曰爾為吾子生

毋相見死毋相哭與夷復曰先君之所為不與臣

周文錄 卷十四 公羊傳 三

國而納國乎君者以君可以為社稷宗廟主也今

君遜君之二子而將致國乎與夷此非先君之意

也且使子而可遜則先君其廷臣矣穆公曰先君

之不爾遜可知矣吾立乎此攝也終致國與夷

莊公馮欲與夷故君子大居正宋也禍宣公為之

也 也

簡古之妙偏在復句狀態中透出 伯敬

鍾世曰得
聖人之心
孫錫曰雅
從無判義

辛未取部辛巳取防應公十四
取邑不日此何以日一月而再取也何言乎一月
而再取其之也內大惡諱此其言甚之何春秋錄
內而畧外於外大惡書小惡不書於內大惡諱小
惡書

即斷倒爲典故使小文皆厚

周文歸 卷十四 公羊傳 四

振許曰合
孔氏仇
史起
三問衆有

其義形於色奈何督將弑殤公孔父生而存則殤
公不可得而弑也故於是先攻孔父之家殤公知
孔父死已必死趨而救之皆死焉孔父正色而立
於朝則人莫敢過而致難於其君者孔父可謂義
形於色矣

周文歸 卷十四 公羊傳 五

每一申說便大義凜然史筆榮人固千古也仲

公會齊侯陳侯鄭伯於稷以成宋亂桓公二年
 內大惡諱此其目言之何也目見達也所見異辭所
 聞異辭所傳聞異辭隱亦達矣曷為為隱諱隱賢
 而桓賤也
 辭突而韻但見其韻不見其突伯敬

周文歸
 卷十四 公羊傳
 本

孫鑄曰可
 指出作一
 鄭小公羊
 文子
 鍾惺曰感
 慨係之

取郕大鼎于宋桓公二年
 此取之宋其謂之郕鼎何器從名地從主人器何
 以從名地何以從主人器之與人非有卽爾宋始
 以不義取之故謂之郕鼎至乎地之與人則不然
 俄而可以為其有矣然則為取可以為其有乎曰
 否何者若楚王之妻媼并胃無時焉可也楚王以
 引為喻者明其終不可名有也

寫強弱吞併如畫伯敬

結句映帶若秋霜之迎初旭文一

周文歸
 卷十四 公羊傳
 七

鍾惺曰只
一特字極
公不當有
年已可知
矣識刺之
妙乃爾

有年 桓公三年

有年何以書以喜書也大有年何以書亦以喜書也此其曰有年何僅有年也彼其曰大有年何大豐年也僅有年亦足以當喜乎恃有年也

盤山越水意致不窮 月峰

恃有年也冷趣侵人此公羊氏之詩也 仲衍

周文歸

卷十四 公羊傳

人

鍾惺曰說
聖妙

春正月己卯燕 和公八年

燕者何冬祭也春曰祠夏曰礿秋曰嘗冬曰烝常事不書此何以書燕何譏爾譏燕也燕則罔罔則不敬君子之祭也敬而不黷疏則怠怠則忘士不及茲四者則冬不裘夏不葛

以禮經語疏春秋妙絕 月峰

周文歸

卷十四 公羊傳

九

孫續曰其
伯有善干
鄭公者通
乎夫人以
取其國而
遷鄭焉
張子曰子
與孫新
五世良然
氏曰校公
羊高及其
五世孫齊
當漢景之

宋人執鄭祭仲

祭仲者何鄭相也何以不名賢也何賢乎祭仲以
爲知權也其爲知權奈何古者鄭國處于留先鄭
伯有善干鄭公者通乎夫人以取其國而遷鄭焉
而野留也鄭莊公死已葬祭仲將往省于留逢出
於宋宋人執之謂之曰爲我出忽而立突
仲不從其言則君必死國必亡從其言則君可以
生易死國可以存易亡少遲緩之也假緩則突可
故出而忽可故反是不可得則病然後有鄭國古
周文王
公羊傳
十
下可也
入之有權者祭仲之權是也權者何權者友於經
然後有善者也權之所設舍死亡無所設行權有
道自貶損以行權不害人以行權殺人以自生亡
人以自存君子不爲也

立論因鄭莊君子之識而文字之紆回詳互又
公羊氏之高篇也
仲光

公及齊人狩于禚

公曷爲與微者狩齊侯也齊侯則其稱人何諱與
微狩也前此者有事矣後此者有事矣則曷爲獨
於此焉諱於微者將壹譏而已故擇其重者而譏
焉莫重乎其與微狩也於微者則曷爲將壹譏而
已微者森時焉可與通通則爲大譏不可勝譏故
將壹譏而已其餘從同同輕者不譏見與重者
同也故曰同同

鬆散負秀誦之口角津津
實王

論既入微筆更新截
仲衍

周本歸
卷十四
公羊傳
十二

莊公十三年
莊公會齊侯盟于柯
莊公十三年
何以不日易也其易奈何桓之盟不日其會不致
信之也其不日何以始乎此莊公將會乎桓曹子
進曰君之意何如莊公曰寡人之生則不若死矣
曹子曰然則君請當其君臣請當其臣莊公曰諾
於是會乎桓莊公升壇曹子手劍而從之管子進
曰君何求乎曹子曰城壞壓境君不圖與管子曰
然則君將何求曹子曰願請汶陽之田管子頷曰
君許諾桓公曰諾曹子請盟桓公下與之盟已盟
南文歸
曹子標劍而公之要盟可犯而桓公不欺曹子可
離而桓公不怨桓公之信著乎天下自柯之盟始
焉

事已絕奇問答語無一字不險附月峰
與桓甚矣抑揚處精采動人父一

莊公二十七年
公子友如陳葬原仲
莊公二十七年
原仲者何陳大夫也大夫不書葬此何以書通乎
季子之私行也何通乎季子之私行辟內難也君
子辟內難而不辟外難內難者何公子慶父公子
牙公子友皆莊公之母弟也公子慶父公子牙通
乎夫人以齊公季子起而治之則不得與干國政
坐而視之則親親因不忍見也故於是彼請至于
陳而葬原仲也

真健有力月峰

周文歸
卷十四
公羊傳
宣

孫臏曰善論深遠

鍾惺曰兩夫何敢說

得各分理然便人再開口不得

孫臏曰善論深遠鍾惺曰兩夫何敢說得各分理然便人再開口不得

公子牙卒 莊公三十二年

何以不稱弟殺也。殺則曷為不言刺。為季子辟殺也。曷為為季子諱殺。季子之過惡也。不以為國獄。殺季子之心而為之諱。季子之過惡奈何。莊公病將死。以病召季子。季子至而授之以國政。曰。寡人即不起此病。吾將焉致乎魯國。季子曰。般也存。若何憂焉。公曰。庸得若是乎。牙謂我曰。魯一。生一。及。父死。子繼。曰。生。兄死。弟繼。曰。及。言。隱。公。生。桓。君。已。知。之。矣。慶父也存。季子曰。夫何敢。是將為亂乎。矣。

何敢。俄而牙弑。械成。季子和藥而飲之。曰。公子從吾言而飲此。則必可以棄為天下戮笑。必。有。後。乎。魯國不從吾言而不飲此。則必為天下戮笑。必。有。後。乎。後乎。魯國於是從其言而飲之。飲之。棄累氏。至乎。王堤而死。公子牙今將爾辭。曷為與親弑者同。君親。棄將。將而誅焉。然則善之與。曰。然。殺世子母弟。直。稱。君。者。甚。之。也。季子殺母兄。何善爾。誅不得辟。兄。君。臣。之。義。也。然則曷為不直誅而酖之。行誅乎。兄。隱。而。逃。之。使。託。若。以。疾。死。然。親。親。之。道。也。

操縱自如平鋪直敘自饒音節 月峰
字奇語奇故文不著意而自奇 文一

周文歸

入卷十四 公羊傳

十五

公傳信陵
 之甚太史
 愛戴齊桓
 想地魯人
 然正於此
 以爲此疑
 而

齊高子來盟 閔公二年

高子者何齊大夫也何以不稱僕我兼君也然則
 何以不名喜之也何喜爾正我也其正我奈何莊
 公死子般弑閉公弑比三君死曠年森君設以齊
 取魯曾不與師徒以言而已矣桓公使高子將南
 陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至於爭門者
 是也或曰自爭門至於吏門者是也魯人至今以
 爲美談曰猶望高子也

善用虛勢作波瀾 伯敬

周文歸 八卷十四公羊傳 十

鍾惺曰即
 煥湖叔懷
 之意

齊師宋師曹師次于緡北救邢 僖公元年

救邢救不言次此其言次何不及事也不及事者
 何邢已亡矣孰亡之燕狄滅之焉爲不言狄滅之
 爲桓公偉也焉爲爲桓公偉上森天子下森方伯
 天下諸侯有相滅亡者桓公不能救則桓公恥之
 曷爲先言次而後言救君也臣則當先道君命故
 侯也君則其稱師何不與諸侯專封也君文沒爲
 不與實與而文不與文曷爲不與諸侯之義不得
 專封也諸侯之義不得專封則其曰實與之何上

周文歸 八卷十四公羊傳 十七

森天子下森方伯天下諸侯有相滅亡者力能救
 之則救之可也

輟轉挑發無剩意亦無贅詞固是公設長技月
 激勵勸勉史之有益世道人心者徒爲深文失
 作者初意矣 仲衍

得子之賦矣。以求賂乎魯。魯人不與。爲是興師而伐魯。季子待之以偏戰。

季子英挺公羊之文稱之妙在末句

賓王

又曰寫出
貴人易與
又曰寫出
出君臣
謀國
精神智
應非基
然而能
成也

虞微國也。曷爲序乎大國之上。使虞背惡也。曷爲使虞背惡。虞受賂假滅國者。遣以取亡焉。其受賂奈何。獻公朝諸大夫而問焉。曰。寡人夜者寢而不寐。其意也何。諸大夫有進對者。曰。寢不安與其寐。侍御有不在側者。與。獻公不應。荀息進曰。虞郭惡與。獻公揖而進之。遂與之入。而謀曰。吾欲攻郭。則虞救之。攻虞。則郭救之。如之何。願與子慮之。荀息對曰。君若用臣之謀。則今日取郭而明日取虞。兩周文歸。入。卷十四。公羊傳。十九。君何憂焉。獻公曰。然則奈何。荀息曰。請以屈產之乘與垂棘之白璧。往必可得也。則賣出之內藏藏之外府。馬出之內廐。繫之外廐。爾君何喪焉。獻公曰。諾。雖然。宮之奇存焉。如之何。荀息曰。宮之奇知則知矣。雖然。虞公貪而好貨。見貨必不從其言。請終以往。於是終以往。虞公見貨許諾。宮之奇果諫。記曰。唇亡則齒寒。虞郭之相救。非相爲賜。則晉今日取郭而明日虞從而亡。爾君請勿許也。虞公不從其言。終假之道以取郭。還四年。反取虞。虞公抱。

人絕例
又曰偏有
蘇力作委
應此等基
寫當在子
長之上

實率焉而至。荀息見曰。臣之謀何如。獻公曰。子之
謀則已行矣。實則吾實也。雖然。吾馬之齒亦已長
矣。蓋戲之也。夏陽者何郭之邑也。曷爲不繫於郭
國之也。曷爲國之。君存焉爾。

此篇之妙全在播弄游戲處。姿態溢然。中間
不乏名言。故是大文字。仲光

用本歸
入卷十四
公羊傳
主

張榜曰數
出篇焉

楚屈完來盟於師盟於召陵僖公四年

屈完者何。楚大夫也。何以不稱使。尊屈完也。曷爲

尊屈完。以當桓公也。其言盟於師。盟於召陵。何。師

在召陵也。師在召陵。則曷爲再言盟。喜服楚也。何

言乎喜服楚。楚有王者。則後服。秦王者。則先叛。夷

狄也。而亟病中國。南夷與北狄交。中國不絕若綫。

桓公救中國而攘夷狄。卒帖荆。以此爲王者之事

也。其言來何。與桓爲主也。前此者有事矣。後此者

有事矣。則曷爲獨於此焉與桓公爲主序。續也。

用本歸
入卷十四
公羊傳
主
寫楚囑強處妙。伯敬
細味兩盟字。喜服楚一言。良得聖心洗發處。亦
簡而能盡。文一

戊辰諸侯盟于葵丘 僖公九年

桓之盟不日此何以日危之也何危爾賁澤之會桓公有憂中國之心不召而至者江人黃人也葵丘之會桓公愛而矜之叛者九國愛之者何猶曰振振然矜之者何猶曰莫若我也

心憂中國則江黃至震而矜之則九國叛觀此則伯者豈徒以力而能耶 伯敬

周本歸 不卷十四 公羊傳 三

鍾惺曰生微此一段

晉里克弑其君卓子及大夫荀息 僖公十年

及者何累也弑君多矣舍此森累者乎曰有孔父仇牧皆累也舍孔父仇牧森累者乎曰有有則此何以書賢也何賢乎荀息荀息可謂不食其言矣其不食其言奈何奚齊卓子者驪姬之子也荀息傳焉驪姬者國色也獻公愛之其欲立其子於是殺世子申生申生者里克傅之獻公病將死謂荀息曰士何如則可謂之信矣荀息對曰使死者反生者不愧乎其言則可謂信矣獻公死奚齊立

周本歸 不卷十四 公羊傳 三

里克謂荀息曰君殺正而不立不正廢長而立幼如之何願與子處之荀息曰君將訊臣矣臣對曰使死者反生者不愧乎其言則可謂信矣里克知其不可與謀退弑奚齊荀息立卓子里克弑卓子荀息死之荀息可謂不食其言矣

孔子曰信近於義言可復也荀息從君亂命何取於信第欲愧喪世及覆之臣故取之耳公羊嘗尾僅曰可謂不食其言絕不及其他故有微意 伯敬

晉殺其大夫里克 清公十年

里克弑二君。則曷為不以討賊之辭言之。惠公之

大夫也。然則孰立惠公。里克也。里克弑奚齊。卓子

逆惠公而入。里克立惠公。則惠公曷為殺之。惠公

曰。爾既殺夫二孺子矣。又將圖寡人。為爾君者。不

亦病乎。於是殺之。然則曷為不言惠公之人。晉之

不言出入者。踰為文公諱也。踰。豫也。齊小白入於齊。

則曷為不為桓公諱。桓公之享國也長。莫見乎天

下。故不為之諱。本惡也。文公之享國也短。莫未見

周文歸 卷十四 公羊傳 三

乎天下。故為之諱。本惡也。
以桓公作客自佳。本惡字亦損得深老。
又一

孫樞曰。雖月報之。然里充無辭以

又曰。兩本惡也。最甚

鍾惺曰。最難解處。解得。了。非。公羊不能

孫鑄曰。兩解。逐對精確

春王正月戊申朔。賁石于宋。五。是日。六鵠退

飛。過宋都。僖公十六年

易為先言賁而後言石。賁。石。記。開。其。碩。然。視。之

則石。察之。則五。是月者。何。僅。述。是。月。也。何以不目

晦日也。晦。則。何以不言晦。春秋不書晦也。朔有事

則書。晦。雖有事。不書。曷為先言六而後言鵠。六鵠

退。飛。記。見。也。視之。則六。察之。則鵠。徐而察之。則退

飛。五石六鵠。何以書。記異也。外異不書。此何以書

為王者之後。記異也。

周文歸 卷十四 公羊傳 三

公羊以峻潔勝此。則色態並美矣。
月峰

歸之千者何歸下者何歸之千者罪已定矣歸于
 者罪未定也罪未定則何以得為伯討歸之千者
 執之于天子之側者也罪定不定已可知矣歸于
 者非執之于天子之側者也罪定不定未可知也
 衛侯之罪何殺叔武也何以不書為叔武諱也春
 秋為賢者諱何賢乎叔武讓國也其讓國奈何文
 公逐衛侯而立叔武叔武辭立而他人立則恐衛
 侯之不得友也故於是已立然後為踐土之會治
 周文歸入卷十南公羊傳

晉人執衛侯歸之于京師魯公二十八年
 歸之于者何歸下者何歸之千者罪已定矣歸于
 者罪未定也罪未定則何以得為伯討歸之千者
 執之于天子之側者也罪定不定已可知矣歸于
 者非執之于天子之側者也罪定不定未可知也
 衛侯之罪何殺叔武也何以不書為叔武諱也春
 秋為賢者諱何賢乎叔武讓國也其讓國奈何文
 公逐衛侯而立叔武叔武辭立而他人立則恐衛
 侯之不得友也故於是已立然後為踐土之會治
 周文歸入卷十南公羊傳
 反衛侯衛侯得友曰叔武簒我元頃爭之曰叔武
 簒罪終殺叔武元頃走而出此晉侯也其稱人何
 賜為賜南之禍文公為之也文公為之奈何文
 公逐衛侯而立叔武使人兄弟相疑放乎殺母弟
 者文公為之也
 解得字字有心春秋微意和盤托出 伯敬

鍾惺曰春
 山神異只
 三語淡談
 托出古情
 真決不可

四卜郊不從乃免牲猶三望信公三十一
 焉為或言三卜或言四卜三卜禮也四卜非禮也
 三卜何以禮四卜何以非禮求吉之道三禘嘗不
 卜郊何以卜卜郊非禮也卜郊何以非禮嘗郊非
 禮也嘗郊何以非禮天子祭天諸侯祭土天子有
 方望之事燕所不通諸侯山川有不在其封內者
 則不祭也焉為或言免牲或言免牛免特禮也免
 牛非禮也免牛何以非禮傷者由牛三望者何望
 祭也然則焉祭祭泰山河海為祭泰山河海山
 川有能潤於百里者天子秩而祭之觸石而出
 寸而合不榮朝而禘而乎天下者唯泰山爾河海
 潤于千里猶者何通可以已也何以普饗不郊而
 望祭也禮尊者不食
而卑者獨食
 精色反出映帶處文家攻避濫也 仲光

張榜曰互
文得趣

醒曰凡
醒必緣
心所不忍
最微動

胡按曰三
文王字下
得嚴重

毛伯來求金 文公九年

毛伯者何天子之大夫也何以不稱使當喪未君也踰年矣何以謂之米君即位矣而未稱王也未稱王何以知其即位以諸侯之踰年即位亦知天子之踰年即位也以天子三年然後稱王亦知諸侯於其封內三年稱子也踰年稱公矣則曷爲於其封內三年稱子緣民臣之心不可一日森君終始之義一年不二君不可曠年森君緣孝子之心則三年不忍當也毛伯來求金何以書譏何譏

周文歸

卷十四 公羊傳

主人

語致楚楚可憐 月峰

爾王者森求求金非禮也然則是王者與曰非也非王者則曷爲謂之王者王者森求曰是子也文王之體守文王之濫度文王之濫森求而求故譏之也

張榜曰秦
晉此章已
新越矣公
羊稱變其
詞微翻其
味更覺若
然外珍錯

秦伯使術來聘 文公十二年

遂者何秦大夫也秦森大夫此何以書賢繆公也何賢乎繆公以爲能變也其爲能變奈何惟談善坤言談談淺薄之貌仲君子易息猶輕而況乎我多有之惟一介斷斷焉森他技其心休休焉能有容是難也

字字皆因悔過中深思猛省得來以此言變與善變矣 伯敬

述其詞以贊其人又是一格 文一

周文歸

卷十四 公羊傳

主人

爾王者森求求金非禮也然則是王者與曰非也非王者則曷爲謂之王者王者森求曰是子也文王之體守文王之濫度文王之濫森求而求故譏之也

鍾曰：「出。」
張曰：「以。」
指曰：「四。」
人曰：「此。」
宛折曰：「傳。」
此文弗不。

晉人納接箇于邾婁弗克納 文公十四年

納者何。辭也。其言弗克納何。大其弗克納也。何。
大乎。其弗克納。晉卻缺帥師。革車八百乘。以納接。
箇于邾婁。力沛。若有餘而納之。邾婁人言曰。接箇。
晉出也。履且齊出也。子以其指則接箇也。四履且。
也。六子以大國歷之。則未知齊晉孰有之也。貴則。
皆貴矣。雖然。履直也。長卻缺曰。非吾力不能納也。
義實不爾克也。引師而公之。故君子大其弗克納。
也。此晉卻缺也。其稱人何。貶爲賤。不與大夫專。
周本錄 卷十四 公羊傳 三十

廢置君也。曷爲不與。實與而文不與。文曷爲不與。
大夫之義。不得專廢置君也。
義正而辭婉。使人一味倚強。不得欲不捨強就。
義不得言語之妙。一至於此。伯敬。

晉趙盾衛孫免侵陳 宣公六年

趙盾弑君。此其復見何。親弑君者趙穿也。親弑君。
者趙穿。則曷爲加之趙盾。不討賊也。何以謂之不。
討賊。晉史書賊曰。晉趙盾弑其君夷。趙盾曰。天。
乎。霖率吾不弑君。誰謂吾弑君者乎。史曰。爾爲仁。
爲義。人弑爾君而復國。不討賊。此非弑君而何。趙。
盾之復國。奈何。靈公爲霖道使諸大夫皆內朝。公。
盾朝于然。後處乎臺上。引彈而彈之。已趨而辟。光。
是樂而已矣。趙盾已朝而出。與諸大夫立於朝。有。
用文歸 卷十四 公羊傳 三十

鍾曰：「趙盾。」
張曰：「趙盾。」
指曰：「趙盾。」
人曰：「趙盾。」
宛折曰：「趙盾。」
此文弗不。

鍾曰：「趙盾。」
張曰：「趙盾。」
指曰：「趙盾。」
人曰：「趙盾。」
宛折曰：「趙盾。」
此文弗不。

實光其類
寫如見
孫鎮曰語
致禮而與
鍾惺曰孫
易之一字
反觀之則
凡陳兵以
自衛如王
僚侯果者
皆先自處
一死地也

戶方食魚殮。勇士曰。嘻。子誠仁人也。吾入子之大
門。則森人焉。入子之閭。則隸人焉。上子之堂。則銓
人焉。是子之易也。子為晉國重卿而食魚殮。是子
之儉也。君將使我殺子。吾不忍殺子也。雖然。吾亦
不可復見吾君矣。遂刎頸而死。靈公聞之。怒。欲
殺之。甚眾。莫可使往者。於是伏甲于宮中。召趙盾
而食之。趙盾之車右祁彌明者。國之力士也。乞食
從乎趙盾而入。放乎堂下而立。趙盾已食。靈公謂
盾曰。吾聞子之劍蓋利劍也。子以示我。吾將觀焉。
盾文歸。不卷十四。公羊傳。三十三。
趙盾起將進劍。祁彌明自下呼之曰。盾食飽則出。
何故拔劍於君所。趙盾知之。躊躇而走。不謂趙盾
靈公有周狗。謂之樊呼樊而屬之樊。亦躊躇而從
之。祁彌明逆而陵之。絕其領也。趙盾顧曰。君之樊
不若臣之樊也。然而宮中甲鼓而起。有起于甲中
者。抱趙盾而乘之。趙盾顧曰。吾何以得此于子。曰。
子某時所食活我于暴桑下者也。趙盾曰。子名為
誰。曰。吾君執為介子之乘矣。何問吾名。趙盾驅而
出。眾棄留之者。趙穿緣民眾不誑。起弑靈公。然後

陳溪子曰
與之二字
微詞

逆趙盾而入。與之立。于朝而立。成公黑臀。
此傳字字飛躍。段段精神。敘事如畫。摹景如觀。
讀之津津。趣流頤頤。賓王。
前只以史曰。借斷此後。更不下一斷語。而功罪
亦森不明。所謂微而直。與賢者固樂為之諱也。
故作史家貴直亦貴厚。仲折。
南文歸。不卷十四。公羊傳。三十三。

年十二

漁榜曰詞
今斐然

鍾惺曰有次斷

保鎮曰古

大夫不敵君此其稱名氏以敵楚子何不與晉而與楚子爲禮也曷爲不與晉而與楚子爲禮也莊王伐鄭勝乎皇門放乎路衢鄭伯肉袒左執茅旌右執鸞刀以逆莊王曰寡人寡人邊垂之臣以于天禍是以使君王沛焉字法厥到牧邑君如矜此喪人錫之不毛之地使帥一二耋老而綴焉請唯君玉之命莊王曰君之不令臣交易爲官是以使寡人周文歸不卷十四公羊傳三甲得見君之玉面而微至乎此莊王親自手旌左右搃軍退舍七里將軍子重諫曰南郢之與鄭相去數千里諸大夫死者數人厮役扈養死者數百人今君勝鄭而不有寡乃失民臣之力乎莊王曰古者杵不穿皮不蠹則不出於四方是以君子篤於禮而蒞於利要其人而不要其土告從不赦不詳善用心晉師之救鄭者至曰請戰莊王許諾將軍子重諫曰晉大國也王師淹病矣君請勿許也莊王曰弱

王前後收
放皆不出
此三語
孫鑄曰舟
中之指句
至傳檄寫
空軍下軍
舟之狀
也此只借
一語點綴
得妙

者吾威之句、法、疆者吾辟之字、法、是以使寡人森以立乎天下。令之還師而逆晉寇莊王。鼓之晉師大敗晉衆。之走者舟中之指可掬矣。莊王曰嘻。吾兩君不相好。百姓何罪。令還師而佚晉寇。佚與逸同。

前以兩辭命見工後以兩諫作波便色濃而味

一
光 中多名言但不本經傳直自撰出故稱異味 併

周文歸

大卷十四 公羊傳

世

宋人及楚人平

外平不書此何以書大其平乎已也何大乎其平乎已莊王圍宋軍有七日之糧爾盡此不勝將去而歸爾於是使司馬子反乘堙而闚宋城宋華元亦乘堙而出見之司馬子反曰子之國何如華元曰憊矣曰何如曰易子而食之析骸而炊之司馬子反曰嘻甚矣憊雖然吾聞之也國者柑馬而秣之柑者以木街其口不使肥者應客是何子之情也華元曰吾聞之君子見人之厄則矜之小人見人之厄則幸之吾見子之君子也是以告情於子也司馬子反曰諾勉之矣吾軍亦有七日之糧斷盡此不勝將去而歸爾揖而告之及於莊王莊王曰何如司馬子反曰憊矣曰何如曰易子而食之析骸而炊之莊王曰甚矣憊雖然吾今取此然後而歸爾司馬子反曰不可臣已告之矣軍有七日之糧爾莊王怒曰吾使子往視之子曷為告之司馬子反曰以區區之宋猶有不欺人之臣可以楚而無乎是以告之也莊王曰諾舍而止雖然吾

趙樞曰漸入善元毅中

又曰覆前語不首一

宋人及楚人平

卷十四

公羊傳

卷七

猶取此然後歸爾司馬子反曰然則君請處于此臣請歸爾莊王曰子去我而歸吾孰與處于此吾亦從子而歸爾引師而去之故君子大其平乎已也此皆大夫也其稱人何貶曷為貶平者在下也兩大夫猶有惟恐以禮讓人身勝人之意可想見此時風尚未甚遠古

宋人及楚人平

卷十四

公羊傳

卷七

孫慎曰開
冷有實能

初稅畝 宣公十六年

初者何始也。稅畝者何。履畝而稅也。宜公無恩信
其盡力于公用故履畝而稅也。宜公無恩信
初稅畝何以書。譏何。譏其善祿美者稅取之
譏爾。譏始履畝而稅也。何。譏乎始畝而稅。古者什
一而籍。古者曷爲什一而籍。什一者。天下之中正
也。多乎什一。大桀小桀。寡乎什一。大貉小貉。什一
者。天下之中正也。什一行而頌聲作矣。

每於篇末含蓄不盡大是風雅 仲行
端如貫珠清同叩玉 又

周文歸 入卷十四 公羊傳 手本

孫慎曰奇
平奇叙點
綴有色彩
寫入細

孫慎曰貴
而賦過比
臣請証楚
筆勢更難
機智更巧

孫慎曰以
國爲戲

齊侯使國佐如師已酉及國佐盟於蒙婁 公成

君不便乎大夫。此其行使乎大夫何。佚獲也。已獲
亡其佚獲奈何。師還齊侯。還進晉卻克投戰。巡
再拜稽首。馬前逢丑父者。頃公之車右也。而目與
頃公相以衣服與頃公相似。代頃公當左使頃公
取飲。頃公操飲而至。曰。華取清者。華更也。軍中水
清。頃公用是佚而不及。逢丑父曰。吾賴社稷之神
靈。吾君已免矣。卻克曰。欺三軍者其澤奈何。曰。濟
庸文歸 入卷十四 公羊傳 手本
斯。於是斯逢丑父。已酉及齊國佐盟於蒙婁。局
爲不盟於師。而盟於蒙婁。前此者晉卻克與臧孫
許同時而聘於齊。蕭同叔子者齊君之母也。踊於
梧而窺客。踊上。也。高下。格有。則客或跛或眇。於是使
跛者。逆跛者使眇者。迂眇者。二大夫出相與踣問
而語。問當道門開。一。人。移。日。然後相去齊
人皆曰。患之起必自此始。二大夫歸相與率師爲
衆之戰。齊師大敗。齊侯使國佐如師。卻克曰。與我
紀侯之。顛也。音。王。反。魯衛之侵地。使耕者束。且

齊魯曰就
原節作與
我亦亦是
一答法
意即若此
之意與此
時合
又曰當時
情原模焉
始盡

以蕭同叔子為質。則吾舍子矣。國佐曰與我紀侯
之庭。請諾。及魯衛之侵地。請諾。使辨者東。祿是則
土齊也。蕭同叔子者。齊君之母也。齊君之母猶晉
君之母也。不可請戰。壹戰不勝。請再。再戰不勝。請
三。三戰不勝。則齊國盡。子之有也。何必以蕭同叔
子為質。揖而去之。鄒克敗魯衛之使。使以其辭而
為之請。然後許之。逮于衰婁而與之盟。

公羊長文。勁厚駁駁乎左氏而上。月峯
與穀竝左小小異。同各自生妙。仲衍

周本略

卷十四 公羊傳

中十

鍾惺曰老
臣語無以
奪之

又曰傳無
以在此一

仲嬰齊卒 成公十五年

仲嬰齊者何。公孫嬰齊也。公孫嬰齊則為謂之
仲嬰齊。為兄後也。為兄後則為謂之仲嬰齊。為
人後者。為之子也。為人後者為其子。則其稱仲何。
孫以王父字為氏也。然則嬰齊孰後。後歸父也。歸
父使于晉而未反。何以後之。叔仲惠伯。傅子赤者
也。文公死。子幼。公子遂謂叔仲惠伯曰。君幼如之
何。願與子慮之。叔仲惠伯曰。吾子相之。老夫抱之
何。幼君之有。公子遂知其不可與謀。退而殺叔仲
周本略 卷十四 公羊傳 中十
惠伯弑子赤而立宣公。宣公死。成公幼。戚宣叔者
相也。君死不哭。聚諸大夫而問焉。曰。昔者叔仲惠
伯之事。孰為之。諸大夫皆難然。曰。仲氏也。其然乎
於是遣歸父之家。然後哭。君歸父使乎晉。還自晉
至。穆聞君薨。家遣。惟哭。君成踊。反命于介。自是
走之齊。魯人徐傷歸父之。後也。於是使嬰齊後
之也。

大義微情曲折詳盡 仲光

吳子使札來聘 成公二十九年

吳森君。大夫。此何以有君有大夫。賢季子也。何
 賢乎季子。讓國也。其讓國奈何。馮也。餘祭也。夷昧
 也。與季子同母者四。季子弱。而才。兄弟皆愛之。同
 欲立之。以為君。馮曰。今若是。進而與季子國。卒意
 季子。猶不受也。請森與子而與弟。弟兄。造為君。而
 致國乎季子。皆曰。諾。故諸為君者。皆輕死為君。飲
 食必祝曰。天苟有吳國。尚速有悔于予身。故馮也。
 死。餘祭也。立。餘祭也。死。夷昧也。立。夷昧也。死。則國
 周文歸。不。季子使而亡焉。僚者。長庶也。即之
 安之。季子者。也。季子使而亡焉。僚者。長庶也。即之
 季子使而反。至而君之。爾闔廬曰。先君之所以不
 與子國。而與弟者。凡為季子故也。將從先君之命。
 與。則國安之。季子者。也。如不從先君之命。與。則我
 安立者也。僚惡得為君乎。於是使專諸刺僚。而致
 國乎季子。季子不受。曰。爾弑吾君。吾受爾國。是吾
 與爾為篡也。爾殺吾兄。吾又殺爾。是父子兄弟相
 殺。終身無已也。去之延陵。終身不入吳國。故君子
 以其不受為義。以其不殺為仁。賢季子。則吳何以

鍾惺曰諸君一段讓情千古如

見

釋領曰賢有生氣

鍾惺曰臣榮而君辱子榮而父辱子辱而父辱妙解入微

有君有大夫。以季子為臣。則安有君者。也。札者何。
 吳季子之名也。春秋賢者不名。此何以名。許夷狄
 者不壹而足也。季子者所賢也。馮為不足乎季子。
 許人臣者。必使臣。許人子者。必使子也。
 叙源生妙固不襲諸史亦不似本色一字而老
 氣森敬文家烏可以少變化 仲光

周文歸 不。季子使而亡焉。僚者。長庶也。即之

昭公十九年

孫鑛曰聽止教止立論甚奇

賊未討何以書葬不成于弑也。易爲不成于弑止。進藥而藥殺也。止進藥而藥殺則易爲加弑焉爾。譏子道之不盡也。其譏子道之不盡奈何。曰樂正子春之視疾也。復加一飯則脫然愈。復損一飯則脫然愈。復加一衣則脫然愈。復損一衣則脫然愈。止進藥而藥殺是以君子加弑焉爾。曰許世子止弑其君。買是君子之聽止也。聽治罪也葬許悼公是君之赦止也。赦止者免止之罪辭也。

四

篇中只一衣一飯寫出孝子一段饑飽冷暖苦

伯
敬

月峰

昭
八

昭公將弑季氏告子家駒曰季

氏爲難遣。備於公室久矣。吾欲弑之。何如。子家駒

曰諸侯僭於天子大夫僭於諸侯久矣昭公曰吾

何僭矣哉子家駒曰設兩觀乘大路朱干玉戚以

舞大夏八佾以舞大武此皆天子之禮也且夫牛

馬維繫馬曰維委已者也而柔焉委食已者也季

氏得民衆久矣。言牛馬猶順於食已之人而季氏作賞有年民從之故其室矣。君

多。厥焉。昭公不從其言。終賦而敗焉。走之齊。齊

開文歸
入卷十四
公羊傳
四十五

侯唁公于野井。曰。奈何。君去魯國之社稷。昭公曰。

喪人不佞失守魯國之社稷執事以恭再拜頌慶

子家駒曰慶子免君於大難矣子家駒曰臣不佞

○ 爵君於大難○ 君不忍○ 加以○ 以缺○ 饋賜之○ 以死○ 再拜○

類高子執簞食與四庭脯國子執壺漿曰吾疾君

聞君在外，俊爽未就，敢致契于從者。昭公曰：「君不

忘。吾先君延及喪人錫之以大禮。再拜稽首以枉。

受高子曰有大不祥君無所辱大禮昭公蓋祭而

不帶景公曰人言不
服米之敢服有

集 339—781

又曰收得
精貴而劑

不腆先君之器。未之敢用。敢以請。昭公曰。喪人。不
佞。失守魯國之社稷。執事以羞。敢驅大禮。敢辭。景
公曰。寡人有不腆先君之服。未之敢服。有不腆先
君之器。未之敢用。敢固以請。昭公曰。以吾宗廟之
在魯也。有先君之服。未之敢以。服有先君之器。未
之能以。出故固辭。景公曰。寡人有不腆先君之服。
未之敢服。有不腆先君之器。未之敢用。請以先君
從者。昭公曰。喪人。其何稱。景公曰。孰君而無稱。昭
公於是數然而哭。諸大夫皆哭。既哭。以人爲薦。
周文錄

只就拜起辭請一而再再而三詳言之而一種
慘淡悽惋情狀哽咽吞聲俱可言外想見伯敬
辭多工雅音節鏗然章法大槩平靈耳月降

孫鎮曰所謂游戲墨華文字遊戲也
又曰三未知如村老諸古事不必盡記
公孫杵曰
必盡記
又曰急于報仇忘乎大節婦人哉
張榜曰以東二字成句跋絕

黑弓以盜來奔昭公三十一年

文何以無邾婁通誣也。曷爲通誣。賢者子孫宜有地也。賢者孰謂。謂叔術也。邾婁何之弟。何賢乎叔術。讓國也。其讓國奈何。當邾婁顏之時。邾婁女有爲魯夫人者。則未知其爲武公與。懿公與。孝公幼。顏淫九公子于宮中。因以納賊。則未知其爲魯公子與。邾婁公子與。臧氏之母。養公者也。君幼。則必有養者。大夫之妾。士之妻。則未知臧氏之母者。曷爲者也。養公者。必以其子入養。臧氏之母。聞有賊。以其聞文歸。

人卷十 四 公羊傳 四十二

子易公抱公以逃。賊至。湊公寢而弑之。臣有鮑廣父與梁買子者。聞有賊。趨而至。臧氏之母曰。公不死也。在是。吾以吾子易公矣。於是負孝公之周。斬天子。天子爲之誅顏而立叔術。反孝公于魯。顏夫人者。姬盈女也。國色也。其言曰。有能爲我殺殺顏者。吾爲其妻。叔術爲之殺殺顏者。而以爲妻。有子焉。謂之盱。盱父者。其所爲有於顏者也。盱幼而皆愛之。食必坐二子於其側而食之。有珍怪之食。盱必先取足焉。盱父曰。以來。何法。猶曰。以彼物來置我前。人未足而

孫鑄曰有
此辨證更
增色也
又曰國色
賢恰對

肝有餘。叔術覺焉。曰。嘻。此誠爾國也。夫起而致國。
于夏父。夏父受而中分之。叔術曰。不可。三分之。叔
術曰。不可。四分之。叔術曰。不可。五分之。然後受之。
公扈子者。邾婁之父也。習乎邾婁之故。其言曰。
惡。有言人之國賢若此者乎。有友妻殺殺叔術者。
之行。誅顏之時。天子死。叔術起而致國於夏父。當
此之時。邾婁人常被兵於周。何故死吾天子。生
時命而立。通濫則文何以無邾婁。天下未有濫也。
夏父也。天下未有濫。則其言以濫來奔何。叔術者。齊大夫
周文歸。太公羊傳。中九

也。絕之。則爲叔術不欲絕。不絕。則世大夫也。大夫
之義不得世。故於是推而通之也。
敘事詳核如話。寫景生動如畫。此自春秋前事
故作傳疑語更娓娓可聽。月終
瑣言隱事敘得如視。仲衍

鍾健曰立
乎人之本
制而好盡
言人之過
者思矣

元年春王。定公元年。
定何以無正月。正月者。正卽位也。定無正月者。卽
位後也。卽位何以後。昭公在外。得入不得入。未可
知也。曷爲未可知。在季氏也。定哀多微辭。主人習
其讀而問其傳。讀謂經傳。謂訓則未知已之有罪
焉爾。

若解多深致。又

周文歸。太公羊傳。中九

蔡侯以吳子及楚人戰于栢莒楚師敗績

四年

吳何以稱子夷秋也而遷中國其愛中國奈何伍

子胥父誅乎楚挾弓而奔楚以干闾廬闾廬曰士

之甚勇之甚將為之與師而復讐于楚伍子胥復

曰諸侯不為匹夫與師且臣聞之事君猶事父也

虧君之義復父之讐臣不為也于是止蔡昭公朝

乎楚有美裘焉囊瓦求之昭公不與為是拘昭公

于南郢數年然後歸之於其歸焉用事乎河曰天

周文歸

卷十四 公羊傳 五十

下諸侯苟有能伐楚者寡人請為之前列楚人聞

之怒為是與師使囊瓦將而伐蔡蔡請救于吳伍

子胥復曰蔡非有罪也楚人為無道君如有憂中

國之心則若時可矣於是與師而救蔡曰事君猶

事父也此其為可以復讐奈何曰父不受誅子復

讐可也父受誅子復讐推刃之道也復讐不除害

取譬身而已不得兼譬朋友相衛而不相迫

也子恐其將害已而殺之朋友相衛而不相迫

敘法適前有序致且少本色套子求以典故作

結加深附讀之不盡矣 仲光

周文歸

卷十四 公羊傳

五十

齊國夏衛石曼姑帥師圍戚 哀公三年

齊國夏曼姑帥師圍戚伯討也此其為伯討奈何曼姑受命乎靈公而立輒以曼姑之義為國可以距之也輒者曼姑之子也然則曼姑為不立輒而輒者曼姑之子也則輒而輒則輒之義可以立乎曰可其可奈何不以父命辭王父命以王父命辭父命是父之行乎子也不以家事辭王事以王事辭家事是上之行乎下也

周文歸 卷十四 公羊傳 五十五

義則遠矣而文殊疏宕可嘉 末幅代為設處處格整義微筆力斬斬

齊陳乞弑其君荼 哀公六年

弑而立者不以當國之辭言之此其以當國之辭言之何為緩也此其為緩奈何公謂陳乞曰吾欲立舍何如陳乞曰所樂乎為君者欲立之則立之不欲立則不立君如欲立之則臣請立之陽生謂陳乞曰吾聞子將將不立我也陳乞曰夫千乘之主將廢正而立不正必殺正者吾不立子者所以生子者也走矣與之玉節而走之景公死而舍立陳乞使人迎陽生于諸其家置也除景

周文歸 卷十四 公羊傳 五十五

公之喪諸大夫皆在朝陳乞曰常之母陳乞子故云有魚菽之祭願諸大夫之化我也謂之化今以魚菽之薄屬諸大夫亦諸大夫皆曰諾於是皆無禮相過之義故云諸大夫皆曰諾於是皆諸大夫皆曰諾於是使力士舉巨囊而至於中霤諸大夫見之皆色然而駭開之則闕然公子陽生也陳乞曰此君也已諸大夫不得已皆逡巡北面再拜稽首而君之爾自是往弑舍

通篇以為緩作主前後無處非緩只千乘之主

數語似肝鬲之言然此後乞執國政一再傳而
 姜滅陳興惡知數語非淡於謏者乎
 弑君立君直作造遊遊戲事錄罪紀惡直以遊
 戲筆大奇大奇

周文歸

卷十附公羊傳

季中

孫鎖曰此
 下二段如
 題跋語

鍾惺曰忽
 插入顧子
 子路兩段
 最親切有
 味

西狩獲麟 其公十三年

何以書記異也。何異爾。非中國之獸也。然則孰狩
 之。薪采者也。薪采者則微者也。曷為以狩言之。大
 之也。曷為大之。為獲麟大之。曷為為獲麟大之。麟
 者。仁獸也。有王者則至。無王者則不至。有以告者
 曰。有。而角者。孔子曰。為未哉。孰為未哉。及
 拭面涕沾袍。顏淵死。子曰。噫。天喪予。子路死。子曰
 噫。天祝予。西狩獲麟。孔子曰。吾道窮矣。春秋何以
 始乎隱。視之所達。聞也。所見。異辭。所聞。異辭。所傳
 聞。異辭。何以終乎哀十四年。曰。備矣。君子曷為為
 春秋。撥亂世。反諸正。莫近諸春秋。則未知其為是
 與其諸君子樂道堯舜之遺與。末不亦樂乎堯舜
 之知君子也。制春秋之義。以俟後聖。以君子之為
 亦有樂乎此也。

末數語反覆玩味見孔子一節春秋無多與義
 只古今人心是非好惡之公而已何華明眼

周文歸卷十四終

周文歸卷之十五目次

穀梁傳

隱公元年春王正月

鄭伯克段于鄢

冬祭伯來

春王二月己巳日有食之

武氏子來求賄

會齊侯陳侯鄭伯于稷以成宋亂

夏五月鄭伯使其弟禦來盟

周文歸

入卷十五目次

一

秋築王姬之館于外

夜中星隕如雨

甲午治兵

刻桓宮桷

大夫宗婦覲用幣

莊公會齊侯宋公陳侯鄭伯同盟于幽

齊人伐衛衛人及齊人戰衛人敗績

臧孫辰告糴于齊

春新延廐

齊人伐山戎

秋築臺于秦

虞師晉師滅夏陽

諸侯盟于首戴

禘于太廟用致夫人

晉殺其大夫里克

春王正月戊申朔隕石于宋五是月六鵲退

飛過宋都

己巳朔宋公及楚人戰于泓宋師敗績

周文歸

入卷十五目次

二

晉殺其大夫陽處父

公孫敖如京師不至而復丙戌奔莒

叔孫得臣敗狄于鹹

晉人納捷菑于邾弗克納

晉趙盾殺其君夷臯

陳殺其大夫泄冶

初稅畝

冬十月

晉士句帥師侵齊至穀聞齊侯卒乃還

衛侯之弟專出奔晉	開弒吳子餘祭	七月楚子蔡侯陳侯許男圍子胡子沈子淮夷伐吳執齊慶封殺之	秋蒐於紅	冬葬許悼公	九月大雩	蔡侯以吳子及楚人戰于栢莒楚師敗績	庚辰吳入楚	周文歸	會齊侯于夾谷公至自類谷	公會晉侯及吳子于黃池	西狩獲麟
----------	--------	----------------------------	------	-------	------	------------------	-------	-----	-------------	------------	------

八卷十五目次

三

鐘惺曰忽
廢入桓罪
是正論亦
是妙法

周文歸卷之十五	武林又一陳	竟陵伯敬鍾惺選	隱公	元年春王正月	雖無事必舉正月謹始也公何以不言即位成公志也焉成之言君之不取為公也君之不取為公何也將以讓桓也讓桓正乎曰不正桓幼而春秋	庸本錄	卷十五	成人之美不成人之惡隱不正而成之何也將以惡桓也其惡桓何也隱去隱將讓而桓弒之則桓惡矣桓弒而隱讓則隱善矣善則其不正焉何也春秋貴義而不貴惠信道而不信邪信與孝子揚父之美不揚父之惡先君之欲與桓非正也邪也雖然既勝其邪心以與隱矣已探先君之邪志而遂以與桓則是成父之惡也兄弟天倫也為子受之父為諸侯受之君已廢天倫而忘君父以行小惠曰小道也若隱者可謂輕千乘之國蹈道則未
---------	-------	---------	----	--------	---	-----	-----	---

也

詞鋒蔚起而氣勁不可當 月峰

此傳操縱出沒不可端倪變化旋轉無限姿態
整整正言燥燥餘度固已凌左而轢公矣 寅王

周文歸

卷十五

殺梁傅

二

鍾惺曰段一駭於耳
豈難校乎
不難校而
快其能若
若此所以
其鄭伯也
又曰公之
殺段蓋追
恨姜氏受
以惡已此
最得情

鄭伯克段于鄆 隱公元年

克者何能也何能也能殺也 能殺者難殺而何以

不言殺見段之有徒衆也段鄭伯弟也何以知其

為弟也殺世子母弟目君 母弟同母弟也 以其目

君知其為弟也段弟也而弗謂弟公子也而弗謂

公子貶之也段失子弟之道矣賤段而甚鄭伯也

何甚乎鄭伯甚鄭伯之處心積慮成於殺也于鄆

達也猶曰取之其母之懷中而殺之云爾甚之也

然則為鄭伯者宜奈何綏追逸賊親親之道也

周文歸

卷十五

殺梁傅

三

殺梁引事畧於公羊而理必入微辭必達窾公

羊不如也 月峰

胡按曰非
有天子之
命有至尊
有聖應妙
在一顯一
藏大有含
味不盡之

冬祭伯來 隱公元年

來者來朝也。其弗謂朝何也。寢內諸侯非有天子
之命。不得出會諸侯。不正其外交。故弗與朝也。聘
弓鏃矢。不出竟場。亦束脩之內。不行竟中。有至尊
者不貳之也。

篇凡三段首正解次典故次申結正色而談乃
迴復嘆唱總見嚴重 文一

周文歸 卷十五 穀梁傳 四

陳漢子曰
有點語新
約有約

春王二月己巳日有食之 隱公二年

言日不言朔。食晦日也。其日有食之何也。此者外
壤。食者內壤。凡所吞咽者。壤在外。其闕然不見其
壤。有食之者也。所吞咽者。壤在內。其闕然不見其
外。辭也。有食之者。內於日也。其不言食者何也。知
其不可知也。

日食天官一書猶難言之。此只三四言而解得
了。了且文氣古拙特甚。毫不落名象理數窠臼。
伯敬

周文歸 卷十五 穀梁傳 五

武氏子來求聘 隱公三年

武氏子者何也。天子之大夫也。天子之大夫。其稱武氏子。何也。未畢喪。孤未爵。未爵使之。非正也。其不言使何也。無君也。桓王在喪未卽位故曰無君歸使者曰。昭歸生者曰。勝曰。歸之者正也。求之者非正也。周雖不求。管不可以不歸。管雖不歸。周不可以不求之。求之爲言。得不得未可知之辭也。交謫之。

是常諦却說得緊切輕快令人心與其筆性高紫故也 凡條

周本歸 入卷十五 穀梁傳 伯敬 六 後偏能於嚴詞中作姿態

張榜曰補知句頭斷處然字之自是可入

公會齊侯陳侯鄭伯于稷以成宋亂。桓公二年以者。內爲志焉。爾公爲志乎。成是亂也。此成矣。取不成事之辭而加之焉。於內之惡而君子無遺焉。

春秋爲尊者諱賢者諱。但不明官耳。而言之意自在。况桓賤而惡極乎。烏得不言。伯敬此與公羊文瀝各異。兩存之以見其勝。又

周本歸 入卷十五 穀梁傳 伯敬 七

明於日孔
子只作
春秋代古
典他神味

夏五鄭伯使其弟禦來盟 桓公十四年

諸侯之尊。弟兄不得以屬通。其弟云者。以其來我。舉其貴者也。來盟前定也。不日。前定之盟。不日。孔子曰。聽遠音者。聞其疾。而不聞其舒。望遠者。察其貌。而不察其形。立乎定哀。以指隱桓。隱桓之日。遠矣。夏五。傳疑也。

引孔子語解孔子忽生奇趣 伯敬

周文歸

卷十五 穀梁傳 八

鍾惺曰此
猶區區然
一以然存
一復然之
言公乎則

秋築王姬之館于外 莊公元年

築。禮也。于外。非禮也。築之為禮。何也。至王姬者。必自公門出。於廟則已尊。於寢則已卑。為之築節矣。築之外。變之正也。築之外。變之為正。何也。仇譽之人。非所以接婚姻也。衰麻非所以接弁冕也。其不言齊侯之來逆。何也不使齊侯得與吾為禮也。

區別精嚴而文特爽 賈王

周文歸

卷十五 穀梁傳 九

吳子曰
從期妙
生動

法...
博曰奇

夜中星隕如雨 莊公七年

其隕也如雨。是夜中與春秋著以傳著。疑以傳疑。中之幾也。而曰夜中者。著焉。爾何用見其中也。失變而錄其時。則夜中矣。其不曰恆星之隕。何也。我知恆星之不見。而不知其隕也。我見其隕而接於地者。則是雨說也。著於上。見於下。謂之雨。著于下。不見於上。謂之隕。豈雨說哉。

傳義之明透且森論。即其下字用句脫換轉換。之妙似有意似無意。又古又雋。又錯宕又紆回。

周文歸

卷十五

設梁傳

十

細心玩之。文章之能事畢矣。

伯敬

孫鑄曰精
語他子著
得此便是
徐夫人之
跪

甲午治兵 莊公八年

出曰治兵習戰也。入曰振旅習戰也。治兵而陳。蔡不至矣。兵事以嚴終。故曰善陳者不戰。此之謂也。善為國者不師。善師者不陳。善陳者不戰。善戰者不死。善死者不亡。

只引不師不陣一段正論。而公之輕舉妄動。自見。伯敬

周文歸

卷十五

設梁傳

十一

孫鑄曰得
引語俗說
惡自漢

刻桓宮桷莊公二十四年

禮天子之桷斷之榑之加密石焉諸侯之桷斷之
榑之大夫斷之士斷本刻桷非正也夫人所以崇
宗廟也取非禮與非正而加於宗廟以飾夫人
非正也刻桓宮桷丹桓宮楹斥言桓宮以惡莊也
詞直而有色韵建白

周文歸

卷十五獻祭傳

十二

大夫宗婦觀用幣莊公二十四年

觀見也禮大夫不見夫人不言及不正其行婦道
故列般之也男子之贊燕鴈雉脂音句鳥婦人之
贊棗栗銀脩銀脩也加用幣非禮也用幣不實用
者也大夫國體也國體謂為而行婦道惡之故禮
而日之也

古人之謹陰教如此

周文歸

卷十五納采傳

十三

齊尚質曰
歸法整而
方由至
高故

莊公會齊侯宋公陳侯鄭伯同盟于幽二十二年
同者有同也同尊周也於是而後授之諸侯也其
授之諸侯何也齊侯得眾也桓會不致安之也桓
盟不日信之也信其信仁其仁衣裳之會十有二
未嘗有歟血之盟也信厚也兵車之會四未嘗有
大戰也愛民也
進退自如落落不受羈月峯

周文歸 卷十五 穀梁傳 十四

齊人伐衛衛人及齊人戰衛人敗績莊公二十二年
於伐與戰是一邊進師一安戰也戰衛戰則是師
也其曰人何也微之也何為微之也今授之諸侯
而後有侵伐之事故微之也其人衛何也以其人
齊不可不入衛也衛小齊大其以衛及之何也以
其微之可以言及也其稱人以敗何也不以師敗
於人也
節節相生語似滑稽而義則真實月峯

周文歸 卷十五 穀梁傳 十五

孫曰：雖
國亦口
授之辭
經所云
猶今俗
解別無
義也。若
竹帛二
全無分
矣。讀亦
未易解。

臧孫辰告糴于齊 莊公二十八年

國糴三年之蓄。曰：國非其國也。一年不升，告糴諸侯。告諸侯，糴也不正，故舉臧孫辰以爲私行也。國糴九年之蓄，曰：不足，糴六年之蓄，曰：急。無三年之畜，曰：國非其國也。諸侯無粟，諸侯相歸粟，正也。臧孫辰告糴于齊，告然後與之。言內之無外交也。古者稅什一，豐年補敗，不外求而上下皆足也。雖累凶年，民弗病也。一年不艾而百姓饑，君子非之。不言如爲內諱也。

周文歸 不卷十五 穀梁傳 十六

章法頗挫有勢 月峯

貴備深刻已開胡氏之先 又

禮記曰：古聖人治國，因事制宜，此道不出。

春新延廩 莊公二十九年

延廩者，法廩也。其言新有故也。有故則何爲害也？古之君人者，必時視民之所勤，民勤於力，則功築。民勤於財，則貢賦少。民勤於食，則百事廢矣。冬築，徵春新延廩，以其用民力爲已悉矣。紀勤民也，用心淡隱如是，作傳用筆冷妙如是。

周文歸 不卷十五 穀梁傳 十七

孫伯曰愛
字下得
有

又曰當以
為之為句
伐矣另為
句和云所
以伐山戎
之故也其
故愛之其

齊人伐山戎 莊公三十年

齊人者齊侯也其曰人何也愛齊侯乎山戎也。不
齊侯伐山戎其愛之何也桓內森因國外夫左山
戎故何。森從諸侯而越千里之險北伐山戎危之也。則
非之乎善之也。通伐山戎則危何善乎爾燕周之
分子也。貢職不至山戎為之伐矣。

妙在風雅有致 伯敬

伐矣二字張皇靈憚戎服舊後人數千言露布
文精爽在中若曰山戎何可效也試看今日之

周文辭 卷十五 叔孫傳 十九

域中 仲衍

孫伯曰不
正二字意
直其六句

秋築臺于秦 莊公三十一年

不正罷民三時處山林藪澤之利且財盡則怨力
盡則懟君子危之故謹而志之也或曰倚諸桓也
桓外森諸侯之變內森國事越千里之險北伐山
戎為燕辟地也。辟外森諸侯之變內森國事一
年罷民三時處山林藪澤之利惡內也

對說妙森限情致 月峯

文字生趣妙出意外筆外引客作對擬定苦發
者索然少味矣 仲光

周文辭 卷十五 叔孫傳 十九

陳子日
先明形勢
伏中智以
下之案

源厚日所
謂智者只
是探時度
勢然耳

謹慢日福
忠之成往
往此名
六言言

虞師晉師滅夏陽 僖公二年

非國而曰滅重夏陽也。虞蘇師其曰師何也。以其
先晉不可以不言師也。其先晉何也。為至平滅夏
陽也。夏陽者虞虢之塞邑也。滅夏陽而虞虢舉矣。
虞之為至平滅夏陽何也。晉獻公欲伐虢。荀息曰
君何不以其屈產之乘垂棘之璧而借道乎虞也。公
曰此晉國之寶也。如受吾幣而不借吾道則如之
何。荀息曰此小國之所以事大國也。彼不借吾道
必不敢受吾幣。如受吾幣而借吾道則是我取之
中府而藏之外府。取之中府而置之外府也。公曰
宮之奇存焉。必不使受之也。荀息曰宮之奇之為
人也。達心而懦。又少長於君。達心則其言略。懦則
不能驟諫。少長於君則君輕之。且夫玩好在耳目
之前而患在一國之後。此中知以上乃能慮之。臣
料虞君中知以下也。公遂借道而伐虢。宮之奇諫
曰晉國之使者其辭卑而幣重。必不便于虞。虞公
弗聽。遂受其幣而借之道。宮之奇諫曰語曰唇亡
則齒寒。其斯之謂與。羣共妻子以奔曹。獻公亡虢

釋曰總
是借馬相
戲公羊以
其長明荀
此以幽長
居功自贊
各有境

五年而後舉虞。荀息牽馬操璧而前曰璧則猶是
也。而馬齒加長矣。

此事左史公穀俱有佳境。此以疎朗條達勝之
月峯

三傳合觀乃知文章愈出愈奇。辭調愈變愈精
文一

周文歸 卷十五 發源傳 二十一

周文歸
卷十五
發源傳
二十一

諸侯盟于首戴 傳公五年

孫鑄曰致不致是桓

文優劣之分非易語

森中事而復舉諸侯何也尊王世子而不敢與盟也尊則其不敢與盟何也盟者不相信也故謹信也不敢以所不信而加之尊者桓諸侯也不能朝天子是不臣也王世子也塊然受諸侯之尊已而立乎其位是不子也桓不臣王世子不子則其所善焉何也是則變之正也天子微諸侯不享親桓控大國扶小國統諸侯不能以朝天子亦不敢致天王尊王世子于首戴乃所以尊天王之命也

周文歸 卷十五 穀梁傳 二十
 世子合王命會齊桓亦所以尊天王之命也世子受之可乎是亦受之正也天子微諸侯不享親世子受諸侯之尊已而天王尊矣世子受之可也此傳叠叠發意與諸開厥實王如淮陰之千兵出入左右森不如意文之雄也

孫鑄曰人不能言處之妙然在四

禘于太廟用致夫人 傳公八年

用者不宜用者也致者不宜致者也言夫人必以其氏姓言夫人而不以氏姓非夫人也立妾之辭也非正也夫人之我可以不夫人之乎夫人卒葬之我可以不卒葬之乎一則以宗廟臨之而後貤焉臣無貤君之義故于太一則以外之弗夫人而見正焉風之楚不言夫人

義何其嚴切文何其嫺姚 月峯

周本歸 卷十五 穀梁傳 二十

信公十年

稱國以殺罪累上也。里克弑二君與一大夫。其以累上之辭言之何也。其殺之。不以其罪也。其殺之。不以其罪奈何。里克所爲弑者爲重耳也。夷吾曰。是又將殺我乎。故殺之。不以其罪也。其爲重耳弑奈何。晉獻公伐虢。得麗姬。獻公私之。有二子。長曰奚齊。稚曰卓子。麗姬欲爲亂。故謂君曰。吾夜者夢夫人_中生趨而來曰。吾苦喪胡不使大夫將衛士而衛冢乎。公曰。孰可使。曰。臣莫尊於世子。則世子

卷十五 毅梁傳

幸甚

可故君謂世子曰麗姬夢夫人趨而來曰吾苦畏
公其將衛士而往衛冢乎世子曰敬諾築宮宮成
麗姬又曰吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦饑世子
之宮已成則何爲不使祠也故獻公謂世子曰其
祠世子祠已祠致福於君君田而不在麗姬以酖
爲酒藥脯以毒獻公田來麗姬曰世子已祠故致
福於君君將食麗姬跪曰食自外來者不可不試
也覆酒於地而地墳以脯與犬犬死麗姬下堂而
帝呼曰天乎天乎國子之國也子何遲於爲君君

平公孫氏

孫煥曰
心既虛
則不用
道自然
淳

啗然歎曰吾與汝未有過切過差切是何與我之深
 也使人謂世子曰爾其圖之世子之傳里克謂世
 子曰入自明入自明則可以生不入自明則不可
 以生世子曰吾君已老矣已昏矣吾若此而入自
 明則麗姬必死麗姬死則吾君不安所以使吾君
 不安者吾不若自死吾寧自殺以安吾君以重耳
 為奇矣應姬如人謂重耳故刎脰而死故里克所
 為弑者為重耳也夷吾曰是又將殺我也

首尾四百餘字三君五世子兩大夫始末情狀

曲盡其中左氏數千言儘可相敵

申生麗姬之事左國最詳公羊景畧此傳敘致
爽朗不入兒女子喁喁態故自佳

張榜曰耳
治月治新

孫鑄曰不
作此解所
治亦無兩

春王正月戊申朔隕石于宋五是月六鵲退

飛過宋都

先隕而後石何也隕而後石也

竟之內曰宋後數日散辭也耳治也

是月者決不日而月也六鵲退飛過宋都先數聚

辭也自治也子曰石無知之物鵲微有知之物石

寐知故日之鵲微有知之物故月之君子之於物

寐所苟而已石鵲且猶盡其辭而況于入乎故五

石六鵲之辭不設則王道不充矣民所聚曰都

周太師

公疏剔此居要皆化工之手點鐵成金

先數後數散辭聚辭耳治自治有知寐知解得

聖人字字精微令後之史臣下筆不得

已巳朔宋公及楚人戰于泓宋師敗績

日事遇朔白朔春秋三十有四戰未有以尊敗乎

卑以師敗乎人者也以尊敗乎卑以師敗乎人則

驕其敵襄公以師敗乎人而不驕其敵何也責之

也泓之戰以為復雠之耻也雠之耻宋襄公有以

自取之伐齊之喪執勝于固曾為雠之會不顧其

力之不足而致楚成王成王怒而執之故曰禍人

而不答則反其敬愛人而不報則反其仁治人而

不治則反其知過而不改又之也

周太師

公之謂也古者被甲嬰冑非以與國也則以征寐

道也其所以報其耻故宋公與楚人戰于泓水之

上同馬子反曰楚衆我少故陰而擊之勝寐幸焉

若而擊之必襄公曰君子不推人危不攻人厄

須其出旣出旌旗于上陳亂于下子反曰楚衆我

少擊之勝寐幸焉襄公曰不鼓不成列須其成列

而後擊之則衆敗而身傷焉七月而死倍則攻敵

則戰少則守人之所以爲人者言也人而不能言

何以爲人言之所以爲言也信也言而不信何以

為言信之所以為信者道也信而不道何以為道

道之貴者時其行勢也

雖折起伏意到筆隨若不經鍊而出而體裁自

妙全不以句字為工者

周東歸

卷十五

梁傳

主人

張榜曰以
士不敢自
滿結尾法
甚高

晉殺其大夫陽處父 文公六年

稱國以殺罪累上也襄公已葬其以累上之辭言

之何也君漏言也上泄則下聞下聞則上聞且聞

且聞無以相通射姑殺者也射姑之殺奈何曰晉

將與狄戰使狐射姑為將軍趙盾佐之陽處父曰

不可古者君之使臣也使仁者佐賢者不使賢者

佐仁者今趙盾賢射姑仁其不可乎襄公曰諾謂

射姑曰晉始使盾佐女今女佐盾矣射姑曰敬諾

襄公死處父竟上事射姑使人殺之君漏言也

用之也 卷十五 梁傳 主人

故士造辭而言詭辭而出曰用我則可不用我則

森然與德

此較公羊華贍 月條

公孫敖如京師不至而愆丙戌奔莒八年公
 不言所至未如也未如則未復也未如而曰如不
 廢君命也未復而曰復不專君命也其如非如也
 其復非復也唯奔莒之爲信故謹而日之也
 解經精確僅五十餘字而吞吐排疊之勢勃乎
 不可禦月峯

周文獻

入卷十平 綴誤傳

三十

鍾惺曰言
 瓦石不能
 害語最難
 內而實爲
 而得似

叔孫得臣敗狄于鹹宣公十一年
 不言帥師而言敗何也直敗一人之辭也一人而
 曰敗何也以衆焉言之也傳曰長狄也弟兄三人
 佚宕中國佚猶瓦石不能害叔孫得臣最善射者
 也射其目身橫九畝斷其首而載之肩見于鹹然
 則何爲不言獲也曰古者不重創不禽二毛故不
 言獲爲內諱也其之齊者王子成父殺之則未知
 其之晉者也

篇中數語點綴色態甚濃

月峯

周文獻

入卷十平 綴誤傳

三十

陳漢子曰
起句突然
快勝曰公
子却克殺
敵案甚妙

晉人納捷菑于邾弗克納 文公十四年

是邾克也。其曰人何也。微之也。何為微之也。長穀
五百乘。縣地千里。過宋。鄭。滕。薛。魯。入于乘之國。
也。欲變人之主。至城下然後知。何知之晚也。弗克
納。未伐而曰弗克何也。弗克其義也。捷菑晉出也。
覆且齊出也。覆且正也。捷菑不正也。

從至衆至遠至大至重之事說來說得冰冷笑
盡古今倚強妄動章 仙敬

周本職 入卷十五 數祭傳 聖王

鍾惺曰大
臣以學術
致君者也
有至史孤
書已試君
猶不知自
反且損天
以明無罪
亦可不謂
學無術者

晉趙盾弑其君夷臯 宣公二年

穿弑也。盾不弑而曰盾弑何也。以罪盾也。其以罪
盾何也。曰靈公朝諸大夫而暴彈之。觀其辟丸也。
趙盾入諫不聽。出亡至于郊。趙穿弑公而後反。趙
盾史孤番賊曰。趙盾弑公。盾曰。天子天子。子孫罪
孰為盾而忍弑其君者乎。史孤曰。子為正卿。入諫
不聽。出亡不遠。君弑反不討賊。則志同志同。則實
重。非子而誰。故書之曰。晉趙盾弑其君夷臯者。微
在下也。曰於盾也。見忠臣之至於許世子止。見孝

周本職 入卷十五 數祭傳 聖王

子之至

祝公羊六年趙盾使陳傅較斬殺有笱法而公
羊饒粧點矣 文

亦極盡
杯頭曰事

陳殺其大夫泄冶 宣公九年

稱國以殺其大夫殺無罪也泄冶之獄罪如何陳
靈公通于夏徵舒之家公孫寧僕行父亦通其家
或衣其衣或妻其孀以相戲於朝泄冶聞之入諫
曰使國人聞之則猶何使仁人聞之則不可君愧
於泄冶不能用其言而殺之

正論而奇出之淳于東方之舌也 月峯

用文歸 卷十 聖果傳 三十四

初稅畝 宣公十五年
初者始也古者什一籍而不稅
稅畝非正也古者三百畝為里名曰井田井田者
九百畝公田居一私田稼不善則非吏公田稼不
善則非民初稅畝者非公之去公田而履畝十取
一也以公之與民為已悉矣 其力 古者公田為
居井甃慈莊盡取焉

初稅畝 宣公十五年

初者始也古者什一籍而不稅 籍此公田而收初
稅畝非正也古者三百畝為里名曰井田井田者
九百畝公田居一私田稼不善則非吏公田稼不
善則非民初稅畝者非公之去公田而履畝十取
一也以公之與民為已悉矣 其力 古者公田為
居井甃慈莊盡取焉

初字書法原自危懼傳乃承之以游酒譬主人

方厲聲作色陪其後者不復須發伯徐徐譬解

用文歸 卷十 聖果傳 三十四

光景絕得 仲行

鍾曰戲
以國為
越今人
倒勝王
烽火多
此亦使
管人為
必相傳
為佳話

冬十月 成公元年

季孫行父禿。晉郤克。衛孫良夫。敗曹公子于僕。同時而聘於齊。使禿者。御禿者。使眖者。御眖者。使跛者。御跛者。使僂者。御僂者。蕭同叔子處臺上。而笑之。聞於客。客不悅而去。相與立。晉朝而語。移日不解。齊人有知之者。曰。齊之患必自此始矣。

果爾亦是千古奇談

禿眖跛僂同時而至不必御者相陪亦是笑話
再加裝點自傷國體焉得不掛禍

周文歸 大率十事 殺梁傳 三十七

禿者以下一段史記只如之以逆客一句了之

殊簡老 仲光

孫靖曰於
誅生作句

晉士句帥師侵齊。至穀。聞齊侯卒。乃還。還者事未畢之辭也。受命而誅生。死無所加。其怒不伐。喪善之也。善之則何為未畢也。君不尸小事。臣不專大名。善則稱君。過則稱己。則民作讓矣。士句外專君命。故非之也。然則為士句者。宜奈何。實堪帷而歸命乎。介。

精健老到 建白

周文歸 大率十事 殺梁傳 三十七

孫卿曰
法雄肆

又自一語
便是小傳

衛侯之弟專出奔晉 襄公二十七年

專喜之徒也。專之為喜之徒何也。已雖急納其兄。與人之臣謀弑其君。是亦弑君者也。專其曰弟何也。專有是信者。君路不入乎。喜而殺喜。是君不直乎。喜也。故出奔晉。繼約邯鄲。約音附。邯音終。身不言衛專之去。合乎春秋。

臂之駿馬不必勝驥。跬步間有千里之思。月舉

周本紀 卷十五 紀梁傳 三十一

陳漢子曰
言至理

開弑吳子餘祭 襄公二十九年

開門者也。寺人也不稱名姓。開不得齊於人。不稱其君。開不得君其君也。禮君不使寡耻。不近刑人。不狎敵。不邇怨。賤人非所貴也。貴人非所刑也。刑人非所近也。舉至賤而加之吳子。吳子近刑人也。開弑吳子餘祭。仇之也。怨仇餘祭故殺之

不得齊於人。不得君其君。等語說得至微至賤。覺此等人只近之便是千古大恥而弑戮之禍。又其餘也。伯敬

周本紀 卷十五 紀梁傳 三十一

通假曰捕
并酌致

蔣尚質曰
不為靈王
服也老何
憐人此經

理足

秋七月楚子蔡侯陳侯許男頓子胡子沈子淮

夷伐吳執齊慶封殺之昭公四年

此入而殺其不言入何也慶封封乎吳鍾離其不言伐鍾離何也不與吳封也慶封其以齊氏何也為齊討也靈王使人以慶封令於軍中曰有若齊慶封弑其君者乎慶封曰子亦息我亦且一言曰有若楚公子圍弑其兄之子而代之為君者乎軍人粲然皆笑慶封弑其君而不以弑君之罪罪之者慶封不為靈王服也不與楚討也春秋之義用

南文勝不季十章穀梁傳申十

亦小有構法氣脉甚清月峯

孫鑄曰古
今蒐獵賦
中此佳
語

原吳子曰
質語簡甚

秋蒐於紅昭公八年

正也。因蒐狩以習用武事禮之大者也。艾蘭以為防。旌旗以為蔽。門以葛覆。質以為樂。流旁握御。聲者不得入車軌。廐馬候蹄。拊禽放御者不失其馳。然後射者能中。過防弗逐。不從奔之道也。而傷不獻。不處禽不獻。禽雖多天子取三十焉。其餘與士眾以習射。於射官射而中田不得禽則得禽田得禽而射不中則不得禽。是以知古之貴仁義而賤勇力也。

南文勝不季十章穀梁傳聖

數陳地洽簡勵蒼老異藻磊如尤妙不襲周禮一字另以與致新聲經緯成篇述古事文必入此境乃稱變化仲衍

冬非許慎公 昭公十九年

胡按曰忽
發出許大
通理竟不
照音題口
裁妙

日卒時葬不使止為就父也。子既生不免乎水。
火母之罪也。賜貫成童。剪髮以爲飾。不就師。傳父
之罪也。就師學問無方。心志不通。身之罪也。心志
既通。而名譽不聞。友之罪也。名譽既聞。有司不舉。
有司之罪也。有司舉之。王者不用。王者之過也。許
世子不知營業。累及許君也。許世子不投下。以師
及之。

結得妙如遊魚銜鈎出重淵石則上文幾成勝

周文歸 卷十五 穀梁傳 聖

語 月 畢

孫功曰冬
承孫既成
雪之非正
可知方秋
須雨故再
設問

九月大雩 定公元年

孫功曰今
人動則有

清此愧
死

孫功曰道
之是道達
誠意

雩月雩之正也。秋大雩非正也。冬大雩非正也。秋
大雩雩之為非正。何也。毛澤未盡。生謂之。毛澤未盡。
未竭。功未畢。未可以雩也。雩月雩之正也。月之為
雩之正何也。其時窮人力盡。然後雩。雩之正也。何
謂其時窮人力盡。是月不雨。則霖。霖。是年不葉。
則霖食矣。是謂其時窮人力盡也。雩之必待其時
窮人力盡何也。雩者為旱求者也。求者請也。古之
人重請何重乎。請人之所以為人者。讓也。請道去
讓也。則是舍其所以為人也。是以重之焉。請哉。請
乎。應上公古之神人有應上公者。通乎陰陽君親
帥諸大夫道之。而以請焉。道之為君。夫請者非可
始託而往也。託。謂必親之者也。是以重之。
本色空翻愈出愈妙。請道去讓。數語尤為獨闢。
前此後此皆未聞是理。仲光
寫迫急之情。淡切。伯敬

後漢書
之詞

蔡侯以吳子及楚人戰于柏莒楚師敗績四年
 吳其稱子何也以蔡侯之以之舉其貴者也蔡侯
 之以之則其舉貴者何也吳情中國而據夷狄吳
 進矣其信中國而據夷狄奈何子胥父誅于楚也
 挾弓持矢而于闔廬闔廬曰大之甚勇之甚為是
 欲與師而伐楚子胥諫曰臣聞之君不為四夫與
 師且事君衛事父也虧君之義復父之讎臣弗為
 也於是止蔡昭公朝于楚有美裘正是日昭公
 之義起求也昭公不與為是拘昭公于南郢數年
 屈木歸不奉十卒
 然後得歸歸乃用事乎漢用事者曰荀諸侯有
 欲伐楚者寡人請為前列焉楚人聞之而怒為是
 興師而伐蔡蔡請于吳子胥曰蔡非有罪楚無道
 也君若存憂中國之心則若此時可矣為是興師
 而伐楚何以不言救也救大也
 用史漢方駕法二傳同者大書異者公細書于
 左殺細書于右起處公簡挺殺鮮若各成其致
 公只用一憂字簡括

鍾惺曰吳
中國者豈
如此
鍾惺曰有
君如此其
賢一語其
危君而不
計則天下
事不可知
矣亦全係
君于不得
又曰其楚
有一種楚
人之氣還

庚辰吳入楚 定公四年
 日入易霖楚也易霖楚者毀宗廟徙陳器捷平王
 之墓何以不言滅也欲存楚也其欲存楚奈何昭
 王之軍敗而逃父老逃之曰寡人不肖忘先君之
 邑父老反矣何憂霖君寡人且用此入海矣父老
 曰有君如此其賢也以眾不如吳以死必不如楚
 相與擊之一夜而三敗吳人復立何以謂之吳也
 狄之也何謂狄之也君居其君之寢而妻其君之
 妻大夫居其大夫之寢而妻其大夫之妻蓋有欲
 南木歸不奉十卒
 妻楚王之母者不正乘敗人之績而深為利君人
 之國故反其狄道也
 文氣質附 月半

將尚實門
質何動人
法傍口視
必製皆

公會齊侯于夾谷公至自夾谷 定公十年

離會不致何為致也危之也危之則以地致何也

為危之也其危奈何曰煩谷之會孔子相焉兩君

就壇兩相相揖齊人鼓譟而起欲以執魯君孔子

歷階而上不盡一等而視歸乎齊侯曰兩君合好

夷狄之民何為來齊人欲執魯君此無禮

馬止之齊侯邈巡而謝曰寡人之過也退而屬其

二三大夫曰夫人率其君與之行古人之道二三

子獨率我而入夷狄之俗何為罷會齊人使優施

南文歸 大卷十五 殺樂傳 聖

舞于魯君之幕下優施其名也孔子曰笑君者

罪當死使司馬行法焉首足異門而出齊人來歸

鄭讓地陰是之田者蓋為此也因是以見雖有文

事必有武備孔子于煩谷之會見之矣

孔子見於傳者獨此一事描寫會時光景有波

恬浪息之意 月

詞嚴義正尤不難難在說得出做得出全不與

首契尾却又非孟浪且使人愧服聖人作用不

測如此覺文事武備二語俱說不盡 伯敬

前幅敘法何等倉卒到此何等衡夷非是沒做
大聖人作用矣 足一

南文歸 大卷十五 殺樂傳 聖



ZW 21181800584849

冠曰大
能為之
也辭尊
夫差曰
欲冠也

范德建
漢其味
飲飛

公會晉侯及吳子于黃池
黃池之會吳子進乎哉遂子矣夷狄之國也祝
髮文身欲因魯之禮因晉之權而請冠端而吳
端其藉于成周之禮以尊天王吳進矣吳東方
之冠也累致小國以會諸侯以合乎中國吳
能為之則不臣乎言其吳進矣王尊稱也子卑稱
也辭尊稱而居卑稱以會乎諸侯以尊天王吳王
夫差曰好冠來孔子曰大矣哉夫差未能言冠而
欲冠也等惟欲好冠

用木歸
筆端并奪機調迥異
蘇一句不宕款一字不古此中第一義也

西狩獲麟
引取之也言獲地不地不狩也非狩而曰狩大
獲麟故大其述也其不言來不外麟於中國也其
不言有不使麟不恒於中國也
空中造意言外生風今文是尚此法月
西狩獲麟四字耳妙有森然波瀾沒緊要事而
能說入淡處又不一筆涉假誕誇大尤妙

周文歸卷之十五終